FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 27

Monument à Kant

Œuvre originale unique

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière

Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière

Date:	1936
Technique:	Assemblage
Dimensions:	Inconnues
Localisation:	Inconnue

Description

Dans le catalogue de l'*Exposition surréaliste d'objets* présentée à la galerie Charles Ratton de Paris en 1936 figurait un objet surréaliste de Dalí intitulé *Hommage à Kant*. Ce titre peut être associé à l'une des œuvres qui figure sur certaines photographies de l'exposition. D'après le catalogue de l'exposition *1936 Surrealism* qui s'est tenue quelques dizaines d'années plus tard à la Galerie Zabriskie, on pouvait lire, sur le socle de cet objet, un extrait de la *Critique de la raison pure* du philosophe allemand. Dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, l'artiste déclare d'ailleurs que, pendant son adolescence, Kant était sa lecture favorite : « Pour moi, quelqu'un comme Kant, qui écrivait des libres aussi importants et inutiles, devait être un véritable ange ! Mais mon acharnement, plus fort que ma volonté, à lire ce que je ne comprenais pas devait obéir à un besoin violent de nutrition spirituelle de mon âme. Et de même que les déficit calcaires des organismes affaiblis de certains enfants les portent aveuglement et irrésistiblement à arracher et à manger la chaux et le plâtre des murs, de même mon esprit devait avoir besoin de cet impératif catégorique que je mâchai et remâchai pendant deux ans consécutifs sans parvenir à l'avaler ! Mais un jour, je l'avalai ».

Expositions

- 1936, Paris, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sans numéro
- 1986, New York, Zabriskie Gallery, *1936 Surrealism: objects, photographs, collages, documents*, 18/02/1986 - 04/04/1986, sans numéro
- 1991, Paris, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991

Bibliographie

- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, Paris, 1936, p. [5]
- Carlton Lake, *In quest of Dali*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 69
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 301, 322, il., image indirecte
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 55
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 106
- *1936 Surrealism : objects, photographs, collages, documents*, Zabriskie Gallery, New York, 1986, p. 21-22, il.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXVII, il.
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 29, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 157, il.
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 157, il.
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 304, 484, il., détail
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 196, 264, il., détail
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 203
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 122, il., image indirecte
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 228, il., image indirecte
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [224], il., image indirecte
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 24
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et*

objets, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 46-47, il.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 53
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 110
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 66, 131
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, p. 302
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, p. 395
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 116
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 98-99
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 76, il., image indirecte
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30-31, 33, il., image indirecte

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.