



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 25

Le veston aphrodisiaque

Veston aphrodisiaque

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999
Détail d'une coupure de presse tirée d'un article intitulé « Such stuff...! Surrealist exhibits » paru dans The Sketch le 17 juin 1937, montrant André Breton observant le « Veston aphrodisiaque » de Salvador Dalí

| | |
|----------------------|------------|
| Date: | 1936 |
| Technique: | Assemblage |
| Dimensions: | Inconnues |
| Localisation: | Inconnue |



Description

Pour Dalí, cet objet surréaliste relève de la catégorie des « machines à penser ». Dans son article intitulé « Honneur à l'objet », il le décrit en ces termes : « Veston de smoking recouvert de verres à liqueur contenant du « Pippermint », liqueur douée, paraît-il, de vagues vertus aphrodisiaques. Ce veston a l'avantage arithmétique des combinaisons et jeux de nombres paranoïaques-critiques susceptibles d'être évoqués par la situation anthropomorphe des verres. Le mythe de saint Sébastien nous offre un cas semblable : douleur objectivable et mesurable grâce au nombre et à la position des flèches : la douleur éprouvée par saint Sébastien peut être évaluée. Le veston aphrodisiaque prend place dans la catégorie des " machines à penser ". Il peut être porté pendant certaines promenades très nocturnes, dans de très puissantes machines roulant très lentement (pour ne pas renverser le liquide des verres), pendant certaines nuits très calmes et de très grand compromis sentimental ». Dalí présenta cet objet surréaliste au moins à deux reprises entre mai et juillet 1936 : à l'*Exposition surréaliste d'objets* de la galerie Charles Ratton de Paris et à l'*International Surrealist Exhibition* des Galeries New Burlington de Londres. Sur cette dernière, on peut voir André Breton photographié aux côtés de cet objet surréaliste.

Expositions

- 1936, Paris, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sans numéro
- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, num. cat. 67

Bibliographie

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 103, 190, il.
- *The International Surrealist Exhibition*, New Burlington Galleries, [Londres], 1936, p. 17
- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, Paris, 1936
- *International surrealist bulletin*, Surrealist Group in England, [Londres], 1936, quatrième de couverture, il., image indirecte
- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, Paris, p. [57], il.
- Augusto Assia, "Exposición surrealista", *La Vanguardia Española*, 27/06/1936, Barcelona, p. 31
- William Hickey, "My Dear, Too Bemusing!", *The Bystander*, 01-07/07/1936, London, p. 15
- "Can You Guess What These Mean?", *The San Francisco Examiner*, 02/08/1936, San Francisco, CA, p. 7, il.
- Stanley Parker, "Shrimps in the hair and a kipper for Picasso", *Table Talk*, 20-26/08/1936, Melbourne, p. 6
- Georges Hugnet, "In the Light of Surrealism", *The Bulletin of The Museum of Modern Art*, vol. 4, nos. 2-3, 09/12/1936, New York, NY, p. 31
- "Such Stuff..! Surrealist Exhibits", *The Sketch*, 17-23/06/1937, London, il., image indirecte
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938, p. 29
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, London, p. 41
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 29
- Leroy Thorpe, "Are modernist painters insane?", *Man To Man*, 30/09/1952, New York, NY, p. 53
- J. H. Matthews, "Surrealism and the cinema", *Criticism*, vol. 4, no. 2, 03/1962, Detroit, MI, p. 128
- Patrick Waldberg, *Chemins du Surréalisme*, Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1965, entre p. 96-97, fig. 128, il.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 380, il.
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. [272], il.
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 69
- Georges Hugnet, *Pleins et déliés : souvenirs et témoignages 1926-1972*, Guy Authier, La Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 211, 333
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, Paris, [1976], p. 266, 272, 478, il.



- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 300, 322, 370, il., image indirecte
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Oxford University Press, New York and Toronto, 1978, entre p. 96-97, fig. 128, il.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. [210-211], 227, il.
- Paul Éluard, *Oeuvres complètes*, Gallimard, Paris, 1979, p. 785
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 9, il.
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 11, il., image indirecte
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. [211], 227, 425, il.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 140
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 56, 57, il., image indirecte
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 140
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, p. 323, il.
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 9, il., image indirecte
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 153, il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 153, il.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 106
- Dawn Ades, *El Dada y el surrealismo*, Labor, Barcelona [etc.], 1983, p. 55
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 168, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 168, il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94, 132
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario del surrealismo*, Renglon, Buenos Aires, 1987, p. 25
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 168, il.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 176, il.
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 22
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [París], 1991, p. 29
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 229, il., image indirecte
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 196, il., image indirecte
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 222, il., image indirecte
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 203
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 104, il., image indirecte
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 274, il., image indirecte, détail
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 23, il.
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. 103, 190, il.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, p. 418
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 42-43, 95, il.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 172, 221, 222, 271, 286, il.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, garde avant, p. 123, 139, il.
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 357, 368
- Paul Hammond, *L'Âge d'or*, British Film Institute, London, 1997, p. 43, il.
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 316



- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 230, 306, il.
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. [83], 159, il.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, p. 226, il., image indirecte
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 134, il., image indirecte
- Clifford Thurlow, *Sex, surrealism, Dalí and me : the memoirs of Carlos Lozano*, Razor Books, Penryn, 2000, p. 134
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, p. 62
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Thames & Hudson, London, New York, 2001, entre p. 96-97, fig. 128, il.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, p. 57, 90, 144, il., image indirecte
- Clifford Thurlow, *Sexo, surrealismo, Dalí y yo*, RBA libros, Barcelona, 2001, p. 192
- Clifford Thurlow, *Sexe, surrealisme, Dalí i jo*, La Magrana, Barcelona, 2001, p. 190
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômes*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 90, il., image indirecte
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 78, 268, il., image indirecte
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [226], il., image indirecte
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 78, 278, il., image indirecte, détail
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 88, il.
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 21-22, 24, il., image indirecte
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 23, il.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 201-202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 545, 655
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, p. 16
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 44-45, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 23, il.
- *The Art of the surreal : evening sale*, Christie's, Londres, 2003, p. [19], il., image indirecte
- Silvano Levy, *The Scandalous eye : the Surrealism of Conroy Maddox*, Liverpool University Press, Liverpool, 2003, p. 42
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 354-355
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 105
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 24, il., image indirecte
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il., image indirecte
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 53-57, il.
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 105
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, p. 161
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 96, il., image indirecte
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 105



- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 110, 114, il., image indirecte
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 14, il., image indirecte, détail
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il., image indirecte
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, p. 41
- Alice Mahon, *Surrealism and the politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, London, 2005, p. 41, il., image indirecte
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 440-441, il.
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 33
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 157, il.
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 689
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 441, il.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, p. 40, 199, entre p. 87-89, fig. 13, il.
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 124, il., image indirecte
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 66, 68-69, 130, il., image indirecte
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110, 114, il., image indirecte
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 124, il., image indirecte
- *The Studio of Alberto Giacometti : collection of the Fondation Alberto et Annette Giacometti*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Centre Pompidou, [París], Paris, 2007, p. 378, il., image indirecte
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 89
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, p. 302
- Antonio Martínez Sarrión, *Sueños que no compra el dinero : balance y nombres del surrealismo*, Pre-Textos, Valencia, 2008, p. 149
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, p. 395
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, p. 60, il., image indirecte
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 116, il., image indirecte
- *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Belser, Stuttgart, 2009, p. 21, il., image indirecte
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 98, il., image indirecte
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, p. 64
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 166, il., image indirecte
- *Surrealism in Paris*, Hatje Cantz, Basilea, 2011, p. 86, il., image indirecte
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, p. 22, 96, fig. 47, il, image indirecte
- *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*, MUMOK, Wien, 2012, p. 102, il.
- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, p. 256, il., image indirecte
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 74-75, il.,



image indirecte

- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 211, 219, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il., image indirecte
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 53, 55, 178, il., image indirecte
- *Miró i l'objecte*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2015, p. 41, il., image indirecte
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, 137, il., image indirecte

Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Num. cat. OE 31

Veston aphrodisiaque

1936



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.