

LE REFUGE DE LA FEMME VISIBLE

« **J'accepte le Château de Púbol mais à une seule condition, que jamais tu ne viennes me rendre visite au Château sans y avoir été convié sur invitation écrite. Cette condition, qui flattait surtout ma nature masochiste, m’enthousiasmait. Gala devenait ainsi le Château imprenable qu’elle n’avait jamais cessé d’être. L’intimité et, surtout, les familiarités, ont raison de toutes les passions. Comme le démontre le cérémonial névrotique de l’Amour Courtois, la rigueur sentimentale et la distance, eux, décuplent la passion** ».

Le Château Gala Dalí de Púbol permet de découvrir une construction du Moyen-âge au sein de laquelle Salvador Dalí a pu donner libre cours à son étonnante imagination créative, à l’attention d’une seule personne — Gala — et pour un seul usage : ce lieu serait consacré au repos et servirait de refuge à son épouse. Le temps passant, l’endroit a fini par devenir l’atelier du peintre et le mausolée de sa muse. C’est, parmi les trois lieux qui constituent le triangle dalinien, le site le plus associé à Gala, le plus austère. Il est aussi, et surtout, attaché à la dernière phase créative de l’artiste. C’est un lieu d’isolement, mélancolique, aux accents proustiens, tourné vers la recherche d’un monde perdu, un lieu de projection subjective.

La période dalinienne de ce château commence en 1968. Cette année-là, alors que les travaux de construction du Théâtre-Musée de Figueres avancent, Dalí se lance à la recherche d’un château, proche de Portlligat, afin d’en faire cadeau à Gala. Lorsqu’il découvre Púbol, situé juste à côté du Sanctuaire des Anges où il a épousé Gala en 1958, Dalí est immédiatement séduit. Avant même que l’achat ne soit tout à fait conclu, il entame les travaux de restauration.

C’est Dalí lui-même qui va concevoir l’univers esthétique du château, directement assisté de Gala et de son ami et Maître d’œuvres Emili Puignau, qui leur apporte son savoir-faire technique. Ils travaillent d’abord à renforcer la structure même du bâtiment, en respectant la volonté de Dalí de ne pas toucher à la détérioration des murs extérieurs, pour ne rien gommer des signes du temps. Ils s’attèlent ensuite au jardin que Dalí va « italianiser », choisissant soigneusement les plantes en concertation avec Gala. Le nouveau jardin déborde de végétaux mais aussi de diverses sculptures et formes architecturales qui semblent renvoyer aux célèbres monstres des Jardins de Bomarzo à Rome, comme ces éléphants portant un corbeau sur la croupe, ou encore cette bouche de fontaine en forme de tête de lotte.

La versatilité artistique de Dalí va également induire une nouvelle lecture des espaces intérieurs, redéfinis et richement décorés sur la base de dessins, aujourd’hui conservés dans les archives de la Fondation Gala-Salvador Dalí. On citera notamment la forme des cheminées ou la table à claire-voie. Dalí réalise également plusieurs œuvres peintes destinées à la décoration intérieure du château : une grande toile intitulée *Le Chemin de Púbol*, la fresque du plafond de la Salle des Blasons (“ **Je me suis contenté de décorer le plafond, de sorte que lorsque Gala lèverait les yeux, je sois toujours présent dans son ciel**”, expliquait Dalí), une porte en trompe l’œil, les radiateurs cache-radiateurs ainsi que d’autres petites toiles et peintures réparties dans toute la demeure.

Après la mort de Gala, enterrée dans la Salle de la Dîme où les vassaux venaient autrefois verser leur tribut au Seigneur des lieux, Dalí s’installe à demeure au Château de Púbol. Mais un incendie malencontreux se déclare dans la chambre où il dort. Gravement brûlé, Dalí doit être hospitalisé. Durant ses années de résidence au château, la chambre de Gala devient la sienne, la salle à manger son atelier, et les combles de la demeure, où la garde-robe de Gala est aujourd’hui exposée, un entrepôt dans lequel il stocke les œuvres récupérées depuis New York et Paris.

XI^{ème} SIÈCLE

1020

Première référence connue à la "tour/château" de Púbol

1065

Gaufred Bastons, 1er baron de Púbol connu, cède la juridiction du château au Comte de Barcelone, Ramon Berenguer I

XII^{ème} - XIII^{ème} SIÈCLE

Famille de Llers i Cervià

1198-1210

Arnau III de Llers. Période de la plus grande étendue juridictionnelle de la baronnie

XIV^{ème} SIÈCLE

1327

Début de la construction de la structure de base du château dans leur configuration actuelle

1368

Famille Campllong
Gispert de Campllong achète le château pour 4.000 sous barcelonais

1399

Les habitants de Púbol demandent au roi de les affranchir du mandat de Gispert, en raison de sa cruauté

Sança (veuve de Gispert). Réaménagement de la cour intérieure

XV^{ème} SIÈCLE

1422

Famille Corbera

1437

Bernat de Corbera. Commande du retable de Saint Pierre de Púbol à Bernat Martorell.

Importants travaux de réaménagement attestés par la présence d'éléments gothiques et Renaissance sur la façade nord de la cour intérieure

1464

Famille Montanyans et Requesens-Corbera. Guerre Civile Catalane

XVII^{ème} SIÈCLE - XIX^{ème} SIÈCLE

1686

Famille De Miquel
Le château ne sera plus la résidence officielle des barons
Guerres Carlistes. Abandon temporaire du château

1798-1809

Travaux dans la partie sud. Le château devient résidence d'été

XX^{ème} SIÈCLE

1936

Guerre Civile Espagnole. Le château est mis à sac, sert de caserne et de prison

1968

Salvador Dalí. Début des démarches d'achat

1969

Début des travaux de restauration supervisés par Dalí

1970

Le 1 juin. S'escriptura el castell a nom de Gala
Intervention picturale de Dalí dans la Salle des Blasons
Premier séjour de Gala au château

1974

Construction de la Fontaine Wagnérienne

1982

Le 10 juin. Mort de Gala. Transformation de la Salle de la Dîme en crypte
Dalí s'installe à Púbol
Le Roi Joan Carles I de Bourbon décerne à l'artiste le titre de Marquis de Dalí de Púbol

1983

Dalí peint sa dernière toile : *La Queue d'Aronde*
Il travaille à la restructuration de la Tour Gorgot de Figueres et convoque la réunion de création de la Fondation Gala-Salvador Dalí

1984

Dalí travaille sur divers projets pour le Château de Púbol
Il redessine le trône de Gala et donne ses instructions pour son installation ultérieure (Salle des Blasons)
Le 31 aout. Incendie dans la chambre de Gala. Dalí va s'installer à Torre Galatea (Figueres)

1996

Fondation Gala-Salvador Dalí
La Maison-Musée ouvre ses portes au public