

Num. cat. OE 18

Spectre ornemental de l'érection

Œuvre originale unique



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Date:	1933-1934
Technique:	Plâtre
Dimensions:	Inconnues
Localisation:	Inconnue



Description

Cette œuvre, identifiée d'après cette photographie d'auteur inconnu, est à ce jour inédite. L'image a peut-être été prise à la Galerie Jacques Bonjean de Paris pendant l'*Exposition Dalí* qui s'est tenue de juin à juillet 1934. Le catalogue de cette exposition recense d'ailleurs deux sculptures en plâtre de Dalí : *Nu féminin hystérique et aérodynamique* et *Spectre ornemental de l'érection*. Il est tout à fait possible d'associer ce dernier titre à l'œuvre étudiée ici. Par ailleurs, des photographies datées de c. 1933 conservées au Centre d'Études Daliniennes permettent également d'affirmer que Dalí a réalisé cette sculpture dans sa maison de Portlligat. L'iconographie de l'œuvre renvoie à certaines illustrations des *Chants de Maldoror* de Dalí qui furent exposés à la Librairie Les Quatre Chemins de Paris, simultanément à l'exposition de la Galerie Jacques Bonjean.

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dalí*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. sculptures 1

Bibliographie

- *Exposition Dalí*, Jacques Bonjean, Paris, 1934, p. [3]
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 429, il., image indirecte, détail
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 73, il., image indirecte, détail
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 18, il., image indirecte, détail
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 184, il., image indirecte
- Robert Descharnes, *Dalí : Esculturas = Sculptures*, 2049 Obra Contemporánea, Madrid, 1999, p. 10, il., image indirecte
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 23, il., image indirecte, détail
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30

Œuvres en lien



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Num. cat. OE 19

**Nu féminin hystérique et
aérodynamique**

1934



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.