

УБЕЖИЩЕ ВИДИМОЙ ЖЕНЩИНЫ

«Я принимаю замок Пуболь, но при одном условии: без моего письменного приглашения ты здесь появляться не будешь». Это условие польстило моим мазохистским наклонностям и привело меня в полный восторг. Гала окончательно превратилась в неприступную крепость, какой и была всегда. Тесная близость и, особенно, фамильярность способны угасить любую страсть. Сдержанность чувств и расстояние, как показывает невротический ритуал рыцарской любви, страсть усиливают».

Замок Гала Дали в Пуболе – это средневековое здание, в котором Дали проявил всю силу своей творческой мысли, посвятив ее лишь одному человеку, Гала, и с единственной целью – создать идеальное место отдыха для своей жены, ее «убежище». Со временем замок превратился в последнюю мастерскую Дали и мавзолеем его музы. В «далианском треугольнике», образованном тремя местами, где жил и творил Сальвадор Дали, замок Пуболь самым прямым образом ассоциируется с Гала и последним периодом творчества художника. Это уединенная резиденция с меланхоличной, прустовской атмосферой поисков потерянного мира в специфической интерпретации Дали.

Далианская история замка начинается в 1968 году. В это время, одновременно со строительством Театра-музея в Фигерасе, Дали дал своим помощникам задание подыскать замок недалеко от Портлыгата, чтобы подарить Гала. Когда он увидел Пуболь, вопрос был сразу решен, ведь замок был рядом с часовней Ангелов, где в 1958 году обвенчались Гала и Дали.

Эстетическую вселенную этого замка Дали создает при прямом участии Гала и с технической помощью своего друга строителя Эмили Пучнау. В первую очередь надо было укрепить конструкцию здания, но сохранить при этом полуразрушенный вид внешних стен, поскольку художник хотел, чтобы они несли на себе следы прошедших эпох. Затем последовала перепланировка сада: Дали, стараясь воссоздать атмосферу садов Бомарцо с их знаменитыми «чудовищами», «итальянизировал» оставшийся от бывших хозяев парк, наполнив его растениями, которые выбирал вместе с Гала, и различными скульптурными и архитектурными украшениями, – статуями слонов с вороном на спине или фонтаном в форме головы морского черта.

Многообразие творческих приемов Дали придало новый облик для помещений замка, отделанных с мельчайшими подробностями по рисункам, хранящимся в Фонде «Гала – Сальвадор Дали», как это можно видеть, например, в эскизах для каминов или стола-светового окна. Кроме того, он написал картины для интерьеров: большое полотно «Дорога на Пуболь», ложную дверь, изображение батареи на экране, прикрывающем настоящую батарею, и другие размещенные по всему дому небольшие работы. Создание панно на потолке Зала гербов Дали объяснил так: «Мне было довольно и того, что я расписал там потолки, потому что, подняв взгляд, она всегда будет видеть меня в своем небе».

Дали переехал в Пуболь после смерти Гала, захороненной в Зале десятины, куда в прошлые века крепостные приносили десятую часть от своего урожая. Здесь он прожил до того момента, когда во время пожара в спальне художник получил сильные ожоги и его пришлось госпитализировать. В эти последние годы он превратил в свою мастерскую столовую, сам поселился в голубой комнате Гала, а на чердачном этаже, где сейчас выставлены платья Гала, устроил хранилище для своих картин, которые забирал из Нью-Йорка и Парижа.

XI в.

1020

Первое упоминание о «башне/замке» Пуболь.

1065

Гауфред Бастонс, первый упомянутый барон Пуболя, передает замок под управление графа Барселоны Рамона Беренгера I.

XII – XIII вв.

Род де Льерс-и-Сервья.

1198-1210

Арнау III де Льерс. Максимальная территория юрисдикции бароната.

XIV в.

1327

Начато строительство ныне существующего замка.

1368

Род Кампльонг. Жисперт де Кампльонг покупает замок за 4000 барселонских суэльдо.

1399

Жители Пуболя обращаются к королю с просьбой освободить их от жестокого правления Жисперта.

Санса, вдова Жисперта. Перестройка внутреннего двора.

XV в.

1422

Род Корбера.

1437

Бернат де Корбера заказывает Бернату Марторелю алтарь для церкви Сант-Пере в Пуболе.

Готические и возрожденческие элементы северного фасада центрального внутреннего двора свидетельствуют о масштабной реконструкции здания.

1464

Род Мунтаньянс и Рекезенс-Корбера. Каталонские крестьянские восстания.

XVII – XIX вв.

1686

Род де Микел.

1798-1809

Крупная перестройка южной части здания. Замок становится летней резиденцией.

Карлистские войны. Замок временно покинут.

XX в.

1936

Гражданская война в Испании. Замок разграблен и служит казармой и тюрьмой.

1968

Сальвадор Дали. Ведутся переговоры о покупке.

1969

Работы по реставрации и перестройке под руководством Дали.

1970

1 июня. Замок регистрируется на имя Гала. Дали расписывает потолок в Зале гербов. Первый приезд Гала в замок.

1974

Построен Фонтан Вагнера.

1982

10 июня. Смерть Гала. Зал Десятины становится криптой.

Дали переезжает в Пуболь.

Хуан Карлос I дарует художнику звание маркиза Дали де Пуболь.

1983

Дали пишет свою последнюю картину «Ласточкин хвост».

Работы по перестройке Башни Горгот в Фигерасе. Учреждение Фонда «Гала – Сальвадор Дали».

1984

Дали работает над различными проектами для Пуболя.

Заново оформляется трон Гала (в Зале гербов).

31 августа. Пожар в комнате Гала. Дали перевозят в Башню Галатеи (Фигерас).

1996

Фонд «Гала – Сальвадор Дали». Открытие Дома-музея.