

Num. cat. OE 28

She Was a Surrealist Woman - She Was Like A Figure in a Dream
C'était une femme surréaliste - On aurait dit le personnage d'un rêve

Œuvre originale unique - Installation

Voir Num. cat OE 29, 30, 31



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Date:	1936
Technique:	Inconnue
Dimensions:	Inconnues
Localisation:	Disparue / Œuvre éphémère



Description

Dans *La vie secrète de Salvador Dalí*, l'artiste évoque la commande de cette vitrine pour les célèbres magasins de la Cinquième Avenue de New York : « Pour une démonstration, j'acceptai de faire un étalage surréaliste à l'une des vitrines du magasin Bonwit-Teller. Je disposai là un mannequin dont la tête était en roses rouges et les ongles en poils d'hermine ; sur une table, je posai un téléphone transformé en homard et sur une chaise mon célèbre veston de smoking aphrodisiaque ». Plus tard, dans *Comment on devient Dalí*, l'artiste reviendra sur ces éléments en parlant des trois personnages de la mise en scène. Le mannequin de femme et la table de la vitrine renvoient à l'iconographie de *Femme à tête de roses*, un tableau de 1935, tandis que le téléphone et la veste sont en relation avec des créations sculpturales de Dalí. Le sol est couvert de cuillères et des portemanteaux en forme de bras sur lesquels sont accrochés divers objets et accessoires de mode surgissent des murs latéraux. Cette vitrine est aussi un témoignage des créations que Dalí réalisa en collaboration avec l'univers de la mode durant les années 30.

Bibliographie

- "Surrealist windows", *New York Times*, 20/12/1936, New York, NY, p. 30
- A. Hugues, "Dali Does A Surrealist Shop Window", *New York American*, 20/12/1936, New York, NY
- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il.
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, p. 9, il.
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, p. 6, il.
- "Surrealist Episode", *The New Yorker*, vol. 12, no. 48, 16-22/01/1937, New York, NY, p. 13
- Marcel Zahar, "Le surréalisme et New-York", *Marianne*, 5e année, num. 232, 31/03-06/04/1937, Paris, p. 4
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, p. 18, il.
- "Fifth Ave. Crowd Stops to View Dali Window", *New York Telegraph*, 23/12/1939, New York, NY
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [344]
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 367-368
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 547-548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, p. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 157, il.
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 157, il.
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 59, il.
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 48, il.
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 55, il.
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 198, il.
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [182]-183, il.



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.