

EL REFUGIO DE LA MUJER VISIBLE

«**“Acepto el Castillo de Púbol, pero con una sola condición, que tú no irás a visitarme al Castillo si no es mediante una invitación escrita.” Esta condición halagó sobre todo mis sentimientos masoquistas y me entusiasmó, Gala se convertía en el Castillo inexpugnable que nunca había dejado de ser. La intimidad y sobre todo las familiaridades hacen menguar todas las pasiones. El rigor sentimental y las distancias, como lo demuestra el ceremonial neurótico del amor cortés, aumentan la pasión.»**

El castillo Gala Dalí de Púbol permite descubrir un edificio medieval en el que Salvador Dalí materializó un desbordante esfuerzo creativo pensando en una persona, Gala, y en una función, un lugar apropiado para el descanso y refugio de su esposa. El paso del tiempo determinó que este sitio llegara a ser el último taller del pintor y el mausoleo para su musa. Del denominado triángulo daliniano, el lugar asociado a Gala es el más austero, y se relaciona sobre todo con la última fase creativa del artista. Es un espacio de aislamiento, melancólico, de aires proustianos, de búsqueda de un mundo perdido, de proyección subjetiva.

La historia daliniana del castillo comienza en 1968. Aquel año, mientras las obras de construcción del Teatro-Museo de Figueres iban avanzando, Dalí encargaba la búsqueda de un castillo, no muy alejado de Portlligat, para regalarlo a Gala. Cuando vio Púbol, situado cerca del santuario de los Àngels, donde los Dalí se habían casado en 1958, no lo dudó.

Dalí creó todo el universo estético del castillo con la implicación directa de Gala y la ayuda técnica del maestro de obras y amigo, Emili Puignau. En primer lugar se reforzaron las estructuras del edificio a partir de la voluntad de Dalí de dejar intacto el aspecto deteriorado de los muros exteriores para conservar los signos del paso del tiempo. A continuación se rehízo el jardín, del cual Dalí italianizó la estructura original de tal manera que ha quedado desbordada por las plantas que escogió juntamente con Gala y por las diversas intervenciones escultóricas y arquitectónicas que, como las esculturas de elefantes con un cuervo sobre la grupa o el surtidor en forma de cabeza de rape, parecen buscar el efecto de los famosos monstruos de los jardines de Bomarzo, en Roma.

La versatilidad artística de Dalí otorgó una nueva lectura de los espacios interiores, redefinidos y decorados al detalle a partir de dibujos, conservados en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí, como por ejemplo los diseños para las chimeneas o para la mesa-claraboya. También pintó obras para la decoración interior: un gran óleo titulado *Camino de Púbol*, el techo de la Sala de los Escudos —«**me ha complacido decorar los techos para que cuando Gala levante la vista me vea siempre en su cielo**», explicaba Dalí—, así como la falsa puerta, los radiadores, tapa-radiadores y otras pequeñas pinturas que se distribuyen por toda la casa.

Después de la muerte de Gala, enterrada en la Sala del Delme —donde históricamente los vasallos pagaban el diez por ciento de las cosechas, el *delme* o diezmo, a sus señores—, Dalí se instaló en el castillo hasta que, a causa de un incendio fortuito en la habitación donde dormía, sufrió graves quemaduras que obligaron a hospitalizarlo. Durante aquellos años el comedor le sirvió de taller, la habitación azul de Gala se transformó en su habitación y el desván de la casa, donde actualmente se exhibe vestuario de Gala, se convirtió en el almacén para las obras que Dalí fue recuperando de Nueva York y París.

SIGLO XI

1020

Primera referencia a una “torre/castillo” de Púbol

1065

Gaufred Bastons, primer barón de Púbol conocido, cede la potestad del castillo al conde de Barcelona, Ramón Berenguer I

SIGLOS XII-XIII

Familia de Llers i Cervià

1198-1210

Arnau III de Llers. Período de máxima extensión jurisdiccional de la baronía

SIGLO XIV

1327

Inicio de la construcción de la estructura actual del castillo y la iglesia

1368

Familia Campllong
Gispert de Campllong compra castillo por 4.000 sueldos barceloneses

1399

Los vecinos de Púbol piden al rey que les libere del mandato cruel de Gispert

Sança, viuda de Gispert. Remodelación patio interior

SIGLO XV

1422

Familia Corbera

1437

Bernat de Corbera encarga el retablo de Sant Pere de Púbol a Bernat Martorell

Importantes reformas evidenciadas por los elementos góticos renacentistas de la fachada norte del patio central

1464

Familia Montanyans i Requesens-Corbera
Guerra Civil Catalana

SIGLOS XVII-XIX

1686

Familia De Miquel
El castillo deja de ser la residencia habitual de los barones
Guerras carlistas. Abandono temporal del castillo

1798-1809

Reforma del sector sur. El castillo se transforma en residencia de verano

SIGLO XX

1936

Guerra Civil Española. El castillo es saqueado y hace las veces de cuartel y de cárcel

1968

Salvador Dalí. Inicio de los trámites de compra

1969

Obras de remodelación bajo dirección de Dalí

1970

1 de junio. Se escritura el castillo a nombre de Gala
Intervención pictórica de Dalí en el Salón de los Escudos
Primera estancia de Gala en el castillo

1974

Construcción Fuente Wagneriana

1982

10 de junio. Muerte de Gala. Adecuación de Delme como cripta
Dalí se traslada a Púbol para vivir allí
Juan Carlos I de Borbón nombra al artista marqués de Dalí de Púbol

1983

Dalí pinta su último óleo: *Cola de golondrina*
Trabaja en la remodelación de Torre Gorgot de Figueres
Constitución de la Fundación Gala-Salvador Dalí

1984

Dalí trabaja en diversos proyectos para Púbol
Rediseña el trono de Gala y da instrucciones para su instalación (Sala de los Escudos)
31 de agosto. Incendio en la habitación de Gala. Dalí se traslada a Torre Galatea (Figueres)

1996

Fundación Gala-Salvador Dalí
Apertura al público como Casa-museo