

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART



INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
MONTRÉAL, LE 1^{er} MARS 2016

34^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (FIFA) DU 10 AU 20 MARS 2016 À MONTRÉAL



Mme Natalie McNeil, directrice générale, et **M. René Rozon**, directeur artistique et fondateur du Festival International du Film sur l'Art (FIFA), sont fiers de dévoiler la programmation de la **34^e édition du Festival**, qui se tiendra du **10 au 20 mars prochain**.

À l'aube de cette nouvelle édition, le FIFA poursuit sa mission, c'est-à-dire à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public ; faire valoir le travail des artistes ; faire reconnaître l'apport des professionnels œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et de la télévision ; et à présenter une programmation mondiale de choix. Dans cette optique, cette année, le FIFA offre à ses festivaliers, **170 documentaires et œuvres en arts médiatiques de 25 pays en plus d'une série d'événements spéciaux**.

LES FILMS SUR L'ART

Archéologie

Les sites archéologiques révèlent à la fois la grandeur de ce qui fut et sa disparition. ***Ainsi Pompei, eternal emotion | Pompéi, émotion éternelle***, de Pappi Corsicato, évoque finement ces sentiments contradictoires de vie et de mort qui planent sur les ruines de Pompéi, ville figée au pied du Vésuve. Dans ***Les génies de la grotte Chauvet***, Christian Tran démontre combien la découverte, en 1994, en Ardèche, de la grotte ornée la plus ancienne et la mieux conservée à ce jour ébranle notre vision de l'art et de la préhistoire. ***Saving Mes Aynak***, de Brent E. Huffman, raconte la course contre la montre entreprise par un archéologue afghan pour sauver le site archéologique de Mes Aynak : histoire d'une lutte pour la sauvegarde d'une culture.



Architecture / design / arts décoratifs

Plusieurs films évoquent les grandes aventures que constituent les projets architecturaux. Parmi eux, ***Facing Up to Mackintosh***, de Louise Lockwood, retrace le travail de Steven Holl qui a relevé le défi de créer l'extension de l'École d'art de Glasgow, œuvre emblématique de Charles Rennie Mackintosh. De même, la contribution d'Antoni Gaudí à la cathédrale gothique de Majorque, qu'il décrivait comme un « poème écrit dans la pierre », est évoqué dans ***The Bishop, the Architect and the Baldachin. Gaudi in the Mallorca Cathedral***, de Cesc Muleet.

L'iconoclaste Frank Gehry, dont la carrière est jalonnée de réalisations radicales, fait l'objet de deux films : ***Getting Frank Gehry***, de Sally Aitken, consiste en un survol de ses projets les plus audacieux, et ***Le vaisseau de verre***, de Richard Copans, relate la création du bâtiment de la Fondation Louis Vuitton dédiée à l'art contemporain.

Aventure aussi, celle à laquelle s'est intéressée Juliette Garcias dans ***Wa Shan***, la maison d'hôtes construite par l'architecte Wang Shu (prix Pritzker 2012) à partir de matériaux de récupération et de terre damée. Avec ***Le grand rêve du Petit Champlain***, Isabelle de

Blois raconte l'aventure de la rénovation exemplaire du quartier Petit-Champlain dans le Vieux-Québec.

Réalisé à l'occasion du 50^e anniversaire de sa mort, **Le siècle de Le Corbusier / The Century of Le Corbusier**, de Juliette Cazavane, établit un dialogue entre l'homme qui a révolutionné l'architecture et les bouleversements du XX^e siècle. **Roger D'Astous**, d'Étienne Desrosiers, fait un retour sur les réalisations de cet élève de Frank Lloyd Wright qui a travaillé toute sa vie à fonder une architecture nordique. **Mademoiselle Eiffel rembobine**, de Philippe Tourancheau retrace l'histoire de la Tour Eiffel, illustre bâtiment, symbole de Paris et de la France.



Le design est affaire d'expérience. Ainsi **Les sièges de Monsieur Paulin**, de Danielle Schirman, rappelle que le designer Pierre Paulin, figure de la modernité pendant près de 60 ans, concevait l'assise comme une métaphore de l'être humain. **Tobia Scarpa. The Secret Soul of Things | L'anima segreta delle cose**, de Alia Romanelli, cherche à saisir comment l'expérience humaine (une lecture dans un fauteuil, un voyage en bateau) est à la source des « objets » de l'univers poétique du designer.

Paris et Versailles attirent les regards de deux réalisateurs. Françoise Cros De Fabrique nous invite, dans **Les trésors des hôtels particuliers**, à franchir le seuil de splendides demeures, merveilles de raffinement et d'architecture généralement fermés au public, pour en découvrir les richesses cachées. Tourné à l'occasion du 300^e anniversaire de sa mort, **Louix XIV, Roi des arts**, de Priscilla Pizzato, se penche sur le règne de ce roi qui fit de sa cour un vaste théâtre, qui mit tous les arts au service de sa gloire et toute sa puissance au service des arts.

Arts de la scène : théâtre et danse

Jean-Sébastien Ouellet, le réalisateur de *L'art fait du bien 2*, suit les parcours d'hommes et de femmes pour lesquels la pratique du théâtre ou du cirque s'est avérée une planche de salut. Bien qu'ils ne soient plus sous les feux de la rampe, les quatre vedettes québécoises de *Toujours artiste*, de la réalisatrice Nathalie Ducharme, témoignent de leur passion pour leur métier : Claude Steben, Muriel Millard, Kim Yaroshevskaya et René Caron.

Réalisé à l'occasion de son 75^e anniversaire, *American Ballet Theatre*, de Ric Burns, plonge dans la riche histoire de l'une des plus prestigieuses compagnies de danse classique. Mai Liang, au contraire, s'attarde sur la démarche d'un seul danseur, dans *Twist / 非常舞蹈*, celui de Hu, un jeune Chinois de 23 ans qu'il a suivi pendant deux ans. Hafid Maï, dans *L'esprit vagabond*, suit le parcours peu commun des Vagabonds, ce groupe de breakdancers français, dirigé par le chorégraphe autodidacte Mohamed Belarbi, double champions du monde.

Art moderne et contemporain

Des profils d'artistes majeurs sont présentés sous divers angles au FIFA. David Hockney a donné un accès illimité à ses archives personnelles au réalisateur Randall Wright qui en a tiré *Hockney*, un portrait exhaustif de l'artiste chéri des Britanniques. Jill Nicholls cherche à déceler dans *Jeff Koons: Diary of a Seducer* ce qui se cache derrière l'artiste le plus provocateur et le plus controversé du monde de l'art contemporain. *Debris / Débris*, de John Bolton, accompagne Pete Clarkson, artiste de Tofino, en Colombie-Britannique, alors qu'il réalise un monument commémorant le séisme de 2011 de la côte Pacifique du Tohoku à partir d'épaves et de bois déchiqueté échoués sur la plage. Dans *Révérance : projet Monarque*, de Jean-Nicolas Orhon, le duo Spazuk-Delhaes unit l'art et la science pour donner une image unique du majestueux papillon monarque dont la survie est menacée. Régine Abadia, dans *Viva Dada*, revient sur le mouvement dada, cent ans plus tard, laissant les voix de Max Ernst, Tristan Tzara et autres dadaïstes se faire entendre une nouvelle fois.

Art public

L'art public trouve sa place à travers les films *À tout hasard : Pierre Bourgault et Lalie Douglas*, de Suzanne Guy, qui met en lumière le travail de ces deux artistes de générations différentes, et *Bergeron, la suite...* dans lequel Martin Fafard et Philippe Lupien démontrent comment la communauté de la ville de l'Assomption s'est rassemblée autour d'un projet de restauration et d'exposition de quatorze sculptures de Germain Bergeron. Le graffiti appartient-il à l'art public ? Amine Bouziane, dans *Graffiti : peintres et vandales*, s'interroge sur la culture du graffiti, confrontée à un paradoxe : acceptée et reconnue par la communauté artistique, elle reste pourtant réprimée par la justice.

Art et politique

L'art sonde souvent les relations entre les cultures. *Sharing Through the Generations / Le chemin partagé*, d'Alain Boisvert, témoigne d'une expérience picturale inédite entre deux artistes de deux communautés, autochtone et allochtone. Mariant art et ethnologie, *Voir l'invisible*, de Louise Lamarre, donne la parole à des Inuits et s'intéresse à leur art, leur culture, aux paysages réels ou imaginaires du Grand Nord, aux enjeux liés aux changements climatiques.

Sculpture

Plusieurs films explorent le processus de création des artistes. **Daide Rivalta – The Look of Innocence / Lo sguardo dell'innocenza**, d'Elena Maticena, met en lumière le bestiaire du sculpteur italien, de sa conception dans son atelier aux abords de Bologne à sa réalisation à la fonderie Di Carli à Turin. **Sculpting in Colour**, de Gerald Fox, suit l'élaboration d'une nouvelle sculpture de Phillip King dans son atelier merveilleusement chaotique de Londres. **Alberto Giacometti, Sculptor of the Gaze | Sculpteur du regard**, de Charles De Lartigue, analyse le parcours des œuvres et de la vie de celui qui a révolutionné la sculpture du XX^e siècle.



Photographie

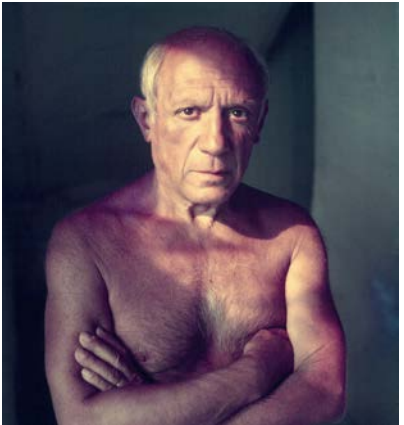
Le photographe Bertrand Carrière nous entraîne **Sur la piste de Fletcher Wade Moses**, propriétaire inconnu d'un troublant album de photos de la Première Guerre mondiale. Armé de son Leica, George Zimbel a photographié tout autant des vedettes de la vie politique et culturelle américaines que des petites gens, illustrées dans **Zimbelism**, de Jean-François Gratton et Matt Zimbel. Yvan Iturriaga et Raymond Telles retracent dans **Pedro E. Guerrero : A Photographer's Journey**, les jalons importants de la vie du photographe Pedro E. Guerrero, mort en 2012, et qui a travaillé auprès des trois grandes figures de l'art américain du XX^e siècle : Frank Lloyd Wright, Louise Nevelson et Alexander Calder. **Jacqueline Salmon – l'art d'avancer masquée** explore ses travaux photographiques sur l'architecture et les lieux en mutation dont le destin reflète l'évolution de notre société.

Peinture

Dans **Jheronimus Bosch, Touched by the Devil**, de Pieter Van Huystee, des historiens de l'art tentent d'élucider le mystère des 25 toiles qui subsistent de Jérôme Bosch : sont-elles toutes de lui ? Alors que David Hammer célèbre, à l'occasion du 400^e anniversaire de son décès, le grand peintre espagnol dans **El Greco : An Artist's Odyssey**, Jean-Michel Meurice retrace 22 œuvres majeures du **Caravage**, à Rome, Malte, Paris, Rouen et Montpellier. Tandis que Jean-Paul Fargier, dans **Fragonard, les gammes de l'amour**, scrute la vie et l'art du peintre dans ses représentations de l'amour, empreintes

d'audace et de liberté, Arnaud Xainte reconstitue, dans **Le fabuleux destin d'Elisabeth Vigée Le Brun, peintre de Marie-Antoinette**, l'existence de cette portraitiste d'exception, accueillie dans toutes les cours européennes.

Dans **Chagall, peintre de la musique**, Mathilde Deschamps Lotthé explore la passion du peintre pour la musique et la manière dont elle s'inscrit dans son œuvre. Hopi Lebel examine dans **Picasso, naissance d'une icône | The Making of the Icon**, comment Picasso a construit son mythe, maniant avec autant de génie l'art de la médiatisation que le pinceau. **Cocottes et courtisanes dans l'œil des peintres**, de Sandra Paugam, explorent la relation incandescente entre l'art et les prostituées, mais surtout les réponses qu'apporte la peinture moderne, de Manet à Picasso en passant par Degas, Van Gogh et Toulouse-Lautrec, au défi de représenter ces dernières.



Littérature

L'histoire même d'un écrivain se propage souvent à ses personnages, à son œuvre. Ainsi **The Alphabet of Fear**, de John Albert Jansen, s'intéresse aux racines de l'œuvre d'Herta Müller, Prix Nobel de littérature en 2009, à la peur mortelle et à l'appétit de vivre qui se manifestent dans tous ses écrits. André Schäfer dans **My Name Is Fleming, Ian Fleming** scrute l'écrivain derrière le personnage de James Bond, un homme dont la vie a tout du roman d'espionnage. **The Worlds of Philip K. Dick**, de Yann Coquart, plonge dans l'univers d'un extraordinaire écrivain de science-fiction qui, comme un personnage des ses romans, estompe la frontière qui sépare le réel de l'imaginaire, le présent du futur. **Fitzgerald / Hemingway : une question de taille**, de Claude Ventura raconte, à partir des lettres qu'ils échangèrent pendant quinze ans, l'amitié complexe entre les écrivains F. Scott Fitzgerald et Ernest Hemingway, où l'admiration côtoie le mépris et où la rivalité n'exclut pas un attachement profond.

Mode

L'univers fascinant de la mode et de ses créateurs occupe une place de choix dans ce 34^e FIFA. **Et Schiaparelli créa la mode**, de Sabine Carbon, dépeint la vie et l'œuvre de cette créatrice de haute couture hors norme, l'une des plus influentes des Années folles. À l'aide d'interviews et d'images d'archives, Stephan Kopecki, dans **Yves Saint Laurent / Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles**, mène l'enquête pour comprendre comment ces deux grandes figures de la mode devinrent des rivaux professionnels. Hubert de Givenchy, symbole d'une élégance à la française simple et raffinée, témoigne pour la première fois des rencontres qui ont façonné son parcours dans le film d'Eric Pellerin De Turckheim, **Hubert de Givenchy, un destin Haute Couture | A Life in Haute Couture**. Le film **Revealing Marie Saint Pierre / Marie Saint Pierre se révèle**, de Janice Zolf, retrace la carrière de cette créatrice de mode inspirée qui a réussi à imposer sa griffe à

l'échelle internationale. Le documentaire **Le testament d'Alexander McQueen**, de Loïc Prigent, accède à l'univers saisissant ainsi qu'aux sources d'inspiration et aux obsessions du créateur britannique, véritable génie de la mode, disparu abruptement en 2010.

Musées et collections

Katharina Von Flotow raconte l'épopée de **Ce cher musée**, le Musée d'art et d'histoire à Genève, dont le projet de rénovation par l'architecte Jean Nouvel soulève la controverse... depuis 16 ans. Le documentaire **Dalí, la dernière grande œuvre | Dalí, la darrera gran obra**, de David Pujol, nous entraîne dans l'une des grandes réalisations surréalistes du monde, œuvre synthèse de l'artiste catalan : le Théâtre-Musée Dalí à Figueres, inauguré en 1974. Dans **La collection qui n'existait pas | The Collection That Did Not Exist**, Joachim Olender explore le mouvement de l'art conceptuel, qui a marqué la seconde moitié du XX^e siècle, à travers l'importante collection d'Herman Daled acquise par le MoMA en 2011. **Villa Flora, its Collectors, its Artists**, de Nathalie David, relate l'histoire des Hahnloser, un couple de collectionneurs de Winterthur, et leur passion pour les Nabis et les Fauves qu'ils ont contribué à faire connaître en Suisse. En temps de guerre, la collection se confond parfois au butin. C'est ce que révèlent **Les marchands d'Hitler**, de Stéphane Bentura, relatant la découverte à Munich, en 2013, de la fabuleuse collection de Hildebrand Gurlitt, l'incroyable trésor de guerre artistique des nazis.

Musique



Deux films s'articulent autour d'un même compositeur : l'Estonien Arvo Pärt. Le documentaire **Le paradis perdu — Arvo Pärt / Robert Wilson**, de Günter Atteln, permet de découvrir une personnalité hors de l'ordinaire, alors que pendant un an le réalisateur a suivi le compositeur en Estonie, au Vatican et au Japon. La captation du spectacle par Andy Sommer, **Arvo Pärt / Robert Wilson: Adam's Passion**, nous permet de saisir l'extraordinaire mise en scène de cette œuvre musicale élaborée par l'un des plus grands hommes de théâtre actuels, à l'intérieur d'une ancienne usine de sous-marins soviétiques située à Tallinn, en Estonie. **The Orchestra. Claudio Abbado and the Musicians of the Mozart Orchestra**, de Helmut Failoni et Francesco Merini, rend compte d'une tournée européenne de l'Orchestra Mozart, fondé à Bologne en 2004 par Claudio Abbado, qui s'est déroulée en 2013, un an avant la mort du maestro. Emmanuelle Franc traite, dans **Le combat des chefs —**

Karajan / Bernstein, des destins parallèles et divergents de deux titans qui ont dominé la musique classique du XX^e siècle. Le film de Claudine Pommier, **La voix de la kora**, retrace l'histoire et l'évolution de cet instrument et explore l'interaction de la musique africaine avec la musique occidentale.

Retour / Volver, de Martin Bourgault, parle d'un retour aux sources et aux sons de l'enfance du chanteur Tomas Jensen, qui retourne à Buenos Aires après un exil de 40 ans, où il réalise un nouvel album avec des musiciens argentins. Nicolas Maupied prend prétexte des 40 ans de vie artistique de Renaud pour rendre hommage au chanteur dont les textes et musiques résonnent encore aujourd'hui avec la même intensité dans le documentaire **Renaud, on t'a dans la peau**. À l'occasion du centenaire de sa naissance, Michel Viotte fait le portrait du légendaire crooner Frank Sinatra, symbole même du rêve américain dans **Frank Sinatra ou l'âge d'or de l'Amérique**.

LES ARTS MÉDIATIQUES

La sélection des arts médiatiques regroupe des films expérimentaux utilisant différentes techniques et privilégiant souvent la forme courte. Voici un aperçu de cette section.

FIFA Expérimental

Here, Ellie Epp

Un drame de 4 minutes sur une scène archétypale.

last light, Ellie Epp

Première montréalaise

Vous savez que c'est en train d'arriver, mais vous ne le voyez pas.

ob pier 5, 3 movements Ellie Epp

La forme subit une mutation à travers les éléments, passe du fluide au solide et vice versa.

Mittelnacht, Kim Kielhofner

Mittelnacht est une série de six vidéos, chacune associée à un personnage et à un état américain dans lesquelles Kim Kielhofner poursuit son exploration de l'identité : *Oliver, or Combine in Iowa*, *Louis over Nebraska*, *Agnes from Missouri*, *Adeline through Montana*, *Emma and North Dakota* et *Betty Made in Minnesota*.

The Photographers, Chuck Samuels

The Photographers nous plonge au cœur d'un monde énigmatique constitué d'appareils photographiques et de voix désincarnées et réincarnées de photographes.

Miss Chief of Hearts, Kent Monkman

Le 18 octobre 2013, Miss Chief Eagle Testickle, artiste célèbre et mécène des arts, effectue une visite officielle au Musée d'art de Denver au cours de laquelle elle offre compassion, amour et chaleur aux « malades » de l'aile moderne : les victimes de la modernité.

Solastalgia Isabelle Hayeur

Solastalgia est un concept créé par le philosophe de l'environnement Glenn Albrecht pour définir un mal-être lié aux bouleversements et mutations actuels.

Nelson Henricks / Commissaire Karl-Gilbert Murray



Life Session Neslon Henricks

Life Session examine le mythe de l'artiste dans la culture populaire par l'intermédiaire d'une mise en abyme d'un artiste dessinant le film d'un artiste dessinant un modèle.

Hush, Nelson Henricks

Hush transforme un film d'horreur classique en un véritable théâtre du drame, mettant en scène le lieu d'un mélodrame plutôt qu'un récit anecdotique basé sur les personnages.

Diagonales

Lay Me Low, Marlene Millar

Collaboration entre Sandy Silva et Marlene Millar, *Lay Me Low* exprime l'expérience commune du deuil.

MeTube, Daniel Moshel

Hommage à ces milliers d'utilisateurs de YouTube et de blogueurs vidéo à l'ambition débordante, adeptes plus ou moins doués de l'autopromotion sur Internet, mais qui se sont forgés un public au niveau international.

Of Buddies, Offspring and Artificial Mythology | À propos de Buddies, de progéniture et de mythologie artificielle, Bob Vanderbob

Le film de cet artiste explorateur de notre identité techno-humaine s'articule autour de son installation *Offspring*, à l'ascenseur à bateaux de Strepny, à l'occasion de la Biennale d'Art contemporain ARTour.

Madama Butterfly, Andreas Kessler, Lea Najjar

Opéra au dénouement tragique, *Madama Butterfly* est ici interprété par des marionnettes à fils.

Altin Vurus, Gökalp Gönen

Des machines rouillées vivent dans de petites maisons et pensent que le soleil va venir les chercher pour les emmener dans le ciel.

Pour plus de détails sur l'ensemble de la programmation des Arts médiatiques, sur les horaires de projection et sur l'achat des billets, consultez le site internet du FIFA artfifa.com

REGARDS SUR LE 7^e ART

Trois portraits figurent dans ce volet du FIFA, dont les deux premiers sont de Philippe Kohly. Dans ***Marlon Brando, un acteur nommé désir***, le réalisateur explore les facettes secrètes d'une star inoubliable. Dans ***Alain Delon, cet inconnu***, il sonde le côté mystérieux d'une des dernières légendes vivantes du cinéma français. ***André Melançon : le grand gars de vues***, de Luc Cyr, retrace les jalons de la vie du réalisateur de films pour enfants qui résistent au temps. ***Truffaut / Godard : scénario d'une rupture***, de Claude Duguet, fait l'autopsie de la tumultueuse relation de deux icônes de la Nouvelle Vague, alors que ***Hollywood Censored / La censure à Hollywood***, de Clara et Julia Kuperberg, raconte l'ingéniosité des réalisateurs à déjouer la censure américaine pendant plus d'un demi-siècle. Enfin, ***Il était une fois... Lost in Translation***, de Guillaume Tunzini, examine la genèse du film de Sofia Coppola et le climat rocambolesque du tournage à Tokyo.

LE TEMPS RETROUVÉ

Alors que l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie se poursuit* jusqu'en avril au musée de Pointe-à-Cailières, le FIFA fait une place à la célèbre écrivaine et à d'autres auteurs de romans policiers. ***Agatha Christie***, de Matthew Barrett, mène l'enquête sur cette reine du roman policier, aussi populaire que secrète, tout comme l'est également Fred Vargas, dont Thibaut Chatel esquisse le portrait dans ***Recherche Fred Vargas désespérément. Los Angeles Film noir/Los Angeles cité du film noir***, de Clara et Julia Kuperberg, plonge au

cœur de cette cité, qui a inspiré de nombreux films noirs, en compagnie de James Ellroy et Eddie Muller.

Deux films mettent en lumière le rôle de la mémoire pour jeter des ponts entre passé et avenir. ***L'ombre fragile des choses***, de Jacques Giraldeau, un des pionniers du cinéma direct des années 1950, invoque lettres, journaux intimes, toiles, fragments de pellicules, autant d'archives d'une réalité disparue. Dans ***Le 186... pour mémoire***, Martin Leclerc, fils de Félix, saisit le prétexte de la reconversion de la maison de Vaudreuil en résidence d'artiste pour évoquer la mémoire de son père.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Film d'ouverture

Suivre la trace de notre inconscient collectif à travers les objets détournés, prendre conscience de la pratique théâtrale comme miroir de notre monde contemporain, voilà ce que proposent les films d'ouverture de ce 34^e FIFA : ***L'artiste dans son for intérieur***, d'Helen Doyle et ***Nous autres, les autres***, de Jean-Claude Coulbois.

Film de clôture

Un homme de danse, de Marie Brodeur, retrace, à l'aide d'entrevues et de films d'archives, la carrière de Vincent Warren, danseur étoile des Grands Ballets Canadiens pendant près de 20 ans, mais aussi professeur émérite, historien de la danse et conservateur avisé.

Vous trouverez tous les détails à propos des événements spéciaux, qui seront présentés dès le 10 mars, dans la grille horaire, sur le site Web et dans le communiqué sur les événements spéciaux.

LES LIEUX ET LES BILLETTERIES DU FIFA

Centre Canadien d'Architecture

Théâtre Paul-Desmarais
1920, rue Baile Métro Guy-Concordia

Centre PHI - Espace B

407, rue Saint-Pierre Métro Square-Victoria

Grande Bibliothèque de BAnQ - Auditorium

475, boulevard de Maisonneuve Est
Métro Berri-UQAM

Musée des beaux-arts de Montréal

Auditorium Maxwell-Cummings
1379, rue Sherbrooke Ouest
Métro Guy-Concordia

Musée McCord

Théâtre J. Armand Bombardier
690, rue Sherbrooke Ouest
Métro McGill

Place des Arts - Cinquième salle

175, rue Sainte-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale, Angle de la Commune
Métro Place d'Armes

Société des arts technologiques [SAT]

1201, boulevard Saint-Laurent
Métro Saint-Laurent

Les billets sont disponibles à partir du 1er mars.

Les billets peuvent être achetés en ligne, www.artfifa.com.

Par téléphone ou sur place :

À La Vitrine

(sauf pour les séances de la Place des Arts) :

514-285-4545.

2, rue Sainte-Catherine Est, Montréal, Métro Saint-Laurent

Au guichet de la billetterie de la Place des Arts

(pour les séances de la Place des Arts) :

514-285-4200

175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, Métro Place-des-Arts

(Frais de 0,50 \$ pour les billets de 7 \$ et moins et de 1 \$ pour les billets de 7 \$ et plus.)

Au guichet de la billetterie de la SAT

514-844-2033

1201, boulevard Saint-Laurent, Montréal

Métro Saint-Laurent

(Pour les billets de la séance n° 16 seulement.)

Les billets sont également disponibles une heure avant chaque séance, dans les divers lieux du festival, selon la limite des places disponibles.

Pour avoir toutes les informations sur les tarifs des billets, des billets VIP, des carnets, des passeports cinéphile ou ambassadeur (et sur leurs avantages), sur les rabais consentis par nos partenaires, on peut consulter le site artfifa.com ou téléphoner au 514-329-1018.

REMERCIEMENTS ET CRÉDIT

Le FIFA ne pourrait exister sans le soutien précieux de ses partenaires. Les dirigeants du FIFA tiennent à remercier Patrimoine Canadien, Téléfilm Canada, le Conseil des arts du Canada, la SODEC, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Bureau des festivals et événements culturels de la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, Tourisme Montréal, ainsi que ses partenaires médias ICI ARTV, le Journal Métro et Le Devoir.

Le visuel de l'édition ainsi que la bande-annonce sont inspirés du film Arvo Pärt | Robert Wilson : Adam's Passion ©image Kristina Kruuser et Kauppo Kikkas

À PROPOS DU FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) est un événement voué à la promotion et à la diffusion des meilleures productions mondiales de films sur l'art et d'arts médiatiques. Unique en Amérique et reconnu comme la manifestation la plus importante du genre au monde, le FIFA, d'ordre compétitif, est devenu une activité attendue et incontournable. Riche et variée, sa programmation, englobant tous les arts, de tous les styles et de toutes les époques, est agrémentée d'événements rassembleurs, ainsi que d'une tournée régionale et internationale. Rendez-vous annuel du monde de l'art, de la culture et du cinéma, **le FIFA a présenté à ce jour près de 6 000 films provenant de 75 pays.**

www.artfifa.com / [Facebook](#) / [Twitter](#)

- 30 -

LÉGENDES PHOTOS :

[Archéologie](#) Pompei, eternal emotion | Pompéi, émotion éternelle / [Architecture](#) Roger D'Astous / [Sculpture](#) Alberto Giacometti, Sculptor of the Gaze | Sculpteur du regard / [Peinture](#) Picasso, naissance d'une icône | The Making of the Icon / [Littérature](#) My Name Is Fleming, Ian Fleming / [Musique](#) Frank Sinatra ou l'âge d'or de l'Amérique / [Arts médiatiques](#) Nelson Henricks

Source : FIFA <http://www.artfifa.com>
Relations de presse : Karine Cousineau Communications / Tél. 514-382-4844 /
karine@karinecousineaucommunications.com