



La vida secreta de Portlligat

LA CASA DE SALVADOR DALÍ

UN DOCUMENTAL PRODUCIDO POR LA
Fundació Gala-Salvador Dalí



UN FILM DE
David Pujol
Salvador Dalí Montse Aguer Jordi Artigas

GUIÓN
Montse Aguer David Pujol

FOTOGRAFÍA
Ivan Carrero

EDICIÓN
Jordi Muñoz Salló

DOCUMENTACIÓN
Rosa M^a Maurell Lucía Moni

REALIZADO POR
DocDocFilms



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



La casa de Salvador Dalí, la única residencia y taller estable que tuvo, nos sirve de hilo conductor para explicar su vida y obra, una biografía y una creación que recorren todo el siglo XX. Este documental nos permite también destacar la fuerte vinculación del pintor con el paisaje de Cadaqués, Portlligat y el Cap de Creus, un paisaje del que se impregna, que le condiciona y determina. Y al mismo tiempo contar aspectos más desconocidos de su biografía, especialmente las relaciones con su padre y su hermana y primera modelo, Anna Maria, relaciones que nos ayudan a entender determinados aspectos de su obra. Conocer la casa-taller de Portlligat es conocer más íntimamente a Salvador Dalí.

La vida secreta de Portlligat, según los guionistas



David Pujol, director y guionista

El universo daliniano representa un gran reto, y en este documental además se ha incorporado el reto de plasmar un paisaje, un paisaje agreste y cambiante, un paisaje con una gran personalidad, que no se deja captar fácilmente, pero era importante hacerlo. Montse Aguer ya me dejó bien clara, mientras redactábamos el guión, la importancia de la mimesis entre el paisaje de Cap de Creus y el universo de Salvador Dalí, pero no solo en términos artísticos sino también en términos místicos, porque es de sobra conocido que el refugio vital y espiritual de Dalí fue siempre este rincón de mundo.

Quería mostrar a Dalí en su taller. El pintor en su *sancta sanctorum*. El hombre en su hábitat. Y a Gala. Y una biografía, llena, como todas, de matices y rupturas. Desde rupturas familiares hasta rupturas tan crueles como las guerras. Quería plasmar la basculación constante entre cotidianidad y exilio, entre interior y exterior, entre intimidad y extroversión.

Cuando visitas la casa un sentimiento extraño está presente en todo momento: Dalí todavía vive en ella, te acompaña a través del taller, de los patios, de los jardines, de los pasadizos estrechos que rodean la casa... notas la presencia de Dalí porque sus ideas son poderosas, mágicas. He querido transmitir en el documental esta presencia, combinando materiales de archivo del mismo Dalí deambulando por la casa mezclados con nuestras imágenes para crear una sensación casi esotérica, porque verdaderamente el espectador entienda que si algún día decide visitar la única casa que Salvador Dalí tuvo en propiedad, será el mismo quien les recibirá y será su anfitrión.



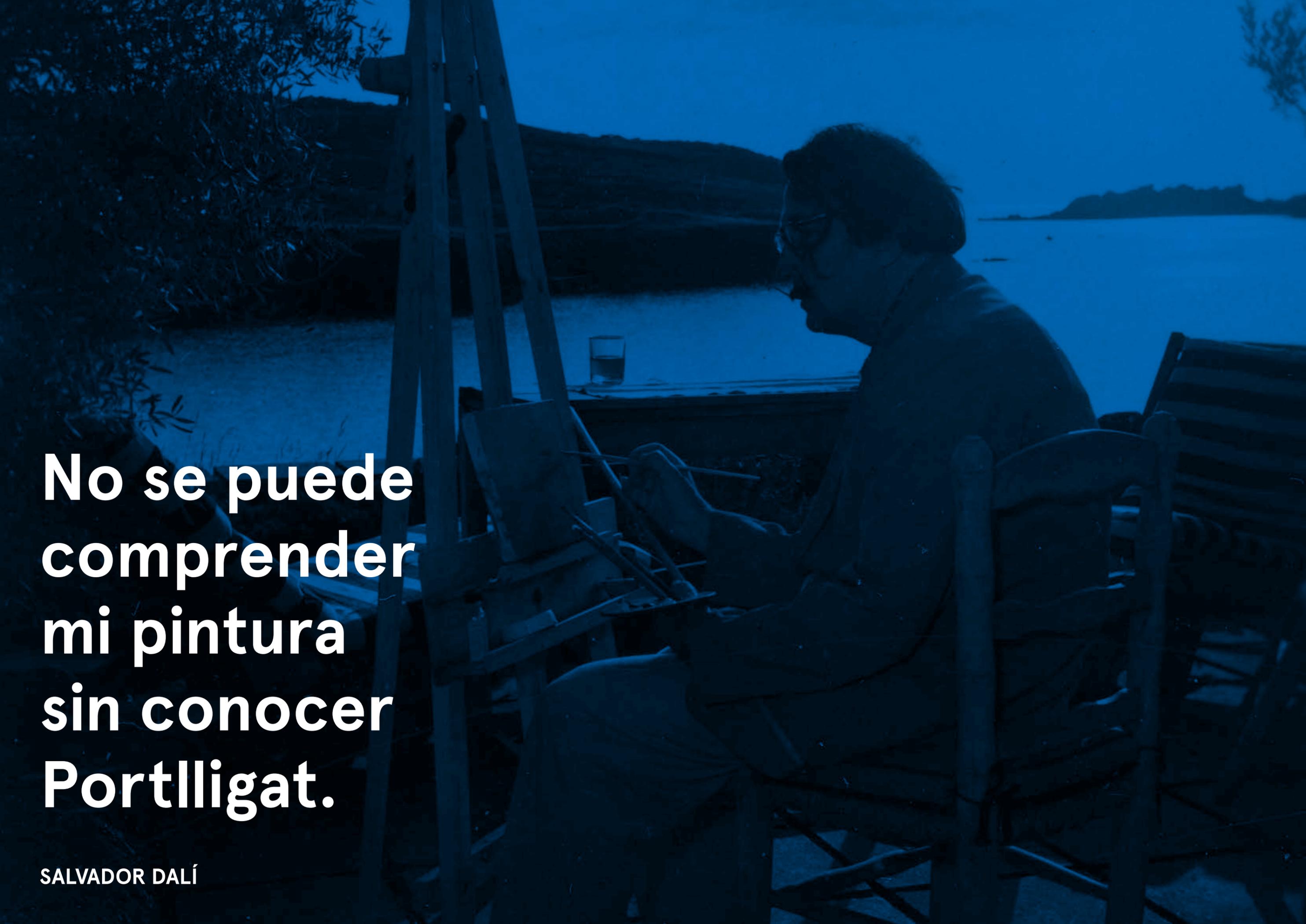
Montse Aguer, Directora de los Museos Dalí

Los tres espacios dalinianos, el Teatro-Museo Dalí de Figueres, la casa de Portlligat y el castillo de Púbol, que conforman el triángulo daliniano, nos proponen un recorrido por la vida y la obra de Salvador Dalí, un recorrido que presentamos en tres documentales, donde el relato está protagonizado por el mismo Dalí y numerosa documentación e información poco conocida o incluso inédita.

Con el documental sobre la casa de Portlligat, segunda parte de la trilogía*, queremos dar a conocer la única casa y taller que tuvo Salvador Dalí. Una casa-taller, refugio del artista y de Gala, que se halla inmersa en el único paisaje donde tiene razón de ser: el de Portlligat, Cadaqués y Cap de Creus. Un paisaje que condiciona y estimula al pintor, incluso me atrevería a decir que le da identidad. Dalí se identifica con él totalmente.

La casa, que es en sí un taller, es clave para entender la cosmogonía daliniana. Es el lugar donde experimentar, pero también el lugar sagrado donde practicar diariamente, obsesivamente, la ceremonia del arte. El arte, la opción vital de Dalí, su pasión.

* El primer documental, producido en 2015, se titula *Dalí, la última gran obra*

A monochromatic blue photograph of Salvador Dalí painting outdoors. He is seated in a wooden chair, facing left, with his back to the camera. He is wearing glasses and a dark jacket. In front of him is an easel with a canvas. To his right, a table holds a palette and brushes. A glass of water sits on a ledge in the background. The setting is a lakeside with hills in the distance. The entire image is overlaid with a blue tint.

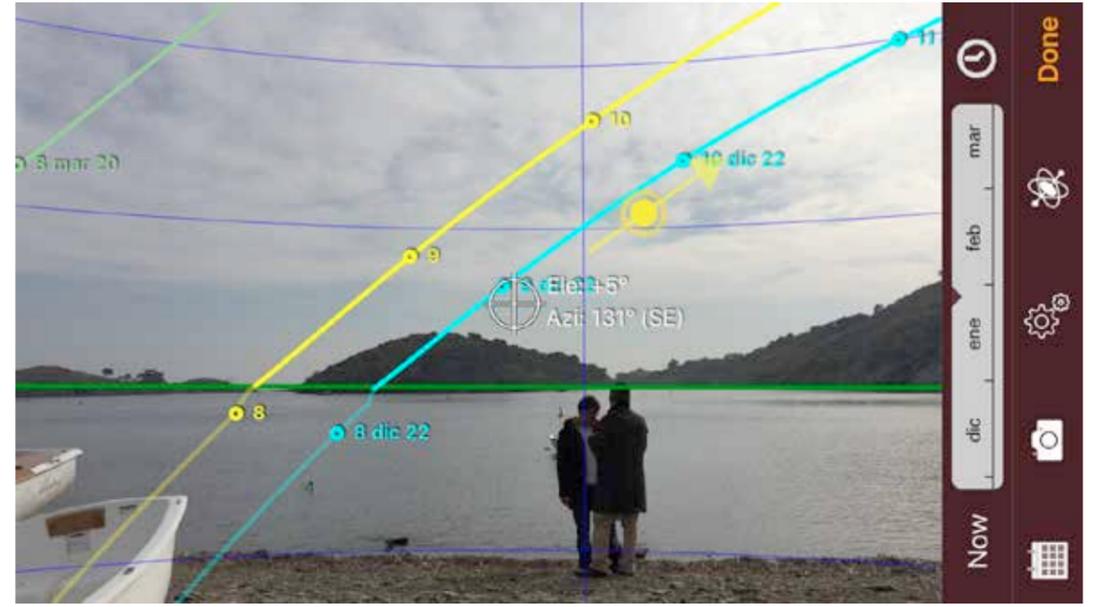
**No se puede
comprender
mi pintura
sin conocer
Portlligat.**

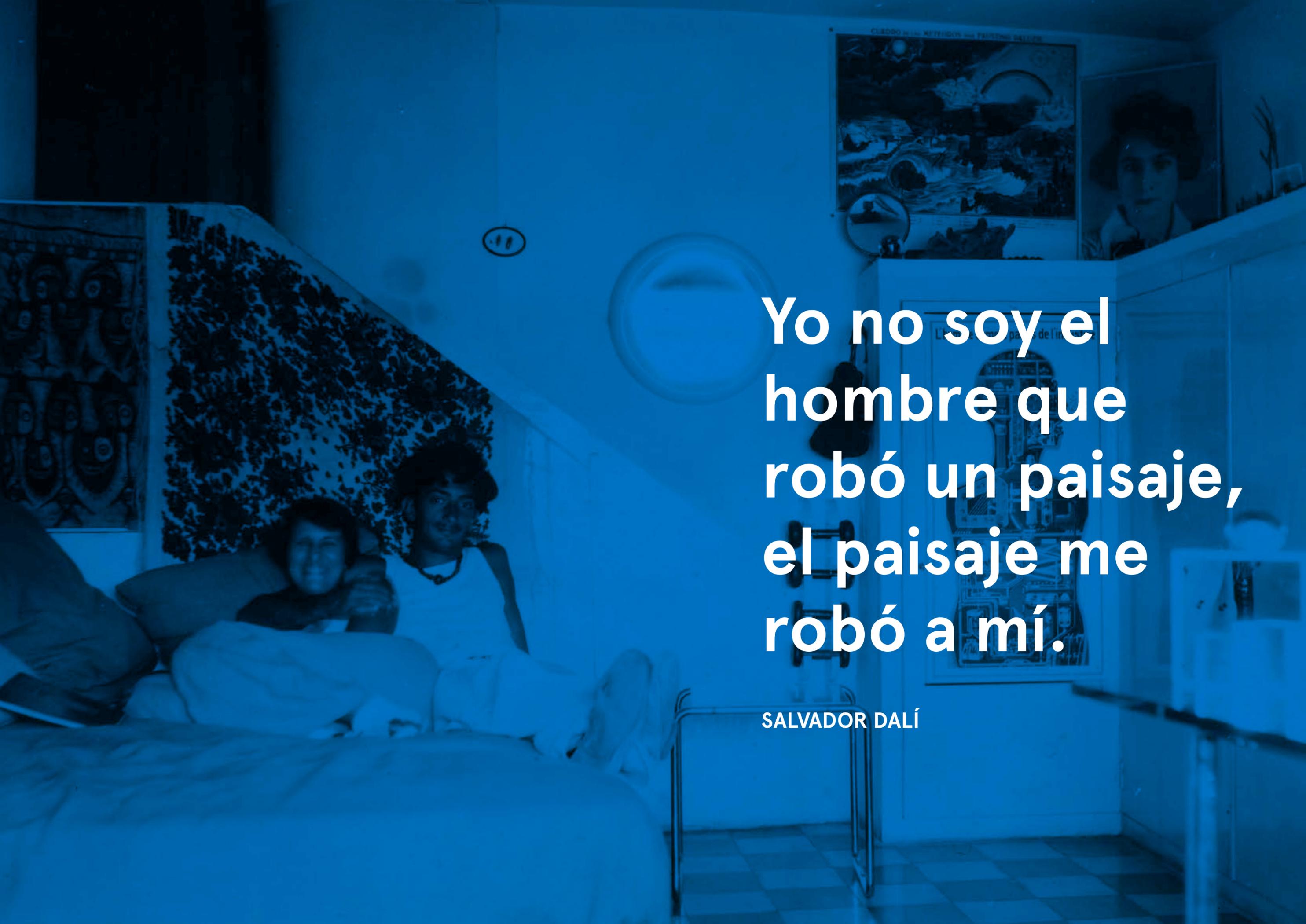
SALVADOR DALÍ



Finalidad

Después del documental *Dalí, la última gran obra*, donde nos sumergíamos en los enigmas de la última gran obra del artista, su Teatro-Museo de Figueres, continuamos con la segunda parte de la trilogía, en la que vamos descubriendo la biografía y la obra de Dalí interrelacionadas con su casa de Portlligat, el único taller que tuvo, y con su paisaje, un paisaje que le condiciona e inspira. Una vez más, es el mismo Salvador Dalí quien nos va guiando por este viaje visto desde una geografía muy particular. Nos dirigimos a todos los públicos: al general y al que desee profundizar en aspectos más desconocidos de la vida del artista.





Yo no soy el
hombre que
robó un paisaje,
el paisaje me
robó a mí.

SALVADOR DALÍ



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

www.salvador-dali.org

Contactos

Coordinadora Centro de Estudios Dalinianos:

Lucia Moni

Tel.: (0034) 972 677 514

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

lucia.moni@fundaciodalí.org

Oficina de Prensa:

Imma Parada

Tel.: (0034) 972 677 518

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

comunicacio@fundaciodalí.org

www.salvador-dali.org/ca/dali/projectes-audiovisuals/la-vida-secreta-de-portlligat-la-casa-de-salvador-dali