

**Num. cat. OE 15**

**Sans titre. Tête de lion rugissant avec un œuf sur le plat dans la gueule**

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

<b>Date:</b>	1933
<b>Technique:</b>	Assemblage
<b>Dimensions:</b>	Inconnues
<b>Localisation:</b>	Inconnue



## Description

En 1935, dans *A short survey of surrealism*, le poète anglais David Gascoyne évoque une création de Salvador Dalí dont les caractéristiques correspondent à celles de cette sculpture-objet : « Un plâtre représentant une tête de lion rugissant, avec un œuf sur le plat dans la gueule ». Cette description coïncide avec l'image de l'œuvre qui figure sur une photographie de Man Ray prise lors de l'*Exposition surréaliste* de la galerie Pierre Colle en 1933. Néanmoins, cette image ne peut être associée, de façon définitive, à aucun des titres recensés dans le catalogue de l'exposition. Cette sculpture-objet réapparaît, aux côtés d'autres créations de Dalí, sur une photographie de Carl Van Vechten prise en 1934, vraisemblablement devant la vitrine de la galerie Jacques Bonjean de Paris. On la retrouve aussi sur des photos de l'intérieur des différents appartements parisiens de Dalí pendant les années 30. L'image de la tête de lion est caractéristique de la peinture de l'artiste. Elle apparaît dès 1929 dans des œuvres inaugurant la période surréaliste, comme *La mémoire de la femme-enfant*.

## Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, hors catalogue
- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, hors catalogue?

## Bibliographie

- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 32-33, il., image indirecte
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, p. 108-109
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, p. [75], il., image indirecte
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, pl. 17, il., image indirecte
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378, il., image indirecte
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 434, il., image indirecte
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, Paris, [1976], p. 434, 484, il., image indirecte
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. [274], il., image indirecte
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 429, il., image indirecte
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 73, il., image indirecte
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, p. 324, il., image indirecte
- *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 192, il., image indirecte
- Otto Hahn, "La bande à Dalí", *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, p. 13, il., image indirecte
- *L'Objecte surréaliste a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 145, il., image indirecte
- *El Objeto surréaliste en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 145, il., image indirecte
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 18, il., image indirecte
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. 104, il., image indirecte
- *El Objeto surréaliste*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80, il., image indirecte
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. [252], il., image indirecte
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 81, il., image indirecte
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 487, il., image indirecte



- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 152, il., image indirecte
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 689
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 7, il., image indirecte
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 81, il., image indirecte
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. [85], il., image indirecte
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, première de couverture, p. 18, il., image indirecte
- *Dalí et ses ateliers*, Das Edicions, Figueres, 2013, première de couverture, p. 18, il., image indirecte
- *Dalí and his studios*, Das Edicions, Figueres, 2013, première de couverture, p. 18, il., image indirecte
- *Dalí y sus talleres*, Das Edicions, Figueres, 2013, première de couverture, p. 18, il., image indirecte
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 68, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il., image indirecte
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il., image indirecte
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 237, il., image indirecte
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 45, il., image indirecte
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71, il., image indirecte
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, il., image indirecte

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.