

Num. cat. OE 1

Objet à fonctionnement symbolique

Soulier et verre de lait

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Date: 1931
Technique: Assemblage
Dimensions: Inconnues
Localisation: Inconnue



Description

Ceci est certainement le premier objet surréaliste créé par Dalí. L'artiste l'a défini lui-même comme un objet à fonctionnement symbolique, une catégorie qui, dans ce cas précis, donne aussi son titre à l'œuvre. Dalí présente cet objet surréaliste en 1931 dans le numéro 3 de la revue *Le Surréalisme au service de la révolution*, où il le désigne aussi sous le titre de *Soulier et verre de lait* : « Un soulier de femme, à l'intérieur duquel a été placé un verre de lait tiède, au centre d'une pâte en forme ductile de couleur excrémentielle. Le mécanisme consiste à plonger un sucre sur lequel a été peint l'image d'un soulier, afin d'observer la désagrégation du sucre et par conséquent de l'image du soulier dans le lait. Plusieurs accessoires (poils du pubis collés à un sucre, petite photo érotique) complètent l'objet qu'accompagnent une boîte de sucre de rechange et une cuillère spéciale qui sert à remuer des grains de plomb à l'intérieur du soulier ». La photographie publiée à la suite de ce texte est aujourd'hui encore le seul témoignage permettant l'identification de cette œuvre.

Bibliographie

- Salvador Dalí, "Objets surréalistes", *Le surréalisme au service de la révolution*, num. 3, 31/12/1931, Paris, p. 16-17, il.
- "Diez y seis páginas de reproducciones", *Arte*, año II, nº II, 1933, Madrid, p. [35], il.
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 48-49, il.
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismen : livsanskuelse, livsudfoldelse, kunst*, Illums bog-afdeling, København [Copenhague], [1934], p. 93, il.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, fig. 25, il.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, fig. 25, il.
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938, p. 45, il.
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, London, p. 41
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [87], il.
- Rafael Santos Torroella, "Genio y figura del surrealismo", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. II, Cuaderno especial: "Surrealismo", 15/07/1948, Barcelona, p. 14, il.
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, p. [96], il.
- Marino Gómez-Santos, *Mundo aparte*, Aguilar, Madrid, 1960, p. 91
- Luis Romero, "Dalinismo", *La Vanguardia Española*, 20/10/1963, Barcelona, p. [43], il.
- "Playboy interview: Salvador Dalí", *Playboy*, vol. 11, no. 7, 07/1964, Chicago, IL, p. 46
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 269, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, p. 62, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, p. 63, il.
- *Le Surréalisme au service de la révolution*, Jean-Michel Place, Paris, 1976, p. 16-17, [190], il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. 263, 269, 478, il.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. 81, il., détail
- Salvador Dalí, *Il Mito tragico dell'Angelus de Millet*, Gabriele Mazzotta, Milano, 1978, p. [112], il.
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, p. 304, 355, il.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 219, il.
- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranoïaque-critique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, entre p. 112-113, il.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 277, il.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 9, il.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 219-220, il.
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. [151], il.
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. [155], il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. [155], il.
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 37, il.
- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, p. [151], il.



- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 68, 94
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 151, il.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. [82], il.
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 17, il.
- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, p. [78], il.
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, pl. XXVI, p. 414, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 14, il.
- *L'Objete surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 14, il.
- André Breton, *la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 204
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [Paris], 1991, p. 45, il.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 224-225, il.
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 177, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 22, il.
- *Fetishism, visualising power and desire*, The South Bank Centre, The Royal Pavillion, Art Gallery and Museums, Lund Humphries, London, Brighton, London, 1995, p. 74, il., image indirecte
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, p. 135, il.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [Paris], 1996, p. 416
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 134, 165, 169, 290, 293, il.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 56, 60
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 292
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, p. 228-229, il.
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 29, il.
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 132, il.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 356, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 22, il.
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, p. 131
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314-315
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, entre p. 400-401, il.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 24, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 22, il.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 114
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 158, il.
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 353
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 48, 53, 167-168, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 158, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 226, 230-231
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p.



- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 264-265, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 846, 1519
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 63, 689, il.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, p. 41, 43
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 61, il.
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, p. 39
- *Magical objects : things and beyond*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin), Madison (Wisconsin), 2007, p. 11
- *Modern sculpture reader*, Henry Moore Institute, Leeds, 2007, p. 105
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 116-117
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 123, il.
- Joan Casellas, "Dalí: artiste de l'action et performeur", *Inter, art actuel*, num. 101, Hiver 2009, Québec, p. 9
- Keith Aspley, *Historical dictionary of surrealism*, The Scarecrow Press, Lanham, 2010, p. 148, 354
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 94, il.
- Julia Pine, "Breaking Dalinian Bread: On Consuming the Anthropomorphic, Performative, Ferocious, and Eucharistic Loaves of Salvador Dali", *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 14: Aesthetes and Eaters - Food and the Arts , 12/2010, p. 88.
<http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocious-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/>
- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, p. 253
- Shūzō Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 47, il., image indirecte
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 215, il., image indirecte
- Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, p. 122
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 17, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 18, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 18, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 17, il.
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 254, 271, il., image indirecte
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 218
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 114



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.