

The Autobiography of Benvenuto Cellini, Essays of Michael de Montaigne, y The First part of The Life and Achievements of the Renowned Don Quixote de la Mancha

CELLINIS

En 1945, cuando vivía en Estados Unidos, Salvador Dalí ilustró la obra *The Autobiography of Benvenuto Cellini* para la editorial Doubleday (Nueva York), que realizó una edición limitada de 1000 ejemplares, todos numerados y firmados por el artista.

En el colofón del libro en lengua inglesa aparece A. P. Tedesco como diseñador y director de la edición.

En la colección de la Fundación Gala-Salvador Dalí, y formando parte del legado del pintor, se hallan los ejemplares núms. 16 y 102 de esta edición, así como la totalidad de los dibujos originales utilizados para la ilustración del volumen de referencia.

En el libro aparecen cuarenta y una ilustraciones, la totalidad de las cuales (menos una) son propiedad de la Fundación Gala-Salvador Dalí, que también posee algunos estudios y un dibujo adicional que finalmente no fue utilizado para esta edición.

De estos cuarenta y un dibujos originales, todos ellos realizados en tinta china, quince están coloreados con acuarela.

La mayoría están firmados y fechados como «Dalí 1945», «Gala Dalí 1945» y «Salvador Dalí 1945», y fueron realizados sobre un mismo tipo de papel, cortado en diferentes formatos para cada dibujo.

En vida de Salvador Dalí fueron mostrados al público en la exposición *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983* realizada conjuntamente por el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Cataluña en 1983, en homenaje a Salvador Dalí, primero en Madrid y después en Barcelona.

Después de la muerte del artista, la Fundación Gala-Salvador Dalí ha organizado dos exposiciones más con estas ilustraciones: *Un Dalí singular*, en el Museo de Cadaqués (del 19 junio al 1 noviembre 1998) y *Dalí y la fuerza de la imaginación*, celebrada en el Nordiska Akvarellmuseet de Skärhamn, Suecia (del 13 mayo al 2 septiembre 2001).



Ilustración para *The Autobiography of Benvenuto Cellini*, 1945

Tinta china / papel, 27,9 x 18,9 cm

© Fundació Gala-Salvador Dalí

MONTAIGNE

En 1947, la editorial Doubleday (Nueva York) publicó los *Essays of Michel de Montaigne* con ilustraciones de Salvador Dalí. Se realizó una edición limitada de 1000 ejemplares en lengua inglesa, todos numerados y firmados por el artista. En la biblioteca del Centro de Estudios de la Fundación Gala-Salvador Dalí, en la sección correspondiente al legado del pintor, hay dos ejemplares: el núm. 15 y el núm. 16.

En el colofón del libro, Salvador Dalí aparece como ilustrador, y James Leach como diseñador.

La Fundación Gala-Salvador Dalí es propietaria de quince de los treinta y siete dibujos originales que aparecen en el libro. Todos ellos fueron realizados con la misma técnica: lápiz, acuarela y tinta china sobre papel. También hay un estudio (tinta china / papel) para una de las ilustraciones. La mayoría de estas acuarelas tienen anotaciones de Gala o bien de Salvador Dalí en que dan instrucciones a los editores sobre su colocación.

Todas están firmadas, y algunas, fechadas —«Gala Dalí 1947», «Dalí 1947» o bien «Gala Dalí»—, y fueron realizadas sobre un mismo tipo de papel, cortado en diferentes formatos para cada dibujo.

En vida de Salvador Dalí fueron mostradas al público en la exposición *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983* realizada conjuntamente por el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Cataluña en 1983, en homenaje a Salvador Dalí, primero en Madrid y después en Barcelona. Después de la muerte del artista, la Fundación Gala-Salvador Dalí ha organizado dos exposiciones más con estas ilustraciones: *Un Dalí singular*, realizada en el Museo de Cadaqués (del 19 junio al 1 noviembre 1998) y *Dalí y la fuerza de la imaginación*, celebrada en el Nordiska Akvarellmuseet de Skärhamn, Suecia (del 13 mayo al 2 septiembre 2001).



Ilustración para *Essays of Michel de Montaigne*, 1947
Lápiz, acuarela y tinta china / papel, 22,8 x 16,9 cm

© Fundació Gala-Salvador Dalí



QUIJOTES

En 1945, Salvador Dalí realizó las ilustraciones para *The First Part of The Life and Achievements of the Renowned Don Quixote de la Mancha*, editado por The Modern Library (Nueva York) en 1946. En la biblioteca del Centro de Estudios Dalinianos, en la sección del legado del pintor, se conserva uno de los ejemplares de esta edición.

La Fundación Gala-Salvador Dalí tiene en sus reservas los treinta y seis dibujos originales que se utilizaron para ilustrar este Quijote en lengua inglesa, además de dos dibujos adicionales que finalmente no se incluyeron en esta edición y algunos estudios.

Diez de las ilustraciones están coloreadas con acuarela. También hay estudios realizados en lápiz y/o tinta china. La mayoría tienen anotaciones de Gala dando instrucciones a los editores sobre la colocación de las mismas.

Algunos dibujos están firmados y fechados como «Dalí 1945» o bien «Gala Dalí 1945»; otros sólo están firmados —«Dalí» o «Gala Dalí»—, y algunos no están firmados ni fechados. Todos fueron realizados sobre un mismo tipo de papel, cortado en diferentes formatos para cada dibujo. En vida de Salvador Dalí fueron mostrados al público en la exposición *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983* realizada conjuntamente por el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Cataluña en 1983, en homenaje a Salvador Dalí, primero en Madrid y después en Barcelona.

Después de la muerte del artista, la Fundación Gala-Salvador Dalí ha organizado otras exposiciones con estas ilustraciones: *El genio de Salvador Dalí*, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile (de noviembre 1996 a enero 1997), *Salvador Dalí*, en la Galería Nacional de Bellas Artes de Pequín (del 9 al 27 junio 2000) y *Dalí y la fuerza de la imaginación*, celebrada en el Nordiska Akvarellmuseet de Skärhamn, Suecia (del 13 mayo al 2 septiembre 2001).



Ilustración para *The First Part of The Life and Achievements of the Renowned Don Quixote de la Mancha*, 1945
Tinta china / papel, 20,3 x 17,8 cm

© Fundació Gala-Salvador Dalí

