
FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

MEMORIA 2006 MEMÒRIA



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

A close-up detail of a painting, likely by Salvador Dalí. The image shows a figure wearing a voluminous, light blue garment. The background is a warm, golden-yellow color. The brushwork is visible, with thick, expressive strokes. The figure's face is partially visible on the right side, rendered in a reddish-brown tone. The overall style is characteristic of Dalí's use of vibrant colors and detailed, often distorted, forms.

ESTATUTOS DE LA FUNDACIÓN GALA-SALVADOR DALÍ

«Objeto: Artículo 4.º - La Fundación tiene por objeto promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender...»



ESTATUTS DE LA FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

«Objecte: Article 4t.- La Fundació té per objecte promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar...»



ÍNDICE

Presentación	006
1 · ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN	009
Patronato	010
Comisiones del Patronato	012
Otros órganos	014
2 · FOMENTAR	017
Museos:	018
Teatro-Museo Dalí	024
Dalí·Joyas	026
Casa-Museo Castillo Gala Dalí	028
Casa-Museo Salvador Dalí	030
Adquisiciones y donaciones	032
3 · DIVULGAR	035
Exposiciones temporales	036
Préstamos de obra	040
Documentación y catalogación	044
Investigación	048
Conferencias y seminarios	048
Publicaciones	048
Servicio Educativo	050
4 · PROMOCIONAR	057
Comunicación	058
Promoción y difusión	068
Gestión comercial	070
Desarrollo del mercado de derechos	074
Gestión de marketing	076
5 · PRESTIGIAR	083
Visitas ilustres	084
Patrocinios	084
Convenios	086
Galardones	086
Comisión de Acreditación y Catalogación	088
Amics dels Museus Dalí	088
Otras actividades culturales	092
6 · PROTEGER	095
Instalaciones y Seguridad	096
Conservación y restauración	098
7 · DEFENDER	119
Gestión de los derechos	120
Defensa de los derechos	124
8 · RECURSOS HUMANOS	129
Formación	130
Departamentos y plantilla	130
ANEXOS	
A- ESTUDIOS DE PÚBLICO	139
B- INFORME DE GESTIÓN ECONÓMICA	155
ÍNDICE DE PORTADILLAS	188

ÍNDEX

Presentació	007
1 · ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ	009
Patronat	011
Comissions del Patronat	013
Altres òrgans	015
2 · FOMENTAR	017
Museus:	019
Teatre-Museu Dalí	025
Dalí·Joies	027
Casa-Museu Castell Gala Dalí	029
Casa-Museu Salvador Dalí	031
Adquisicions i Donacions	033
3 · DIVULGAR	035
Exposicions temporals	037
Préstecs d'obra	041
Documentació i catalogació	045
Recerca	049
Conferències i seminaris	049
Publicacions	049
Servei Educatiu	051
4 · PROMOCIONAR	057
Comunicació	059
Promoció i difusió	069
Gestió comercial	071
Desenvolupament del mercat dels drets	075
Gestió de màrqueting	077
5 · PRESTIGIAR	083
Visites il·lustres	085
Patrocinis	085
Convenis	087
Guardons	087
Comissió d'Acreditació i Catalogació	089
Amics dels Museus Dalí	089
Altres activitats culturals	093
6 · PROTEGIR	095
Instal·lacions i Seguretat	097
Conservació i restauració	099
7 · DEFENSAR	119
Gestió dels drets	121
Defensa dels drets	125
8 · RECURSOS HUMANS	129
Formació	131
Departaments i plantilla	131
ANNEXOS	
A- ESTUDIS DE PÚBLIC	139
B- INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA	155
ÍNDEX DE PORTADELLES	188

La Memoria 2006 que hoy me complace presentar refleja los principales hitos de un ejercicio que ha visto notables avances en el desarrollo de la misión fundacional de nuestra institución. La decidida labor del Patronato y un equipo humano que realiza su actividad con un alto nivel de profesionalidad y dedicación son, una vez más, nuestros principales impulsores.

Tristemente, este año hemos de lamentar las pérdidas de Don Claudio Boada Vilallonga y de Don Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde, dos ilustres y queridos miembros del Patronato fallecidos recientemente. Su dedicación y su apoyo han sido fundamentales para el éxito de la Fundación y motivo de inspiración para todos nosotros. Serán siempre recordados con cariño, respeto y, sobre todo, agradecimiento.

La actividad museística de la Fundación Gala-Salvador Dalí ha seguido mostrando en el 2006 un dinamismo encomiable. Los cuatro centros que gestiona nuestra institución han superado, en su conjunto, los 1.248.000 visitantes, un 3,31% más que el año pasado. Los Museos Dalí refuerzan su posición como uno de los conjuntos museísticos más visitados del Estado y de una mayor proyección internacional.

Un año más, los numerosos préstamos de obra realizados a instituciones nacionales e internacionales, las exposiciones que la propia Fundación ha celebrado fuera de nuestros museos, los más de 1.300.000 visitantes recibidos por nuestro sitio web —este año totalmente renovado y potenciado—, el crecimiento de la actividad de la Comisión de Acreditación y Catalogación, la variedad de proyectos de investigación llevados a cabo desde o con el apoyo de nuestra institución, entre otras actividades, reflejan el papel de referencia internacional que desempeña nuestra Fundación en todo lo relacionado con la vida y la obra de Salvador Dalí.

La gestión de los derechos inmateriales de Salvador Dalí ha entrado de lleno en una fase de impulso tras dejar atrás un período conflictivo, lo que nos está permitiendo el desarrollo de proyectos y planteamientos de explotación decididamente innovadores. Por otro lado, en su misión de protección, la Fundación ha mantenido la vigilancia y proseguido con su labor de lucha contra el fraude tanto a través de su actuación jurídica directa como mediante la colaboración de sus expertos con instancias policiales y judiciales españolas e internacionales.

La publicación del primer estudio de impacto económico de la Fundación Gala Salvador Dalí, realizado por la Universitat de Girona, ha ilustrado claramente y de forma rigurosa el relevante papel que la Fundación ejerce en su entorno socioeconómico. Con 119 millones de euros de actividad económica generada y la creación de 1.252 puestos de trabajo, la Fundación aparece como un buen ejemplo de proyecto cultural generador de riqueza, de importancia capital para su zona geográfica de influencia.

Para terminar, quisiera destacar que los resultados económicos son, un año más, satisfactorios y permiten a la Fundación mantener su actividad con dinamismo, decisión e independencia.

Ramon Boixadós
Presidente

La Memòria 2006 que avui em plau presentar reflecteix les principals fites d'un exercici que ha conegut avenços notables en el desenvolupament de la missió fundacional de la nostra institució. La tasca decidida del Patronat i un equip humà que treballa amb un alt nivell de professionalitat i dedicació són, una vegada més, els nostres principals motors.

Malauradament, aquest any hem de lamentar la pèrdua dels senyors Claudi Boada Vilallonga i Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde, dos membres il·lustres i estimats del Patronat, recentment traspassats. La seva dedicació i el seu suport han estat fonamentals per a l'èxit de la Fundació i, alhora, motiu d'inspiració per a tots nosaltres. Sempre els recordarem amb afecte, amb respecte i, sobretot, amb agraïment.

El 2006, l'activitat museística de la Fundació Gala-Salvador Dalí ha continuat mostrant un dinamisme lloable. Els quatre centres que gestiona la institució han registrat, en total, més de 1.248.000 visitants, xifra que representa un increment del 3,31% respecte a l'any passat. Els museus Dalí reforcen la seva posició com un dels conjunts museístics més visitats de l'Estat i d'una major projecció internacional.

Un any més, els nombrosos préstecs d'obra realitzats a institucions nacionals i internacionals, les exposicions que la mateixa Fundació ha organitzat fora dels nostres museus, els més d'1.300.000 visitants rebuts al nostre web —enguany totalment renovat i potenciat—, el creixement de l'activitat de la Comissió d'Acreditació i Catalogació i la varietat de projectes de recerca portats a terme des de la nostra institució o amb el seu suport, entre altres activitats, reflecteixen el paper de referència internacional que la Fundació juga en tot allò que està relacionat amb la vida i l'obra de Salvador Dalí.

La gestió dels drets immaterials de Salvador Dalí ha entrat de ple en una fase d'embranchada després de deixar enrere un període conflictiu, fet que, de retruc, ens està facilitant el desenvolupament de projectes i plantejaments d'exploració decididament innovadors. En la seva missió de protecció, d'altra banda, la Fundació ha mantingut la vigilància i ha continuat lluitant contra el frau tant a través de l'actuació jurídica directa, com mitjançant la col·laboració dels seus experts amb instàncies policials i judicials espanyoles i internacionals.

La publicació del primer estudi d'impacte econòmic de la Fundació Gala Salvador Dalí, realitzat per la Universitat de Girona, ha il·lustrat amb claredat i rigor el rellevant paper que exerceix la Fundació en el seu entorn socioeconòmic. Amb 119 milions d'euros d'activitat econòmica generada i 1.252 llocs de treball creats, la Fundació constitueix un bon exemple de projecte cultural generador de riquesa, amb una importància cabdal per a la seva zona geogràfica d'influència.

Per acabar, voldria remarcar que els resultats econòmics són, un any més, satisfactoris i permeten a la Fundació prosseguir la seva activitat amb dinamisme, decisió i independència.

Ramon Boixadós
President



The background of the page is a complex marbled paper design. It features a central, dark grey spiral pattern with concentric, slightly irregular lines. This spiral is set against a lighter, greyish background. On either side of the spiral, there are vertical, wavy bands of light blue and white. Below the spiral, there are horizontal bands of red and orange, interspersed with dark grey and black lines. The overall effect is a rich, textured, and somewhat abstract pattern.

1 · ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ



Sr. Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde

PATRONATO

Presidentes de Honor: SS. MM. los Reyes de España

Presidente: D. Ramon Boixadós Malé

Vicepresidente 1.º: D. Joan Armangué Ribas

Vicepresidente 2.º: D. Antoni Pitxot Soler

S. A. R. la Infanta D.^a Cristina de Borbón

D. Enrique Barón Crespo

D.^a Ana Beristain Díez

D. Joan Borrell Bassols

D. Miguel Doménech Martínez

D.^a Iria Losada Baltar

D.^a Ana Martínez de Aguilar

D. Julián Martínez García

D. Jordi Mercader Miró

D. Lluís Monreal Agustí

D.^a Isabel Pineda Llauro

D. Narcís Serra Serra

D. Òscar Tusquets Blanca

D. Francesc Vergés Bosch

D. Josep Vilarasau Salat

Secretario general, no patrono: D. Lluís Peñuelas Reixach

Durante el ejercicio 2006 el Patronato sufrió la irreparable pérdida, por defunción, de dos de sus patronos vitalicios: **D. Claudio Boada Vilallonga** y **D. Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde**. En su reunión de 27 de noviembre, el Patronato dejó constancia de su profundo pesar por este hecho y destacó las relevantes aportaciones de dichos patronos a nuestra entidad.

El grupo de patronos vitalicios de la Fundación designó como nuevo miembro del Patronato a D. Josep Vilarasau Salat, previo plázet de SS. MM. los Reyes, Presidentes de Honor de la Fundación. El Sr. Vilarasau aceptó el cargo ante el Patronato en su reunión de fecha 27 de noviembre. Con fecha 16 de mayo, la Generalitat de Cataluña sustituyó a D.^a Caterina Mieras Barceló y a D. Francesc Tarrats Bou como representantes de dicha institución en el seno de nuestra Fundación y nombró en su lugar, respectivamente, a D. Ferran Mascarell Canalda y a D. Josep M. Carreté Nadal. Los nuevos representantes no llegaron a tomar posesión de su cargo de patronos durante el ejercicio 2006.

En su reunión del 27 de noviembre, el Patronato felicitó a D. Narcís Serra por haberle sido concedida la Creu de Sant Jordi por la Generalitat de Cataluña y a D. Jordi Mercader por haber sido distinguido con el Premio a la Trayectoria Profesional que otorga el Colegio de Ingenieros de Barcelona.



Sr. Claudi Boada Vilallonga

PATRONAT

Presidents d'honor: S. M. els Reis d'Espanya

President: Sr. Ramon Boixadós Malé

Vicepresident 1r: Sr. Joan Armangué Ribas

Vicepresident 2n: Sr. Antoni Pitxot Soler

S. A. R. la Infanta Cristina de Borbó

Sr. Enrique Barón Crespo

Sra. Ana Beristain Díez

Sr. Joan Borrell Bassols

Sr. Miguel Doménech Martínez

Sra. Iria Losada Baltar

Sra. Ana Martínez de Aguilar

Sr. Julián Martínez García

Sr. Jordi Mercader Miró

Sr. Lluís Monreal Agustí

Sra. Isabel Pineda Llauro

Sr. Narcís Serra Serra

Sr. Òscar Tusquets Blanca

Sr. Francesc Vergés Bosch

Sr. Josep Vilarasau Salat

Secretari general, no patró: Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Durant l'exercici 2006 el Patronat va patir la pèrdua irreparable, per defunció, de dos dels seus patrons vitalicis: el **Sr. Claudi Boada Vilallonga** i el **Sr. Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde**. En la seva reunió del 27 de novembre, el Patronat va voler deixar constància del seu profund pesar per aquest fet i destacà les rellevants aportacions dels esmentats patrons a la nostra entitat.

El grup de patrons vitalicis de la Fundació designà com a nou membre el Sr. Josep Vilarasau Salat, previ plàcet de S. M. els Reis, presidents d'honor de la Fundació. El Sr. Vilarasau va acceptar el càrrec davant del Patronat en la seva reunió del 27 de novembre. Amb data 16 de maig, la Generalitat de Catalunya va substituir la Sra. Caterina Mieras Barceló i el Sr. Francesc Tarrats Bou com a representants d'aquesta institució al si de la nostra Fundació i nomenà en el seu lloc, respectivament, el Sr. Ferran Mascarell Canalda i el Sr. Josep M. Carreté Nadal. Els nous representants no arribaren a prendre possessió del seu càrrec de patrons durant l'any 2006.

En la seva reunió del 27 de novembre, el Patronat felicità el Sr. Narcís Serra per la concessió de la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i el Sr. Jordi Mercader per haver estat distingit amb el Premi a la Trajectòria Professional que atorga el Col·legi d'Enginyers de Barcelona.

COMISIONES DEL PATRONATO

Comisión Artística

Presidente: D. Ramon Boixadós Malé
Vicepresidente: D. Antoni Pitxot Soler
Vocales: S. A. R. la Infanta D.^a Cristina de Borbón
 D.^a Ana Beristain Díez
 D.^a Ana Martínez de Aguilar
 D. Lluís Monreal Agustí
 D.^a Isabel Pineda Llauró
 D. Òscar Tusquets Blanca
Secretario: D. Lluís Peñuelas Reixach

Comisión Económica

Presidente: D. Ramon Boixadós Malé
Vicepresidente: D. Joan Armangué Ribas
Vocales: D. Joan Borrell Bassols
 D.^a Iria Losada Baltar
 D. Jordi Mercader Miró
 D. Narcís Serra Serra
 D. Francesc Vergés Bosch
Secretario: D. Lluís Peñuelas Reixach

Comisión de Relaciones Externas

Presidente: D. Ramon Boixadós Malé
Vicepresidente: D. Julián Martínez García
Vocales: D. Enrique Barón Crespo
 D. Miguel Doménech Martínez
 D. Josep Vilarasau Salat
Secretario: D. Lluís Peñuelas Reixach

REUNIONES DEL PATRONATO Y SUS COMISIONES

El Patronato se reunió el día 13 de marzo, en sesión ordinaria, y el 27 de noviembre, en sesión extraordinaria.

La Comisión Artística se reunió los días 22 de mayo y 18 de septiembre, mientras que las comisiones Económica y de Relaciones Externas lo hicieron en sesión conjunta los días 30 de enero y 17 de julio.

Los temas tratados y los acuerdos adoptados en las reuniones del Patronato y de sus comisiones a lo largo del año 2006 se encuentran recogidos en el libro de actas de la entidad.

COMISSIONS DEL PATRONAT

Comissió Artística

President: Sr. Ramon Boixadós Malé
Vicepresident: Sr. Antoni Pitxot Soler
Vocals: S. A. R. la Infanta Cristina de Borbó
 Sra. Ana Beristain Díez
 Sra. Ana Martínez de Aguilar
 Sr. Lluís Monreal Agustí
 Sra. Isabel Pineda Llauro
 Sr. Òscar Tusquets Blanca
Secretari: Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comissió Econòmica

President: Sr. Ramon Boixadós Malé
Vicepresident: Sr. Joan Armangué Ribas
Vocals: Sr. Joan Borrell Bassols
 Sra. Iria Losada Baltar
 Sr. Jordi Mercader Miró
 Sr. Narcís Serra Serra
 Sr. Francesc Vergés Bosch
Secretari: Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comissió de Relacions Externes

President: Sr. Ramon Boixadós Malé
Vicepresident: Sr. Julián Martínez García
Vocals: Sr. Enrique Barón Crespo
 Sr. Miguel Doménech Martínez
 Sr. Josep Vilarasau Salat
Secretari: Sr. Lluís Peñuelas Reixach

REUNIONS DEL PATRONAT I DE LES SEVES COMISSIONS

El Patronat es va reunir els dies 13 de març, en sessió ordinària, i 27 de novembre, en sessió extraordinària.

La Comissió Artística es va reunir els dies 22 de maig i 18 de setembre, mentre que les comissions Econòmica i de Relacions Externes ho van fer en sessió conjunta els dies 30 de gener i 17 de juliol.

Els temes tractats i els acords adoptats en les reunions del Patronat i de les seves comissions al llarg de l'any 2006 figuren recollits al llibre d'actes de l'entitat.

OTROS ÓRGANOS

Comité de Dirección

D. Ramon Boixadós Malé, **presidente de la Fundación**
D. Antoni Pitxot Soler, **director del Teatro-Museo Dalí**
D.^a Montse Aguer Teixidor, **directora del Centro de Estudios Dalinianos**
D. Lluís Peñuelas Reixach, **secretario general de la Fundación**
D. Joan Manuel Sevillano Campalans, **gerente de la Fundación**

Comisión de Acreditación y Catalogación

D. Antoni Pitxot Soler, **director del Teatro-Museo Dalí**
D.^a Ana Beristain Díez, **patrona de nuestra institución**
D.^a Montse Aguer Teixidor, **directora del Centro de Estudios Dalinianos**
Secretaria: D.^a Imma Parada Soler

Associació d'Amics dels Museus Dalí

Presidenta: D.^a Lola Mitjans Perelló
Vicepresidenta: D.^a Pilar Puig Adell
Secretario: D. Josep M. Ortega López
Tesorera: D.^a Misse Coll Macau
Vocales: D. Enric Oliva Papiol, D. Jordi Palmada Lloret, D. Pascual Pesudo Castillo y
D. Josep Playà Maset
Administración: D.^a M. Dolors Costa Font

La Associació d'Amics dels Museus Dalí es una entidad jurídica sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia. Colabora con nuestra entidad en la persecución de los objetivos fundacionales.

ALTRES ÒRGANS

Comitè de Direcció

Sr. Ramon Boixadós Malé, **president de la Fundació**
Sr. Antoni Pitxot Soler, **director del Teatre-Museu Dalí**
Sra. Montse Aguer Teixidor, **directora del Centre d'Estudis Dalinians**
Sr. Lluís Peñuelas Reixach, **secretari general de la Fundació**
Sr. Joan Manuel Sevillano Campalans, **gerent de la Fundació**

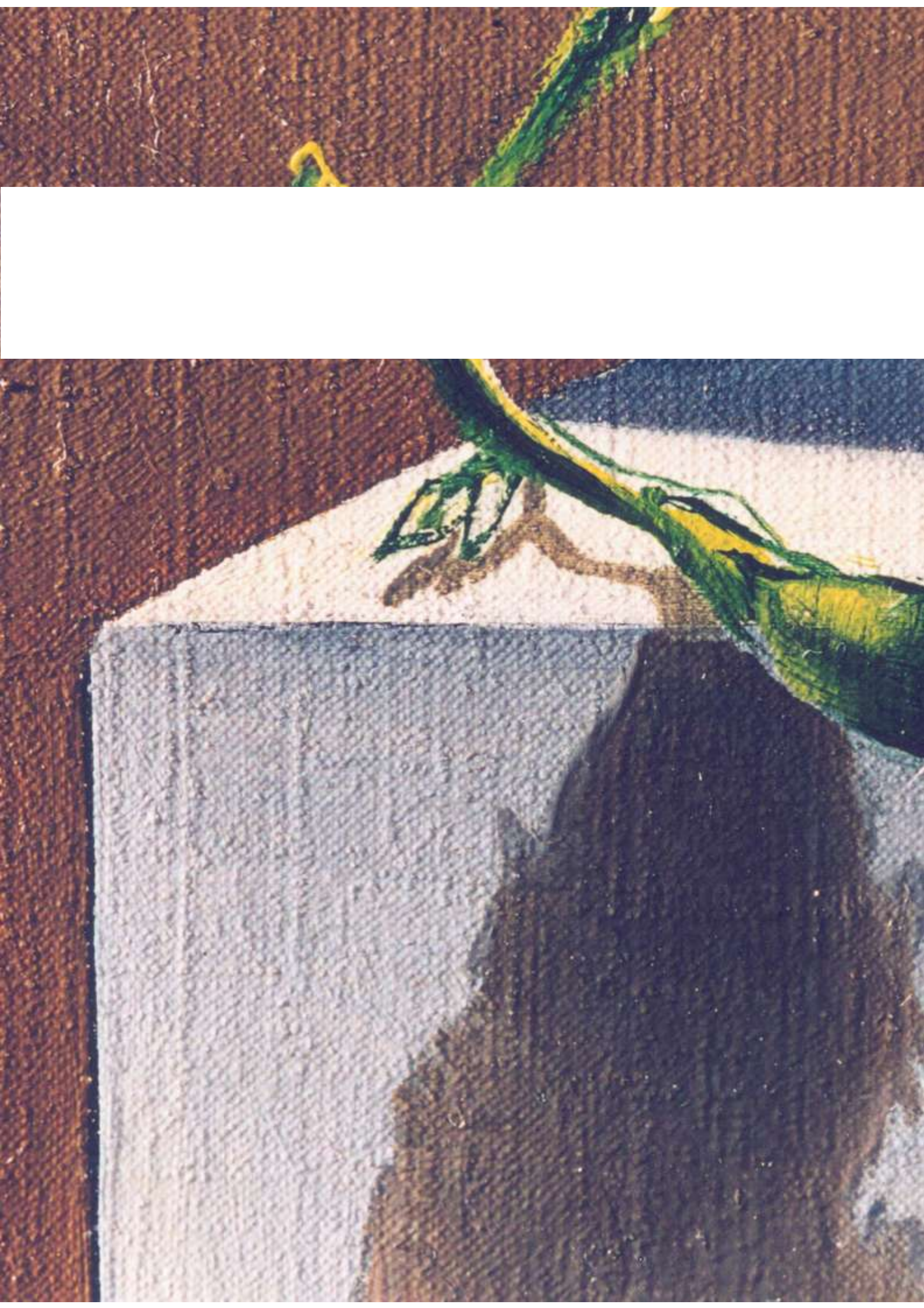
Comissió d'Acreditació i Catalogació

Sr. Antoni Pitxot Soler, **director del Teatre-Museu Dalí**
Sra. Ana Beristain Díez, **patrona de la nostra institució**
Sra. Montse Aguer Teixidor, **directora del Centre d'Estudis Dalinians**
Secretària: Sra. Imma Parada Soler

Associació Amics dels Museus Dalí

Presidenta: Sra. Lola Mitjans Perelló
Vicepresidenta: Sra. Pilar Puig Adell
Secretari: Sr. Josep M. Ortega López
Tresorera: Sra. Misse Coll Macau
Vocals: Sr. Enric Oliva Papiol, Sr. Jordi Palmada Lloret, Sr. Pascual Pesudo Castillo i Sr. Josep Playà Maset
Administració: Sra. M. Dolors Costa Font

L'Associació Amics dels Museus Dalí és una entitat jurídica sense ànim de lucre i amb personalitat jurídica pròpia. Col·labora amb la nostra entitat en la persecució dels objectius fundacionals.



2 · FOMENTAR · FOMENTAR





Consigna del Teatro-Museo y Sala Diez Recetas de Inmortalidad / Consigna del Teatre-Museu i Sala Deu Receptes d'Immortalitat

MUSEOS

En 1974, Salvador Dalí abrió las puertas del Teatro-Museo de Figueras con la intención de convertirlo en el punto de referencia del surrealismo a escala internacional. Desde entonces, el número de visitantes no ha dejado de crecer de forma progresiva y sostenida. Siguiendo esta tónica constante de crecimiento, durante el 2006 el aumento ha sido de un 3,3% respecto al año anterior, con la particularidad de que han aumentado especialmente los visitantes que acudían en grupos organizados. Del total de 1.248.680 visitantes, 861.242 corresponden al Teatro-Museo Dalí de Figueras, 97.311 a la Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol, 99.061 a la Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat y 191.066 a la sala de exposición Dalí:Joyas de Figueras. Los ingresos generados por la venta de entradas y por los servicios directamente relacionados con los museos han supuesto 7.718.751,52.- euros, cifra que equivale a un 65% de los ingresos totales de la Fundación en el ejercicio 2006. La valoración de los visitantes, tanto en lo que se refiere a la obra expuesta como a los servicios, se puede constatar analizando los resultados de las encuestas realizadas durante el 2006 (Anexo A: «Estudios de público»).

Servicios de Atención al Público

La gestión y organización de los diferentes Servicios de Atención al Público corresponde al Departamento de Museos. Su finalidad es facilitar y ordenar la circulación de los visitantes y garantizar el buen funcionamiento de las actividades expositivas y divulgativas que llevan a cabo los museos Dalí.

Durante el 2006, la Central de Reservas de los museos Dalí ha gestionado 13.611 grupos: 12.104 en el Teatro-Museo y en el espacio Dalí:Joyas, 1.332 en Púbol y 175 en Portlligat. Estos grupos han representado el 33% del total de visitantes de grupos registrado durante este ejercicio. Las visitas guiadas sumaron un total de 576 (218 en el Teatro-Museo y 358 en el Castillo de Púbol).

Entre las actuaciones que estos servicios han llevado a cabo durante el 2006 destaca la puesta en marcha del sistema de venta anticipada de entradas en línea (por Internet) del Teatro-Museo de Noche y de la Casa-Museo de Portlligat. Las mejoras introducidas en el 2005 en el sistema informático de gestión de entradas han permitido ofrecer a los visitantes este nuevo servicio, que ha redundado en una considerable reducción del tiempo y de las gestiones para hacer una reserva en la casa de



Fachada del Teatre-Museu Dalí y detalle del frontispicio / Façana del Teatre-Museu Dalí i detall del frontó

MUSEUS

El 1974, Salvador Dalí va obrir les portes del Teatre-Museu de Figueres amb la intenció de convertir-lo en el punt de referència del surrealisme a escala internacional. Des d'aleshores, el nombre de visitants no ha deixat de créixer d'una manera progressiva i sostinguda. Seguint aquesta tònica constant de creixement, durant el 2006 l'augment ha estat d'un 3,3% respecte a l'any anterior, amb la particularitat que s'ha incrementat especialment l'afluència de grups organitzats. Del total de 1.248.680 visitants, 861.242 corresponen al Teatre-Museu Dalí de Figueres, 97.311 a la Casa-Museu Castell Gala Dalí de Púbol, 99.061 a la Casa-Museu Salvador Dalí de Portlligat i 191.066 a la sala d'exposició Dalí-Joies de Figueres. Els ingressos generats per la venda d'entrades i pels serveis directament relacionats amb els museus han suposat 7.718.751,52.- euros, import que equival a un 65% dels ingressos totals de la Fundació en l'exercici 2006. La valoració dels visitants, tant amb relació a l'obra exposada com pel que fa als serveis, es pot constatar analitzant els resultats de les enquestes realitzades durant el 2006 (Annex A: «Estudis de públic»).

Serveis d'Atenció al Públic

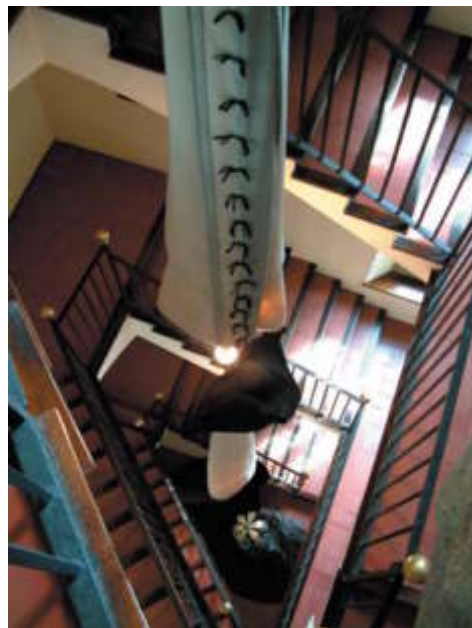
La gestió i l'organització dels diferents Serveis d'Atenció al Públic correspon al Departament de Museus. La seva finalitat és facilitar i ordenar la circulació dels visitants i garantir el bon funcionament de les activitats expositives i divulgatives dels museus Dalí.

Durant el 2006, la Central de Reserves dels museus Dalí ha gestionat 13.611 grups: 12.104 al Teatre-Museu i a l'espai Dalí-Joies, 1.332 a Púbol i 175 a Portlligat. Aquests grups han representat el 33% de la xifra total de visitants de grups registrada durant l'exercici. Les visites guiades van sumar un total de 576 (218 al Teatre-Museu i 358 al Castell de Púbol).

Entre les actuacions que aquests serveis han dut a terme durant el 2006 destaca la posada en marxa de la venda anticipada d'entrades en línia (per Internet) del Teatre-Museu de Nit i de la Casa-Museu de Portlligat. Les millores introduïdes el 2005 en el sistema informàtic de gestió d'entrades han permès posar a disposició dels visitants aquest nou servei, que ha comportat una reducció considerable de les gestions i el temps necessaris per formalitzar una reserva a la casa de Portlligat, ha fet possible



Los músicos callejeros animan las colas del Teatro-Museo
Els músics de carrer animen les cues del Teatre-Museu

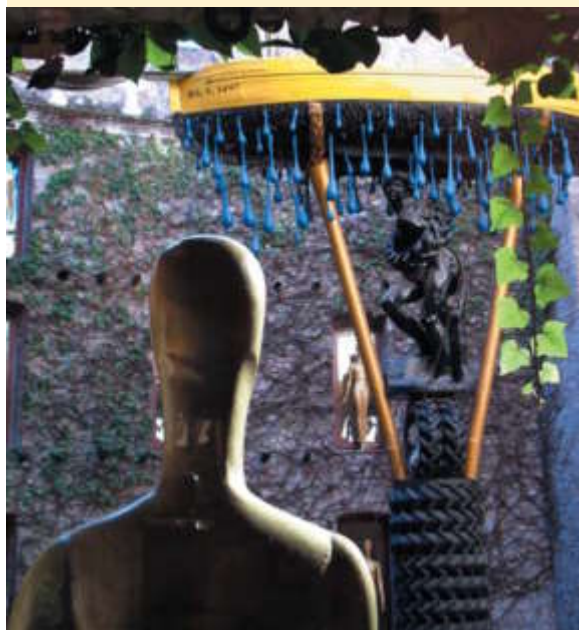


Escalera de acceso a la Sala Pitxot
Escala d'accés a la Sala Pitxot

Portlligat, ha ofrecido la opción de no hacer cola para visitar el Teatro-Museo de Noche y ha contribuido a descongestionar las horas punta. También ha sido un eficaz recurso de divulgación de la apertura nocturna. De hecho, un 11% de los visitantes del Teatro-Museo de Noche han comprado sus entradas en línea, y un 4% de las reservas de Portlligat se han realizado vía web.

Asimismo, cabe mencionar las ampliaciones horarias aplicadas en el Teatro-Museo de Figueres, donde se hacía necesario descongestionar la afluencia de visitas, y en la Casa-Museo de Portlligat, al objeto de acortar el tiempo de espera para acceder a ella. El Teatro-Museo ha ampliado el horario durante el período de Semana Santa, temporada en la que la importante afluencia de grupos había generado molestias de funcionamiento y de circulación. La Casa-Museo de Salvador Dalí ha abierto una hora más cada día en temporada alta (puente de Semana Santa y verano), lo que ha comportado que 48 personas más al día pudieran hacer reserva para visitarla.

1.248.680
visitantes a los Museos Dalí



l'opció d'estalviar-se la cua per visitar el Teatre-Museu de Nit i ha contribuït a descongestionar les hores punta. També ha estat un recurs eficaç de divulgació de l'obertura nocturna. De fet, un 11% dels visitants del Teatre-Museu de Nit han comprat les entrades en línia, i un 4% de les reserves de Portlligat s'han formalitzat via web.

Cal esmentar, així mateix, les ampliacions horàries aplicades al Teatre-Museu de Figueres, en resposta a la necessitat de descongestionar el flux de visites, i a la Casa-Museu de Portlligat, a fi d'escurçar el temps d'espera requerit per accedir-hi. El Teatre-Museu ha ampliat l'horari durant el període de Setmana Santa, temporada en què la important afluència de grups havia generat molèsties de funcionament i de circulació. La Casa-Museu de Salvador Dalí, per la seva banda, ha obert una hora més cada dia en temporada alta (pont de Setmana Santa i estiu), la qual cosa ha comportat que 48 persones més al dia poguessin fer reserva per visitar-la.

1.248.680
visitants als Museus Dalí



Torre Galatea y el Monumento a la Tramontana
Torre Galatea i el Monument a la Tramuntana



Los visitantes immortalizan su visita a los museos
Els visitants immortalitzen la seva estada als museus

Servicio de Información al Visitante

Entre las actuaciones realizadas en el 2006 por el Servicio de Información al Visitante cabe señalar las siguientes:

- El mantenimiento, la actualización y la exposición del material informativo de los museos, como el álbum fotográfico de Gala en Púbol y los paneles informativos de introducción a las visitas de Púbol y Portlligat. En cuanto a las ediciones de los planos-guía de los museos Dalí, durante el 2006 se ha renovado su imagen y contenidos, tanto de los planos multilingües de las casas-museo (200.000 ejemplares) como de las versiones en cuatro idiomas del plano-guía del Teatro-Museo Dalí (500.000 ejemplares).
- La coordinación de las visitas guiadas a la Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol realizadas por el personal del Museo, con una programación diaria de visitas gratuitas en castellano y catalán y un servicio de visitas contratadas en diversos idiomas. Durante el 2006 han disfrutado de este tipo de visitas un total de 4.687 personas (3.037 en visitas gratuitas y 1.650 en visitas contratadas).
- El mantenimiento y la actualización de la señalización direccional e informativa. Entre las actuaciones llevadas a cabo en el 2006 cabe destacar la creación de una vitrina de información y divulgación de las casas-museo dirigida al visitante del Teatro-Museo de Figueres. Con esta finalidad, se ha remodelado el escaparate del espacio Dalí:Joyas con imágenes del Castillo de Púbol y con información práctica básica (cómo llegar, números de teléfono, etc.).
- La preparación y el reciclaje de los informadores de sala de los museos.
- En colaboración con el área de promoción y comunicación del Departamento de Gerencia, las actividades de formación y relaciones públicas para profesionales del sector turístico y los medios informativos.
- La respuesta y tramitación de las quejas y sugerencias de los visitantes.



Interior de Obras Maestras y la cúpula al atardecer / Interior d'Obres Mestres i la cúpula al capvespre

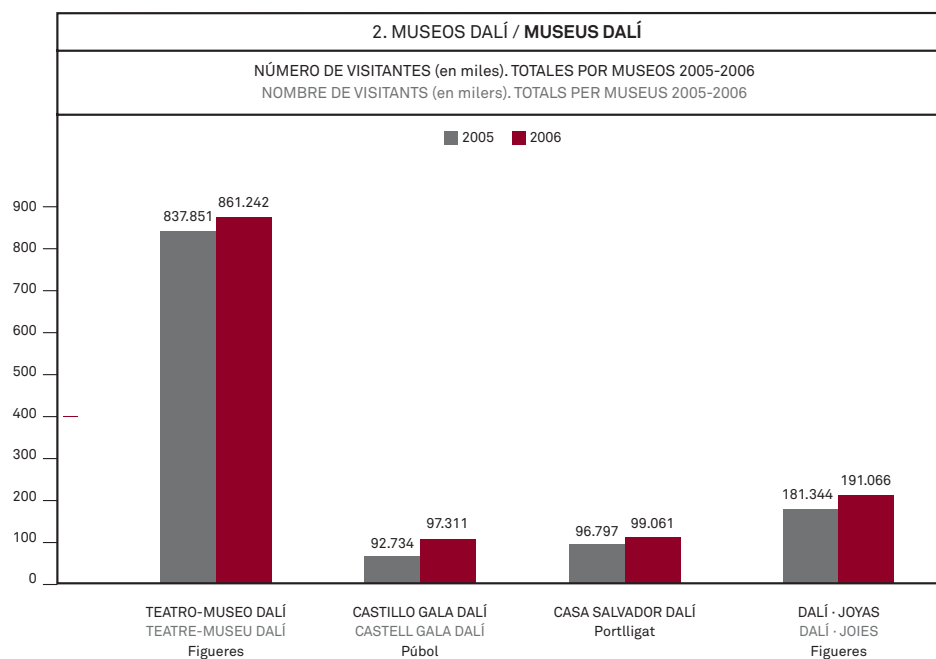
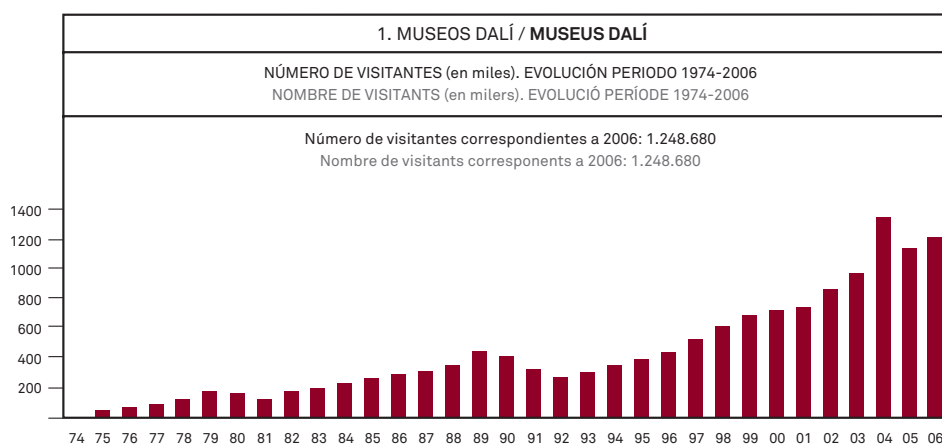
Servei d'Informació al Visitant

Entre les actuacions realitzades el 2006 pel Servei d'Informació al Visitant cal assenyalar les següents:

- El manteniment, l'actualització i l'exposició del material informatiu dels museus, com ara l'àlbum fotogràfic de Gala a Púbol i els plafons informatius d'introducció a les visites de Púbol i Portlligat. Pel que fa a les edicions dels plànols-guia dels museus Dalí, durant el 2006 s'ha renovat la imatge i els continguts tant dels plànols multilingües de les cases-museu (200.000 exemplars) com de les versions en quatre idiomes del plànol-guia del Teatre-Museu Dalí (500.000 exemplars).
- La coordinació de les visites guiades a la Casa-Museu Castell Gala Dalí de Púbol, realitzades pel personal del Museu, amb una programació diària de visites gratuïtes en castellà i català i un servei de visites contractades en diversos idiomes. Durant el 2006 han gaudit d'aquest tipus de visites un total de 4.687 persones (3.037 de les quals corresponents a visites gratuïtes i 1.650 a visites contractades).
- El manteniment i l'actualització de la senyalització direccional i informativa. Entre les actuacions dutes a terme l'any 2006 cal destacar la creació d'una vitrina d'informació i divulgació de les cases-museu adreçada al visitant del Teatre-Museu de Figueres. Amb aquesta finalitat, s'ha remodelat l'aparador de l'espai DalíJoies, que des d'aleshores incorpora imatges del Castell de Púbol i informació pràctica bàsica (com arribar-hi, números de telèfon, etc.).
- La preparació i el reciclatge dels informadors de sala dels museus.
- En col·laboració amb l'àrea de promoció i comunicació del Departament de Gerència, les activitats de formació i relacions públiques dirigides a professionals del sector turístic i a mitjans informatius.
- La contestació i tramitació de les queixes i els suggeriments dels visitants.

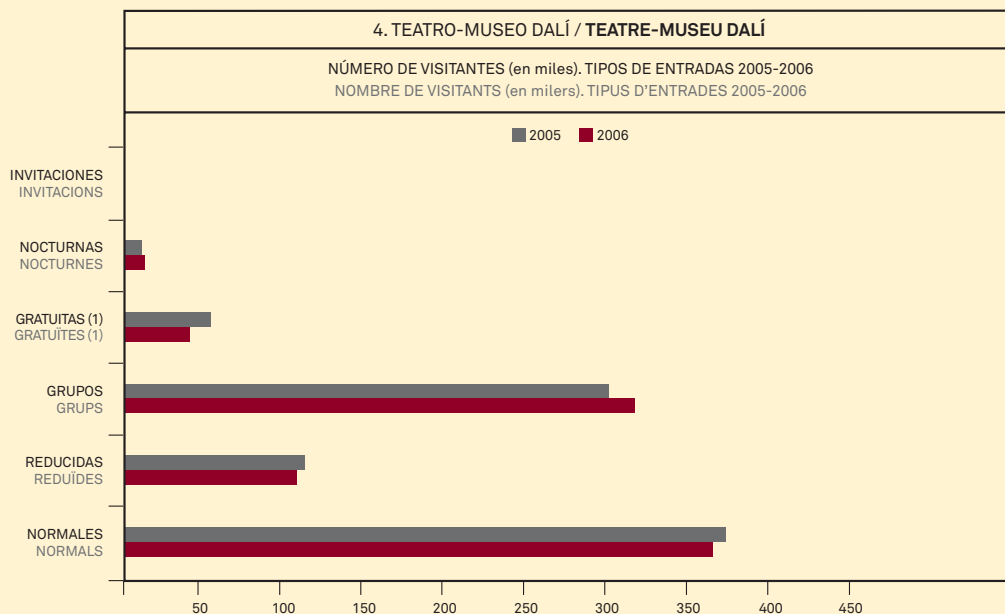
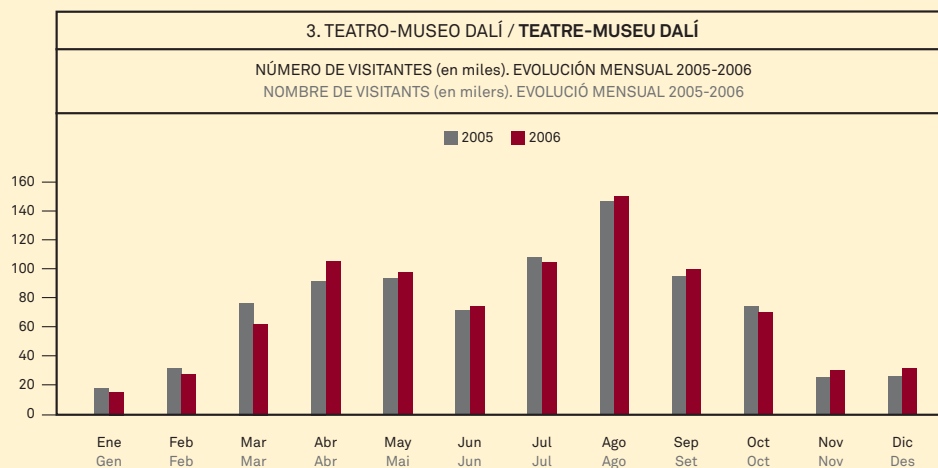
TEATRO-MUSEO DALÍ

El Teatro-Museo Dalí, eje central del conjunto museográfico daliniano, recibió durante el 2006 un total de 861.242 visitantes. Los gráficos adjuntos reflejan la evolución en el número de visitantes y, al mismo tiempo, la continuidad respecto al 2005, con un significativo aumento del 2,8% en la cifra de visitantes (núm. 2), además de la evolución mensual (núm. 3) y los diferentes tipos de entradas vendidas (núm. 4). Entre los meses de julio y septiembre (temporada alta) se registraron 358.536 visitantes, de los que 11.841 acudieron al Teatro-Museo de Noche. En cuanto a los períodos de enero a junio y de octubre a diciembre, la cifra de visitantes fue de 502.706. El 61% del público que acudió al Teatro-Museo lo hizo como visitante individual, mientras que los grupos organizados representaron un 39%. Los ingresos por venta de entradas en el Teatro-Museo Dalí sumaron 6.446.461.- euros.



TEATRE-MUSEU DALÍ

Durant el 2006, el Teatre-Museu Dalí, eix central del conjunt museogràfic dalinià, ha rebut un total de 861.242 visitants. Els gràfics adjunts reflecteixen l'evolució en el nombre de visitants i, alhora, la continuïtat respecte al 2005, amb un significatiu augment del 2,8% en la xifra de visitants (núm. 2), a més de l'evolució mensual (núm. 3) i els diferents tipus d'entrades venudes (núm. 4). Entre els mesos de juliol i setembre (temporada alta) es van enregistrar 358.536 visitants, 11.841 dels quals corresponents al Teatre-Museu de Nit. Quant als períodes de gener-juny i octubre-desembre, la xifra de visitants comptabilitzada va ser de 502.706. El 61% del públic que va acudir al Teatre-Museu ho va fer a títol individual, mentre que els grups organitzats van representar un 39%. Els ingressos per venda d'entrades al Teatre-Museu Dalí van sumar 6.446.461.- euros.



(1) Menores de 9 años, guías y responsables de grupos

(1) Menors de 9 anys, guies i responsables de grups

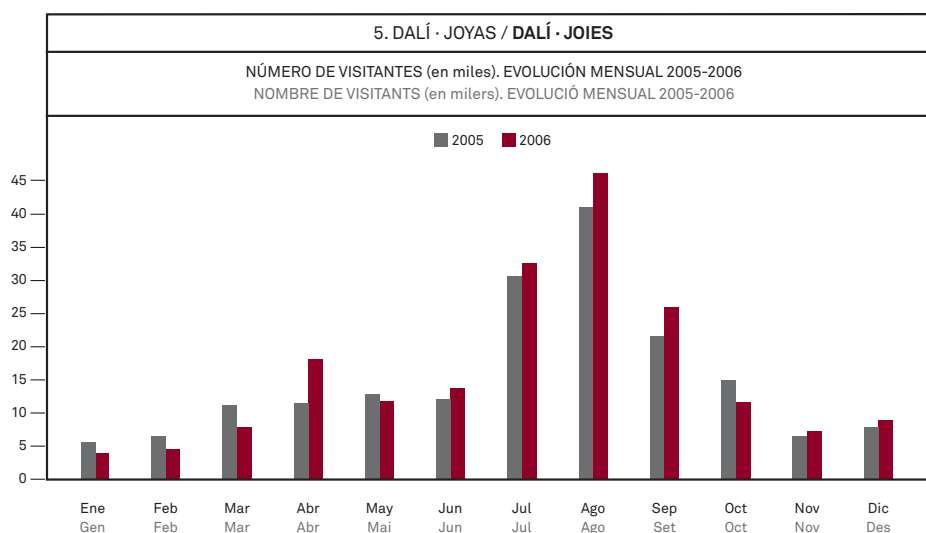


La flor viviente, una de las espectaculares piezas que se pueden ver en el espacio Dalí:Joyas

La flor viviente, una de les espectaculars peces que es poden veure al Dalí:Joies

DALÍ·JOYAS

El número de visitantes contabilizado en este espacio museístico durante el 2006 ha sido de 191.066 personas. Cabe destacar que la mayor parte de las visitas fueron individuales, concretamente 167.038, y que un 19% de visitantes del Teatro-Museo Dalí también han disfrutado de este espacio. Los ingresos obtenidos por venta de entradas a la sala Dalí:Joyas, excluidas las ventas realizadas en concepto de entrada conjunta Teatro-Museo Dalí/Dalí:Joyas, sumaron un total de 20.266.- euros.

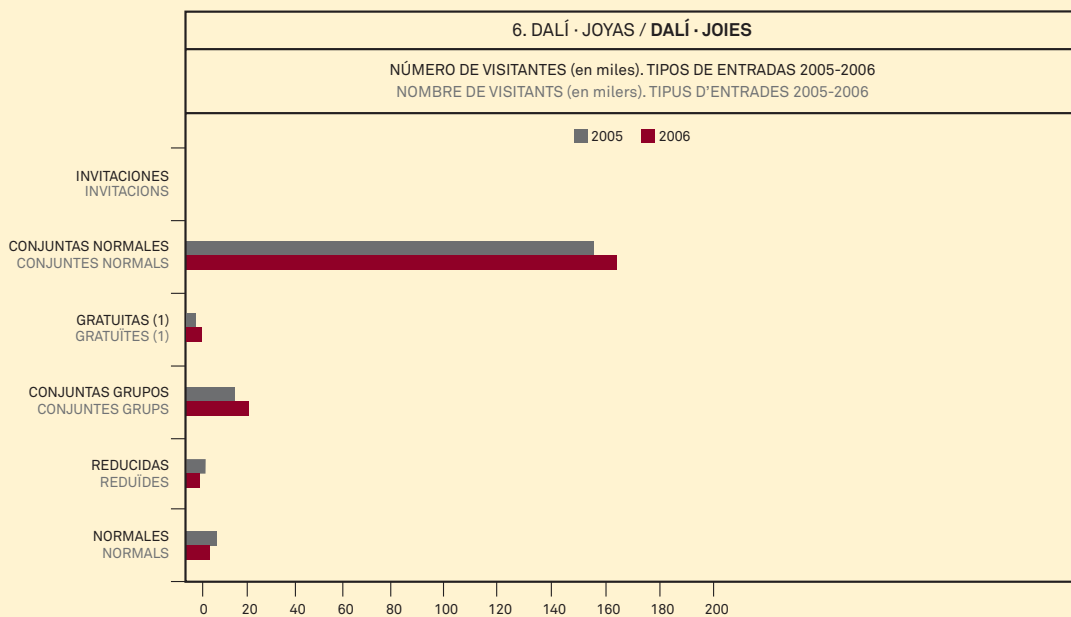




La escultura-joya *Las uvas de la inmortalidad* y detalle / L'escultura-joya *Els raïms de la immortalitat* i detall

DALÍ·JOIES

El nombre de visitants comptabilitzat en aquest espai museístic durant el 2006 ha estat de 191.066 persones. Cal destacar que la major part de les visites han sigut individuals, concretament 167.038, i que un 19% dels visitants del Teatre-Museu Dalí també ha gaudit d'aquest espai. Els ingressos obtinguts per venda d'entrades a la sala Dalí·Joies, excloses les vendes realitzades en concepte d'entrada conjunta Teatre-Museu Dalí/Dalí·Joies, van sumar un total de 20.266.- euros.



(1) Menores de 9 años, guías y responsables de grupos
(1) Menors de 9 anys, guies i responsables de grups



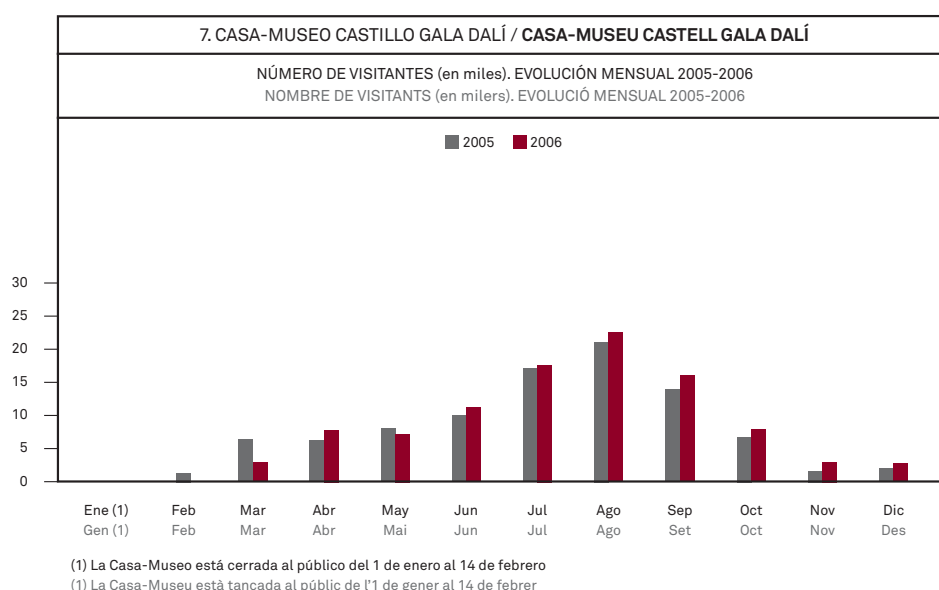
Un efebo visto desde el patio interior del Castillo
Un efebus vist des del pati interior del Castell



Salón de los Escudos / Saló dels Escuts

CASA-MUSEO CASTILLO GALA DALÍ

Durante el período de apertura, del 15 de marzo al 31 de diciembre, el recinto museístico de Púbol recibió la visita de 97.311 personas, cifra que supone un incremento del 4,9% respecto al año 2005 (véase el gráfico núm. 2). En los períodos de enero-junio y octubre-diciembre se registraron 41.230 visitas, y de julio a septiembre (temporada alta), 56.081. La cifra de visitantes mensuales y la comparativa con el 2005 se pueden apreciar en el gráfico número 7. Por otra parte, observando el gráfico de tipos de entradas (núm. 8), se deduce que un 59% del público corresponde a visitantes individuales, y un 41% a grupos. La Fundación obtuvo unos ingresos de 433.646.- euros en concepto de entradas.

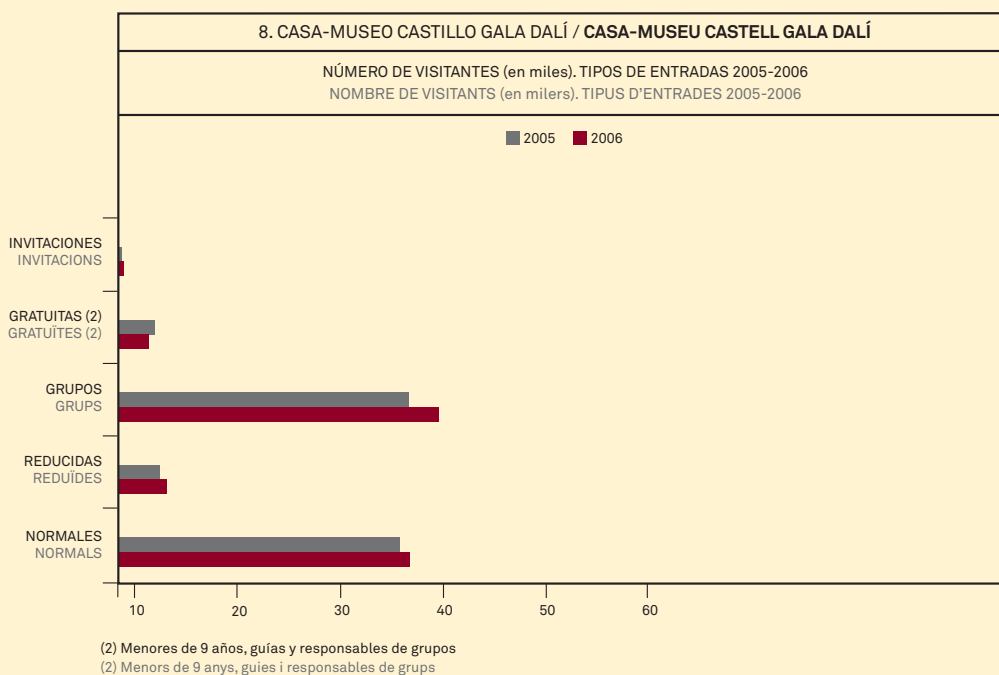




Pasillo central del jardín de Púbol / Passadís central del jardí de Púbol

CASA-MUSEU CASTELL GALA DALÍ

Durant el període d'obertura, que va del 15 de març al 31 de desembre, el recinte museístic de Púbol va rebre 97.311 persones, xifra que suposa un increment del 4,9% respecte a l'any 2005 (vegeu el gràfic núm. 2). En els períodes de gener-juny i octubre-desembre es van enregistrar 41.230 visites, i de juliol a setembre (temporada alta), 56.081. La xifra de visitants mensuals i la comparativa amb el 2005 es poden apreciar al gràfic número 7. Observant el gràfic de tipus d'entrades (núm. 8) es dedueix, a més, que un 59% del públic correspon a visitants individuals i un 41%, a grups. Al llarg de l'exercici, la Fundació va obtenir uns ingressos de 433.646.- euros en concepte d'entrades.





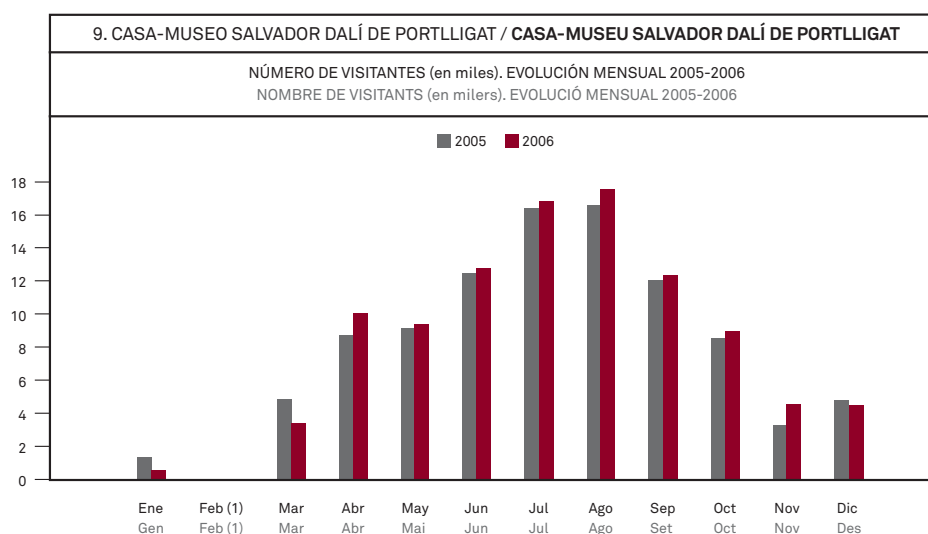
Inferior: Patio de las Tazas
Pati de les Tasses



Diversos espacios en los que se ofrece atención al visitante
Diversos espais en què s'ofereix atenció al visitant

CASA-MUSEO SALVADOR DALÍ

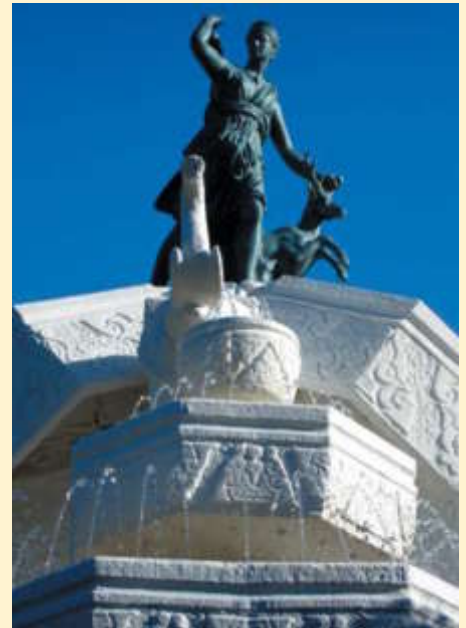
El número de visitantes contabilizado en la Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat durante el 2006 aumentó en un 2,3% respecto al 2005, en una línea de crecimiento que se mantiene al alza a pesar de las limitaciones que imponen el propio edificio y el sistema de visitas. El recinto museístico, que permaneció cerrado del 7 de enero al 14 de marzo, recibió un total de 99.061 visitantes, una media de 365 por día (gráfico núm. 2). En los gráficos 9 y 10 se puede apreciar la evolución mensual del número de visitantes y los diferentes tipos de entradas vendidas. En los períodos marzo-junio y octubre-diciembre se recibieron 52.191 visitantes, y de julio a septiembre, 46.870. La apertura de la Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat en su novena temporada completa aportó a la Fundación un total de 686.940.- euros en concepto de venta de entradas.



(1) La Casa-Museo está cerrada al público del 7 de enero al 14 de marzo
(1) La Casa-Museu està tancada al públic del 7 de gener al 14 de març

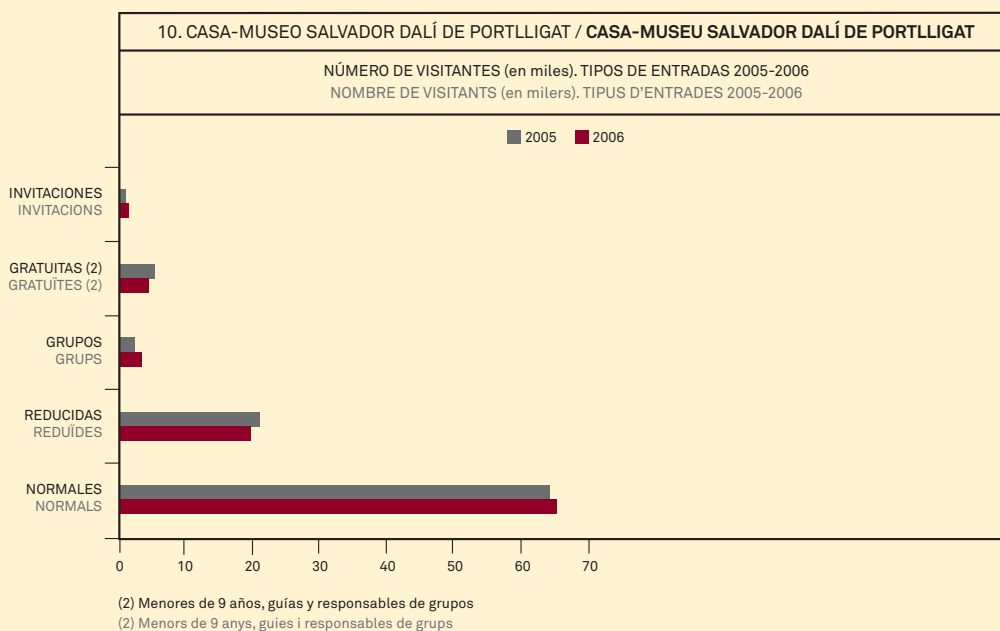


Comedor de invierno / Menjador d'hivern

La escultura de Diana, en la piscina de Portlligat
L'escultura de Diana, a la piscina de Portlligat

CASA-MUSEU SALVADOR DALÍ

El nombre de visitants comptabilitzat a la Casa-Museu Salvador Dalí de Portlligat durant el 2006 ha augmentat un 2,3% respecte al 2005, en una línia de creixement que es manté a l'alça malgrat les limitacions que imposen el mateix edifici i el sistema de visites. El recinte museístic, que roman tancat del 7 de gener al 14 de març, ha rebut un total de 99.061 visitants, és a dir, una mitjana de 365 per dia (gràfic núm. 2). Als gràfics 9 i 10 es pot apreciar l'evolució mensual del nombre de visitants i els diferents tipus d'entrades venudes. Durant els períodes de març-juny i octubre-desembre es van rebre 52.191 visitants, i de juliol a setembre, 46.870. L'obertura de la Casa-Museu Salvador Dalí de Portlligat en la seva novena temporada completa ha aportat a la Fundació un total de 686.940.- euros en concepte de venda d'entrades.





Presentación del *Retrato del señor Pancraci* a cargo de Pitxot, Aguer y Sevillano. Derecha, imagen del óleo
Presentació del *Retrat del senyor Pancraci* a càrrec de Pitxot, Aguer i Sevillano. Dreta, imatge de l'oli

ADQUISICIONES Y DONACIONES

Salvador Dalí

Retrato del señor Pancraci

Fundación Gala-Salvador Dalí, núm. inv. 155

El 20 de abril se presentó, ante un gran número de medios de comunicación, la adquisición de la obra *Retrato del señor Pancraci*, un óleo sobre tela que se calcula que Dalí pintó cuando tenía sólo quince años.

La obra, que ya estaba inventariada en el primer volumen del catálogo razonado en línea que la Fundación Gala-Salvador Dalí puso en marcha en el 2004, hace referencia al personaje imaginario que da nombre a la publicación humorística *El sanyó Pancraci*, en la que Dalí colaboró. La pintura presidía las reuniones del grupo de amigos integrado por Josep Soler Grau, Pelayo Martínez, Antoni Papell, Eduard Rodeja, Enric Salesa, Josep Comas, Jaume Maurici, Martí Vilanova, Met Miravittles, Rafael Ramis, Albert Pi y Esteban Botella. De este grupo surgieron los redactores de la revista, de la que se editaron tres números entre agosto de 1919 y febrero de 1920. Dalí decoró las paredes del piso del número 4 de la calle Muralla de Figueres, donde se reunían, con referencias a la publicación. Como señala Antoni Pitxot, uno de los principales motivos de la adquisición reside, por tanto, en la estrecha vinculación de la obra con Figueres, y porque representa un peldaño en la trayectoria creativa e intelectual de Salvador Dalí. De los comentarios que ya en aquellos años vuelca Dalí en la revista *Studium* cabe pensar que el artista incluso podría haberse identificado, por su aire ilustrado y satírico, con el retrato, cuyo aspecto nos recuerda a los afrancesados que pintaba Goya.

Salvador Dalí

S/T. Academia

Fundación Gala-Salvador Dalí, núm. inv. 401

El Excmo. Sr. Joan Antoni Samaranch hizo donación a la Fundación Dalí de un dibujo a pincel de su colección. El acto tuvo lugar el día 18 de diciembre y asistieron, además del donante, el presidente de la Fundación Dalí, Ramon Boixadós, el vicepresidente del Patronato y director del Teatro-Museo Dalí, Antoni Pitxot, y la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Aguer.

Este dibujo a tinta y gouache sobre papel corresponde al período en que Dalí estudiaba en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y se alojaba en la Residencia de Estudiantes. Es un dibujo volumétrico que presenta todas las fórmulas académicas, que Dalí tan bien había asimilado en Figueres de su profesor de dibujo Juan Núñez Fernández. Destacan los principios del claroscuro en la representación gráfica de la figura, en este desnudo femenino de espaldas, en una de las poses clásicas trabajadas en las academias de dibujo.



Joan Antoni Samaranch hizo donación de un dibujo de su colección
Joan Antoni Samaranch va fer donació d'un dibuix de la seva col·lecció

ADQUISICIONS I DONACIONS

Salvador Dalí

Retrat del senyor Pancraci

Fundació Gala-Salvador Dalí, núm. inv. 155

El 20 d'abril es va presentar, davant d'un gran nombre de mitjans de comunicació, l'adquisició de l'obra *Retrat del senyor Pancraci*, un oli sobre tela que Dalí va realitzar probablement quan només tenia quinze anys.

L'obra, que ja estava inventariada en el primer volum del catàleg raonat en línia posat en marxa el 2004 per la Fundació Gala-Salvador Dalí, fa referència al personatge imaginari que dona nom a la publicació humorística *El sanyó Pancraci*, en la qual Dalí va col·laborar. La pintura presidia les reunions del grup d'amics integrat per Josep Soler Grau, Pelayo Martínez, Antoni Papell, Eduard Rodeja, Enric Salesa, Josep Comas, Jaume Maurici, Martí Vilanova, Met Miravittles, Rafael Ramis, Albert Pi i Esteban Botella. D'aquest grup en van sorgir els redactors de la revista, de la qual es van editar tres números entre l'agost del 1919 i el febrer del 1920. Dalí va decorar precisament amb referències a aquesta publicació les parets del pis en el qual es reunien, situat al número 4 del carrer Muralla. Un dels principals motius de l'adquisició rau, per tant, en l'estreta vinculació de l'obra amb Figueres i en el fet que la peça —com ha assenyalat Antoni Pitxot— representa un esglaó en la trajectòria creativa i intel·lectual de Salvador Dalí. Dels comentaris que Dalí fa aquells anys en la revista *Studium* es dedueix que l'artista fins i tot es podria haver identificat, pel seu aire il·lustrat i satíric, amb el retrat, l'aspecte del qual ens recorda els afrancesats que pintava Goya.

Salvador Dalí

S/T. Acadèmia

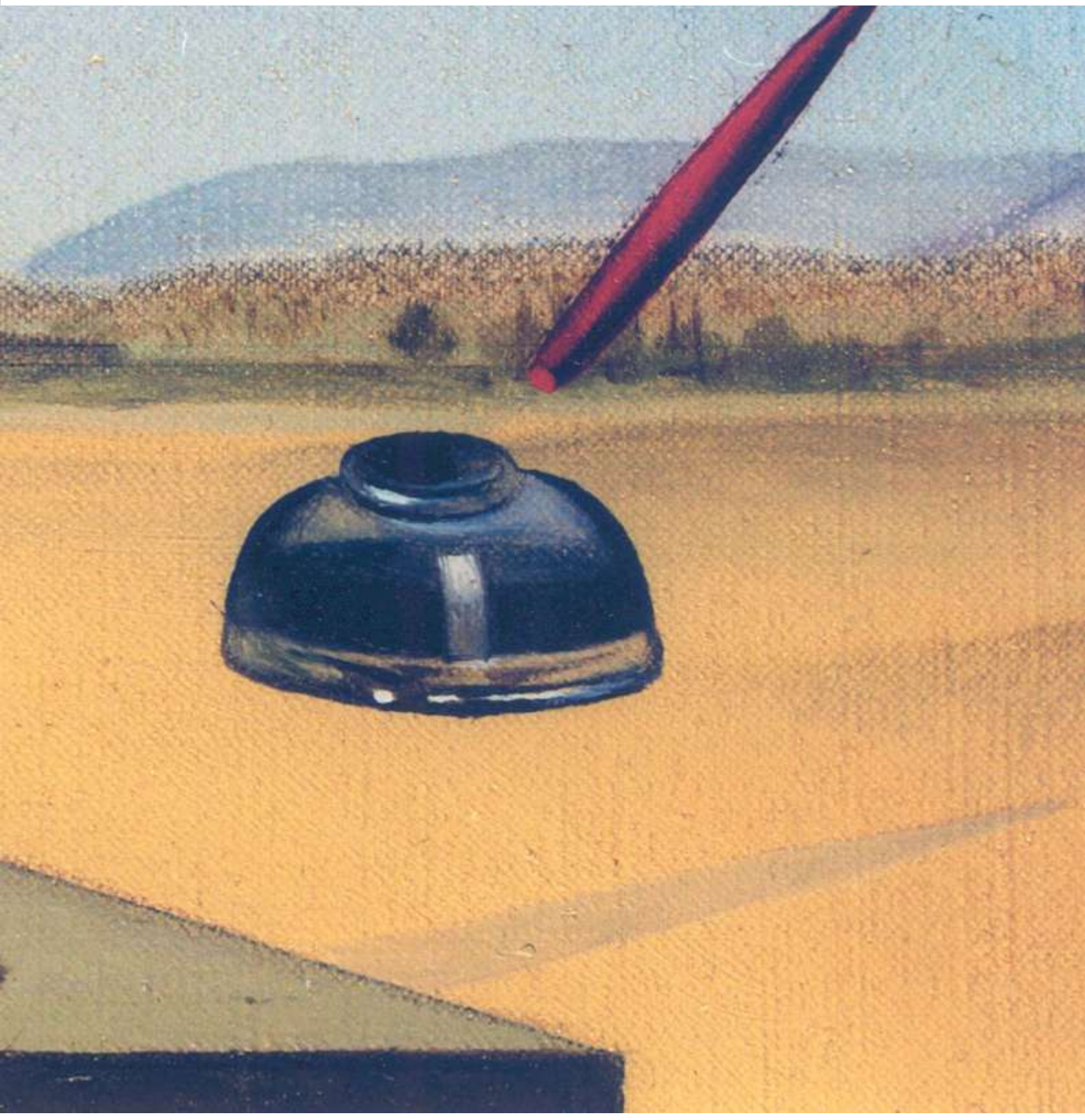
Fundació Gala - Salvador Dalí, núm. inv. 401

L'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch va fer donació a la Fundació Dalí d'un dibuix a pinzell de la seva col·lecció. L'acte va tenir lloc el dia 18 de desembre i van assistir-hi, a més del donant, el president de la Fundació Dalí, Ramon Boixadós, el vicepresident del Patronat i director del Teatre-Museu Dalí, Antoni Pitxot, i la directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer.

Aquest dibuix a tinta i guaix sobre paper correspon al període en què Dalí estudiava a l'Escola Especial de Pintura, Escultura i Gravat de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid i s'estava a la Residencia de Estudiantes. És un dibuix volumètric que presenta totes les fórmules acadèmiques, que Dalí tan bé havia assimilat a Figueres del seu professor de dibuix Juan Núñez Fernández. Destaquen els principis del clarobscur en la representació gràfica de la figura, en aquest nu femení d'esquena, en una de les poses clàssiques treballades en les acadèmies de dibuix.



3 · DIVULGAR · DIVULGAR





Montse Aguer, Màrius Carol y Rafel Garcia en la inauguración de *Dalí versus Schaal*
 Montse Aguer, Màrius Carol i Rafel Garcia en la inauguració de *Dalí versus Schaal*

EXPOSICIONES TEMPORALES

Dalí versus Schaal

Casa-Museo Castillo Gala Dalí, Púbol
 14 marzo – 31 diciembre 2006

Comisariada por Montse Aguer y coordinada por el Centro de Estudios Dalinianos, la muestra reúne 60 fotografías que Eric Schaal hizo a Dalí durante la realización de diversos proyectos, y también de ambos juntos. Se divide en siete ámbitos: «Retratos», «La exposición *Dalí* en la Galería Julien Levy de Nueva York (1939)», «Sueño de Venus (1939)», «El rostro de la guerra (1939-1940)», «Dalí en Hampton Manor (1941)», «What Dalí thinks about (1942)» y «Salvador Dalí-Eric Schaal (1939)». Las fotografías exhibidas son una selección del fondo Schaal que adquirió la Fundación Dalí en el año 2005 y que consta de 218 negativos, 68 copias de época sobre papel, 43 diapositivas y los correspondientes derechos de comunicación pública.

La inauguración de la exposición contó con la presencia de Ramon Boixadós, presidente de la Fundación, Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos, y Màrius Carol, director de comunicación del Grupo Godó, editor de *La Vanguardia*, y escritor.

Don Quijote de la Mancha ilustrado por Salvador Dalí

Fundación Antonio Pérez, Cuenca
 13 septiembre – 17 diciembre 2006

Con Montse Aguer como comisaria, la muestra ofrece al visitante la oportunidad de descubrir al Dalí ilustrador a través de los 38 dibujos y acuarelas realizados para la primera parte del *Quijote* publicada por Random House en 1946 y 12 de las litografías creadas en 1957 para ilustrar la edición de ese mismo año de *Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dalí*, a cargo de Joseph Foret. La exposición fue organizada por la Fundación Gala Salvador-Dalí y el gobierno regional de Castilla-La Mancha a través de la empresa pública Don Quijote de la Mancha 2005. Se presentó en Cuenca coincidiendo con el 10.º aniversario de la declaración de esta ciudad como Patrimonio de la Humanidad. La exposición fue inaugurada por el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, con la presencia de numerosas autoridades del ámbito político local y provincial así como del sector empresarial.



Cubierta del catálogo *Dalí versus Schaal*
Coberta del catàleg *Dalí versus Schaal*



Catálogo de la exposición de Cuenca
Catàleg de l'exposició de Conca

EXPOSICIONS TEMPORALS

Dalí versus Schaal

Casa-Museu Castell Gala Dalí, Púbol
14 març – 31 desembre 2006

La mostra, comissariada per Montse Aguer i coordinada pel Centre d'Estudis Dalinians, aplega 60 fotografies fetes per Eric Schaal a Dalí durant la realització de diversos projectes, i també d'ells dos junts. Es divideix en set àmbits: «Retrats», «L'exposició *Dalí* a la Galeria Julien Levy de Nova York (1939)», «Somni de Venus (1939)», «El rostre de la guerra (1939-1940)», «Dalí a Hampton Manor (1941)», «What Dalí thinks about (1942)» i «Salvador Dalí-Eric Schaal (1939)». Les fotografies exhibides són una selecció del fons Schaal, adquirit el 2005 per la Fundació Dalí i integrat per 218 negatius, 68 còpies d'època sobre paper, 43 diapositives i els drets de comunicació pública corresponents.

En la inauguració de l'exposició hi van ser presents Ramon Boixadós, president de la Fundació, Montse Aguer, directora del Centre d'Estudis Dalinians, i Màrius Carol, director de comunicació del Grup Godó, editor de *La Vanguardia* i escriptor.

Don Quijote de la Mancha ilustrado por Salvador Dalí

Fundación Antonio Pérez, Conca
13 setembre – 17 desembre 2006

Amb Montse Aguer com a comissària, la mostra ofereix al visitant l'oportunitat de descobrir el Dalí il·lustrador a través dels 38 dibuixos i aquarel·les realitzats per a la primera part d'*El Quijot* publicada per Random House el 1946 i 12 de les litografies creades el 1957 per il·lustrar l'edició del mateix any d'*Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dalí*, a càrrec de Joseph Foret. Organitzada per la Fundació Gala-Salvador Dalí i el govern regional de Castella-la Manxa a través de l'empresa pública Don Quijote de la Mancha 2005, l'exposició es va presentar a Conca coincidint amb el 10è aniversari de la declaració d'aquesta ciutat com a Patrimoni de la Humanitat. La mostra va ser inaugurada pel president de Castella-la Manxa, José María Barreda, amb l'assistència de nombroses autoritats de l'àmbit polític local i provincial així com del sector empresarial.



Los representantes de Fuji TV, Asahi Shimbun, Embajada de España, Salvador Dalí Museum de Florida y Fundación Dalí
Els representants de Fuji TV, Asahi Shimbun, Embaixada d'Espanya, Salvador Dalí Museum de Florida i Fundació Dalí

Montse Aguer durante la inauguración. Fachada e interiores del museo
Montse Aguer durant la inauguració. Façana i interiors del museu

Dalí: a centennial retrospective in Japan

Ueno Royal Museum, Tokio (Japón)

24 septiembre 2006 – 4 enero 2007

El Ueno Royal Museum de Tokio acoge la mayor retrospectiva de Salvador Dalí realizada hasta la fecha en Japón, con un total de 104 piezas entre las que se cuentan óleos, acuarelas, dibujos y fotografías procedentes de los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí y el Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida, EE.UU.). La exposición es fruto de la voluntad de hacer llegar el centenario del artista a aquellos países que se quedaron fuera de los circuitos de las dos grandes exposiciones del Año Dalí y del deseo de difundir en Asia un conocimiento profundo de la trayectoria vital y artística de Dalí.

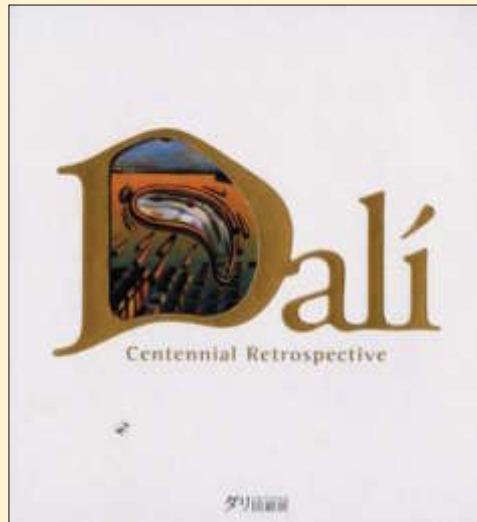
Al acto de inauguración asistieron el embajador de España en Japón, Miguel Ángel Carriedo Mompín, el presidente de la Fundación Gala-Salvador Dalí, Ramon Boixadós, la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Aguer, y el gerente de la entidad, Joan Manuel Sevillano. La exposición recibió un exitoso número de visitantes: 502.332 en tres meses.

The Secret Life of Salvador Dalí

Instituto Cervantes, Nueva York (EE.UU.)

4 octubre 2006 – 20 enero 2007

La muestra expone los 128 dibujos originales que el pintor realizó para ilustrar su autobiografía *La vida secreta de Salvador Dalí*, publicada por la editorial Dial Press de Nueva York en 1942. Estos dibujos, pertenecientes a la colección de la Fundación Dalí, son testimonio de la eficaz simbiosis creativa entre el Dalí dibujante y el Dalí literato. La exposición, que tiene como escenario la sede del Instituto Cervantes de Nueva York, ha sido posible gracias al patrocinio del Grupo Planeta y a la colaboración del Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg y la Embajada de España en Washington.



Cubierta del catàleg de la retrospectiva celebrada en Tokio

Coberta del catàleg de la retrospectiva celebrada a Tòquio

Dalí: a centennial retrospective in Japan

The Ueno Royal Museum, Tòquio (Japó)

24 setembre 2006 – 4 gener 2007

L'Ueno Royal Museum de Tòquio acull la retrospectiva més gran de Salvador Dalí realitzada fins ara al Japó, amb un total de 104 peces que inclouen olis, aquarel·les, dibuixos i fotografies procedents dels fons de la Fundació Gala-Salvador Dalí i el Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida, EUA). L'exposició és fruit de la voluntat de fer arribar el centenari de l'artista a aquells països que van quedar fora dels circuits de les dues grans exposicions de l'Any Dalí i, alhora, de difondre a l'Àsia un coneixement profund de la trajectòria vital i artística de Dalí.

A l'acte d'inauguració hi van assistir l'ambaixador d'Espanya al Japó, Miguel Ángel Carriedo Mompín, el president de la Fundació Gala-Salvador Dalí, Ramon Boixadós, la directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer, i el gerent de la Fundació, Joan Manuel Sevillano. L'exposició va rebre un exitós nombre de visitants 502.332 en tres mesos.

The Secret Life of Salvador Dalí

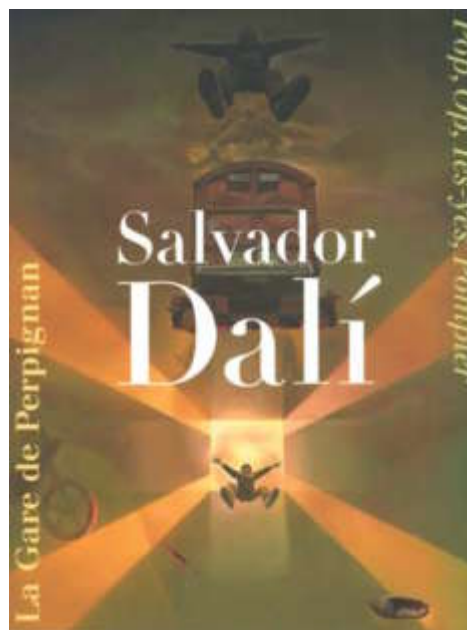
Instituto Cervantes, Nova York (EUA)

4 octubre 2006 – 20 gener 2007

La mostra aplega els 128 dibuixos originals que el pintor va realitzar per il·lustrar la seva autobiografia *La vida secreta de Salvador Dalí*, publicada el 1942 per l'editorial Dial Press de Nova York. Aquests dibuixos, pertanyents a la col·lecció de la Fundació Dalí, testimonien l'eficax simbiosi creativa entre el Dalí dibuixant i el Dalí literat. L'exposició es pot visitar a la seu de l'Instituto Cervantes de Nova York i ha estat possible gràcies al patrocini del Grupo Planeta i a la col·laboració del Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg i de l'Ambaixada d'Espanya a Washington.



Material promocional de la muestra de Nueva York
Material promocional de la mostra de Nova York



Folleto de la exposición en torno a la obra
La gare de Perpignan
Fullet de l'exposició entorn de l'obra
La gare de Perpignan

PRÉSTAMOS DE OBRA

La Fundación ha prestado obra a 8 exposiciones organizadas por otras entidades, que se comentan brevemente a continuación:

Salvador Dalí – La gare de Perpignan – Pop, Op, Yes-yes, Pompiér

Museum Ludwig, Colonia (Alemania)

Marzo – junio 2006

Se prestan 3 pinturas, 5 dibujos y 17 fotografías.

Exposición en la que se explican aspectos clave de la vida y del arte de Salvador Dalí partiendo de su obra autobiográfica *La gare de Perpignan* y que se ejemplifican mediante una selección de obras de diferentes medios artísticos.

El Madrid de José Ortega y Gasset

Residencia de Estudiantes, Madrid

Mayo – julio 2006

Se prestan 2 dibujos.

Con motivo de los 50 años de la muerte de José Ortega y Gasset, esta exposición quiere ofrecer una aproximación diferente a la figura de Ortega a través de documentos, dibujos, pinturas, fotografías y libros, en algunos casos inéditos, y con una presentación temática de los diversos espacios vitales que configuran el proyecto biográfico orteguiano en el Madrid cosmopolita que absorbe la cultura europea.



Escena de Madrid y Suburbio madrileño fueron prestadas a la Residencia de Estudiantes
Escena de Madrid i Suburbi de Madrid van ser prestades a la Residencia de Estudiantes

PRÉSTECES D'OBRA

La Fundació ha prestat obres a 8 exposicions organitzades per altres entitats, que es comenten breument a continuació:

Salvador Dalí – La gare de Perpignan – Pop, Op, Yes-yes, Pompier

Museum Ludwig, Colònia (Alemanya)

Març – juny 2006

Es presten 3 pintures, 5 dibuixos i 17 fotografies.

Exposició en la qual, partint de l'obra autobiogràfica *La gare de Perpignan*, s'expliquen aspectes clau de la vida i de l'art de Salvador Dalí, exemplificats mitjançant una selecció d'obres de diferents mitjans artístics.

El Madrid de José Ortega y Gasset

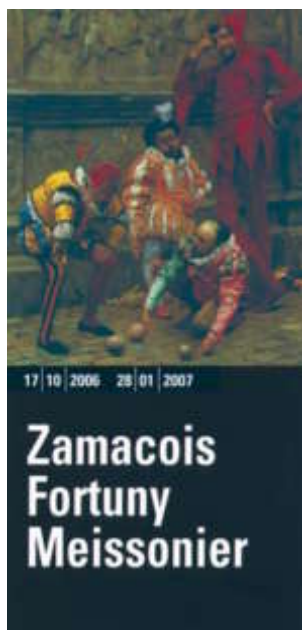
Residencia de Estudiantes, Madrid

Maig – juliol 2006

Es presten 2 dibuixos.

Amb motiu dels 50 anys de la seva mort, aquesta exposició vol oferir una aproximació diferent a la figura de José Ortega y Gasset. La mostra inclou documents, dibuixos, pintures, fotografies i llibres, en alguns casos inèdits, i una presentació temàtica dels diversos espais vitals que configuren el projecte biogràfic orteguian, en el Madrid cosmopolita que absorbeix la cultura europea.

Soporte promocional de la exposición
sobre Eduardo Zamacois Zabala
Suport promocional de l'exposició sobre
Eduardo Zamacois Zabala



El espectro del sex-appeal participó en la
muestra del Guggenheim
L'espectre del sex-appeal va participar a la
mostra del Guggenheim

Zamacois, Fortuny, Meissonier

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Octubre 2006 – enero 2007

Se presta 1 pintura.

La muestra pretende estudiar la trayectoria y la figura artística de Eduardo Zamacois Zabala (Bilbao, 1841 – Madrid, 1871), pintor destacado en el panorama artístico europeo de mediados del siglo XIX. Además, quiere contextualizar su obra en relación con el trabajo de Mariano Fortuny (1838–1874) y de Ernest Meissonier (1815–1891), dos artistas esenciales de este período y con los que Zamacois mantuvo una estrecha relación personal y profesional.

Spanish Painting from El Greco to Picasso. Time, Truth and History

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (EE.UU.)

Noviembre 2006 – marzo 2007

Se presta 1 pintura.

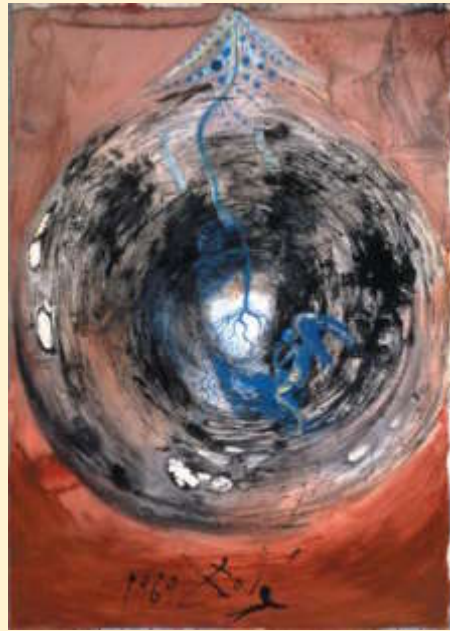
Esta exposición ha sido concebida como una revisión histórica del arte español desde El Greco hasta Picasso. Las 150 obras que la integran, datadas entre los siglos XVI y XX, hacen de ella la mayor muestra de arte español presentada en Nueva York hasta el momento. El espectador podrá familiarizarse con los tratamientos formales y culturales de temas distintivos del arte español como la historia, la religión, la mitología y la vida cotidiana.

Nadales de Salvador Dalí, 1958-1976

Espacio 0 de CaixaForum, Barcelona

Diciembre 2006 – enero 2007

Se prestan 33 obras: 20 pinturas de las tarjetas navideñas y 13 textos manuscritos que las acompañan. Colección de postales navideñas realizadas por Salvador Dalí entre los años 1958 y 1976. Las piezas, que van acompañadas del texto original de Dalí, fueron cedidas por Sanofi Aventis a la Fundación para ser expuestas en el Teatro-Museo Dalí de Figueres.



Dos de las postales navideñas que se pudieron ver en el CaixaForum
Dues de les nades que es van poder veure a CaixaForum

Zamacois, Fortuny, Meissonier

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Octubre 2006 – gener 2007

Es presta 1 pintura.

La mostra pretén estudiar la trajectòria i la figura artística d'Eduardo Zamacois Zabala (Bilbao, 1841 – Madrid, 1871), pintor destacat de l'escena artística europea de mitjan segle XIX. A més, vol contextualitzar la seva obra en relació amb el treball de Marià Fortuny (1838-1874) i d'Ernest Meissonier (1815-1891), dos artistes essencials d'aquest període, amb els quals Zamacois va mantenir una estreta relació personal i professional.

Spanish Painting from El Greco to Picasso. Time, Truth, and History

Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York (EUA)

Novembre 2006 – març 2007

Es presta 1 pintura.

Aquesta exposició ha estat concebuda com una revisió històrica de l'art espanyol des d'El Greco fins a Picasso. Les gairebé 150 obres que la formen, datades entre els segles XVI i XX, en fan la mostra d'art espanyol més gran mai presentada a Nova York. L'espectador s'hi pot familiaritzar amb els tractaments formals i culturals d'alguns dels temes distintius de l'art espanyol, com la història, la religió, la mitologia i la vida quotidiana.

Nadales de Salvador Dalí, 1958-1976

Espai 0 de CaixaForum, Barcelona

Desembre 2006 – gener 2007

Es presten 33 obres: 20 pintures de les nades i 13 textos manuscrits que les acompanyen.

Col·lecció de nades realitzades per Salvador Dalí entre els anys 1958 i 1976. Les peces, que s'acompanyen del text original de Dalí, van ser cedides per Sanofi-Aventis a la Fundació per tal de ser exposades al Teatre-Museu Dalí de Figueres.



Labores de digitalización de los fondos documentales / Tasques de digitalització dels fons documentals

DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN

A lo largo del 2006 se ha continuado trabajando en el segundo tramo del catálogo razonado de la obra daliniana, que comprende de 1930 a 1939.

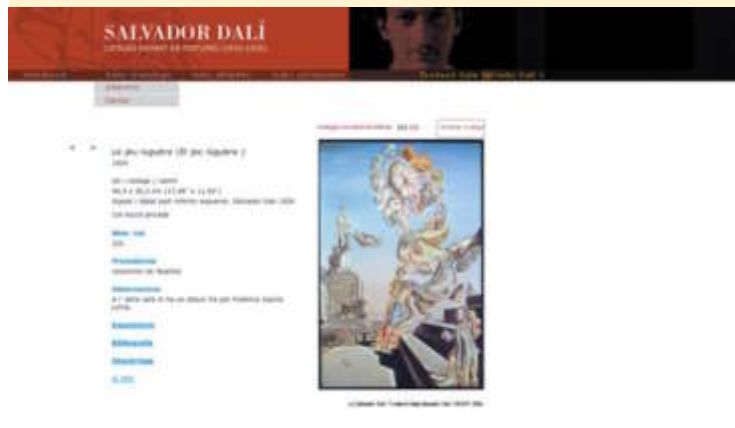
Siguiendo la línea inicial del proyecto, se realiza un trabajo de atribución a partir del examen visual de las obras de las que se tiene conocimiento para, seguidamente, contrastarlo con la documentación fotográfica disponible y con la información recogida en catálogos de subastas, archivos de museos y galerías, libros, revistas de arte y prensa diaria. Sobre esta base, el equipo del Centro de Estudios Dalinianos elabora una extensa bibliografía de cada una de las obras.

Otro proyecto en el que se ha continuado avanzando es la edición de la Obra Completa de Salvador Dalí, de la que en este ejercicio se ha publicado el séptimo y último volumen: una recopilación de 151 entrevistas realizadas a Salvador Dalí con prólogo de Francisco Calvo Serraller. El CED se ha ocupado de recopilar todo el material necesario para trabajar en esta edición.

El Centro de Estudios Dalinianos ha participado asimismo en la nueva web de la Fundación, revisando y actualizando los contenidos biográficos que se presentan en la misma. En la actualidad, a través de la web es posible la consulta a los fondos bibliográficos que se conservan en el CED.

Investigación documental

Durante el 2006, y al objeto de completar el fondo documental del CED, se ha continuado con la labor iniciada en el 2004 de recopilación de los artículos sobre Salvador Dalí aparecidos hasta 1989, tanto en la prensa nacional como extranjera. Para llevar a cabo el vaciado de las publicaciones se han visitado diferentes bibliotecas y hemerotecas, como la Biblioteca de Figueras, la Biblioteca de Catalunya, la Universitat de Barcelona o la Mediateca de Perpignan. El material compilado se ha incorporado a nuestras bases de datos junto con el resultado de la segunda fase de digitalización de los artículos publicados hasta 1977, pertenecientes a nuestros fondos. En total, se han escaneado 5.318 artículos. Para el desarrollo de estas tareas se ha contado con la colaboración de Pierre de Tarde, becario de la Université de Perpignan-Via Domitia.



Página interior del catálogo razonado
Pàgina interior del catàleg raonat



Portada del renovado sitio web / Portada del renovat lloc web

DOCUMENTACIÓ I CATALOGACIÓ

En el decurs de l'any 2006 s'ha continuat treballant en el segon tram del catàleg raonat de l'obra daliniana, que abraça el període comprès entre el 1930 i el 1939.

Seguint la línia inicial del projecte, es realitza un treball d'atribució a partir de l'examen visual de les obres de les quals es té coneixement, contrastant-lo amb la documentació fotogràfica disponible i amb la informació recollida en catàlegs de subhastes, arxius de museus i galeries, llibres, revistes d'art i premsa diària. A partir d'aquestes dades, l'equip del Centre d'Estudis Dalinians elabora una extensa bibliografia de cadascuna de les obres.

Un altre projecte en el qual s'ha continuat avançant és l'edició de l'Obra Completa de Salvador Dalí. Enguany se n'ha publicat el setè i últim volum, consistent en un recull de 151 entrevistes realitzades a Salvador Dalí amb pròleg de Francisco Calvo Serraller. El CED s'ha encarregat de recopilar tot el material necessari per preparar l'edició.

El Centre d'Estudis Dalinians també ha participat en el nou web de la Fundació, revisant i actualitzant els continguts biogràfics que s'hi presenten. Actualment, a través del web es poden consultar els fons bibliogràfics que es conserven al CED.

Recerca documental

Amb l'objectiu de completar el fons documental del CED s'ha continuat amb la tasca, iniciada el 2004, de recopilació dels articles sobre Salvador Dalí apareguts fins al 1989 tant en la premsa nacional com en l'estrangera. Per dur a terme el buidatge de les publicacions s'han visitat diverses biblioteques i hemeroteques, com ara la Biblioteca de Figueras, la Biblioteca de Catalunya, la Universitat de Barcelona o la Mediateca de Perpinyà. El material compilat s'ha incorporat a les bases de dades juntament amb el resultat de la segona fase de digitalització de material, corresponent als articles publicats fins a l'any 1977 i pertanyents als nostres fons. En total, s'han escanejat 5.318 articles. Per portar a terme aquestes tasques s'ha pogut comptar amb la col·laboració de Pierre de Tarde, becari de la Universitat de Perpinyà-Via Domitia.



Tres de las revistas adquiridas: *Harper's Bazaar* de 1935, *Time* de 1936 y *Vogue* de 1944
 Tres de las revistas adquiridas: *Harper's Bazaar* de 1935, *Time* de 1936 i *Vogue* de 1944

También se ha trabajado en la digitalización de la correspondencia adquirida a la familia Serraclará al objeto de facilitar su consulta y al mismo tiempo la conservación de los originales.

Este año se ha proseguido, además, con la revisión del fondo fotográfico, integrado por unas 9.000 imágenes y unos 8.000 negativos y contactos. El objetivo es actualizar y completar las fichas de las fotografías, que se escanean, miden y fechan, y de las que se hace una descripción detallada de manera que tanto el personal del CED como los investigadores que acuden a consultar sus fondos puedan visionar las fichas en lugar de las fotografías. Esta actuación permite que las fotografías permanezcan en el almacén, que cuenta con unas condiciones de temperatura y humedad óptimas para su conservación.

Por su importancia, el fondo fotográfico es objeto de constantes peticiones de material, tanto para exposiciones como para todo tipo de publicaciones, documentales, etc. Esto comporta que, en algunos casos, los interesados acudan personalmente a consultar las imágenes a la biblioteca del CED, mientras que, en otros, el personal encargado del archivo fotográfico presta asesoramiento a los solicitantes o realiza una preselección de las imágenes a consultar.

A lo largo del 2006 se ha continuado con la catalogación de documentación (los nuevos folletos, revistas y catálogos de subasta de obra). La política de priorizar la compra de revistas antiguas y, especialmente, de libros ha tenido como resultado el aumento del fondo de la biblioteca del Centro en 209 revistas y 140 libros, con lo ya se superan los 8.100 volúmenes. La mayoría de las nuevas adquisiciones se han realizado por Internet a partir de exhaustivas búsquedas, aunque también cabe destacar la participación de la Fundación en diversas subastas internacionales que han permitido la adquisición de material de alto valor documental.

Como siempre, se ha continuado trabajando en la conservación del fondo audiovisual del CED, cambiando el formato del material con el objetivo de preservar su contenido y, al mismo tiempo, facilitar su visualización sin necesidad de manipular el soporte original.



També s'ha treballat en la digitalització de la correspondència adquirida a la família Serraclara, per tal de facilitar-ne la consulta i alhora la preservació dels originals.

Enguany ha prosseguit, així mateix, la revisió del fons fotogràfic, integrat per unes 9.000 imatges i uns 8.000 negatius i contactes. L'objectiu és actualitzar i completar les fitxes de les fotografies, que s'escanegen, mesuren i daten i de les quals es fa una descripció acurada. D'aquesta manera, tant el personal del CED com els investigadors que hi acudeixen a consultar el fons poden visionar les fitxes en comptes de les fotografies. Aquesta actuació permet mantenir les fotografies al magatzem, que disposa d'unes condicions de temperatura i humitat òptimes per a la seva conservació.

La importància del fons fotogràfic fa que les peticions de material, tant per a exposicions com per a tot tipus de publicacions, documentals, etc., siguin constants. En alguns casos, els interessats vénen personalment a consultar les imatges a la biblioteca del CED, mentre que en altres casos són els encarregats de l'arxiu fotogràfic els que s'ocupen d'assessorar els sol·licitants o de realitzar una preselecció de les imatges que es volen consultar.

Allarg del 2006 s'ha continuat amb la catalogació de documentació (els nous fullets, revistes i catàlegs de subhasta d'obra). La política de prioritzar la compra de revistes antigues i llibres ha fet que el fons de la biblioteca del CED s'hagi incrementat en 209 revistes i 140 llibres i sobrepassi ja els 8.100 volums. La majoria de les adquisicions s'han realitzat per Internet, a partir de recerques exhaustives, tot i que també cal destacar la participació de la Fundació en diverses subhastes internacionals que han permès comprar material d'alt valor documental.

Com sempre, s'ha continuat treballant en la conservació del fons audiovisual del CED, canviant el format del material per tal de preservar-ne el contingut i, alhora, facilitar-ne la visualització sense necessitat de manipular el suport original.

INVESTIGACIÓN

Este año se ha recibido la visita de setenta investigadores que, procedentes de instituciones muy diversas —la Bartlett School of Architecture de Londres, la Universidade Estadual de Campinas, en Brasil, la University of Southern California, la Université Paris III Sorbonne Nouvelle o la Technische Universität Berlin— han trabajado consultando los fondos documentales y gráficos. Los temas objeto del interés de estos investigadores han sido: las ilustraciones que Dalí realizó para el Quijote, el análisis espacial de la fotografía Dalí Atomicus, tomada en 1948 por Philippe Halsman, los escritos surrealistas de Dalí, la importación del surrealismo a Estados Unidos, la contribución de Dalí al teatro, etc.

Asimismo, se ha prestado apoyo al Consell Comarcal de l'Alt Empordà en la recogida de datos que permitan mostrar el estrecho vínculo que Dalí tenía con el paisaje del Empordà. La intención era reforzar la candidatura que tanto la citada entidad como el Conseil de Développement du Pays Pyrénées Méditerranée presentaron ante la Unesco con el objetivo de que la vertiente mediterránea de los Pirineos sea declarada como bien mixto natural y cultural en la Lista del Patrimonio Mundial.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

El 14 de junio, el Instituto Francés de Barcelona acogió una conferencia pronunciada por Montse Aguer sobre las ilustraciones realizadas por Dalí para los *Essays* de Montaigne.

El 27 de junio, Joan Manuel Sevillano participó en la mesa redonda que con el título «La economía del arte y el derecho de autor» se celebró en el Palacio de la Magdalena de Santander. El evento, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, se inscribía en el marco de las jornadas *Los creadores visuales ante la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual*.

El 16 de noviembre, la directora del Centro de Estudios Dalinianos participó en el Foro Chipiona Faro de Ideas que, en torno al tema central *Mitos, ciudades y culturas*, analizó la forma en que la existencia de un mito cultural puede transformar un territorio. La ponencia pronunciada por Montse Aguer llevaba por título «El mito de la pintura: Dalí y Figueres».

El secretario general de la entidad, Lluís Peñuelas, actuó como profesor en los másteres de Gestión Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya y en el programa de posgrado Gestión de Políticas Culturales de la Universitat de Barcelona.

Los días 13 y 14 de diciembre, Lluís Peñuelas ejerció como coordinador científico y ponente en las jornadas tituladas *Gestión de los museos y sus aspectos legales*, organizadas en Barcelona por la Generalitat de Catalunya. Por su parte, Joan Manuel Sevillano, gerente de la Fundación, fue uno de los ponentes.

Los días 19 y 20 de diciembre, Montse Aguer y Lluís Peñuelas participaron como ponentes en el III Congreso Regional de Turismo de Cantabria, en la mesa técnica que analizaba el tema El turismo cultural en Cantabria: perspectivas 2010, organizadas en Santander por el Gobierno de Cantabria.

PUBLICACIONES

Ediciones propias

Dalí versus Schaal. Catálogo de la exposición temporal celebrada en la Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol. Los textos son de Montse Aguer, comisaria de la muestra, y de Marc Aufraise, doctorando en la Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. El diseño lleva la firma de Bis Dixit. Editada por DAS en catalán, con traducciones al español, al inglés y al francés, ha contado con el patrocinio de "la Caixa".

RECERCA

Enguany s'ha rebut la visita de setanta investigadors, de procedències ben diverses —la Bartlett School of Architecture de Londres, la Universidade Estadual de Campinas, al Brasil, la University of Southern California, la Université Paris III Sorbonne Nouvelle o la Technische Universität Berlin, que han consultat els fons documentals i gràfics. Els temes de recerca escollits han estat, entre altres, les il·lustracions que Dalí va realitzar per a *El Quixot*, l'anàlisi espacial de la fotografia Dalí Atomicus, presa el 1948 per Philippe Halsman, els escrits surrealistes de Dalí, la importació del surrealisme als EUA i la contribució de Dalí al teatre.

També s'ha donat suport al Consell Comarcal de l'Alt Empordà en la recollida de dades que permetin mostrar l'estret lligam de Salvador Dalí amb el paisatge empordanès. L'objectiu és reforçar la candidatura que l'ens esmentat i el Conseil de Développement du Pays Pyrénées Méditerranée han presentat a la UNESCO per tal que el vessant mediterrani dels Pirineus sigui declarat bé mixt natural i cultural en la Llista del Patrimoni Mundial.

CONFERÈNCIES I SEMINARIS

El 14 de juny, Montse Aguer va oferir, a l'Institut Francès de Barcelona, una conferència sobre les il·lustracions que Dalí va realitzar per als *Assaigs* de Montaigne.

El 27 de juny, Joan Manuel Sevillano va participar en la taula rodona que, amb el títol «La economía del arte y el derecho de autor», es va celebrar en el marc de les jornades *Los creadores visuales ante la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual*. L'esdeveniment, organitzat per la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, va tenir lloc al Palacio de la Magdalena de Santander.

El 16 de novembre, la directora del Centre d'Estudis Dalinians va participar en el Foro Chipiona Faro de Ideas, que, entorn del tema *Mitos, ciudades y culturas*, va analitzar la manera en què l'existència d'un mite cultural transforma un territori. La ponència pronunciada per Montse Aguer duia per títol «El mito de la pintura: Dalí y Figueres».

El secretari general de la Fundació, Lluís Peñuelas, va actuar com a professor dels màsters de Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya i del programa de postgrau Gestió de Polítiques Culturals de la Universitat de Barcelona.

Els dies 13 i 14 de desembre, Lluís Peñuelas va exercir com a coordinador científic i ponent de les jornades *Gestió dels museus i els seus aspectes legals*, organitzades a Barcelona per la Generalitat de Catalunya. El gerent de l'entitat, Joan Manuel Sevillano, fou un altre dels ponents convidats.

Els dies 19 i 20 de desembre, Montse Aguer i Lluís Peñuelas van participar com a ponents al III Congreso Regional de Turismo de Cantabria, a la taula tècnica que analitzava el tema «*El turismo cultural en Cantabria: perspectivas 2010*», organitzades a Santander pel Govern de Cantàbria.

PUBLICACIONS

Edicions pròpies

Dalí versus Schaal. Catàleg de l'exposició temporal celebrada a la Casa-Museu Castell Gala Dalí de Púbol. Els textos són de Montse Aguer, comissària de la mostra, i de Marc Aufraise, doctorand a la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, i el disseny porta el segell de Bis Dixit. Editat per DAS en català, amb traduccions al castellà, a l'anglès i al francès, ha tingut el patrocini de "la Caixa".



Portada del 7.º volumen de las *Obras Completas*
Portada del 7è volum de l'*Obra Completa*



El CED mantiene reuniones periódicas para preparar futuras ediciones
El CED manté reunions periòdiques per preparar futures edicions

Dalí y los otros secretos. Se trata de un pequeño diccionario de símbolos, una publicación de gran interés pedagógico realizada por Marta Luna y Toni Matas, dos especialistas en literatura infantil. Dirigido a niños y niñas a partir de 8 años, están previstas también las ediciones en español, francés e inglés. Edita DAS Ediciones.

Coediciones

Entrevistas. El día 30 de noviembre se presentó en la sede de la editorial Planeta en Madrid el séptimo volumen de la Obra Completa de Salvador Dalí, a cargo de Francisco Calvo Serraller, que compila 150 de las entrevistas más destacadas realizadas al pintor. La edición de los siete volúmenes de la Obra Completa de Salvador Dalí es un proyecto conjunto de la Fundación Gala-Salvador Dalí, la editorial Destino y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La edición en catalán cuenta con el soporte de la Generalitat de Cataluña.

Otros

Valor de mercado de los bienes en el sistema tributario español, libro escrito por Lluís Peñuelas, secretario general de la Fundación, y editado por Marcial Pons.

SERVICIO EDUCATIVO

Año tras año, el objetivo de dar a conocer la obra y los museos de Salvador Dalí al público escolar se alcanza de forma muy positiva. En el 2006 se han realizado visitas pedagógicas para un total de 625 grupos escolares, es decir, 18.750 alumnos de como mínimo 10 países diferentes. Esta actividad ha experimentado, en su conjunto, un incremento del 2% con relación al 2005.

Analizando el perfil de estos grupos observamos que en su mayoría proceden de Cataluña (57%) y Francia (33%), seguidos por el resto del Estado español (3%), Italia (2%) y el resto de Europa (3%). En lo que se refiere a los idiomas, el 57% de estas visitas se han desarrollado en catalán, el 33% en francés,



El Servicio Educativo ha experimentado un incremento del 2% respecto al 2005
El Servei Educatiu ha experimentat un creixement del 2% respecte el 2005

Dalí i els altres secrets. Aquest petit diccionari de símbols és una publicació de gran interès pedagògic realitzada per Marta Luna i Toni Matas, especialistes en literatura infantil. Adreçat a nens i nenes a partir de 8 anys i editat per DAS, ja se n'han previst les edicions en castellà, francès i anglès.

Coedicions

Entrevistes. El dia 30 de novembre es va presentar, a la seu de l'editorial Planeta a Madrid, el setè volum de l'Obra Completa de Salvador Dalí, a càrrec de Francisco Calvo Serraller, que compila 150 de les entrevistes més destacades realitzades al Mestre. La publicació dels set volums de l'Obra Completa de Salvador Dalí és un projecte conjunt de la Fundació Gala-Salvador Dalí, l'editorial Destino i la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. L'edició en català té el suport de la Generalitat de Catalunya.

Altres

Valor de mercado de los bienes en el sistema tributario español. Aquest llibre escrit per Lluís Peñuelas, secretari general de la Fundació, ha estat editat per Marcial Pons.

SERVEI EDUCATIU

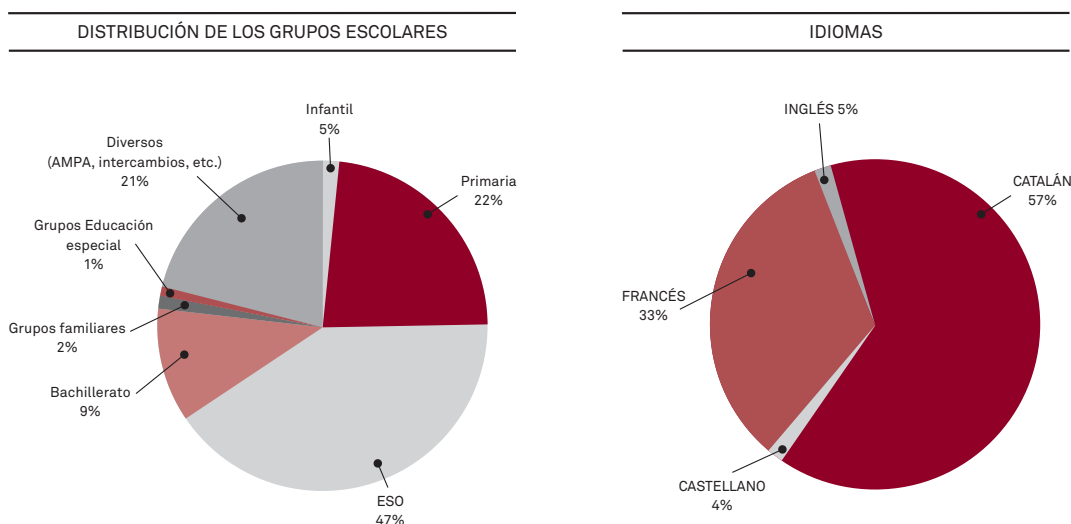
Any rere any, l'objectiu de fer conèixer l'obra i els museus de Salvador Dalí al públic escolar s'assoleix de forma molt positiva. El 2006, concretament, s'han realitzat visites pedagògiques per a 625 grups escolars, és a dir, un total de 18.750 alumnes procedents de com a mínim 10 països diferents. Aquesta activitat ha experimentat, en el seu conjunt, un increment del 2% amb relació al 2005.

Analitzant el perfil d'aquests grups observarem que la majoria provenen de Catalunya (57%) i França (33%), seguits per la resta de l'Estat espanyol (3%), Itàlia (2%) i la resta d'Europa (3%). Quant als idiomes, el 57% de les visites s'han fet en català, el 33% en francès, el 6% en anglès i el 4% en castellà. D'altra banda, cal destacar que gairebé la meitat dels grups que ens han visitat eren alumnes d'ESO



Visita familiar

el 6% en inglés y el 4% en castellano. Por otra parte, cabe mencionar que casi la mitad de estos grupos eran alumnos de ESO (47%), seguidos de Primaria (22%) y de otros grupos de diversa composición (intercambios y otros, 21%). También nos visitaron grupos de Bachillerato (9%), Infantil (5%), grupos familiares y AMPA (2%), y grupos de alumnos de Educación especial (1%).



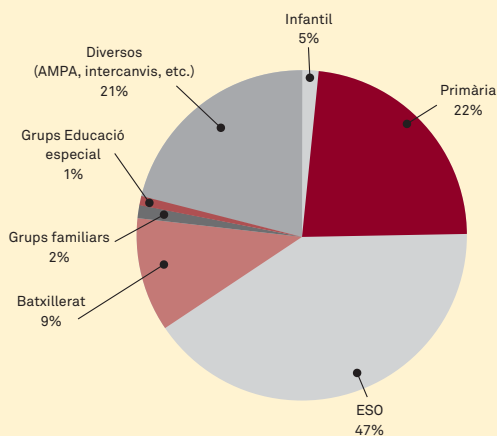
De todos estos datos nos llama la atención el aumento en la afluencia de los grupos escolares franceses, que pasa del 29% registrado en el 2005 al 33% en el 2006. Entendemos que este incremento se ha debido, en buena parte, a la difusión de la oferta educativa realizada de forma especial entre los operadores turísticos franceses especializados en viajes escolares. Este hecho, unido al crecimiento que también han experimentado las visitas realizadas en inglés (de un 3% a un 6%), nos ha llevado a reforzar la plantilla de guías-educadores capacitados para realizar las visitas en estos dos idiomas. Hemos observado, además, que este aumento se ha repartido a lo largo de todo el año, fruto de la tendencia creciente de los centros escolares a consolidar los intercambios de estudiantes con centros del resto de Europa, principalmente, y también debido a la insistente difusión entre los centros educativos de la conveniencia de realizar las visitas en temporada baja, época en la que se incrementa notablemente la calidad.



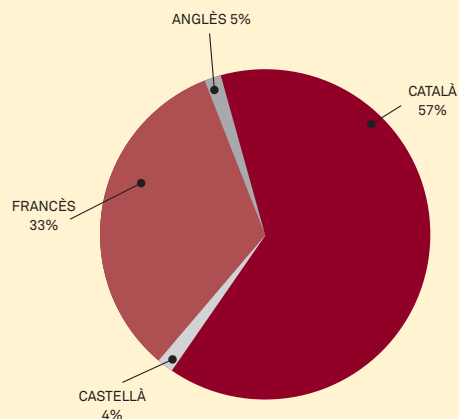
Visitas educatives al Teatre-Museu
Visites educatives al Teatre-Museu

(47%), seguits de primària (22%) i grups de diversa composició (intercanvis i altres, 21%), així com alumnes de batxillerat (9%) i ensenyament infantil (5%), grups familiars i AMPA (2%) i grups d'educació especial (1%).

DISTRIBUCIÓ DELS GRUPS ESCOLARS



IDIOMES



Entre totes aquestes dades crida particularment l'atenció l'increment registrat en l'afluència de grups escolars francesos, que passa d'un 29% el 2005 a un 33% el 2006. Entenem que aquest augment s'ha degut, en bona part, a la difusió de l'oferta educativa realitzada sobretot entre els operadors turístics francesos especialitzats en viatges escolars. Aquesta circumstància, unida a l'increment considerable que ha experimentat el nombre de visites realitzades en anglès (d'un 3 a un 6%), ens ha portat a reforçar la plantilla de guies-educadors capacitats per fer les visites en llengua francesa i anglesa. S'observa, a més, que aquest creixement s'ha repartit al llarg de tot l'any, fruit de la tendència creixent dels centres escolars a consolidar els intercanvis d'estudiants amb centres de la resta d'Europa, principalment, i també arran de la insistent difusió entre els centres educatius de la conveniència de realitzar les visites en temporada baixa, època en què se n'incrementa notablement la qualitat.



Programa de formación ofrecido a docentes
Programa de formació ofert a docents



La labor de difusión en el ámbito docente se ha incrementado durante el segundo trimestre del año, con la organización de diversas visitas al Castillo de Púbol y al Teatro-Museo Dalí. Concretamente, los días 1, 11 y 12 de abril y 3 de junio se llevaron a cabo sendas visitas dirigidas a docentes de Primaria y Secundaria de toda Cataluña, a las que asistieron un total de 150 personas.

Una de las principales novedades del Servicio Educativo de este año es la realización de una ficha de trabajo para el aula que, concebida para el ciclo Medio de Primaria, pretende ayudar a recordar la experiencia de la visita al Teatro-Museo Dalí y proponer nuevas actividades para continuar «jugando» a descubrir la vida y la obra de Salvador Dalí.

En el 2006, además, el Servicio Educativo se adhirió a la celebración del Día Internacional de los Museos que promueve anualmente el ICOM, facilitando información sobre el *Retrato del señor Pancraci* a todos los grupos escolares con visita pedagógica programada durante la semana del 15 al 21 de mayo. Esta obra fue la escogida por la Fundación para participar en la actividad «Descubre una joya del museo», iniciativa propuesta por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. La pieza es un retrato que Dalí realizó con tan sólo quince años y que se adaptaba perfectamente al tema propuesto por el ICOM para el 2006: «Los museos y los jóvenes».

Durante este año 2006 ha continuado vigente el convenio de colaboración suscrito con el Consell Comarcal de l'Alt Empordà por el que se subvencionan las visitas pedagógicas al Teatro-Museo Dalí de Figueres realizadas por las escuelas de la comarca. El objetivo ha sido, nuevamente, facilitar a los escolares del Alt Empordà el conocimiento de Salvador Dalí, uno de los artistas más relevantes del arte del siglo XX. En el ejercicio 2006 se beneficiaron de esta ayuda 11 escuelas de la comarca.

Por otra parte, se ha mantenido la colaboración con la revista *Docent*, dirigida principalmente a los centros educativos de Cataluña, que ha incluido información de los diferentes museos Dalí y, específicamente, de la oferta educativa.

A petición de la Facultad de Pedagogía de la Universitat de Girona, desde el Servicio Educativo se organizó una visita técnica al Teatro-Museo Dalí para los alumnos de 1.er curso, que tuvo lugar el 26 de enero.

Se ha participado nuevamente en el Concurso Infantil de Pintura Rápida del GEiEG de Girona, que en el 2006 celebraba su 33.ª edición. Además de la intervención de su responsable, Nuri Aldeguer, como miembro del jurado, se ha colaborado con publicaciones infantiles y entradas al Teatro-Museo Dalí para los ganadores, y un premio especial para la escuela que hubiera aportado un mayor número de participantes. La entrega de premios tuvo lugar el día 24 de noviembre. Recordemos que esta es una colaboración muy especial ya que, en los años 1924 y 1925, el propio Salvador Dalí participó en este concurso que desde principios del siglo XX organiza el Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG). En 1924 le fue concedido el Premio Extraordinario y, como se recoge en la prensa de la época, su pintura ya «impresionó sobremanera».



La revista *Viajar con Niños*
La revista *Viajar con Niños*



Ficha de trabajo posterior a la visita
Fitxa de treball posterior a la visita

Durant el segon trimestre de l'any, la tasca de difusió en l'àmbit docent s'ha incrementat amb l'organització de diverses visites al Castell de Púbol i al Teatre-Museu Dalí. Els dies 1, 11 i 12 d'abril i 3 de juny, concretament, es van dur a terme sengles visites adreçades a docents de primària i secundària de tot Catalunya, a les quals van assistir un total de 150 persones.

Una de les principals novetats del Servei Educatiu d'aquest any és la realització d'una fitxa de treball per a l'aula que ha estat concebuda per al cicle mitjà de primària. Després de la visita al Teatre-Museu Dalí, aquesta fitxa pretén ajudar a recordar l'experiència i proposar noves activitats per continuar «jugant» a descobrir la vida i l'obra de Salvador Dalí.

El 2006, a més, el Servei Educatiu es va adherir al Dia Internacional dels Museus, que promou anualment l'ICOM, facilitant informació sobre el *Retrat del senyor Pancraci* a tots els grups escolars amb visita pedagògica programada durant la setmana del 15 al 21 de maig. Aquesta obra va ser l'escollida per la Fundació per participar en l'activitat «Descobreix una joia del museu», fruit d'una iniciativa proposada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Es tracta d'un retrat que Salvador Dalí va realitzar quan només tenia quinze anys i que s'adaptava perfectament al tema proposat per l'ICOM per al 2006: «Els museus i els joves».

Durant el 2006 ha continuat vigent el conveni de col·laboració subscrit amb el Consell Comarcal de l'Alt Empordà, pel qual se subvencionen, a totes les escoles de la comarca, visites pedagògiques al Teatre-Museu Dalí. L'objectiu de la iniciativa és facilitar als escolars de l'Alt Empordà el coneixement de Salvador Dalí, un dels artistes més rellevants del segle XX. En l'exercici 2006 s'han beneficiat d'aquest ajut 11 escoles de la comarca.

D'altra banda, s'ha mantingut la col·laboració amb la revista *Docent*, adreçada principalment als centres educatius de Catalunya, que ha inclòs informació dels diferents museus Dalí i, específicament, de l'oferta educativa.

A petició de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Girona, el Servei Educatiu va organitzar, per als alumnes de primer curs, una visita tècnica al Teatre-Museu Dalí que va tenir lloc el 26 de gener.

S'ha participat novament en el Concurs Infantil de Pintura Ràpida del GEiEG de Girona, que el 2006 celebrava la seva 33a edició. A banda de la intervenció de la seva responsable, Nuri Aldeguer, com a membre del jurat, s'ha col·laborat en el concurs amb publicacions infantils i entrades al Teatre-Museu Dalí per als guanyadors i amb un premi especial destinat a l'escola que hi aportés més participants. El lliurament de premis va tenir lloc el 24 de novembre. Recordem que aquesta és una col·laboració molt especial per a la Fundació, ja que els anys 1924 i 1925 el mateix Salvador Dalí va participar en aquest concurs, que des de principis del segle xx organitzava el Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG). El 1924 li va ser concedit el Premi Extraordinari i, com es recull en la premsa de l'època, la seva pintura ja va «impressionar en gran manera».





4 · PROMOCIONAR · PROMOCIONAR

The image features a central white rectangular area containing the text "4 · PROMOCIONAR · PROMOCIONAR". This text is flanked by two abstract paintings. The top painting is a close-up of a textured surface with yellow and brown tones, showing brushstrokes and a fibrous texture. The bottom painting is a larger abstract work with a central brown circular area, surrounded by blue, white, and brown tones, also showing a fibrous texture and brushstrokes.



Reportaje de la revista *Presència* sobre el funcionamiento interno de la Fundación Dalí
Reportatge de la revista *Presència* sobre el funcionament intern de la Fundació Dalí



La revista *Star Soccer*
La revista *Star Soccer*

COMUNICACIÓN

El objetivo primordial del Área de Comunicación de la Fundación Dalí es dar a conocer la información generada por los diferentes departamentos de la institución y los tres museos que gestiona. Las herramientas de que dispone para desarrollar su labor son el Servicio de Prensa, la web y la memoria de actividades.

Este año se han emitido 5 comunicados, se han organizado 9 ruedas de prensa y 2 press trips. En términos económicos, los artículos aparecidos en la prensa nacional se pueden contabilizar alrededor de los 24,3 millones de euros. A nivel internacional, se ha dedicado especial atención a los países receptores de exposiciones como Japón, Inglaterra y EE.UU.

Reportajes y documentales

Han realizado reportajes numerosas cadenas de televisión, tanto estatales —TVE para los programas *España en directo* y *En ruta con el guía*, y TV3 para *La nit en directe*— como extranjeras, entre ellas la BBC de Irlanda del Norte para el programa *Getaways* y BBC2 para el programa *Sun, Sea & Bargain Spotting*; cabe destacar, asimismo, el reportaje elaborado para *The Today Show*, que se retransmite por la norteamericana NBC. Los medios de prensa escrita, principalmente los especializados en viajes, también se han acercado a los museos Dalí para ilustrar los itinerarios que proponen. Dentro de este apartado destacan la revista japonesa *Star Soccer* y el dominical *Presència*, que se distribuye en Cataluña y zonas catalanohablantes y en el que se publicó un amplio reportaje sobre el funcionamiento interno de la Fundación Dalí y los tres museos, con una entrevista al presidente.

En muchas ocasiones, las solicitudes de reportajes llegan a través de los diferentes organismos turísticos, concretamente Turespaña, Turisme de Catalunya, Turisme de Barcelona y el Patronato de Turismo Costa Brava Girona, organismo, este último, que en la mayoría de los casos se ocupa de gestionar las peticiones en nombre de las demás instituciones. Durante el 2006 se ha participado en diversas campañas de promoción turística patrocinadas por la Diputación de Girona y el Patronato de Turismo Costa Brava Girona, en una acción de ámbito estatal patrocinada por Turespaña y otra para el público inglés organizada por los diarios *The Observer* y *The Guardian*, y, finalmente, en una campaña lanzada por Turisme de Barcelona para el público chino.



<< La revista japonesa *Geijutsu Shincho* dedicó 14 páginas al Triángulo Daliniano
La revista japonesa *Geijutsu Shincho* va dedicar 14 pàgines al Triangle Dalinià

< El diario y la revista del grupo Asahi Shimbun tienen una difusión de 13 millones
El diari i la revista del grup Asahi Shimbun tenen una difusió de 13 milions

COMUNICACIÓ

L'Àrea de Comunicació de la Fundació Dalí té per objectiu donar a conèixer la informació generada pels diferents departaments de la institució i els tres museus que gestiona. Les eines de què disposa per desenvolupar la seva tasca són el Servei de Premsa, el lloc web i la memòria d'activitats.

Enguany s'han emès 5 comunicats, s'han organitzat 9 rodes de premsa i 2 press trips. Els articles apareguts en la premsa estatal es poden comptabilitzar, en termes econòmics, entorn dels 24,3 milions d'euros. A nivell internacional, s'ha dedicat especial atenció als països receptors d'exposicions, com són el Japó, Anglaterra i els EUA.

Reportatges i documentals

Han realitzat reportatges nombroses cadenes de televisió, tant estatals —TVE per als programes *Espana en directo* i *En ruta con el guía*, i TV3 per a *La nit en directe*— com estrangeres, entre les quals la BBC d'Irlanda del Nord per al programa *Getaways* i BBC2 per al programa *Sun, Sea & Bargain Spotting*; cal destacar, així mateix, el reportatge elaborat per a *The Today Show*, que es retransmet per la nord-americana NBC. Els mitjans de premsa escrita, principalment els especialitzats en viatges, també s'han apropat als museus Dalí per il·lustrar els itineraris que proposen. Dins aquest apartat destaquen la revista japonesa *Star Soccer* i el dominical *Presència*, que es distribueix arreu dels Països Catalans i en el qual es va publicar un ampli reportatge sobre el funcionament intern de la Fundació Dalí i els tres museus, amb una entrevista al president.

Sovint, les sol·licituds de reportatges arriben a través dels diferents organismes turístics, concretament Turespaña, Turisme de Catalunya, Turisme de Barcelona i el Patronat de Turisme Costa Brava Girona; en la majoria de casos és aquest últim organisme el que s'encarrega de gestionar les peticions en nom de les altres institucions. Durant el 2006 s'ha participat en diverses campanyes de promoció turística patrocinades per la Diputació de Girona i el Patronat de Turisme Costa Brava Girona, en una acció d'abast estatal impulsada per Turespaña i una altra per al públic anglès organitzada pels diaris *The Observer* i *The Guardian*, i, finalment, en una campanya endegada per Turisme de Barcelona per al públic xinès.



La presentació de la memòria institucional té lloc cada mes de març
 La presentació de la memòria institucional té lloc cada mes de març

Asimismo, se ha colaborado en la realización de diversos documentales, como *Dalí revealed*, para Channel 4, y el que Buena Vista Home Entertainment está elaborando sobre el cortometraje *Destino*.

Ruedas de prensa

El programa de acciones de comunicación, que se extiende de forma regular durante todo el año, pretende llegar no sólo a las secciones culturales de prensa general y especializada en arte, sino también a las propias de los sectores turístico, económico e incluso social y deportivo, como se puede apreciar por la naturaleza de las ruedas de prensa y el resto de acciones que se mencionan a continuación.

13 de marzo: presentación de la memoria correspondiente al ejercicio 2005, a cargo de Montse Aguer, Lluís Peñuelas y Joan Manuel Sevillano.

14 de marzo: inauguración de la exposición temporal de Púbol, por Màrius Carol, Ramon Boixadós y Montse Aguer.

20 de abril: presentación de la última adquisición de obra, el óleo *Retrato del señor Pancraci*, a cargo de Antoni Pitxot, Montse Aguer y Joan Manuel Sevillano.

26 de mayo: firma del convenio marco de colaboración con Turespaña para la difusión del país con Salvador Dalí como icono cultural.

6 de julio: presentación del estudio de impacto económico de la Fundación Dalí durante el año 2005, a cargo del director del proyecto, Dr. Modest Fluvià, Catedrático de Economía en la Universitat de Girona, Ramon Boixadós, Lluís Peñuelas, Joan Manuel Sevillano y el alcalde de Figueres y vicepresidente de la Fundación, Joan Armangué.

10 de agosto: lanzamiento de la nueva web corporativa, con la participación de Joan Manuel Sevillano, gerente de la Fundación Dalí, Jordi Llobet, proveedor de los servicios informáticos, Xavi Pastó, de Can Antaviana, empresa responsable de la renovación de la web, e Imma Parada, administradora de la web.



Presentación del Estudio de Impacto Económico a cargo del Dr. Fluvià y la Fundación Dalí
Presentació de l'estudi d'impacte econòmic a càrrec del Dr. Fluvià i la Fundació Dalí



Màrius Carol fue invitado a inaugurar la exposición temporal de Púbol
Màrius Carol va ser convidat a inaugurar l'exposició temporal de Púbol

< La Fundación Dalí es de las pocas instituciones culturales que ha encargado un estudio de estas características
< La Fundació Dalí és una de les poques institucions culturals que han encarregat un estudi d'aquestes característiques

Així mateix, s'ha col·laborat en la realització de diversos documentals, entre els quals *Dalí revealed*, per a Channel 4, i el que Buena Vista Home Entertainment està elaborant sobre el curtmetratge *Destino*.

Rodes de premsa

El programa d'accions de comunicació s'estén de forma regular durant tot l'any i pretén arribar no tan sols a les seccions culturals de premsa general i especialitzada en art, sinó també a les pròpies dels sectors turístic, econòmic i fins i tot social i esportiu, com es pot apreciar per la naturalesa de les rodes de premsa i les altres accions que esmentem a continuació:

13 de març: presentació de la memòria corresponent a l'exercici 2005, a càrrec de Montse Aguer, Lluís Peñuelas i Joan Manuel Sevillano.

14 de març: inauguració de l'exposició temporal de Púbol, per Màrius Carol, Ramon Boixadós i Montse Aguer.

20 d'abril: presentació de la darrera adquisició d'obra, l'oli *Retrat del senyor Pancraci*, a càrrec d'Antoni Pítxot, Montse Aguer i Joan Manuel Sevillano.

26 de maig: signatura del conveni marc de col·laboració amb Turesspaña per a la difusió del país amb Salvador Dalí com a icona cultural.

6 de juliol: presentació de l'estudi d'impacte econòmic de la Fundació Dalí durant l'any 2005, a càrrec del director del projecte, Dr. Modest Fluvià, Catedràtic d'Economia de la Universitat de Girona, Ramon Boixadós, Lluís Peñuelas, Joan Manuel Sevillano i l'alcalde de Figueres i vicepresident de la Fundació, Joan Armangué.

10 d'agost: llançament del nou web corporatiu, amb la participació de Joan Manuel Sevillano, gerent de la Fundació Dalí, Jordi Llobet, proveïdor dels serveis informàtics, Xavi Pastó, de Can Antaviana, empresa responsable de la renovació del web, i Imma Parada, administradora del web.



La prensa siguió con atención la presentación de la restauración de *Pescadores al sol*
 La premsa va seguir amb atenció la presentació de la restauració de *Pescadors al sol*



Antoni Pitxot durante la visita especial al Teatro-Museo Dalí de Noche para la prensa de viajes / Antoni Pitxot durant la visita especial al Teatre-Museu Dalí de Nit per a la premsa de viatges

30 de octubre: presentación de una obra restaurada por el Departamento de Conservación y Restauración. Antoni Pitxot comentó los detalles artísticos y Montse Aguer, el proceso de restauración. La obra, muy desconocida, pudo verse ahora por primera vez en directo, en el Teatro-Museo Dalí, durante seis meses. Además, se incorporó al catálogo razonado en línea.

11 de noviembre: la Fundación Dalí y Turespaña ofrecieron un desayuno a los corresponsales de Madrid con motivo de la presentación de los primeros resultados del convenio marco de colaboración firmado en el mes de mayo. Se mostraron las dos obras de Turespaña restauradas por la Fundación Dalí.

30 de noviembre: se presentó el séptimo y último volumen de la Obra Completa, a cargo de Francisco Calvo Serraller, editor y prologuista del volumen, José García Velasco, presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos, y Emili Rosales, director de Ediciones Destino.

18 de diciembre: el Excmo. Sr. Joan Antoni Samaranch donó un dibujo de su colección. A la rueda de prensa en que se se presentaba la obra también asistieron el presidente de la Fundación Dalí, Ramon Boixadós, la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Aguer y el director del Teatro-Museo Dalí, Antoni Pitxot.

Otras acciones de comunicación desarrolladas a lo largo del año han sido:

2-4 de abril: la Fundación recibió a un grupo de periodistas japoneses acompañados por los organizadores de la exposición de Tokio, Fuji TV y Asahi Shimbun. Se les ofreció un programa exhaustivo de visitas al Triángulo Daliniano y su entorno, con entrevistas a Antoni Pitxot, Montse Aguer y Joan Manuel Sevillano. Los diarios y revistas japoneses publicaron amplios reportajes, coincidiendo con la inauguración de la exposición, en el mes de septiembre. La repercusión conseguida con esta acción fue notable, como demuestra la cifra de visitantes registrado por la muestra: más de medio millón.

1 de junio: press trip consistente en una visita nocturna al Teatro-Museo Dalí, guiada por Antoni Pitxot y dirigida a los periodistas de las principales revistas españolas de sociedad y viajes, de cara a la publicación de diversos reportajes durante el mes de agosto.



La rueda de prensa de Tokio contó con una amplia cobertura mediática
La roda de premsa de Tòquio va gaudir d'una àmplia cobertura mediàtica



Montse Aguer, Joan Antoni Samaranch, Ramon Boixadós y Antoni Pitxot
en la firma del documento de donación de obra
Montse Aguer, Joan Antoni Samaranch, Ramon Boixadós i Antoni Pitxot
en la signatura del document de donació d'obra

30 d'octubre: presentació d'una obra restaurada pel Departament de Conservació i Restauració. Antoni Pitxot en va comentar els detalls artístics i Montse Aguer, el procés de restauració. L'obra, molt desconeguda, es podia veure per primera vegada en directe, al Teatre-Museu Dalí, durant sis mesos. A més, es va incorporar al catàleg raonat en línia.

11 de novembre: la Fundació Dalí i Turespaña van oferir un esmorzar als corresponents de Madrid per presentar els primers resultats del conveni marc de col·laboració signat al mes de maig. Es van mostrar les dues obres de Turespaña restaurades per la Fundació Dalí.

30 de novembre: es presenta el setè i últim volum de l'Obra Completa, a càrrec de Francisco Calvo Serraller, editor i prologuista del volum, José García Velasco, president de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Montse Aguer, directora del Centre d'Estudis Dalinians, i Emili Rosales, director d'Ediciones Destino.

18 de desembre: l'Excm. Sr. Joan Antoni Samaranch va donar un dibuix de la seva col·lecció. A la roda de premsa en què es presentava l'obra també hi van assistir el president de la Fundació Dalí, Ramon Boixadós, la directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer i el director del Teatre-Museu Dalí, Antoni Pitxot.

Les altres accions de comunicació dutes a terme al llarg de l'any han estat les següents:

2-4 d'abril: la Fundació va acollir un grup de periodistes japonesos acompanyat pels organitzadors de l'exposició de Tòquio, Fuji TV i Asahi Shimbun. Se'ls va oferir un programa exhaustiu de visites al Triangle Dalinià i el seu entorn, amb entrevistes a Antoni Pitxot, Montse Aguer i Joan Manuel Sevillano. Coincidint amb la inauguració de l'exposició, al mes de setembre, els diaris i revistes japonesos en van publicar amplis reportatges. El ressò aconseguit amb l'acció va ser notable, com demostra la xifra de visitants registrat per la mostra: més de mig milió.

1 de juny: press trip consistent en una visita nocturna al Teatre-Museu Dalí, guiada per Antoni Pitxot i adreçada als periodistes de les principals revistes espanyoles de societat i viatges, amb vista a la publicació de diversos reportatges durant el mes d'agost.



Visita especial al Castillo de Púbol el 7 de julio / Visita especial al Castell de Púbol, el 7 de juliol

7 de julio: acción de relaciones públicas consistente en una visita especial a la exposición temporal de Púbol. A la velada asistieron más de 200 personas entre las que se contaban personalidades del mundo social y cultural de Cataluña. Con motivo de este acto tuvo lugar también una magnífica visita nocturna que fue conducida por Antoni Pitxot y Montse Aguer, directores del Teatro-Museo Dalí y del Centro de Estudios Dalinianos, respectivamente. Ambas acciones fueron organizadas con el apoyo del gabinete de comunicación externo de Mahala Alzamora.

Durante el 2006 se han enviado comunicados de prensa relativos a los diversos acontecimientos y actividades que ha generado la misma Fundación o en los que esta ha participado. Dentro de este apartado destacan los dos premios Laus de diseño otorgados al catálogo *Dalibros*, el 1 de junio, la inauguración, el 22 de septiembre, de la exposición en Tokio y, el 4 de octubre, de la exposición de los dibujos para *La vida secreta*, en la sede del Instituto Cervantes de Nueva York, o el nombramiento de Josep Vilarasau Salat, presidente de la Fundación "la Caixa", como nuevo patrón vitalicio.



7 de juliol: acció de relacions públiques consistent en una visita especial a l'exposició temporal de Púbol. L'acte va aplegar més de 200 persones, en el marc d'una vetllada molt especial a la qual van assistir personalitats del món social i cultural de Catalunya. Amb motiu d'aquest acte tingué lloc, així mateix, una magnífica visita nocturna que va ser conduïda per Antoni Pitxot i Montse Aguer, directors del Teatre-Museu Dalí i del Centre d'Estudis Dalinians, respectivament. Les dues accions van ser organitzades amb el suport del gabinet de comunicació extern de Mahala Alzamora.

En el decurs del 2006 s'han enviat comunicats de premsa relatius als diversos esdeveniments i activitats que ha generat la mateixa Fundació o en els quals l'entitat ha participat. Dins aquest apartat destaquen els dos premis Laus de disseny atorgats al catàleg *Dallibres*, l'1 de juny, la inauguració, el 22 de setembre, de l'exposició a Tòquio i, el 4 d'octubre, de l'exposició dels dibuixos per a *La vida secreta*, a la seu de l'Institut Cervantes de Nova York, o el nomenament de Josep Vilarasau Salat, president de la Fundació "la Caixa", com a nou patró vitalici.



Xavi Pastó, Joan Manuel Sevillano y Jordi Llobet durante el lanzamiento del nuevo web
 Xavi Pastó, Joan Manuel Sevillano i Jordi Llobet durant el llançament del nou web.

Memoria

La memoria institucional es una de las principales herramientas comunicativas y se distingue de publicaciones similares del sector cultural por la amplia información económica que contiene en su anexo B. Como cada año, se edita en versión bilingüe catalán/español y francés/inglés. La versión en PDF se puede consultar en estos cuatro idiomas en la web www.salvador-dali.org

Internet

Una de las tareas fundamentales del 2006 ha sido el rediseño íntegro de la web corporativa de la Fundación Dalí, al objeto de convertirla no tan sólo en un espacio comunicativo y de difusión, sino también en una plataforma que facilite el acceso a los servicios de la entidad y permita al usuario interactuar con los contenidos que esta ofrece a través de su web. La Fundación confió esta tarea a Can Antaviana, una de las empresas catalanas con más años de experiencia en servicios de Internet. En este proceso se ha contado con el asesoramiento experto de cada departamento para recoger todas las necesidades de las diferentes áreas que integran la Fundación y poder, así, atender mejor las demandas externas.

La nueva web mantiene los contenidos de la antigua, revisados y reorganizados internamente racionalizando su ubicación. El árbol de contenidos se ha concebido de manera que se priorizan las páginas de más interés para los usuarios y se estructuran para que se puedan encontrar con intuición y rapidez. La principal novedad es que se ofrecen servicios a los que hasta el momento no era posible acceder en línea, como la venta de entradas del Teatro-Museo de Noche y la reserva de entradas para Portlligat, hecho que sitúa a la Fundación como pionera en el sector museístico de Cataluña. A través de la nueva web, además, se ofrece la posibilidad de consultar los fondos bibliográficos.

A lo largo del 2006, la web de la Fundación ha recibido 1.380.882 visitas. Se produce un incremento del 10% respecto al año anterior.

En el mes de octubre apareció en la prensa un artículo que destacaba que las dos figuras españolas más buscadas en la Red son Picasso y Dalí.

Memòria

La memòria institucional és una de les principals eines comunicatives, i es distingeix de publicacions similars del sector cultural per l'àmplia informació econòmica que conté en l'annex B. Com cada any, s'edita en versió bilingüe català/castellà i francès/anglès. La versió en PDF es pot consultar en aquests quatre idiomes al web www.salvador-dali.org

Internet

Una de les tasques més importants del 2006 ha estat el redisseny íntegre del lloc web corporatiu, a fi i efecte de convertir-lo no tan sols en un espai comunicatiu i de difusió, sinó també en una plataforma que faciliti l'accés als serveis de la Fundació Dalí i permeti a l'usuari interactuar amb els continguts que l'entitat ofereix. La Fundació va confiar aquesta tasca a Can Antaviana, una de les empreses de Catalunya amb més anys d'experiència en serveis d'Internet. En aquest procés s'ha tingut l'assessorament expert de cada departament, per tal de recollir totes les necessitats de les diferents àrees que integren la Fundació i, d'aquesta manera, poder atendre millor les demandes externes.

El nou web manté els continguts de l'antic, revisats i reorganitzats internament a fi de racionalitzar-ne la ubicació. L'arbre de continguts ha estat concebut de manera que es prioritzen les pàgines de més interès per als usuaris, amb una estructuració especialment pensada perquè es puguin trobar amb intuïció i rapidesa. La principal novetat és la incorporació de serveis que fins ara no s'oferien en línia, com ara la venda d'entrades del Teatre-Museu de Nit i la reserva d'entrades per a Portlligat, fet que situa la Fundació com a pionera en el sector museístic de Catalunya. El nou web, a més, permet consultar els fons bibliogràfics de l'entitat.

Al llarg del 2006, el web de la Fundació ha rebut 1.380.882 visites. L'increment respecte al 2005 ha estat d'un 10%.

Al mes d'octubre va aparèixer a la premsa un article que destacava que les dues figures espanyoles més buscades a la Xarxa són Picasso i Dalí.



Jornada de formación para guías profesionales / Jornada de formació per a guies professionals

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

En este ámbito cabe mencionar, en primer lugar, la importante labor de promoción que, al objeto de proyectar los museos Dalí en el exterior, se realiza conjuntamente con Turisme de Catalunya y el Patronato de Turismo Costa Brava Girona aprovechando las redes de cada una de estas entidades. Además de las numerosas acciones organizadas — participación en las principales ferias turísticas europeas, visitas para operadores turísticos y medios de información de ámbito mundial, etc. — cabe subrayar también los acuerdos suscritos con corporaciones locales, como el Girona Convention Bureau y Costa Brava Verd Hotels.

En lo que se refiere a las campañas Art Travel Pass, continúan en marcha a través de los trenes hotel internacionales Pau Casals (Zúrich), Salvador Dalí (Milán) y Joan Miró (París). Se mantiene asimismo el apoyo a actividades especiales diversas, entre ellas la ampliación del acuerdo con Comerç de Figueres para la iluminación navideña de la ciudad o el convenio con Turisme de Barcelona y Bus Turístic destinado a facilitar el acceso de visitantes desde la Ciudad Condal. Asimismo, durante el 2006 se ha establecido una relación intensa con uno de los principales turoperadores austríacos, Pegasus, para organizar visitas al Teatro-Museo Dalí. Al mismo tiempo, se mantiene una intensa y permanente relación con los principales turoperadores al objeto de organizar las reservas y las visitas a los diferentes museos Dalí.

En el 2006 se han organizado unas jornadas de formación especialmente dirigidas a guías profesionales y a los guías de los principales turoperadores con los que la Fundación mantiene una relación más estrecha. En el marco de las mismas ha tenido lugar una charla-coloquio a cargo de Joan Manuel Sevillano y se han realizado, los días 20 y 27 de febrero, sendas visitas al Teatro-Museo Dalí y al Castillo Gala Dalí de Púbol, guiadas por Antoni Pitxot.

En este ejercicio se ha realizado una edición especial para difundir el Teatro-Museo de Noche con motivo de la recepción nocturna organizada en el Castillo de Púbol el 7 de julio.

Durante este año se han organizado visitas privadas al Teatro-Museo en el marco de reuniones de empresa, congresos, etc., con el objetivo de ofrecer un complemento cultural de calidad. Algunos de los grupos que se han beneficiado de estas visitas han sido: TAV, un grupo de la OTAN, un grupo de hoteles de todo el Estado, Bentley, "la Caixa", el Congreso de Cirugía-Hospital de Figueres, una delegación del museo EMMA de Finlandia y TP Ferro.

Cabe destacar, asimismo, la presentación del libro *L'Alt Empordà, passat i present dels seus pobles*, de Montserrat Vayreda y Lluís Roura, a cargo del ex presidente de la Generalitat Sr. Jordi Pujol. Presidido por Ramon Boixadós y organizado por la Galería El Claustre, el acto reunió bajo la cúpula del Teatro-Museo a una gran cantidad de personas que rindieron homenaje a la desaparecida Montserrat Vayreda. Fue un acontecimiento muy emotivo en el que destacó la exposición realizada por el artista Lluís Roura.



Lluís Roura, M. Hnble. Sr. Jordi Pujol
y Ramon Boixadós en la presentación del libro
Lluís Roura, M. Hnble. Sr. Jordi Pujol
i Ramon Boixadós a la presentació del llibre

PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

En aquest apartat cal destacar, en primer lloc, la important tasca de promoció que, per tal de projectar els museus Dalí a l'exterior, es realitza conjuntament amb Turisme de Catalunya i el Patronat de Turisme Costa Brava Girona, aprofitant les xarxes d'aquests dos organismes. A banda de les nombroses accions organitzades (participació en les principals fires turístiques d'Europa, visites per a operadors turístics i mitjans d'informació d'arreu, etc.), cal subratllar igualment els acords signats amb entitats d'àmbit local, com ara el Girona Convention Bureau i Costa Brava Verd Hotels.

El 2006 s'han mantingut les campanyes Art Travel Pass, a través dels trens hotel internacionals Pau Casals (Zuric), Salvador Dalí (Milà) i Joan Miró (París), i ha continuat el suport a activitats especials diverses, com ara l'ampliació de l'acord amb Comerç de Figueres per a la il·luminació nadalenca de la ciutat o el conveni subscrit amb Turisme de Barcelona i Bus Turístic per tal de facilitar l'accés de visitants des de la Ciutat Comtal. Durant el 2006, així mateix, s'ha establert una relació intensa amb un dels principals operadors turístics austríacs, Pegasus, a fi d'organitzar visites al Teatre-Museu Dalí. Alhora, es manté una relació intensa i permanent amb els operadors turístics més importants, amb l'objectiu d'organitzar les reserves i les visites als diversos museus Dalí.

En l'exercici 2006 s'han organitzat unes jornades de formació especialment adreçades als guies professionals i als guies dels operadors turístics amb els quals la Fundació té una relació més estreta. En el marc d'aquestes jornades ha tingut lloc una xerrada-col·loqui a càrrec de Joan Manuel Sevillano i s'han realitzat, els dies 20 i 27 de febrer, sengles visites al Teatre-Museu Dalí i al Castell Gala Dalí de Púbol, guiades per Antoni Pitxot.

El 2006 s'ha realitzat una edició especial per difondre el Museu de Nit amb motiu de la recepció nocturna organitzada el 7 de juliol al Castell de Púbol.

Durant aquest any s'han organitzat visites privades al Teatre-Museu en el marc de reunions d'empresa, congressos, etc. amb l'objectiu d'oferir un complement cultural de qualitat. Entre altres, han gaudit d'aquestes visites TGV, un grup de l'OTAN, un grup d'hotels d'arreu de l'Estat, Bentley, "la Caixa", el Congrés de Cirurgia-Hospital de Figueres, una delegació del museu EMMA de Finlàndia i TP Ferro.

Cal destacar, així mateix, la presentació del llibre *L'Alt Empordà, passat i present dels seus pobles*, de Montserrat Vayreda i Lluís Roura, a càrrec del Molt Honorable Sr. Jordi Pujol. Presidit per Ramon Boixadós i organitzat per la Galeria El Claustre, l'esdeveniment va reunir, sota la cúpula del Teatre-Museu, un gran nombre de persones que van retre homenatge a la desapareguda Montserrat Vayreda. En el marc de l'acte, molt emotiu, va destacar l'exposició realitzada per l'artista Lluís Roura.



GESTIÓN COMERCIAL

Gestión de las tiendas de los museos

En el 2006, las ventas del conjunto de tiendas de la Fundación (Teatro- Museo Dalí, DalíJoyas, Púbol y Portlligat) alcanzaron un nivel ligeramente superior al del año 2005.

Año	Volumen de ventas
2000	1.160.000 €
2001	1.530.000 €
2002	1.707.000 €
2003	1.713.000 €
2004 (centenario)	2.351.000 €
2005	1.995.000 €
2006	1.997.000 €



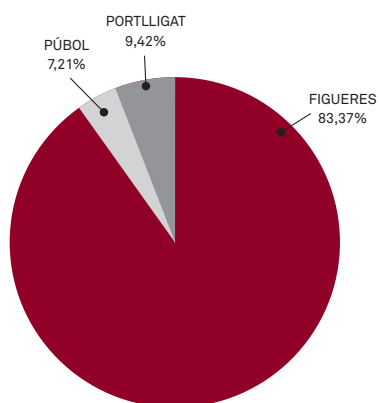
GESTIÓ COMERCIAL

Gestió de les botigues dels museus

L'any 2006, les vendes del conjunt de botigues de la Fundació (Teatre- Museu Dalí, Dalí:Joies, Púbol i Portlligat) han assolit un nivell lleugerament superior al del 2005.

Any	Volum de vendes
2000	1.160.000 €
2001	1.530.000 €
2002	1.707.000 €
2003	1.713.000 €
2004 (centenari)	2.351.000 €
2005	1.995.000 €
2006	1.997.000 €

 CONTRIBUCIÓN POR CENTRO 2006

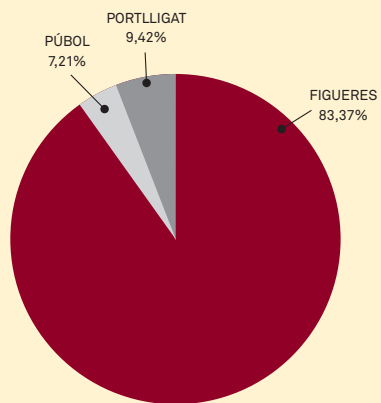


CONTRIBUCIÓN POR CENTRO

El reparto de las ventas por centro ha sido el siguiente:

VENTAS TIENDAS (€)			
Año	Tiendas Figueres	Tienda Portlligat	Tienda Púbol
2000	892.000	170.000	97.000
2001	1.220.000	172.000	137.000
2002	1.366.000	199.000	142.000
2003	1.372.000	186.000	134.000
2004	1.883.000	238.000	240.000
2005	1.658.000	193.000	143.000
2006	1.665.000	188.000	144.000

 CONTRIBUCIÓ PER CENTRE 2006



CONTRIBUCIÓ PER CENTRE

El repartiment de les vendes per centres ha estat el següent:

VENDES BOTIGUES (€)			
Año	Botigues Figueres	Botiga Portlligat	Botiga Púbol
2000	892.000	170.000	97.000
2001	1.220.000	172.000	137.000
2002	1.366.000	199.000	142.000
2003	1.372.000	186.000	134.000
2004	1.883.000	238.000	240.000
2005	1.658.000	193.000	143.000
2006	1.665.000	188.000	144.000



Tienda de Portlligat
Botiga de Portlligat

Retos de futuro: la tienda virtual

La plataforma tecnológica SAP ha permitido afrontar nuevos retos y proyectos de forma planificada y estructurada para ofrecer un mejor servicio al comprador. En el 2006 se ha trabajado para la puesta en marcha de la tienda virtual.

El planteamiento de venta por Internet no es significativamente diferente a la venta detallista o la venta por catálogo a nivel conceptual, pero requiere una redefinición total de los conceptos de tienda, entorno de entrada y ubicación, escaparatismo, presentación de producto, relación con el cliente, decisión de compra, compra, cobro, entrega del producto, logística y servicio posventa. Para asumir la apertura de un espacio virtual de venta, o tienda virtual, es importante que el soporte tecnológico instalado sea robusto y que permita la realización de la compra con la mayor seguridad tanto para el vendedor como para el comprador.

Desarrollo del mercado de derechos

Podemos definir el ejercicio 2006 como el año de la consolidación de la Fundación como administradora universal en exclusiva de los derechos vinculados a la obra y la persona de Salvador Dalí en todo el mundo, gracias a la progresiva pacificación del mercado, a la que han contribuido de manera activa las acciones que la Fundación ha llevado a cabo durante los años pasados.

Esta realidad otorga a la Fundación un importante ámbito de crecimiento con el que ninguna otra institución cultural del mundo se puede equiparar: el de otorgamiento de licencias de explotación de estos derechos. Este espacio que tiene reservado le permite un crecimiento triple:

- 1.- **económico**, en la medida en que es un ámbito de generación de recursos ilimitado y que, por tanto, resulta fundamental para dotar a nuestra entidad de mayores posibilidades a la hora de adquirir obras y desarrollar sus objetivos fundacionales;
- 2.- **de prestigio**, en la medida en que se consolida internacionalmente como el único referente en el mercado del arte en lo que se refiere a la obra y a la vida del Maestro, y
- 3.- **de proyección y de capacidad de influencia**, porque la mención a la Fundación en los copyrights y en las marcas registradas y su acceso a agentes que actúan en todo el mundo le da una presencia global que constituye una inmejorable publicidad de su posicionamiento como piedra angular del mercado daliniano.

Reptes de futur: la botiga virtual

La plataforma tecnològica SAP ha permès afrontar nous reptes i projectes d'una manera planificada i estructurada, amb l'objectiu d'oferir un millor servei al comprador. L'any 2006 s'ha treballat per posar en marxa la botiga virtual.

El plantejament de la venda per Internet no es diferencia significativament del de la venda al detall o per catàleg des del punt de vista conceptual, però requereix una redefinició total dels conceptes de botiga, entorn d'entrada i ubicació, aparadorisme, presentació de producte, relació amb el client, decisió de compra, compra, cobrament, lliurament del producte, logística i servei postvenda. Per assumir l'obertura d'un espai virtual de venda, o botiga virtual, és important que el suport tecnològic instal·lat sigui robust i que permeti efectuar la compra amb la major seguretat possible tant per al venedor com per al comprador.

Desenvolupament del mercat de drets

El 2006 es pot definir com l'any de la consolidació de la Fundació com a administradora universal en exclusiva dels drets vinculats a l'obra i la persona de Salvador Dalí en tot el món gràcies a la pacificació progressiva del mercat, a la qual han contribuït de manera activa les accions que l'entitat ha dut a terme durant els darrers anys.

La nova realitat atorga a la Fundació un àmbit de creixement extraordinari amb el qual no es pot equiparar cap altra institució cultural del món: el de la concessió de llicències d'explotació dels drets esmentats. Aquest espai que l'entitat té reservat li permet un creixement triple:

- 1.- **econòmic**, en la mesura que és un àmbit de generació de recursos que no té límit i que, per tant, resulta fonamental per dotar la nostra entitat d'unes possibilitats més grans a l'hora d'adquirir obres i desenvolupar els seus objectius fundacionals;
- 2.- **de prestigi**, en la mesura que es consolida internacionalment com l'únic referent del mercat de l'art pel que fa a l'obra i la vida del Mestre; i
- 3.- **de projecció i de capacitat d'influència**, perquè la menció a la Fundació en els copyrights i en les marques registrades i el seu accés a agents que actuen arreu del món li dona una presència global que constitueix una publicitat immillorable del seu posicionament com a pedra angular del mercat dalinià.



Nuevos productos exclusivos de merchandising cultural
 Nous productes exclusius de marxandatge cultural

GESTIÓN DE MARKETING

Esta situación óptima es la que ha permitido definir y estructurar el plan estratégico que regulará la explotación comercial de los derechos inmateriales del artista en un futuro.

Durante el 2006 se ha realizado un trabajo de reordenación estratégica y organizativa que ha derivado en la creación de cuatro grandes áreas de actividad claramente diferenciadas en cuanto a la gestión comercial de los derechos de Dalí y que ha permitido sentar las bases de actuación futura de cada una de ellas de manera clara e individualizada. Estas cuatro áreas son: el merchandising cultural, los artículos de alta calidad de la marca «Salvador Dalí», las ediciones de arte y las publicaciones.

Esta segmentación ha llevado implícita una revisión de los flujos y la naturaleza de los acuerdos entre los diversos actores, del marco legal y jurídico que ha de regular cada una de las áreas mencionadas, de la estrategia de producto que acompaña cada una de las gamas (precio, público objetivo, distribución, promoción), de los procedimientos de autorización, supervisión, control y desarrollo de licencias así como la adaptación de la normativa en cuanto al uso de la obra y la imagen de Salvador Dalí.

Productos de merchandising cultural

Productos exclusivos de la Fundación

En el presente ejercicio se ha dado continuidad al proceso de optimización iniciado durante el 2005 y particularmente centrado en la mejora de la gestión de los stocks y la racionalización de las gamas existentes. También se ha continuado con el proceso de aplicación, tanto en embalajes como en los propios productos, de la marca y el sello de garantía creado para identificar todos los productos de merchandising. Se trata de un proceso paulatino, que esperamos se culmine en un plazo de unos tres años.

El desarrollo de nuevas gamas de productos exclusivos no ha constituido nuestra principal prioridad durante el 2006. A pesar de ello, la coyuntura generada en el mes de julio por el imprevisible cese empresarial de nuestro principal licenciatario nos llevó a iniciar negociaciones para la adquisición de la totalidad del stock remanente a un precio ventajoso para la Fundación, así como a gestionar con



Edición de lujo de los *Ensayos* de Montaigne ilustrados por Salvador Dalí
Edició de luxe dels *Assaigs* de Montaigne il·lustrats per Salvador Dalí

GESTIÓ DE MÀRQUETING

Aquesta situació òptima és la que ha permès definir i estructurar el pla estratègic que regularà l'explotació comercial dels drets immaterials de l'artista en un futur.

Durant el 2006 s'ha portat a terme una tasca de reordenació estratègica i organitzativa que ha derivat en la creació de quatre grans àrees d'activitat clarament diferenciades quant a la gestió comercial dels drets de Dalí i que, alhora, ha permès establir, d'una manera clara i individualitzada, les bases d'actuació futura de cadascuna d'aquestes quatre àrees: el marxandatge cultural, els articles d'alta qualitat de la marca «Salvador Dalí», les edicions d'art i les publicacions.

Aquesta segmentació ha comportat una revisió dels fluxos i la naturalesa dels acords entre els diversos actors, del marc legal i jurídic que ha de regular cadascuna de les àrees esmentades, de l'estratègia de producte que acompanya cada gamma (preu, públic objectiu, distribució, promoció) i dels procediments d'autorització, supervisió, control i desenvolupament de llicències, així com l'adaptació de la normativa pel que fa a l'ús de l'obra i la imatge de Salvador Dalí.

Productes de marxandatge cultural

Productes exclusius de la Fundació

En el present exercici s'ha tirat endavant el procés d'optimització endegat el 2005 i centrat, particularment, en la millora de la gestió dels estocs i en la racionalització de les gammes existents. També s'ha continuat amb el procés d'aplicació, tant en embalatges com en els mateixos productes, de la marca i el segell de garantia creat per identificar tots els articles de marxandatge. Es tracta d'un procés progressiu que esperem que culmini en un termini aproximat de tres anys.

El desenvolupament de noves gammes de productes exclusius no ha estat la nostra màxima prioritat durant el 2006. Tot i amb això, la conjuntura generada al mes de juliol per l'imprevisible suspensió de l'activitat empresarial del nostre principal llicenciatari ens va impulsar a iniciar negociacions per a l'adquisició de la totalitat de l'estoc restant a un preu avantatjós per a la Fundació, i també a gestionar

nuestros proveedores un rápido desarrollo de gamas de productos sustitutivos a fin de prevenir una posible rotura de stocks durante la temporada de verano. Afortunadamente, dichas gamas tuvieron una gran aceptación entre los visitantes, y alguna de las nuevas referencias se situaron entre las más vendidas de la temporada.

A lo largo del 2006 se han realizado pequeñas intervenciones de diseño en ciertos productos con el fin de aportar valor añadido a gamas ya existentes y mejorar su rotación. Un ejemplo de ello es el caso de la aplicación del color a los llaveros y magnetos metálicos, disponibles hasta el momento en gris. Resultado: un incremento de las ventas respecto al mismo período del año anterior de un 132%.

Programas de licencia

Recordemos que durante el pasado ejercicio trabajamos en el desarrollo conceptual de un nuevo tipo de actor comercial, el Priority Development Partner, cuyo objetivo era actuar como motor de desarrollo de los programas de licencia, identificando potenciales licenciarios a nivel internacional y estableciendo acuerdos comerciales a medio y largo plazo. Durante el primer semestre del año se iniciaron los primeros contactos con empresas que respondían al perfil requerido. Tras un proceso interno de evaluación y selección, se procedió, durante el segundo semestre, a iniciar negociaciones con la empresa seleccionada a la vez que se trabajaba, junto a nuestro gabinete jurídico, en la elaboración y redacción del contrato que a nivel legal ha de regular el marco de actuación entre las partes. La incorporación de este nuevo concepto ha influido y, al mismo tiempo, modificado los flujos y la naturaleza de los acuerdos existentes con las sociedades de gestión, las cuales han aceptado y apoyado este nuevo marco de relación comercial y jurídica con la Fundación.

Máster de producto

Uno de los puntos especialmente relevantes durante el 2006 y que ayudarán al proceso de racionalización y optimización de las gamas ha sido la elaboración del máster de producto, consistente en la definición de la estructura organizativa de los atributos que han de definir los productos dados de alta en el sistema informático. Este trabajo de ordenación está siendo fundamental para el desarrollo de la tienda virtual. El máster de producto pretende también:

1. Unificar las informaciones que definen los atributos de cada uno de los productos y referencias.
2. Jerarquizar las informaciones.
3. Facilitar la obtención de información de las consultas comerciales realizadas a través de SAP.
4. A través del módulo informático Data Warehouse, facilitar futuras consultas necesarias para la elaboración de estadísticas de ventas y productos. Se trata de una información imprescindible para retroalimentar el proceso de optimización y gestión comercial iniciado en el ejercicio anterior.
5. Proveer información detallada de los productos ofrecidos a través de la tienda virtual.

Comité de Producto

Podemos decir que se ha consolidado el sistema de trabajo propuesto por este órgano de control, facilitando al Departamento de Marketing la gestión diaria de supervisión y control y dotándolo de mayor agilidad en los procesos de desarrollo y autorización de los proyectos de merchandising cultural.

Artículos de alta calidad de la marca «Salvador Dalí»

Una vez definido y aceptado el proyecto de creación de una línea de artículos de alta calidad basados en la explotación comercial de la marca «Salvador Dalí», se empezó a trabajar, especialmente durante el segundo semestre del año 2006, en dos de las áreas principales que definen dicho proyecto:

amb els nostres proveïdors un desenvolupament ràpid de gammes de productes substitutius a fi d'evitar una possible ruptura d'estocs durant la temporada d'estiu. Afortunadament, aquestes gammes van tenir una excel·lent acollida per part dels visitants, fins al punt que algunes de les noves referències es van situar entre les més venudes de la temporada.

Al llarg de l'exercici s'han realitzat petites intervencions de disseny en determinats productes, a fi d'aportar valor afegit a algunes gammes ja existents i millorar-ne la rotació. N'és un exemple el cas de l'aplicació del color als clauers i imants metàl·lics, fins ara disponibles només en gris. El resultat ha estat un increment del 132% en les vendes respecte al mateix període de l'any anterior.

Programes de llicència

Recordem que durant l'exercici passat vam treballar en el desenvolupament conceptual d'un nou tipus d'actor comercial, el Priority Development Partner, l'objectiu del qual era actuar com a motor de desenvolupament dels programes de llicència, identificant llicenciataris potencials a escala internacional i establint acords comercials a mitjà i a llarg termini. Durant el primer semestre de l'any es van iniciar els primers contactes amb diverses empreses que responien al perfil desitjat. Després d'un procés intern d'avaluació i selecció, es va procedir, durant el segon semestre, a obrir negociacions amb l'empresa seleccionada mentre, paral·lelament, es treballava, juntament amb el nostre gabinet jurídic, en l'elaboració i redacció del contracte que havia de regular en el pla legal el marc d'actuació entre les parts. La incorporació d'aquest nou concepte ha influenciat i, alhora, modificat els fluxos i la naturalesa dels acords existents amb les societats de gestió, que han acceptat i mostrat el seu suport al nou marc de relació comercial i jurídica amb la Fundació.

Màster de producte

Un dels punts que han adquirit una rellevància especial durant el 2006 i que en el futur contribuiran al procés de racionalització i optimització de les gammes ha estat l'elaboració del màster de producte, consistent en la definició de l'estructura organitzativa dels atributs que han de caracteritzar els productes donats d'alta en el sistema informàtic. Aquesta tasca d'ordenació està resultant fonamental per al desenvolupament de la botiga virtual. El màster de producte pretén així mateix:

1. Unificar les informacions que defineixen els atributs de cadascun dels productes i referències.
2. Jerarquitzar les informacions.
3. Facilitar l'obtenció d'informació de les consultes comercials realitzades a través de SAP.
4. Per mitjà del mòdul informàtic Data Warehouse, facilitar les consultes que en el futur puguin resultar necessàries per elaborar estadístiques de vendes i productes, una informació imprescindible per retroalimentar el procés d'optimització i gestió comercial endegat en l'exercici anterior.
5. Fornir informació detallada dels productes oferts a través de la botiga virtual.

Comitè de Producte

A hores d'ara podem dir que s'ha consolidat el sistema de treball proposat per aquest òrgan de control, que facilita al Departament de Màrqueting la gestió diària de supervisió i control i el dota d'una major agilitat en els processos de desenvolupament i autorització dels projectes de marxandatge cultural.

Articles d'alta qualitat de la marca «Salvador Dalí»

Un cop definit i acceptat el projecte de creació d'una línia d'articles d'alta qualitat basats en l'explotació comercial de la marca «Salvador Dalí», es va començar a treballar, especialment durant el segon semestre del 2006, en dues de les àrees principals que defineixen el projecte esmentat:



Las Ediciones de Arte son supervisadas por los conservadores-restauradores
 Les Edicions d'Art són supervisades pels conservadors-restauradors

A. Propuesta de valor de la marca

Desarrollo conceptual del posicionamiento estratégico de la marca consistente en la definición y selección de los principales atributos de Salvador Dalí que pueden ser relevantes para el desarrollo de una marca de artículos de alta calidad. Este proyecto se ha realizado en colaboración con una de las más importantes agencias de servicios de marketing de España.

El desarrollo de un posicionamiento de marca coherente con la imagen de Dalí y su obra, el estudio de la relación de la marca con los clientes potenciales, la creación de una propuesta de valor de la marca y la definición de elementos diferenciales respecto al resto de marcas de alta calidad han sido otros de los trabajos necesarios para el desarrollo conceptual de este proyecto. Se trata de un proyecto realmente innovador en el sector cultural y constituye un auténtico reto para nuestra entidad.

B. Master License

Con el apoyo y asesoramiento de nuestro gabinete jurídico se empezó a diseñar el modelo de contrato para fijar las bases contractuales y la naturaleza de los acuerdos que deben regir las relaciones entre la Fundación y los licenciatarios de marca.

Publicaciones

Se trata del área de explotación de derechos con más larga trayectoria y disfruta de una situación de normalidad total. Durante el 2006, el ritmo de concesiones de licencias e intervenciones de supervisión del uso de derechos en publicaciones de todo tipo ha continuado la tónica de crecimiento general del mercado de derechos.

Ediciones de arte

El mercado de las ediciones artísticas basadas en contratos autorizados por Dalí comienza a reclamar una mayor atención. Esta actividad se centra, en gran medida, no en criterios de valor artístico objetivo, sino en la legitimación de los editores que realizan y comercializan estas ediciones. En el 2006, la labor en esta área se ha concentrado en la observación y recopilación de información de mercado y en el estudio de las cadenas contractuales de cesiones de derechos en manos de terceros. Todo ello, con la intención de ampliar al máximo nuestra comprensión de la realidad y la dinámica de un mercado complejo y, en gran medida, opaco.



El nivel de ventas aumenta año tras año
en las tiendas de los museos Dalí
El nivell de vendes augmenta any rere any
a les botigues dels museus Dalí

A. Proposta de valor de la marca

Desenvolupament conceptual del posicionament estratègic de la marca, consistent en la definició i selecció dels atributs de Salvador Dalí que poden ser rellevants per a la creació d'una marca d'articles d'alta qualitat. Aquest projecte s'ha portat a terme en col·laboració amb una de les agències de serveis de màrqueting més importants de l'Estat espanyol.

El desenvolupament d'un posicionament de marca coherent amb la imatge de Dalí i la seva obra, l'estudi de la relació de la marca amb els clients potencials, la creació d'una proposta de valor de la marca i la definició d'elements diferencials respecte a la resta de marques d'alta qualitat del mercat han estat alguns dels treballs addicionals requerits per al desenvolupament conceptual d'aquest projecte. Val a dir que es tracta d'un projecte realment innovador en el sector cultural, i que constitueix un repte de primer ordre per a la nostra entitat.

B. Master License

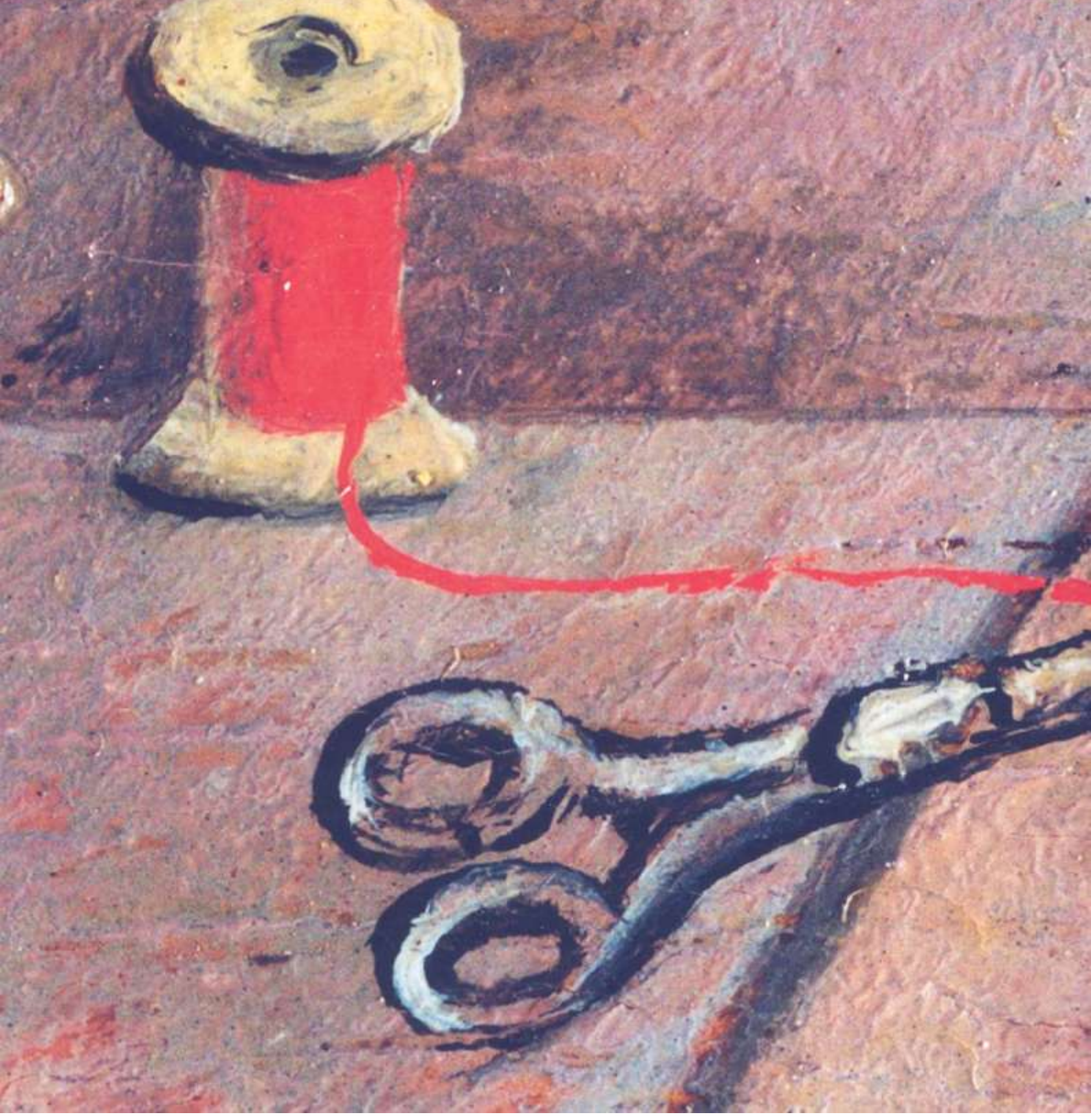
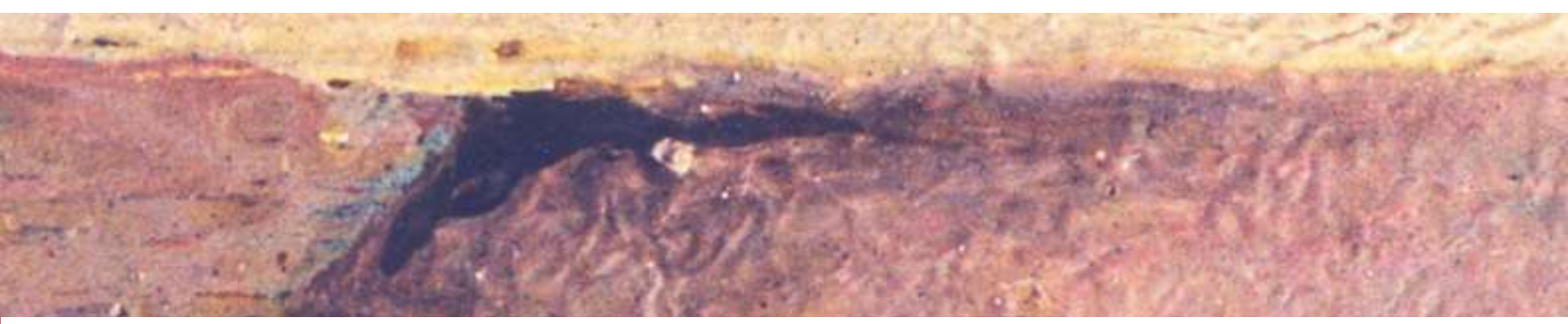
Amb el suport i l'assessorament del nostre gabinet jurídic, vam començar a dissenyar un model de contracte a fi i efecte de fixar les bases contractuals i la naturalesa dels acords que han de regir les relacions entre la Fundació i els licenciataris de marca.

Publicacions

La de publicacions és l'àrea d'explotació de drets que acumula una trajectòria més prolongada, i actualment gaudeix d'una situació de normalitat total. Durant el 2006, el ritme de concessions de llicències i intervencions de supervisió de l'ús de drets en publicacions de tota mena ha continuat en la tònica de creixement general del mercat de drets.

Edicions d'art

El mercat de les edicions artístiques basades en contractes autoritzats per Dalí comença a reclamar una major atenció. Aquesta activitat se centra, en gran mesura, no pas en criteris de vàlua artística objectiva, sinó més aviat en la legitimació dels editors que realitzen i comercialitzen les edicions. Al llarg de l'exercici 2006, la tasca en aquesta àrea s'ha concentrat a observar i recollir informació de mercat i a estudiar les cadenes contractuals de cessions de drets en mans de tercers. Tot això es fa amb la intenció d'ampliar al màxim la nostra comprensió de la realitat i de la dinàmica d'un mercat complex i, en bona mesura, opac.





5 · PRESTIGIAR · PRESTIGIAR





Los «chicos del coro»
Els «chicos del coro»

Los patronos del MOMA de San Francisco
acompañados por Montse Aguer
Els patrons del MOMA de San Francisco
acompanyats per Montse Aguer



VISITAS ILUSTRES

El día 4 de junio nos visitó el patronato del Museum of Modern Art de San Francisco. Recibido por Montse Aguer, fue acompañado al Teatro-Museo de Figueres y al Castillo de Púbol.

Agosto es el mes en que los museos Dalí acogen a un mayor número de personalidades mediáticas. Este año fue el turno de los cantantes de la banda sonora de la película *Los chicos del coro*, el bailarín Antonio Canales y el músico Paquito D'Rivera. También disfrutaron de una visita guiada ofrecida por la Fundación los miembros del equipo y el cuerpo técnico del RCD Espanyol (campeón de la Copa del Rey 2006), durante su stage en Peralada.

Los días 3 y 5 de septiembre, inspectores de la Unesco visitaron el Teatro-Museo Dalí y la Casa-Museo Dalí de Portlligat acompañados por el director del Teatro-Museo Dalí, Antoni Pitxot, y la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Aguer, en el marco de la participación de la Fundación Dalí en el proyecto *La vertiente mediterránea de los Pirineos*.

PATROCINIOS

Museu de l'Empordà

La Fundación Gala-Salvador Dalí realiza cada año una aportación económica de 21.035,42.- euros al Consorcio del Museu de l'Empordà, destinada al mantenimiento y la promoción de dicha institución así como a la financiación de sus actividades culturales. La Fundación contribuye así a la diversificación de la oferta museística de Figueres y a la conservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad y de su comarca.

Ayuntamiento de Figueres

El 31 de octubre, la Fundación Dalí firmó un convenio con el Ayuntamiento de Figueres para la financiación de la iluminación navideña de carácter daliniano en los alrededores del Teatro-Museo Dalí.



Antonio Canales disfrutó de las visitas a Figueres y a Portlligat
Antonio Canales va gaudir de les visites a Figueres i a Portlligat



Imagen de los campeones de la Copa del Rey 2006 en el Teatro-Museo
Imatge dels campions de la Copa del Rei 2006 al Teatre-Museu

VISITES IL·LUSTRES

El dia 4 de juny ens va visitar el patronat del Museum of Modern Art de San Francisco, que va ser rebut per Montse Aguer i acompanyat al Teatre-Museu Dalí de Figueres i al Castell de Púbol.

L'agost és, tradicionalment, el mes en què els museus Dalí acullen un major nombre de visites de personalitats mediàtiques. El 2006, les més destacades han estat els intèrprets de la banda sonora de la pel·lícula *Los chicos del coro*, el ballaor Antonio Canales i el músic Paquito D'Ribera. També van gaudir d'una visita guiada oferta per la Fundació l'equip i el cos tècnic del RCD Espanyol (campió de la Copa del Rei 2006), en ocasió de la seva estada a Peralada.

Els dies 3 i 5 de setembre, en el marc del projecte *El vessant mediterrani dels Pirineus*, el director del Teatre-Museu Dalí, Antoni Pitxot, i la directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer, van acompanyar els inspectors de la UNESCO en una visita al Teatre-Museu Dalí i a la Casa-Museu Dalí de Portlligat.

PATROCINIS

Museu de l'Empordà

La Fundació Gala-Salvador Dalí realitza cada any una aportació econòmica de 21.035,42.- euros al Consorci del Museu de l'Empordà, destinada al manteniment i la promoció d'aquest museu i al finançament de les seves activitats culturals. La Fundació contribueix així a la diversificació de l'oferta museística de Figueres i a la conservació i difusió del patrimoni cultural de la ciutat i de la seva comarca.

Ajuntament de Figueres

El 31 d'octubre, la Fundació Dalí va signar un conveni amb l'Ajuntament de Figueres per al finançament de l'enllumenat nadalenc de caire dalinià al voltant del Teatre-Museu Dalí.



Ramon Boixadós y Raimon Martínez-Fraile en la firma del convenio
Ramon Boixadós i Raimon Martínez-Fraile en la signatura del conveni

CONVENIOS

Turespaña: el 26 de mayo se firmó un convenio marco de colaboración mutua para promocionar el territorio español en general y el entorno daliniano en particular. Como contraprestación, la Fundación ofreció servicios de restauración para mejorar el estado de dos piezas de Turespaña. Este convenio se materializará asimismo a través de futuras exposiciones con obra de Dalí en el extranjero.

Salvador Dalí Museum: en el marco de la profundización en las relaciones con el museo de Saint Petersburg, Florida, el 13 de junio ambas instituciones firmaron un convenio de colaboración de gran importancia no sólo para mejorar la relación entre ellas, sino sobre todo para fortalecer la capacidad de gestión de los derechos de Salvador Dalí, dado que el acuerdo regula estos derechos en Estados Unidos y fomenta las actividades y los proyectos de cooperación en los ámbitos artístico, académico y empresarial.

GALARDONES

En el 2006 se han recibido los siguientes galardones, ya sea a título personal o institucional:

La ADG-FAD, Asociación de Directores de Arte y Diseñadores Gráficos, celebró en el 2006 la trigésimo sexta edición de los Laus, premios de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. El catálogo de la exposición *Dalibros*, que se celebró en la Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol en el año 2005, resultó galardonado con el Laus de Oro como libro completo en la categoría de Diseño Gráfico y con el Laus de Plata en el apartado Editorial. El catálogo fue editado por DAS, con texto de Montse Aguer y diseño de Àlex Gifreu.

El patrono, Sr. Narcís Serra recibió la Creu de Sant Jordi que otorga la Generalitat de Cataluña.

El patrono, Sr. Jordi Mercader fue distinguido con el Premio a la Trayectoria Personal que concede el Colegio de Ingenieros de Barcelona.



Costa Brava y *El ojo* son las dos obras de Turespaña que se restauraron
Costa Brava i *L'ull* són les dues obres de Turespaña que es van restaurar

CONVENIS

Turespaña: el 26 de maig es va signar un conveni marc de col·laboració mútua per promocionar el territori espanyol en general i l'entorn dalinià en particular. A tall de contraprestació, la Fundació va oferir els serveis de restauració de l'entitat per millorar l'estat de dues peces de Turespaña. Aquest conveni també es materialitzarà a través de futures exposicions amb obra de Dalí a l'estranger.

Salvador Dalí Museum: en el marc de l'aprofundiment de les relacions amb el museu de Saint Petersburg, Florida, el 13 de juliol es va signar, amb aquesta entitat, un conveni de col·laboració de gran importància no tan sols per millorar la relació entre les dues institucions, sinó, sobretot, per enfortir la capacitat de gestió dels drets de Salvador Dalí, atès que l'acord regula aquests drets als Estats Units i fomenta les activitats i els projectes de cooperació en els vessants artístic, acadèmic i empresarial.

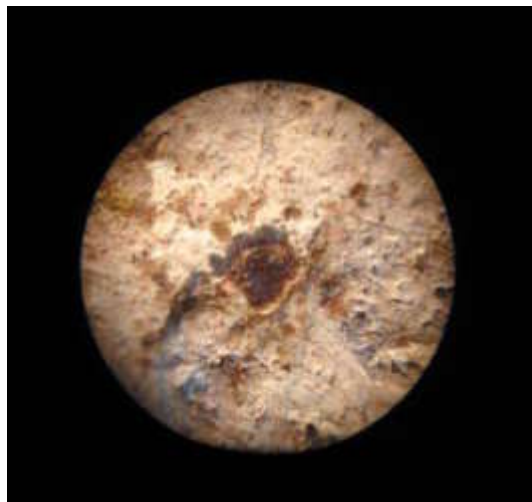
GUARDONS

Al llarg de l'any 2006 s'han rebut els guardons següents, a títol personal o institucional:

L'ADG-FAD, Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics, va celebrar el 2006 la trentasena edició dels Premis Laus del Disseny Gràfic i la Comunicació Visual. El catàleg de l'exposició *Dallibres*, que va tenir lloc el 2005 a la Casa-Museu Castell Gala Dalí de Púbol, va ser guardonat amb el Laus d'Or com a llibre complet en la categoria de Disseny Gràfic i amb el Laus de Plata en l'apartat editorial. El catàleg va ser editat per DAS, amb text de Montse Aguer i disseny d'Àlex Gifreu.

El patró, Sr. Narcís Serra va rebre la Creu de Sant Jordi, que atorga la Generalitat de Catalunya.

El patró, Sr. Jordi Mercader va ser distingit amb el Premi a la Trajectòria Personal que concedeix el Col·legi d'Enginyers de Barcelona.



Macrofotografías con lupa de la firma y técnica pictórica / Macrofotografies amb lupa de la signatura i tècnica pictòrica

COMISIÓN DE ACREDITACIÓN Y CATALOGACIÓN

La Comisión de Acreditación y Catalogación ha integrado en su equipo a personas del Centro de Estudios Dalinianos y del Departamento de Restauración y Conservación al objeto de desarrollar con las máximas garantías las tareas de investigación. La Comisión se reunió en 4 ocasiones. Se sometieron a peritaje 56 obras, de las que 19 fueron consideradas auténticas y 4 quedaron pendientes para las próximas convocatorias. Del total de 337 peticiones recibidas, 281 fueron desestimadas por tratarse de obra seriada. Es de destacar la creciente confianza de coleccionistas y galerías de arte o casas de subastas en los peritajes de la Comisión de Acreditación y Catalogación.

AMICS DELS MUSEUS DALÍ

El principal objetivo de Amics dels Museus Dalí es dar apoyo, colaborar, promover y estimular cualquier acción cultural que tenga relación con la Fundación Gala-Salvador Dalí y sus museos, así como ofrecer a todos sus socios y socias la posibilidad de descubrir y conocer la rica herencia artística daliniana.

En el 2006 se ha llevado a cabo el programa y el calendario de actividades socioculturales establecido a principios de año.

19 de febrero: salida cultural con visita guiada a la abadía de Montserrat.

11 de marzo: visita al Museu de la Tècnica de l'Empordà.

24 de marzo: tertulia-cena con el galerista barcelonés Joan Gaspar Farreras.

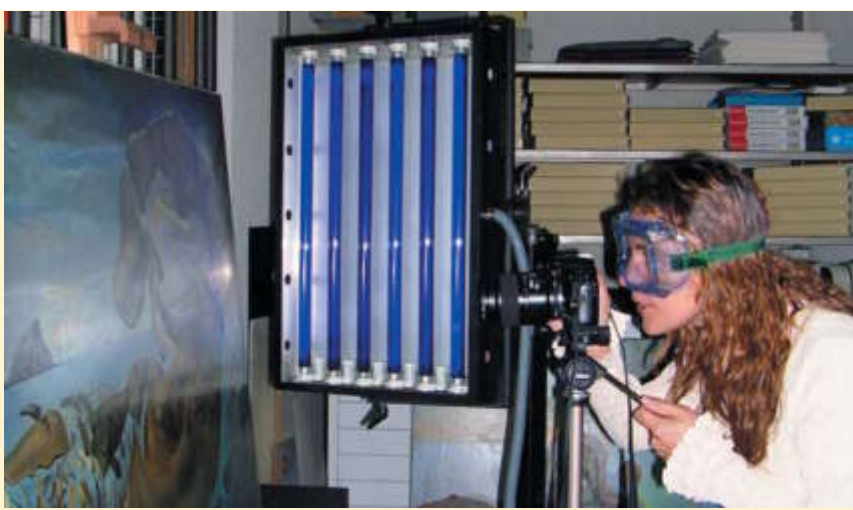
1 de abril: salida al Penedès y visita al Museu Déu, a las casas donde nacieron Àngel Guimerà y Pau Casals, a la Vila Casals y al auditorio Pau Casals. Nos acompañó D. Jordi Bonet, que fue patrón de la Fundación Gala-Salvador Dalí en representación de la Generalitat de Cataluña y actual arquitecto de la Sagrada Familia.

8 de abril: salida cultural a Girona para visitar dos exposiciones: *Mitología y creación. El poeta y sus dioses en la Antigüedad*, en la Sala Girona de "la Caixa", y *Joan Miró. Paisajes*, en la Sala Fontana d'Or de Caixa de Girona.

22 de abril: un año más, la Fundación Gala-Salvador Dalí invitó a los socios al concierto anual.

23 de abril: aprovechando la festividad de Sant Jordi, Amics dels Museus Dalí quisieron pasar el día en Barcelona. Visitaron la exposición *El imperio olvidado. El mundo de la antigua Persia*, en el CaixaForum, y por la noche asistieron a la representación de la exitosa obra *El mètode Grönholm* en el Teatro Poliorama.

Mayo: entrega del Premio a la Cruz de Mayo más Daliniana, organizado por el Ayuntamiento de Figueres con motivo de las Fiestas de la Santa Creu.



Macrofotografías con luz ultravioleta de la técnica pictórica
Macrofotografies amb llum ultraviolada de la tècnica pictòrica

COMISSIÓ D'ACREDITACIÓ I CATALOGACIÓ

La Comissió d'Acreditació i Catalogació ha integrat en el seu equip persones del Centre d'Estudis Dalinians i del Departament de Restauració i Conservació per tal de desenvolupar amb les màximes garanties les tasques d'investigació. La Comissió es va reunir en 4 ocasions. Es van sotmetre a peritatge 56 obres, 19 de les quals van ser considerades autèntiques i 4 van quedar pendents per a les properes convocatòries. Del total de 337 peticions rebudes, 281 van ser desestimades per tractar-se d'obra seriada. Cal destacar la confiança creixent que col·leccionistes i galeries d'art o cases de subhastes dipositen en els peritatges de la Comissió d'Acreditació i Catalogació.

AMICS DELS MUSEUS DALÍ

Amics dels Museus Dalí té com a principal objectiu donar suport, col·laborar, promoure i estimular qualsevol acció cultural que tingui relació amb la Fundació Gala-Salvador Dalí i els seus museus, així com oferir a tots els seus socis la possibilitat de descobrir i conèixer la rica herència artística daliniana.

Al llarg del 2006 s'ha portat a terme el programa i el calendari d'activitats socioculturals establert a principis d'any.

19 de febrer: sortida cultural amb visita guiada a l'abadia de Montserrat.

11 de març: visita al Museu de la Tècnica de l'Empordà.

24 de març: tertúlia-sopar amb el galerista barceloní Joan Gaspar Farreras.

1 d'abril: sortida al Penedès i visita al Museu Déu, a les cases nadiues d'Àngel Guimerà i de Pau Casals, a la Vila Casals i a l'Auditori Pau Casals. Ens va acompanyar el Sr. Jordi Bonet, que fou patró de la Fundació Gala-Salvador Dalí en representació de la Generalitat de Catalunya i és l'actual arquitecte de la Sagrada Família.

8 d'abril: sortida cultural a Girona per visitar dues exposicions: *Mitologia i creació. El poeta i els seus déus a l'Antiguitat*, a la Sala Girona de "la Caixa", i *Joan Miró. Paisatges*, a la Fontana d'Or de Caixa de Girona.

22 d'abril: un any més, la Fundació Gala-Salvador Dalí va convidar els socis al concert anual.

23 d'abril: aprofitant la diada de Sant Jordi, l'associació Amics dels Museus Dalí va voler passar el dia a Barcelona. Es va visitar l'exposició *L'imperi oblidat. El món de l'antiga Pèrsia*, al CaixaForum, i al vespre es va assistir, al Teatre Poliorama, a la representació de l'obra *El mètode Grönholm*.

Maig: lliurament del Premi a la Creu de Maig més Daliniana, organitzat per l'Ajuntament de Figueres amb motiu de les Festes de la Santa Creu.



Jordi Bonet en la tertulia-cena / Jordi Bonet en la tertúlia-sopar

Catálogo de la exposición sobre Baig
Catàleg de l'exposició sobre Baig

Mayo: entrega del premio al alioli más daliniano durante la tradicional Fiesta del Alioli de Creixell.

13 de mayo: visita guiada al monasterio románico de Sant Pere de Rodes.

18 de mayo: con motivo del Día Internacional de los Museos, el Teatro-Museo Dalí abrió sus puertas a los escolares que desearan participar en el concurso de fotografía propuesto por Amics dels Museus Dalí.

20 de mayo: salida a la Barcelona gótica. La jornada se concluyó con la visita al Palau de la Generalitat.

26 al 28 de mayo: escapada para disfrutar del arte mudéjar de la provincia de Teruel.

2 de junio: con motivo del Año Baig, cena-tertulia en Figueres con Marià Baig, hijo del artista. Previamente se ofreció una visita guiada a la exposición *Marià Baig, una singular pluralidad*, a cargo de su comisaria, Inés Padrosa.

11 de junio: salida cultural al Berguedà. Se visitó la Colonia Textil de Cal Vidal en el municipio de Puig-reig y el Museu de les Mines de Carbó de Cercs.

28 de julio: inauguración del Teatro-Museo Dalí de Noche 2006, a cargo de Amics dels Museus Dalí, con un recital ofrecido por la Coral Polifónica de Figueres.

16 y 17 de septiembre: fin de semana a la Ruta del Císter. Se visitaron los monasterios de Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges.

21 de octubre: visita a la villa condal de Besalú y a las cuevas de Serinyà.

10 de noviembre: cena con tertulia en torno a Salvador Dalí, a cargo de Jordi Bonet i Armengol.

25 de noviembre: visita guiada al Castillo Gala Dalí de Púbol a cargo de Antoni Pitxot.

17 de diciembre: encuentro de Navidad «la Figueres de Dalí», visita a los espacios más emblemáticos de la ciudad y aperitivo en el patio de la Torre Galatea.



Instantània de la audició que ofereix la Coral Polifònica de Figueres
 Instantània de l'audició que va oferir la Coral Polifònica de Figueres

Maig: lliurament del premi a l'allioli més dalinià durant la tradicional Festa de l'Allioli de Creixell.

13 de maig: visita guiada al monestir romànic de Sant Pere de Rodès.

18 de maig: amb motiu del Dia Internacional dels Museus, el Teatre-Museu Dalí va obrir les portes a tots els escolars que volguessin participar en el concurs de fotografia proposat pels Amics dels Museus Dalí.

20 de maig: sortida a la Barcelona gòtica. La jornada es va cloure amb una visita al Palau de la Generalitat.

Del 26 al 28 de maig: escapada per gaudir de l'art mudèjar de la província de Terol.

2 de juny: amb motiu de la celebració de l'Any Baig a Figueres, tertúlia-sopar amb Marià Baig, fill de l'artista del mateix nom. Prèviament es va oferir una visita guiada a l'exposició *Marià Baig, una singular pluralitat*, a càrrec de la seva comissària, Inés Padrosa.

11 de juny: sortida cultural al Berguedà. Es va visitar la colònia tèxtil de cal Vidal, al municipi de Puig-reig, i el Museu de les Mines de Carbó de Cercs.

28 de juliol: inauguració del Teatre-Museu Dalí de Nit 2006, a càrrec dels Amics dels Museus Dalí, amb un recital ofert per la Coral Polifònica de Figueres.

16 i 17 de setembre: cap de setmana a la Ruta del Císter. Es van visitar els monestirs de Poblet, Santes Creus i Vallbona de les Monges.

21 d'octubre: visita a la vila comtal de Besalú i a les coves de Serinyà.

10 de novembre: sopar amb tertúlia entorn de Salvador Dalí, a càrrec de Jordi Bonet Armengol.

25 de novembre: visita guiada al Castell Gala Dalí de Púbol, a càrrec d'Antoni Pitxot.

17 de desembre: trobada de Nadal «la Figueres de Dalí», visita als indrets més emblemàtics de la ciutat i vermut al pati de la Torre Galatea.



El Orfeó Català y la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona / L'Orfeó Català i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Concierto

En el 2006, la Fundación organizó su décimo cuarto concierto dedicado a todas las personas que colaboran con la entidad. El evento, que se celebró el 22 de abril en el Teatro Jardí de Figueres, tuvo como artistas invitados al Orfeó Català y a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, dirigidos por Josep Vila i Casañas. El programa incluía piezas para coro y cobla como *El aire dorado*, de Ricard Lamote de Grignon a partir de poesías chinas traducidas por Marià Manent, *La sardana de las monjas*, de Enric Morera, y *Marinada*, de Antoni Pérez Moya. El concierto contó con el patrocinio de "la Caixa" y la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Figueres.

Teatro-Museo de Noche

Quince años después de que, en 1991, se inauguraran las visitas nocturnas al Teatro-Museo Dalí, en la edición del 2006 se han recibido 11.841 visitantes. Del 29 de julio al 3 de septiembre, las puertas del Teatro-Museo se abrieron de diez de la noche a una de la madrugada. Como viene siendo habitual, las entradas se pudieron adquirir anticipadamente a través del ServiCaixa pero, como novedad, este año también se podían comprar a través de la web de la Fundación (1.302 entradas se vendieron por este medio). El incremento de visitantes, que fue de un 18,4% en relación con el año 2005, puede ser debido al cambio efectuado en la promoción, consistente en una serie de medidas entre las que destaca la edición de un folleto específico y la venta de las entradas a través de la web de la Fundación.

La calidad que se ofrece en esta visita nocturna, que incluye una copa de cava gentileza de Caves Peralada además de diversas proyecciones en el patio del Teatro-Museo, es uno de los atractivos que la Fundación Dalí propone para las noches de verano.



Cartel del Teatre-Museu Dalí de Noche / Cartell del Teatre-Museu Dalí de Nit

ALTRES ACTIVITATS CULTURALS

Concert

El 2006, la Fundació va organitzar el seu catorzè concert dedicat a totes les persones que col·laboren amb l'entitat. L'esdeveniment, que es va celebrar el 22 d'abril al Teatre Jardí de Figueres, tingué com a formacions convidades l'Orfeó Català i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, sota la direcció de Josep Vila i Casañas. El programa incloïa peces per a cor i cobla com *L'aire daurat*, obra composta per Ricard Lamote de Grignon a partir de poesies xineses traduïdes per Marià Manent, *La sardana de les monges*, d'Enric Morera, i *Marinada*, d'Antoni Pérez Moya. El concert va ser organitzat amb el patrocini de "la Caixa" i amb la col·laboració de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Figueres.

Teatre-Museu de Nit

Quinze anys després que, el 1991, s'inauguessin les visites nocturnes al Teatre-Museu Dalí, en l'edició d'enguany s'han rebut 11.841 visitants. Del 29 de juliol al 3 de setembre, les portes del Teatre-Museu van romandre obertes de deu de la nit a una de la matinada. Com ja s'havia fet en les edicions anteriors, les entrades es van poder adquirir anticipadament a través de ServiCaixa, però, com a novetat, aquest any també s'oferia la possibilitat de comprar-les a través del web de la Fundació (en total, se'n van vendre 1.302 per Internet). L'increment del nombre de visitants, que va ser d'un 18,4% amb relació al 2005, pot ser degut al canvi efectuat en la promoció, consistent en un seguit de mesures entre les quals destaca l'edició d'un full volander específic i la venda d'entrades a través del web de la Fundació.

La qualitat que s'oferix en aquesta visita nocturna, que inclou una copa de cava gentilisa de Caves Peralada i diverses projeccions al pati del Teatre-Museu, és un dels atractius que la Fundació Dalí proposa per a les nits de l'estiu.



An abstract painting featuring a textured white background. A large, dark, irregular shape is positioned on the right side. In the lower-left quadrant, there is a cluster of teal and light blue shapes, with several dark, wavy lines extending from them. The overall composition is minimalist and geometric.

6 · PROTEGER · PROTEGIR

INSTALACIONES Y SEGURIDAD

El Departamento de Museos se ocupa de la mejora y el mantenimiento de las infraestructuras de los museos Dalí y de la sede de la Fundación. Asimismo, analiza y planifica diferentes aspectos relativos a la conservación preventiva de las exposiciones permanentes y gestiona la política de la Fundación sobre la seguridad de las personas, los equipamientos y las obras de arte.

A. Inversiones en instalaciones y seguridad

Entre las mejoras más relevantes llevadas a cabo, que han ascendido a 212.807,10.- euros, figuran las siguientes:

Sede central, Teatro-Museo Dalí y Dalí-Joyas

Instalación de humidificadores de clima en la Sala Palacio del Viento y en la que alberga las *Diez recetas de inmortalidad*, así como en la cripta y los pasillos. Finalización de la climatización de la cúpula. Mejora general de las instalaciones eléctricas. Restauración de la rampa del patio del museo. Renovación de la vitrina del cabezudo de la plaza. Rehabilitación integral del espacio Arturo López. Cambio de ubicación de los servidores de la Fundación. Instalación de nuevos sistemas de desagüe en diversas áreas del Teatro-Museo. Protección del vestido de Paco Rabanne. Reforma de la taquilla del Teatro-Museo. Restauración de las lámparas de la escalera principal del Teatro-Museo para mejorar su protección contra el fuego. Sustitución del techo del tercer piso de la Torre Galatea. Protección contra el fuego de todas las vigas metálicas del tercer piso de la Torre Galatea. Colocación de diversas puertas RF en el Teatro-Museo. Impermeabilización de las azoteas de la Torre Galatea. Cambio del programa informático de gestión de las alarmas y renovación de parte de los elementos de campo del sistema de seguridad: volumétricos y cámaras.

Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat

Rehabilitación total del comedor e intervenciones aprobadas tras las intensas lluvias de finales del 2005: instalación de un sistema de drenaje y desagüe bajo los suelos del comedor y del patio de la biblioteca, recuperación de los desagües naturales del área del palomar, protección de determinadas aberturas, impermeabilización de los pavimentos y reparación de enyesados, suelos, escalones y algunos elementos de carpintería. Consolidación de la taza-tiesto del Patio de las Tazas. Adecuación del cuadro eléctrico a la normativa de prevención de riesgos. Pintura general de la casa, especialmente de la fachada norte, y rehabilitación de pequeños tramos de pared seca, suelos de pizarra y guijarros, y tejados. Saneamiento y remodelación de todo el sistema de protección y detección contra incendios. Refuerzo de la iluminación perimetral exterior en la zona del palomar y la taquilla.

INSTAL·LACIONS I SEGURETAT

El Departament de Museus s'ocupa de la millora i el manteniment de les infraestructures dels museus Dalí i de la seu de la Fundació. Igualment, analitza i planifica diferents aspectes relacionats amb la conservació preventiva de les exposicions permanents i gestiona la política de la Fundació sobre la seguretat de les persones, els equipaments i les obres d'art.

A. Inversions en instal·lacions i seguretat

Entre les millores més rellevants portades a terme, per un valor total de 212.807,10.- euros, figuren les següents:

Seu central, Teatre-Museu Dalí i Dalí-Joies

Instal·lació d'humidificadors de clima a la Sala Palau del Vent i en l'estança que acull les *Deu receptes d'immortalitat*, a la cripta i als passadissos. Culminació dels treballs de climatització de la cúpula. Millora general de les instal·lacions elèctriques. Restauració de la rampa del pati del museu. Renovació de la vitrina del capgròs de la plaça. Rehabilitació integral de l'espai Arturo López. Canvi d'ubicació dels servidors de la Fundació. Instal·lació de nous sistemes de desguàs en diverses àrees del Teatre-Museu. Protecció del vestit de Paco Rabanne. Reforma de la taquilla del Teatre-Museu. Restauració dels llums de l'escala principal del Teatre-Museu per millorar-ne la protecció contra el foc. Substitució del sostre del tercer pis de la Torre Galatea. Protecció contra el foc de totes les bigues metàl·liques del tercer pis de la Torre Galatea. Col·locació de diverses portes RF al Teatre-Museu. Impermeabilització dels terrats de la Torre Galatea. Canvi del programa informàtic de gestió de les alarmes i renovació d'una part dels elements de camp del sistema de seguretat: volumètrics i càmeres.

Casa-Museu Salvador Dalí de Portlligat

Rehabilitació total del menjador i diverses intervencions aprovades després dels aiguats de finals del 2005: instal·lació d'un sistema de drenatge i desguàs sota els paviments del menjador i del pati de la biblioteca, recuperació dels desguassos naturals de l'àrea del colomar, protecció de determinades obertures, impermeabilització dels paviments i reparació d'enguixats, terres, graons i alguns elements de fusteria. Consolidació de la tassa-test del Pati de les Tasses. Adequació del quadre elèctric a la normativa de prevenció de riscos. Pintura general de la casa, especialment de la façana nord, i rehabilitació de petits trams de paret seca, terres de pissarra i còdols, i teulats. Sanejament i remodelació de tot el sistema de protecció i detecció contra incendis. Reforçament de la il·luminació perimetral exterior a la zona del colomar i la taquilla.

Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol

Consolidación de las fachadas perimetrales del castillo. Actualización de las instalaciones de la piscina y las bombas de riego. Higienización y regeneración de los depósitos de agua potable. Rehabilitación de todos los elementos de la Sala del Piano: renovación de la carpintería de las galerías, restauración de la estructura del piano, limpieza de alfombras y cortinas, aplicación de filtros en los cristales de las ventanas, recuperación de la lámpara de Salvador Dalí y repaso general de pintura. Nueva climatizadora de la Sala Las Galas de Gala. Recuperación de las capas de protección de las esculturas de yeso del jardín. Nuevos puntos de luz de la terraza de la Sala del Diezmo. Mejora de la iluminación de los elefantes del jardín. Saneamiento de las instalaciones que comunican la taquilla con el resto del edificio. Regeneración de las plantas de flor blanca en el espacio central del jardín. Nueva fase de rehabilitación de las vallas vegetales del jardín. Cambio de la matriz del sistema de seguridad y mejora del cableado de este sistema.

B. Mantenimiento

Dentro de las operaciones de mantenimiento de las instalaciones y los inmuebles de los museos Dalí y de la sede central de la Fundación se incluyen las que afectan a los sistemas de seguridad, de control ambiental, de climatización, eléctricos y de iluminación y exposición.

Durante el 2006, este servicio ha subcontratado a terceros algunos trabajos específicos de mantenimiento y reparaciones de las infraestructuras mencionadas por un valor de 297.032,69.- euros.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La principal tarea de este Departamento consiste en la conservación y restauración de las obras de la Fundación. Las intervenciones, que tienen por objeto garantizar la preservación futura de la obra daliniana, se pueden clasificar en cuatro ámbitos de actuación:

- la conservación preventiva. Incluye la conservación ambiental y el mantenimiento de los montajes y las instalaciones
- la prevención y conservación de la colección durante su manipulación, traslado o exhibición
- la restauración de pinturas, obra sobre papel y objetos
- la documentación, la realización de informes técnicos y la investigación sobre los procedimientos artísticos de Dalí, así como el asesoramiento técnico a los demás departamentos

A. Conservación preventiva

La conservación de las obras de la Fundación es de naturaleza primordialmente preventiva y tiene por finalidad la adopción de una serie de medidas externas orientadas a minimizar los posibles deterioros de las obras causados por el envejecimiento de los materiales con el paso del tiempo o por factores exteriores. Así, por ejemplo, se realiza el control y seguimiento de las condiciones ambientales de temperatura, humedad relativa y luz de las salas y de las áreas de almacén.

Durante el año 2006 se ha seguido el programa de mantenimiento y conservación, que incluye las mejoras constantes de las condiciones de exposición de las obras, el plan de limpieza, las intervenciones puntuales de consolidación o la proyección de restauraciones más importantes. Asimismo, el programa contempla el control de incidencias y la incorporación de nuevos datos técnicos a los inventarios de la Fundación. Dalí concibió el Teatro-Museo como una gran instalación, como una serie de montajes relacionados, lo cual no sólo supone un elemento distintivo para la institución, sino que es, al mismo tiempo, uno de los mayores retos para los conservadores, dada la diversidad y heterodoxia de los elementos y materiales utilizados.

Casa-Museu Castell Gala Dalí de Púbol

Consolidació de les façanes perimetrals del castell. Actualització de les instal·lacions de la piscina i les bombes de reg. Higienització i regeneració dels dipòsits d'aigua potable. Rehabilitació de tots els elements de la Sala del Piano: renovació de la fusteria dels badius, restauració de l'estructura del piano, neteja dels tapissos i cortines, aplicació de filtres als vidres de les obertures, recuperació del llum de Salvador Dalí i repàs general de pintura. Nou climatitzador de la Sala Les Gales de Gala. Recuperació de les capes de protecció de les escultures de guix del jardí. Nous punts de llum de la terrassa del Delme. Millora de la il·luminació dels elefants del jardí. Sanejament de les instal·lacions que comuniquen la taquilla amb la resta de l'edifici. Regeneració de les plantes de flor blanca a l'espai central del jardí. Nova fase de rehabilitació de les tanques vegetals del jardí. Canvi de la matriu del sistema de seguretat i millora del cablejat d'aquest sistema.

B. Manteniment

El manteniment de les instal·lacions i els immobles dels museus Dalí i de la seu central de la Fundació inclou les tasques que afecten els sistemes de seguretat, de control ambiental, de climatització, elèctrics i d'il·luminació i exposició.

Durant el 2006, aquest servei ha subcontractat a tercers treballs específics de manteniment i reparacions de les esmentades infraestructures per un valor de 297.032,69.- euros.

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La tasca fonamental d'aquest Departament consisteix en la conservació i restauració de les obres de la Fundació. Les intervencions, que tenen per objecte garantir la preservació futura de l'obra daliniana, es poden classificar en quatre àmbits d'actuació diferenciats:

- la conservació preventiva: inclou la conservació ambiental i el manteniment dels muntatges i les instal·lacions
- la prevenció i conservació de la col·lecció durant la seva manipulació, trasllat i exhibició
- la restauració de pintures, obra sobre paper i objectes
- la documentació, la realització d'informes tècnics i la recerca sobre els procediments artístics de Dalí, així com l'assessorament tècnic a la resta de departaments

A. Conservació preventiva

La conservació de les obres de la Fundació és de naturalesa primordialment preventiva i té per finalitat l'adopció d'un seguit de mesures externes adreçades a minimitzar les possibles deterioracions que les obres pateixen a causa de l'envelliment dels materials amb el pas del temps o per factors exteriors. Així, per exemple, es realitza el control i el seguiment de les condicions ambientals de temperatura, d'humitat relativa i de llum de les sales i de les àrees de magatzem.

Durant l'any 2006 s'ha seguit el programa de manteniment i de conservació, que inclou la millora constant de les condicions d'exposició de les obres, el pla de neteja, les intervencions puntuals de consolidació o la projecció de restauracions més importants, així com el control d'incidències i incorporació de noves dades tècniques als inventaris de la Fundació. Dalí va concebre el Teatre-Museu com una gran instal·lació, com una sèrie de muntatges relacionats, fet que suposa un element distintiu per a l'entitat, però que, alhora, planteja un dels majors reptes per als conservadors, atesa la diversitat i l'heterodòxia dels elements i els materials emprats.



Restauración del sofá-vitrina modernista / Restauració del sofà-vitrina modernista

Conservación de objetos y montajes artísticos en el Teatro-Museo Dalí

En el Teatro-Museo se dedicó una atención especial al dormitorio y al taller del Salón Noble. Las actuaciones llevadas a cabo fueron las siguientes: consolidación de la estructura metálica de la escultura-ensamblaje *El peregrino* y mejora de su sistema de iluminación interior; restauración de un desgarrado de la tela del sofá-vitrina del dormitorio; consolidación de algunos desgarrados en los bordes del telón *Cadaqués*, obra de grandes dimensiones de Eliseu Meifrèn que decora el taller; y, finalmente, mejora del sistema de sujeción de las pinturas del caballete de Meissonier. Además, en la zona de las *Diez recetas de inmortalidad* se ajustó el índice lumínico para situarlo en un nivel más adecuado con la colocación de pantallas protectoras tras las cortinas de todas las ventanas.

En el 2006 se continuó con los trabajos en el espacio de la cúpula, concretamente en las dos zonas situadas a la entrada de la Sala Mae West y la Sala de la Momia. Entre las tareas realizadas cabe destacar asimismo la programación, conjuntamente con el Departamento de Mantenimiento del Museo, de las labores de limpieza y consolidación de las paredes de piedra por parte de albañiles; la revisión a fondo de todos los objetos de la zona por parte de los restauradores; la limpieza sistemática de todas las piezas; el refuerzo del sistema de sujeción de la emblemática pintura de grandes dimensiones *Gala desnuda mirando al mar que a 18 metros se convierte en el retrato del presidente Lincoln*, y de la lámpara del Casino Esport; el desmontaje y la restauración, por primera vez, de la instalación de los sacos del techo que rememoran la Exposición Internacional del Surrealismo de 1938; la restauración y el refuerzo del soporte deformado de la pintura sobre chapa que representa una gárgola en la entrada de la Sala Mae West.

En el Templete de Arturo López se realizaron asimismo tareas preventivas para aislar al máximo del polvo exterior las esculturas delicadas y la moqueta original del espacio interior.

Este año, el Departamento ha acometido la restauración de diversos elementos de hierro colado, para lo cual ha contado con la colaboración externa de unos especialistas en conservación de material inorgánico. Las intervenciones realizadas han sido: en el patio del museo, restauración de la pareja de faroles modernistas realizados por Hector Guimard para la entrada del metro de París y que ahora, gracias al arte de Dalí, descansan sobre unos caracoles fósiles; restauración de las cuatro esculturas del balcón principal de la fachada del Teatro-Museo, que representan las parcas del destino.



Limpieza y consolidación de la escultura metálica del *Peregrino*
 Neteja i consolidació de l'escultura metàl·lica del *Pelegrí*

Conservació d'objectes i muntatges artístics al Teatre-Museu Dalí

Al Teatre-Museu s'ha dedicat una atenció especial al dormitori i al taller del Saló Noble. Les actuacions realitzades van ser les següents: consolidació de l'estructura metàl·lica de l'escultura-assemblatge *El Peregrí* i millora del seu sistema d'il·luminació interior; restauració d'un estrip de la tela del sofà-vitrina modernista del dormitori; consolidació d'alguns estrips a les vores del teló *Cadaqués*, obra de grans dimensions realitzada per Eliseu Meifrèn que decora el taller; i, finalment, millora del sistema de subjecció de les pintures del cavallet de Meissonier. A més, a la zona de les *Deu receptes d'immortalitat* es va ajustar l'índex lumínic per situar-lo en un nivell més adient mitjançant la col·locació de pantalles protectores darrere les cortines de totes les finestres.

L'any 2006, d'altra banda, es va continuar treballant en l'espai de la cúpula, concretament a les dues zones situades a l'entrada de la Sala Mae West i a la Sala de la Mòmia. Entre les actuacions dutes a terme cal destacar així mateix la programació, junt amb el Departament de Manteniment, de les tasques de neteja i consolidació de les parets de pedra per part de paletes, ocasió que els restauradors van aprofitar per revisar a fons tots els objectes de la zona; neteja sistemàtica de totes les peces; reforçament del sistema de subjecció de l'emblemàtica pintura de grans dimensions *Gala nua mirant el mar que a 18 metres es converteix en el president Lincoln* i del llum del Casino Esport; desmuntatge i restauració, per primera vegada, de la instal·lació dels sacs del sostre que rememoren l'Exposició Internacional del Surrealisme del 1938; i, finalment, restauració i reforçament del suport deformat de la pintura sobre fullola que representa una gàrgola a l'entrada de la Sala Mae West.

Al Temple d'Arturo López també s'hi van fer tasques preventives per tal d'aïllar al màxim de la pols exterior les escultures delicades i la moqueta original de l'espai interior.

Aquest any, el Departament ha sol·licitat la col·laboració externa d'uns especialistes en conservació de material inorgànic per tal d'abordar la restauració de diversos elements de ferro colat: al pati del museu, la parella de fanals modernistes que Hector Guimard va fer per a l'entrada del metro de París i que ara, gràcies a l'art de Dalí, descansen sobre uns cargols fòssils, i, al balcó principal de la façana del Teatre-Museu, les quatre escultures que representen les parques del destí.



<< Protección de la pintura *Gala desnuda mirando al mar...* para las labores de mantenimiento
 Protecció de la pintura *Gala nua mirant el mar...* per a les tasques de manteniment

< Actuación en la instalación de los sacs situados en el techo delante de la Sala Mae West
 Actuació en la instal·lació dels sacs situats al sostre de davant de la Sala Mae West



Intervención en las cuatro parques de la fachada del Teatro-Museo
 Intervenció a les quatre parques de la façana del Teatre-Museu

Restauración y refuerzo de la gárgola situada a la entrada de Mae West / Restauració i reforçament de la gàrgola situada a l'entrada de Mae West





Limpieza de la cruz desplegable / Neteja de la creu desplegable



Restauración de los faroles modernistas
Restauració dels fanals modernistes



El pie de uno de los faroles antes y después de la restauración
El peu d'un dels fanals abans i després de la restauració



Limpieza y protección preventiva del telón de la Sala del Piano / Neteja i protecció preventiva del teló de la Sala del Piano

Púbol y Portlligat

Como cada año, la conservación y el mantenimiento de las casas-museo de Púbol y Portlligat representó la recolocación en las salas de los objetos delicados una vez acabadas las obras anuales, así como el seguimiento del mantenimiento de las taxidermias y del mobiliario de madera.

En Púbol cabe destacar la limpieza y protección preventiva del telón de teatro de la Sala del Piano, en cuyo centro Dalí pintó una jirafa en llamas, la restauración de la cama con baldaquín de la habitación de invitados y las tareas de conservación preventiva en el almacenado de los trajes y complementos de Dalí y Gala. Además, el Departamento de Restauración se hizo cargo del montaje de la exposición anual y de la introducción de más de quinientas nuevas fichas en el inventario.

En Portlligat se continuó mejorando la conservación de los montajes y elementos de la zona de la piscina con la consolidación y restauración de las esculturas recubiertas de yeso de la mujer-pep y del cangrejo, y la escultura del comedor de verano, que tenía la base dañada. Asimismo, la gigante del pasillo se pudo recuperar tras someterla a intervenciones de limpieza y restauración de cara y manos y arreglo de la vestimenta. Por otra parte, se siguió con el plan de restauración de diversos objetos de madera: la silla y el pupitre de olivo de la Sala del Caracol, las puertas de la taquilla y de la tienda, y la entrada del Salón del Trono al final de la Vía Láctea.



< Mantenimiento de las taxidermias de Portlligat
< Manteniment de les taxidèrmies de Portlligat

Trabajos de conservación en el almacenado de los trajes y complementos de Dalí y Gala
Tasques de conservació en l'emmagatzematge dels vestits i complementos de Dalí i Gala



Consolidación y restauración de las esculturas de yeso de la mujer-peiz y del cangrejo de la zona de la piscina
Consolidació i restauració de les escultures de guix de la dona-peix i del cranc de la zona de la piscina





Restauración del caballete de madera policromada de la biblioteca
Restauració del cavallet de fusta policromada de la biblioteca



Intervención sobre la puerta de la tienda de Portlligat
Intervenció sobre la porta de la botiga de Portlligat

Consolidación de la escultura de yeso del comedor de verano / Consolidació de l'escultura de guix del menjador d'estiu





La puerta de la Sala del Trono y de la tienda fueron restauradas

La porta de la Sala del Tron i de la botiga van ser restaurades

Púbol i Portlligat

Com cada any, la conservació i el manteniment de les cases-museu de Púbol i Portlligat va comportar la recol·locació dels objectes delicats a les sales, un cop acabades les obres anuals, així com la continuació del manteniment de les taxidèrmies i del mobiliari de fusta.

A Púbol cal destacar la neteja i protecció preventiva del teló de teatre de la Sala del Piano, al centre del qual Dalí va pintar una girafa en flames, la restauració del llit amb baldaquí de l'habitació dels convidats i les tasques de conservació preventiva en l'emmagatzematge dels vestits i complements de Dalí i Gala. A més, el Departament es va fer càrrec del muntatge de l'exposició anual i de la introducció de més de cinc-centes noves fitxes a l'inventari.

A Portlligat es va continuar millorant la conservació dels muntatges i elements de la zona de la piscina amb la consolidació i restauració de les escultures recobertes de guix de la dona-peix i del cranc, i l'escultura del menjador d'estiu, que tenia la base malmesa. Així mateix, es va poder recuperar la geganta del passadís després de sotmetre-la a diverses intervencions de neteja i restauració de la cara i les mans i d'arranjament de la vestimenta. A més, es va seguir amb el pla de restauració de diversos objectes de fusta: la cadira i el pupitre d'olivera de la Sala del Cargol, les portes de la taquilla i de la botiga, i l'entrada del Saló del Tron al final de la Via Làctia.

< Restauración de las manos de la gigante de Portlligat

< Restauració de les mans de la geganta de Portlligat



Mejora de los enmarcados
Millora dels emmarcaments



Manipulación de obra dentro del Teatro-Museo
Manipulació d'obra dins el Teatre-Museu



Conservación de la colección durante la manipulación, el traslado y la exhibición

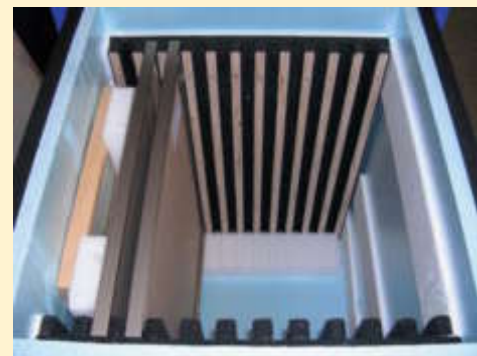
En cumplimiento de las normas internacionales de conservación, el Departamento se responsabiliza de las cuestiones técnicas que se derivan de las exposiciones y los préstamos de obras, con el fin de minimizar al máximo los factores de riesgo que conlleva el movimiento de obras de arte. Todo préstamo comporta una serie de tareas básicas, como la revisión de los enmarcados de las obras, la realización de viajes como correos, la elaboración de informes sobre el estado de las piezas a la salida y a la llegada, la supervisión de los embalajes y el desarrollo de los métodos para garantizar un almacenaje y una exhibición seguros.

Para la exposición que tuvo lugar en Tokio a finales de año, se prestaron destacadas pinturas habitualmente expuestas en el Teatro-Museo. Fue necesario sustituir y también adecuar muchos de los enmarcados, como el de *Figura rinocerónica del Ilisos de Fidias*. Cabe destacar, además, las labores de mejora de los enmarcados de las pinturas de Antoni Pitxot expuestas en el tercer piso del museo. Por último, se sustituyeron los sistemas de sujeción viejos de todas las obras de las salas de las Pescaderías y del Tesoro.

B. Restauración

Restauración de pinturas

Las intervenciones de conservación y restauración realizadas en pinturas durante el 2006 estuvieron vinculadas a las exposiciones del año, principalmente la de Japón. Así, se restauró *Viejo crepuscular*, un óleo sobre tela fechado hacia 1918 que presentaba un desgarrón vertical en la zona central de la figura. Se limpió la superficie amarilleada, se consolidó el corte de la tela y se fijaron algunas zonas donde la capa pictórica, aplicada en gruesos considerables, aparecía cuarteada. También se intervino sobre la obra *Cadaqués visto desde la Torre de les Creus*, un óleo sobre tela de 1923 que ya se había reentelado muy anteriormente y en el que, al cambiársele el sistema de enmarcado, se detectó el mal estado de conservación de la pintura de los márgenes, que había quedado cubierta con una cinta de papel engomada. Se procedió, así, a fijar los bordes, estucar y reintegrar cromáticamente las pérdidas más visibles. Otras obras requirieron pequeñas intervenciones de fijación o retoque puntual de pintura,



Supervisión de los embalajes para exposiciones y preparación de las obras para un almacenamiento y una exhibición seguros.

Supervisió dels embalatges per a exposicions i preparació de les obres per a un emmagatzematge i una exhibició segurs

Conservació de la col·lecció durant la manipulació, el trasllat i l'exhibició

En compliment de les normes internacionals de conservació, el Departament es responsabilitza de les qüestions tècniques que es deriven de les exposicions i els préstecs d'obres, per tal de minimitzar els factors de risc que comporta el moviment d'obres d'art. Tot préstec requereix un seguit de tasques bàsiques, com ara la revisió dels emmarcaments de les obres, la realització de viatges com a correus, l'elaboració d'informes sobre l'estat de sortida i arribada de les peces, la supervisió dels embalatges i el desenvolupament dels mètodes adequats per garantir un emmagatzematge i una exhibició segurs.

A finals del 2006 tingué lloc a Tòquio una important exposició per a la qual es van prestar diverses pintures destacades que habitualment s'exhibeixen al Teatre-Museu. Per a aquest fi va caldre substituir i també adequar molts dels emmarcaments, com el de *Figura rinoceròntica de l'«Il·lisos» de Fídies*. Cal ressaltar, així mateix, les tasques de millora dels emmarcaments de les pintures d'Antoni Pitxot exposades al tercer pis del museu. Finalment, es van substituir els sistemes de subjecció vells de totes les obres de la Sala de les Peixateries i de la Sala del Tresor.

B. Restauració

Restauració de pintures

Les intervencions de conservació i restauració realitzades en pintures durant el 2006 van estar vinculades a les exposicions de l'any, principalment la del Japó. Així, es va restaurar *Vell crepuscular*, un oli sobre tela datat vers el 1918 que presentava un estrip vertical a la zona central de la figura. Se'n va netejar la superfície engroguida, es va consolidar el tall de la tela i es van fixar algunes zones en què la capa pictòrica, aplicada en gruixos considerables, estava clivellada. També es va intervenir sobre l'obra *Cadaqués vist des de la Torre de les Creus*, un oli sobre tela del 1923 que ja havia estat reentelat molt anteriorment i en el qual, en canviar el sistema d'emmarcament, es va detectar el mal estat de conservació de la pintura dels marges, que havia quedat coberta amb una cinta de paper engomada. En aquest cas, així doncs, es va decidir fixar-ne les vores i estucar i reintegrar cromàticament les pèrdues més visibles. Altres obres van requerir petites intervencions de fixació o retocament puntual de la pintura, d'eliminació de deformacions de la tela o de neteja en sec de la brutícia acumulada. En



Consolidación de un desgarrón y fijación de la capa pictórica del *Viejo crepuscular*
 Consolidació d'un estrip i fixació de la capa pictòrica de l'obra *Vell crepuscular*

eliminación de deformaciones de la tela o de limpieza en seco de la suciedad acumulada. Fue el caso de los óleos *Figura rinocerónica del lliso de Fidias*, *Eco geológico*, *La Pietà*, *La mano de Dalí retirando un toisón de oro en forma de nube para enseñar a Gala la aurora desnuda muy, muy lejos detrás del sol*, *Homenaje a Claude Lorrain* o *Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis verdaderos espejos*.

Este año se restauró también la obra *Pescadores al sol* (1928), un óleo sobre tela con un pequeño ensamblaje de cuerda dejado en depósito temporal en la Fundación. El tratamiento de conservación y restauración se centró, por un lado, en la estabilización del proceso de degradación que sufrían tanto las maderas del bastidor, que estaban atacadas por xilófagos, como las zonas de pintura negra, que presentaban manchas blanquecinas ocasionadas por hongos y, además, estaban muy cuarteadas. Se realizó una limpieza de la capa pictórica, que se había oscurecido, y se llevó a cabo la fijación y reintegración de la capa pictórica negra de las zonas con grietas. *Pescadores al sol* presenta dos particularidades que la hacen singular y que, al mismo tiempo, han dificultado el tratamiento de la restauración: el ensamblaje de cuerdas y el marco que forman parte de la pintura dificultan el proceso de desinfección, y las manchas y gruesos de pintura del reverso de la tela (aplicados por Dalí probablemente para limpiar los pinceles) dificultan el proceso de aplanamiento y consolidación de la pintura agrietada.



Restauración de los bordes de *Cadaqués visto desde la Torre de les Creus*
 Restauració de les vores de *Cadaqués vist des de la Torre de les Creus*

concret, es va treballar en els olis *Figura rinoceròntica* de l'«*Il·liso*» de *Fídies*, *Eco geològic*, *La Pietat*, *La mà de Dalí* enretirant un toisó d'or en forma de núvol per ensenyar a *Gala l'aurora nua*, molt, molt lluny darrere el sol. *Homenatge a Claude Lorrain*, i *Dalí d'esquena* pintant *Gala d'esquena* eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides en sis miralls vertaders.

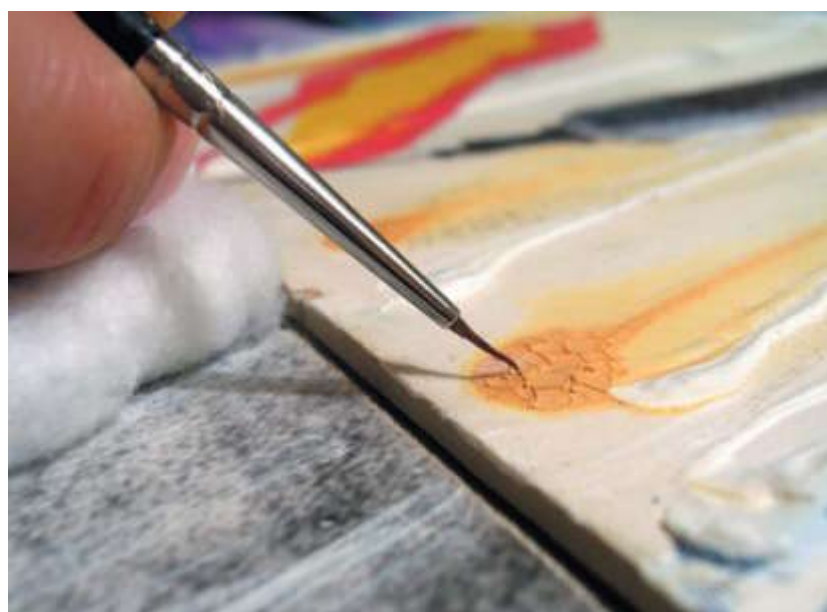
El 2006 es va restaurar així mateix l'obra *Pescadors al sol*, un oli sobre tela amb un petit assemblatge de corda, realitzat el 1928, que s'havia deixat en dipòsit temporal a la Fundació. El tractament de conservació i restauració aplicat es va centrar, d'una banda, en l'estabilització del procés de degradació que patien tant les fustes del bastidor, atacades per xilòfags, com les zones de pintura negra, que presentaven taques blanquinoses ocasionades per fongs i, a més, estaven molt clivellades. D'altra banda, es va realitzar una neteja de la capa pictòrica, que s'havia enfosquit, i es va dur a terme la fixació i reintegració de la capa pictòrica negra de les zones amb clivelles. *Pescadors al sol* presenta dues particularitats que la fan singular i que, al mateix temps, han dificultat el tractament de restauració emprat: l'assemblatge de cordes i el marc que formen part de la pintura, en efecte, compliquen el procés de desinfecció, mentre que les taques i els gruixos de pintura del revers de la tela (possiblement aplicats pel mateix Dalí per netejar els pinzells) fan més complex el procés d'aplanament i consolidació de la pintura clivellada.

Intervención en una de las postales navideñas que se expusieron en CaixaForum
 Intervenció en una de les nades que s'exposaren a CaixaForum



Fijación de la capa pictórica del Estudio para «Mercado de esclavos con aparición del busto invisible de Voltaire»
 Fixació de la capa pictòrica de l'Estudi per a «Mercat d'esclaus amb aparició del bust invisible de Voltaire»

Restauración de *El ojo* y de *Costa Brava* / Restauració de *L'ull* i de *Costa Brava*





Pescadores al sol: imágenes de luz visible y de reflectografía de infrarrojos en las que se confirma la inexistencia de dibujo preparatorio.
Pescadors al sol: imatges de llum visible i de reflectografia d'infraroigs en què es confirma la inexistència de dibuix preparatori



La obra fotografiada con luz normal y ultravioleta
 L'obra fotografiada amb llum normal i ultraviolada



Restauración del lomo de la revista *Vogue* de 1944
 Restauració del llom de la revista *Vogue* del 1944

Restauración de papel

También relacionada con las exposiciones del año, la restauración de dibujos consistió básicamente en técnicas de limpieza en seco de la superficie de las obras y de consolidación de pequeños desgarros en el papel, como en el caso de *Souvenirs intrauterinos* de Salvador Dalí, una ilustración de 1939-1941 realizada en tinta y lápiz sobre cartón para *La vida secreta de Salvador Dalí*, o *Ángeles contemplando la ordenación de un santo*, de 1970. Otras obras sobre papel requirieron la fijación de la capa pictórica, como el gouache del *Estudio para «Mercado de esclavos con aparición del busto invisible de Voltaire»*, de 1941, o algunas de las postales navideñas que Dalí pintó entre 1958 y 1976.

Como resultado del convenio conTURESPAÑA, el Departamento restauró los collages *El ojo* (1970) y *Costa Brava* (1972), realizados por Salvador Dalí con gouache sobre collage de papel impreso. El problema principal era la degradación y fragilidad que presentaba la capa pictórica, con numerosas grietas y lagunas. Dalí aplicó el gouache con pinceladas de mucha textura sobre un tipo de papel impreso de superficie brillante que no facilitaba una buena adhesión del gouache. La restauración se centró esencialmente en estabilizar y consolidar el gouache; además, se fijaron algunos fragmentos de papel del collage que estaban parcialmente despegados y deformados debido al grosor de la capa pictórica.

Por otra parte, se restauraron diversos ejemplares del Centro de Estudios Dalinianos, entre los cuales cabe destacar uno de 1946 de *Art News* o uno de 1944 de *Vogue*. Asimismo, unas 50 fotografías de la primera época se despegaron del soporte negro de cartón del álbum de origen. Este año se han confeccionado una serie de cajas y contenedores hechos a medida con cartón pluma de pH neutro al objeto de mejorar las condiciones de almacenaje del material de taller del artista y de complementos del vestuario de Gala y Dalí en Púbol.



Labores de consolidación de desgarrones en *Souvenirs intrauterins de Salvador Dalí*

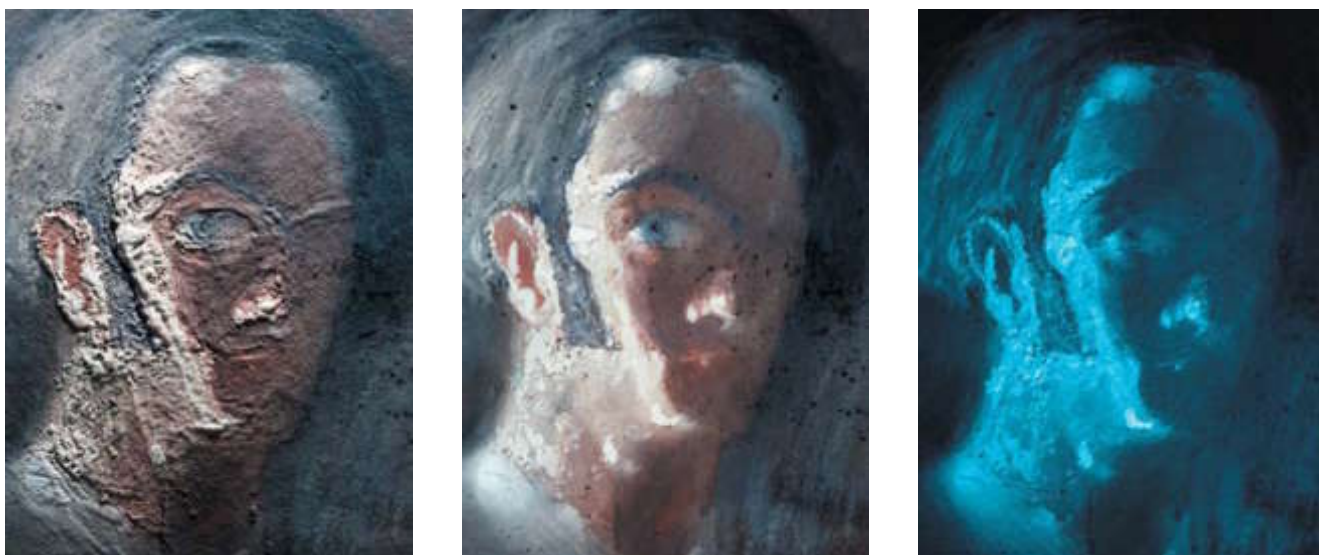
Tasques de consolidació d'estrips a *Souvenirs intrauterins de Salvador Dalí*

Restauració de paper

També relacionada amb les exposicions de l'any, la restauració de dibuixos va consistir bàsicament a realitzar tasques de neteja en sec de la superfície de les obres i de consolidació de petits estrips al paper, com en el cas de *Souvenirs intrauterins de Salvador Dalí*, una il·lustració del 1939-1941 feta en tinta i llapis sobre cartró per a *La vida secreta de Salvador Dalí*, o *Àngels contemplant l'ordenació d'un sant*, del 1970. Altres obres sobre paper van requerir la fixació de la capa pictòrica, com el guaix de l'*Estudi per a «Mercat d'esclaus amb aparició del bust invisible de Voltaire»*, del 1941, o algunes de les nades que Dalí va pintar entre els anys 1958 i 1976.

Com a resultat del conveni amb Turèspaña, el Departament va restaurar els collages *Lull* (1970) i *Costa Brava* (1972), realitzats per Salvador Dalí en guaix sobre collage de paper imprès. El problema principal era la degradació i fragilitat que presentava la capa pictòrica, amb nombroses clivelles i llacunes. Dalí va aplicar el guaix en pinzellades de molta textura sobre un tipus de paper imprès de superfície brillant que no facilitava una bona adhesió del guaix. La restauració es va centrar sobretot a estabilitzar i consolidar el guaix; a més, es van fixar alguns fragments de paper del collage que estaven parcialment desenganxats i deformats a causa del gruix de la capa pictòrica.

D'altra banda, es van restaurar diversos exemplars del Centre d'Estudis Dalinians, entre els quals cal destacar-ne un d'*Art News* del 1946 i un altre de *Vogue* del 1944. Així mateix, es van desenganxar del suport negre de cartró de l'àlbum d'origen unes 50 fotografies de la primera època. En el decurs del 2006 s'han confeccionat una sèrie de capsos i contenidors fets a mida amb cartró ploma de pH neutre per tal de millorar les condicions d'emmagatzematge del material de taller de l'artista i de diversos complements del vestuari de Gala i Dalí a Púbol.



Detalles de *Autorretrato* observados a través de luz normal, rasante y ultravioleta / Detalls d'*Autoretrat* observats a través de llum normal, rasant i ultraviolada

C. Documentación e investigación técnica

Las actividades de investigación y de documentación, de realización de informes y de investigación sobre la técnica de Salvador Dalí tienen como objetivo el continuo enriquecimiento de la base de datos sobre los procedimientos artísticos del artista, además de proporcionar apoyo técnico tanto al resto de departamentos y servicios de la Fundación como a las diversas peticiones externas. Actualmente, este Departamento lleva a cabo diversos proyectos de investigación, que cuentan con la colaboración principal de los laboratorios científicos del Departamento de Conservación y Restauración y el Departamento de Grabado de la Universitat de Barcelona.

Análisis de obra única

Durante el 2006, el Departamento ha seguido con el proyecto del estudio y documentación de la técnica pictórica de Salvador Dalí. Toda la información técnica recogida es indispensable para garantizar la óptima calidad y el juicio correcto de los informes de restauración que emite la Comisión de Acreditación y Catalogación —por ejemplo, los 38 informes sobre dibujo y pintura que permitieron evaluar la autenticidad de las obras presentadas a la Comisión—, a la hora de efectuar los peritajes especiales solicitados por las autoridades judiciales y policiales o para dar apoyo a cualquier otro proyecto, como la adquisición de nuevas obras o el catálogo razonado en línea de pinturas de Salvador Dalí. Otra línea de investigación es la que se inició recientemente con el estudio del extenso e inédito material de taller del artista que se conserva en la Fundación.

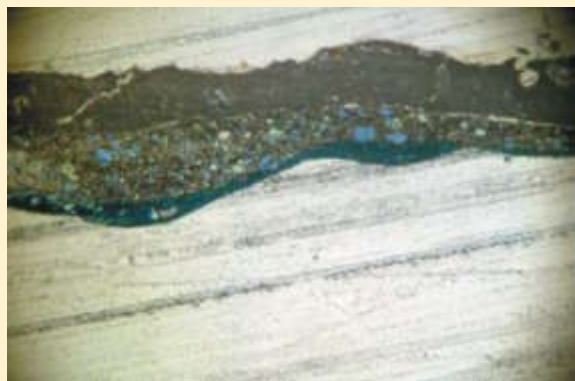
Obra gráfica

En este campo, el Departamento inicia una nueva fase del proyecto de investigación sobre materiales y técnicas que lleva a cabo en colaboración con el Departamento de Conservación y Restauración y el Departamento de Grabado de la Universitat de Barcelona y con dos becarias de doctorado. Durante esta cuarta fase de la investigación se han documentado exhaustivamente unas 80 piezas, que incluyen series de grabado como *Leda*, aguafuerte y aguatina de 1947, y se ha introducido la correspondiente información en la base de datos informatizada. Por otro lado, se ha completado la información técnica de los inventarios sobre las planchas utilizadas para grabar, entre las que destacan las seis planchas de la serie *Alchimie des philosophes* de 1976.



Estudio y documentación de la técnica pictórica
Estudi i documentació de la tècnica pictòrica

< Investigación sobre materiales y técnicas de la obra gráfica
Investigació sobre materials i tècniques de l'obra gràfica



Muestra estratigráfica de *Viejo crepuscular*
Mostra estratigràfica de *Vell crepuscular*

C. Documentació i investigació tècnica

Les activitats de recerca i de documentació, de realització d'informes i d'investigació sobre la tècnica de Salvador Dalí tenen per objecte enriquir de manera continuada la base de dades sobre els procediments artístics del Mestre, així com donar suport tècnic tant a la resta dels departaments i serveis de la Fundació com a les peticions externes. Actualment, el Departament porta a terme diversos projectes de recerca, amb la col·laboració principal dels laboratoris científics dels departaments de Conservació i Restauració i de Gravat de la Universitat de Barcelona.

Anàlisi d'obra única

Durant el 2006, el Departament ha seguit amb el projecte d'estudi i documentació de la tècnica pictòrica de Salvador Dalí. Tota la informació tècnica recollida és indispensable per garantir l'òptima qualitat i el judici correcte dels informes de restauració que emet la Comissió d'Accreditació i Catalogació —per exemple, els 38 informes de dibuix i pintura que van permetre avaluar l'autenticitat d'unes obres presentades a la Comissió—, per realitzar els peritatges especials sol·licitats per les autoritats judicials i policials, i per donar suport a qualsevol altre projecte, com l'adquisició de noves obres o el catàleg raonat en línia de pintures de Salvador Dalí. Una altra línia de recerca és la que es va posar en marxa recentment amb l'estudi de l'extens i inèdit material de taller de l'artista conservat a la Fundació.

Obra gràfica

En aquest camp, el Departament inicia una nova fase del projecte d'investigació sobre materials i tècniques que duu a terme en col·laboració amb els departaments de Conservació i Restauració i de Gravat de la Universitat de Barcelona i amb dues becàries de doctorat. Durant aquesta quarta fase de la investigació s'han documentat exhaustivament unes 80 peces, que inclouen sèries de gravats com *Leda*, aiguafort i aiguatinta del 1947, i s'ha introduït la informació corresponent en la base de dades informatitzada. D'altra banda, s'ha completat la informació tècnica dels inventaris sobre les planxes utilitzades per gravar, entre les quals destaquen les sis planxes de la sèrie *Alchimie des philosophes* del 1976.





7 · DEFENDER · DEFENSAR



GESTIÓN DE LOS DERECHOS

Un año más, se ha contado con el valioso asesoramiento del gabinete jurídico externo Roca Junyent Advocats Associats.

El 2006 se ha caracterizado por una continuación de la nueva etapa iniciada en el 2004 a raíz de la resolución del conflicto con Demart Pro Arte, B.V., que significó el paso de un panorama muy conflictivo, absolutamente condicionado por el enfrentamiento con Demart, a un escenario eminentemente «constructivo». Demart es ahora una sociedad controlada al 100% por la Fundación.

En el ámbito de la gestión de los derechos inmateriales vinculados a la obra y a la persona de Salvador Dalí, la pacificación del mercado trajo consigo un importante crecimiento de las licencias que otorga la Fundación, tendencia que se ha mantenido durante este año.

Propiedad Intelectual

Este es el ámbito que más se ha desarrollado hasta la fecha y, por lo tanto, el mejor estructurado en el momento actual. En este apartado, la Fundación cuenta con la valiosa ayuda de la entidad de gestión VEGAP, que, a través de la red internacional de la CISAC, ha ido abriendo y consolidando el mercado de las licencias sobre el uso de la obra artística de Salvador Dalí. Una de las tareas importantes que se han llevado a cabo en este campo es la renegociación del convenio con VEGAP, a fin de favorecer la estructura global de la Fundación en la construcción del nuevo mercado de los derechos vinculados a Dalí.

Paralelamente, la Fundación también busca fórmulas para recuperar aquellos derechos de autor que Dalí cedió en vida y que actualmente son explotados por terceros fuera de su control. Además de por su rentabilidad, esta acción es importante porque permite poner fin a la atomización que podría seguir produciéndose en la titularidad de los citados derechos y refuerza la posición de la Fundación para marcar las pautas en el campo del merchandising cultural y de la producción y comercialización de productos dalinianos. En este ámbito, durante este año se han seguido vigilando las explotaciones de derechos por parte de terceros para evitar explotaciones no autorizadas así como al objeto de valorar nuevas posibilidades de adquisición de derechos.

Cabe destacar asimismo que la Fundación gestiona directamente los derechos de autor vinculados a la obra literaria de Salvador Dalí. Actualmente, nuestra entidad está llevando a cabo una labor de identificación de dicha obra y sus ediciones, actuación que abre el camino a la recuperación de estos derechos.

Propiedad Industrial

La resolución del conflicto con Demart ha permitido a la Fundación reunir bajo una única titularidad la mayoría de las marcas «Salvador Dalí», circunstancia que no sólo le otorga más fuerza frente a los terceros que aprovecharon la situación de conflicto e incertidumbre existente hasta el 2004 para hacer registros propios, sino que también le permite plantearse un desarrollo serio del mercado de las marcas.

El ambicioso plan estratégico diseñado durante el 2005 por la Fundación en este sentido ha comportado un extraordinario trabajo de estructuración de mercado. La vertiente jurídica de esta labor se concreta en diversos aspectos:

- **Estructuración y defensa de las marcas:** esta actividad, que se lleva a cabo en colaboración con la agencia de patentes y marcas Duran Corretjer, se centra no sólo en los registros y oposiciones destinados a asegurar una mejor salvaguarda de los derechos de la Fundación, sino también en la defensa judicial de las marcas en todo el mundo.

GESTIÓ DELS DRETS

Un any més, la Fundació ha disposat del valuós assessorament del gabinet jurídic extern Roca Junyent Advocats Associats.

El 2006 s'ha caracteritzat per una continuació de la nova etapa iniciada el 2004 arran de la resolució del conflicte amb Demart Pro Arte B.V., que va significar el pas d'un panorama molt conflictiu, absolutament condicionat per l'enfrontament amb Demart, a un escenari eminentment «constructiu». Demart és ara una societat controlada al 100% per la Fundació.

En l'àmbit de la gestió dels drets immaterials vinculats a l'obra i a la persona de Salvador Dalí, la pacificació del mercat va comportar un creixement notable de les llicències atorgades per la Fundació, tendència que s'ha mantingut durant tot l'any.

Propietat Intel·lectual

Aquest és l'apartat que més s'ha desenvolupat fins a la data i, per tant, el que a hores d'ara està més ben estructurat. En aquest àmbit, la Fundació té l'ajuda inestimable de l'entitat de gestió VEGAP, que, a través de la xarxa internacional de la CISAC, ha anat obrint i consolidant el mercat de les llicències sobre l'ús de l'obra artística de Salvador Dalí. Una de les tasques importants que s'estan duent a terme en aquests moments és la renegociació del conveni amb VEGAP, a fi i efecte d'afavorir l'estructura global dissenyada per la Fundació en la construcció del nou mercat dels drets vinculats a Dalí.

Paral·lelament, la Fundació també cerca fórmules per recuperar els drets d'autor que Dalí va cedir en vida i que actualment són explotats per tercers fora del seu control. L'acció de recuperació de drets és important no només en termes de rendibilitat, sinó també perquè permet posar fi a l'atomització que es podria continuar produint en la titularitat d'aquests drets i perquè, al mateix temps, reforça la posició de la Fundació a l'hora de marcar les pautes en el camp del marxandatge cultural i de la producció i comercialització de productes dalinians. En aquest sentit, cal dir que durant aquest any s'han seguit vigilant les explotacions de drets per part de tercers, a fi d'evitar explotacions no autoritzades i avaluar noves possibilitats d'adquisició de drets.

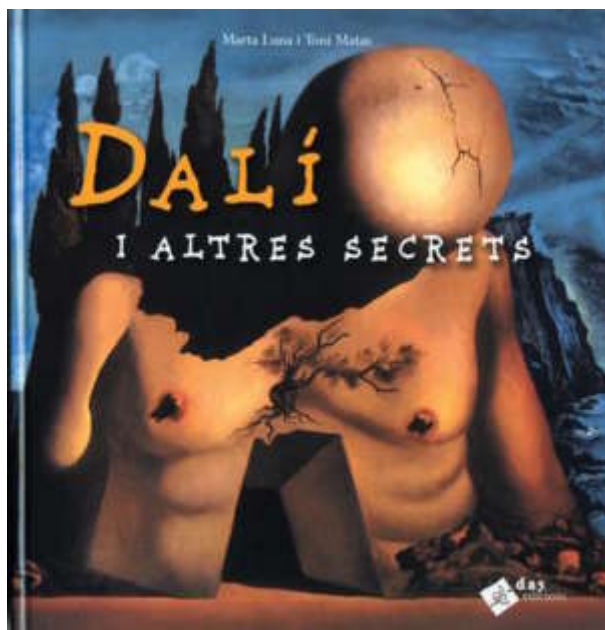
Finalment, cal destacar que la Fundació gestiona directament els drets d'autor vinculats a l'obra literària de Salvador Dalí. En el moment actual, la nostra entitat està duent a terme una tasca d'identificació d'aquesta obra i de les seves edicions, actuació que obre el camí a la recuperació dels drets corresponents.

Propietat Industrial

La resolució del conflicte amb Demart ha permès a la Fundació reunir sota una única titularitat la majoria de les marques «Salvador Dalí». Aquesta circumstància, d'una banda, li dona molta més força enfront dels tercers que van aprofitar la situació de conflicte existent fins al 2004 per fer registres propis, i, de l'altra, li permet plantejar-se un desenvolupament seriós del mercat de les marques.

L'ambició pla estratègic dissenyat el 2005 per la Fundació ha comportat una feina extraordinària d'estructuració del mercat. El vessant jurídic d'aquesta tasca es concreta en diversos aspectes:

- **Estructuració i defensa de les marques:** aquesta activitat, que es desenvolupa en col·laboració amb els agents de patents i marques Duran Corretger, se centra no només en els registres i oposicions destinats a assegurar una millor defensa dels drets de la Fundació, sinó també en la defensa judicial de les marques arreu del món.



Cubierta del libro infantil *Dalí y los otros secretos*
 Coberta del llibre infantil *Dalí i els altres secrets*

En este ámbito, la Fundación está trabajando también para la recuperación de marcas y nombres de dominio que se hallaban en manos de terceros. Así, durante el 2006 y a raíz de la formalización del nuevo contrato de colaboración con el museo de Saint Petersburg, Florida, se ha conseguido la cesión a favor de la Fundación de la marca «Dalí Museum» en Estados Unidos, lo que supone una mejora sustancial de la posición de la Fundación en aquel país a efectos de poder actuar en la defensa de las marcas «Salvador Dalí».

- **Desarrollo de las licencias de marcas:** se han redactado los modelos de contrato de licencia de marca que deben permitir la correcta estructuración del mercado, según los criterios dictados por el Departamento de Gerencia. Esto nos hace participar activamente en las negociaciones que tienen por objeto la apertura de nuevos mercados o nuevos desarrollos de las marcas y que, por lo tanto, requieren un correcto tratamiento contractual.
- **Asesoramiento en la estructuración de las relaciones con agentes:** dado que los recursos de la Fundación no son ilimitados, es preciso establecer relaciones con agentes que, desde una vertiente más comercial y en colaboración estrecha con la institución, la ayuden a implantar el ambicioso plan de desarrollo de marcas en el apartado del merchandising cultural, siempre con un respeto absoluto hacia la labor fundacional. Se trata de estructurar correctamente las relaciones en el plano contractual a fin de asegurar la posición de la Fundación.

El Derecho de Imagen

Este es un ámbito en que el grado de desarrollo del mercado de licencias es aún incipiente y donde se hace más patente que en otros ámbitos, sobre todo desde el punto de vista jurídico, la diversidad de regulaciones existente en nuestro entorno cultural. La Fundación lleva a cabo la gestión de este derecho en un contexto, el de la legislación española, que, por sí solo, no está demasiado bien definido.

La labor jurídica ha continuado centrada en diferentes aspectos:

- **Análisis de la legislación vigente:** se han preparado diversos informes para profundizar en la naturaleza de este derecho y en sus posibilidades de explotación.



Los Servicios Jurídicos revisan el material promocional de las exposiciones
Els Serveis Jurídics revisen el material promocional de les exposicions

En aquest àmbit, la Fundació també està treballant en la recuperació de les marques i els noms de domini que estaven en mans de tercers. Així, durant el 2006, i arran de la formalització del nou contracte de col·laboració amb el museu de Saint Petersburg, Florida, s'ha aconseguit la cessió a favor de la Fundació de la marca «Dalí Museum» als Estats Units, cosa que millora substancialment la seva posició en aquell país a l'hora d'actuar en la defensa de les marques «Salvador Dalí».

- **Desenvolupament de les llicències de marques:** s'han redactat els models de contracte de llicència de marca que han de permetre la correcta estructuració del mercat, d'acord amb les línies fixades pel Departament de Gerència. Això ens fa participar activament en les negociacions que tenen per objecte obrir nous mercats o nous desenvolupaments de les marques i que, per tant, requereixen un tractament contractual adequat.
- **Assessorament en l'estructuració de les relacions amb agents:** atès que els recursos de la Fundació no són il·limitats, es fa necessari establir relacions amb agents que, des d'un vessant més comercial i en col·laboració estreta amb la institució, l'ajudin a dur a terme l'ambiciós pla de desenvolupament de marques en l'apartat del marxandatge cultural, sempre amb un respecte absolut envers la tasca fundacional. Es tracta, així doncs, d'estructurar correctament les relacions en el pla contractual a fi d'assegurar la posició de la Fundació.

El Dret d'Imatge

Aquest és un àmbit en què el desenvolupament del mercat de llicències encara és incipient i en el qual es fa més palesa que en altres apartats, sobretot des del punt de vista jurídic, la diversitat de regulacions existent en el nostre entorn cultural. La Fundació té encomanada la gestió d'aquest dret en un context, el de la legislació espanyola, que d'entrada no està gaire ben definit.

La tasca jurídica ha continuat centrada en diferents aspectes:

- **Anàlisi de la legislació vigent:** s'han preparat diversos informes per aprofundir en la naturalesa d'aquest dret i en les seves possibilitats d'explotació.



La tienda del Ueno Royal Museum vendía producto daliniano con motivo de la retrospectiva

La botiga de l'Ueno Royal Museum venia producte dalinià amb motiu de la retrospectiva

- **Licencias:** establecimiento de modelos de licencia para la cesión de los derechos de imagen.
- **Contratos:** redacción de contratos que desarrollan la cesión del derecho de imagen o de cláusulas contractuales de cesión en contratos que combinan este derecho con otros derechos inmateriales.

En relación con este ámbito, durante el año 2006 la Fundación ha recibido diversas peticiones de derechos para usos publicitarios de la imagen de Salvador Dalí, así como para la producción de obras audiovisuales sobre el artista.

Cabe decir que la diferente regulación existente en los diversos sistemas normativos del derecho de imagen *post mortem* dificulta la explotación de este derecho en un mercado globalizado, y que estas dificultades son especialmente manifiestas cuando abordamos un mercado tan importante como el de Estados Unidos.

Comisión de Seguimiento

La Comisión de Seguimiento, que fue creada en virtud de la Orden Ministerial de 8 de enero de 2001, es la encargada de articular las relaciones de la Fundación con el Estado y se reúne periódicamente al objeto de velar por la actividad de la Fundación. Este año, la Comisión se ha continuado reuniendo para cumplir sus obligaciones de seguimiento y análisis de las políticas aplicadas por la Fundación en el ámbito de la gestión de los derechos cedidos, así como de valoración de las actividades más relevantes realizadas durante el ejercicio. Igualmente, la Fundación efectuó el pago anual que corresponde al Estado español en contraprestación de las cesiones otorgadas a la institución para el ejercicio 2005.

DEFENSA DE LOS DERECHOS. ACTUACIONES JUDICIALES

El 2006 ha sido un año de bastante actividad. No obstante, cabe señalar que ya desde el año 2004 se viene observando un cambio radical en la naturaleza de los conflictos que se plantean ante la justicia. Si anteriormente los frentes abiertos por la Fundación respondían a una estrategia condicionada por el enfrentamiento con Demart Pro Arte B.V., actualmente se centran en la defensa de los derechos frente a actuaciones fraudulentas.



- **Llicències:** establiment de models de llicència per a la cessió dels drets d'imatge.
- **Contractes:** redacció de contractes que desenvolupen la cessió del dret d'imatge o de clàusules contractuals de cessió en contractes que combinen la cessió d'aquest dret amb altres drets immaterials.

Amb relació a aquest àmbit, la Fundació ha rebut durant el 2006 diverses peticions de drets per a usos publicitaris de la imatge de Salvador Dalí, així com per a la producció d'obres audiovisuals sobre l'artista.

Cal dir que la diferent regulació existent en els diversos sistemes normatius del dret d'imatge *post mortem* en dificulta l'explotació en un mercat globalitzat, i que aquestes dificultats són especialment manifestes quan abordem un mercat tan important com el que representen els Estats Units.

Comissió de Seguiment

Les relacions de la Fundació amb l'Estat s'articulen a través de la Comissió de Seguiment, que fou creada en virtut de l'Ordre ministerial de 8 de gener de 2001 i que es reuneix periòdicament a fi de vetllar per l'activitat de l'entitat. El 2006, la Comissió s'ha continuat reunint per complir les seves obligacions de seguiment i anàlisi de les polítiques aplicades per la Fundació en l'àmbit de la gestió dels drets cedits, així com de valoració de les activitats més rellevants realitzades durant l'exercici. Igualment, la Fundació ha efectuat el pagament anual que correspon a l'Estat espanyol en contraprestació de les cessions atorgades a la institució per al 2005.

DEFENSA DELS DRETS. ACTUACIONS JUDICIALS

El 2006 ha estat un any de força activitat pel que fa a actuacions judicials. Això no obstant, cal dir que des del 2004 s'observa un canvi radical en la naturalesa dels conflictes que es plantegen davant de la justícia. Si els fronts oberts per la Fundació responien fins aleshores a una estratègia condicionada pel conflicte amb Demart Pro Arte B.V., en aquests moments se centren en la defensa dels drets enfront de les actuacions fraudulentas.

De esta forma, la labor de los Servicios Jurídicos en este ámbito se basa actualmente en los siguientes puntos:

- **Seguimiento de las actuaciones ya iniciadas:** este apartado consiste en la continuación de los procedimientos ya iniciados contra terceros infractores de derechos gestionados por la Fundación.
- **Seguimiento de nuevas actuaciones en la lucha contra el fraude:** un primer grupo de actuaciones se dirigen contra terceros que, a pesar de la consolidación de la función gestora de la Fundación, no cumplen los trámites de solicitud y obtención de licencias para la explotación pacífica de derechos. Ejemplo de ello es el procedimiento seguido contra el Hotel Plaza Dalí de Figueres, en el que la Fundación ha conseguido un éxito rotundo, con una sentencia favorable que se encuentra ahora en proceso de ejecución judicial. Un segundo grupo de actuaciones se orientan contra terceros que durante muchos años han aprovechado la situación de conflicto existente entre la institución y Demart para hacerse un espacio en el mercado de la explotación de los derechos dalinianos, a veces al amparo de algún contrato firmado con el mismo autor, pero sobrepasando ampliamente los límites.

Peritajes

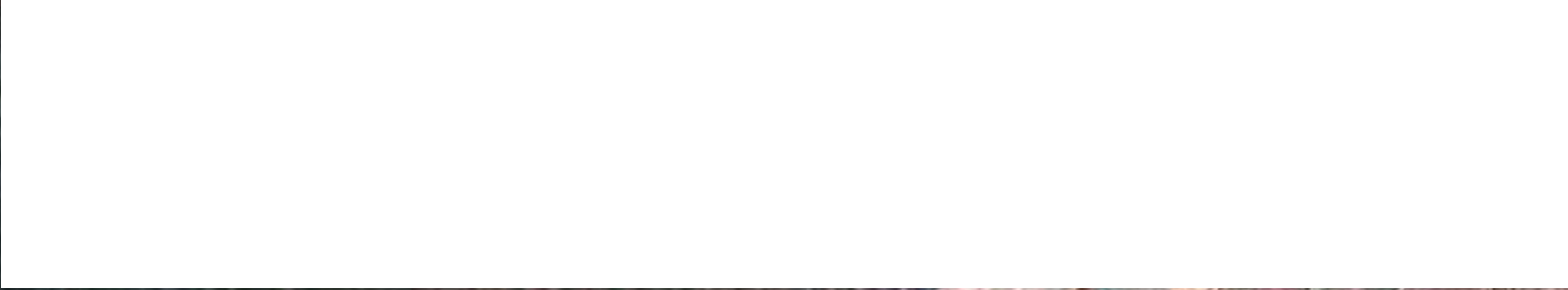
Superado el conflicto con Demart, la Fundación ha consolidado su posición de gestora de los derechos de Salvador Dalí con criterios no sólo económicos, sino también, o sobre todo, de respeto a la figura y a la obra de su Fundador. Este hecho ha convertido a la entidad en el centro de referencia mundial de todos los estudiosos de la obra de Dalí y de todos los participantes en el mercado del arte, que, cada vez más, buscan el amparo o el consejo de la misma para llevar a cabo su actividad. Claro ejemplo de ello son las numerosas consultas y solicitudes de peritajes policiales y judiciales que la Fundación ha recibido durante el año 2006 procedentes de policías y agentes de aduanas de todo el mundo. En la actualidad, un número creciente de cuerpos de policía extranjeros recurren a la Fundación a fin de obtener su asesoramiento en casos de decomisos de obra de dudosa atribución a Dalí. En este ámbito, el asesoramiento jurídico se centra en la definición de criterios para la elaboración de informes, en la terminología que debe emplearse ante los organismos oficiales y en la concreción de los criterios de clasificación y catalogación de las obras en función del grado de intervención del Maestro. Durante este año se ha trabajado en la mejora de los procedimientos internos de la Fundación para la gestión de las peticiones de expertización.

Per tant, la tasca que els Serveis Jurídics porten a terme en aquest camp es basa actualment en els punts següents:

- **Seguiment de les actuacions ja iniciades:** continuació dels procediments ja iniciats contra tercers infractors de drets gestionats per la Fundació.
- **Seguiment de noves actuacions de lluita contra el frau:** un primer grup d'actuacions van adreçades contra tercers que, malgrat la consolidació de la funció gestora de la Fundació, obvien el compliment dels tràmits de sol·licitud i obtenció de llicències per a l'explotació pacífica de drets. N'és un exemple el procediment seguit contra l'Hotel Plaza Dalí de Figueres, en el qual la Fundació ha aconseguit un èxit rotund, amb una sentència favorable que a hores d'ara es troba en fase d'execució judicial. Un segon grup d'actuacions s'orienten contra tercers que durant molts anys han aprofitat la situació de conflicte existent entre la institució i Demart per fer-se un espai en el mercat de l'explotació dels drets dalinians, a vegades a l'empara d'algun contracte signat amb el mateix autor, però sobrepasant-ne a bastament els límits.

Peritatges

Superat el conflicte amb Demart, la Fundació ha començat a consolidar la seva posició de gestora dels drets de Salvador Dalí amb criteris no només econòmics, sinó també, o sobretot, de respecte a la figura i l'obra del seu fundador. Aquest fet converteix l'entitat en el centre de referència mundial de tots els estudiosos de l'obra de Dalí i de tots els participants en el mercat de l'art, que, cada vegada més, cerquen l'empara o el consell de la Fundació per dur a terme la seva activitat. En són un exemple clar les nombroses consultes i sol·licituds de peritatges policials i judicials que durant el 2006 han tramès a la Fundació policies i agents de duanes de tot el món. Actualment, un nombre creixent de cossos de policia estrangers s'adreça igualment a la Fundació per obtenir-ne l'assessorament en casos de decomís d'obra de dubtosa atribució a Dalí. En aquest camp, l'assessorament jurídic se centra en la definició de criteris per a l'elaboració d'informes, en la terminologia que cal emprar davant dels organismes oficials i en la concreció dels criteris de classificació i catalogació de les obres segons el grau d'intervenció del Mestre. Durant aquest any s'ha treballat en la millora dels procediments interns de la Fundació per a la gestió de les peticions de peritatge.



An abstract painting with a dark, textured background. A white horizontal band is positioned in the upper third of the image, containing the text '8 · RECURSOS HUMANOS · RECURSOS HUMANS'. Below the band, the painting features thick, expressive brushstrokes in various colors, including red, brown, and green, creating a sense of depth and movement.

8 · RECURSOS HUMANOS · RECURSOS HUMANS

El Servicio de Recursos Humanos coordina los temas de personal de la Fundación y sus museos: confección de nóminas, seguros sociales, contratación laboral, altas y bajas, pagos de IRPF, formación del personal, procesos de selección y prevención de los riesgos laborales.

Durante el año 2006, la plantilla de la Fundación ha tenido una media de 91,93 trabajadores.

FORMACIÓN

Este año, el Servicio de Recursos Humanos ha organizado en la Fundación diversos cursillos de reciclaje y formación —entre ellos, *Prevención de los problemas de la voz y Atención al público y resolución de conflictos*— orientados a mitigar los riesgos laborales del personal de la entidad.

Con la finalidad de acrecentar la seguridad de las personas y del patrimonio artístico de los museos Dalí, el Teatro-Museo acogió un cursillo sobre el funcionamiento y las posibilidades de los sistemas de seguridad que tenemos instalados.

Asimismo, en el 2006 se celebraron unas jornadas destinadas a mejorar el conocimiento de nuestros museos y dirigidas a los profesionales de la guía de grupos. Estas jornadas contaron también con la participación del personal de la Fundación.

Por último, se ha participado en la jornada *Promoción y comercialización de los servicios turísticos a través de Internet* organizada por el Patronato de Turismo Costa Brava Girona, en un curso de programación de Abap IV organizado por Seidor, y en las III Jornadas de Museografía que, con el título *Técnicas escénicas en los museos*, organizó la Asociación Española de Museólogos.

DEPARTAMENTOS Y PLANTILLA

La Fundación se estructura en los departamentos siguientes:

Patronato y Secretaría General

Presidente: Ramon Boixadós Malé

Secretario general: Lluís Peñuelas Reixach

Secretaria: M. Teresa Brugués Rost

Contabilidad y finanzas: Àngels Pairó Giménez,

Judit Pairó Giménez y Expi Porrás Román

Amics dels Museus Dalí y administración: M. Dolors Costa Font

Departamento de Museos

Director: Antoni Pitxot Soler

Administración y coordinación: Lluís Peñuelas Reixach

Teatro-Museo y jefe de personal de la Fundación: Miquel Sánchez Duran

Púbol, Portlligat y proyectos museológicos: Jordi Artigas Cadena

Personal y reservas de grupos: Isabel Castell Pujol

Instalaciones y mantenimiento: Roger Ferré Puig y Ferran Ortega López

Departamento de Conservación y Restauración:

Director: Antoni Pitxot Soler

Coordinadora: Montse Aguer Teixidor

El Servei de Recursos Humans coordina els temes de personal de la Fundació i els seus museus: confecció de nòmines, assegurances socials, contractació laboral, altes i baixes, pagaments d'IRPF, formació del personal, processos de selecció i prevenció dels riscos laborals.

Durant el 2006, la plantilla de la Fundació ha tingut una mitjana de 91,93 treballadors.

FORMACIÓ

En l'exercici 2006, el Servei de Recursos Humans ha organitzat a la Fundació diversos cursos de reciclatge i formació —entre els quals *Prevenció dels problemes de la veu* i *Atenció al públic i resolució de conflictes*— adreçats a mitigar els riscos laborals del personal de la Fundació.

Amb la finalitat d'augmentar la seguretat de les persones i del patrimoni artístic del museus Dalí, el Teatre-Museu va acollir un curs sobre el funcionament i les possibilitats dels sistemes de seguretat que tenim instal·lats.

El 2006, així mateix, es van dur a terme unes jornades destinades a millorar el coneixement dels nostres museus i adreçades als professionals del guiatge de grups. En aquestes jornades també hi va participar el personal de la Fundació.

Finalment, s'ha participat en la jornada *Promoció i comercialització dels serveis turístics a través d'Internet*, organitzada pel Patronat de Turisme Costa Brava Girona, en un curs de programació d'ABAP IV organitzat per Seidor, i en les III Jornades de Museografia, que, amb el títol *Técnicas escénicas en los museos*, va organitzar un any més l'Asociación Española de Museólogos.

DEPARTAMENTS I PLANTILLA

La Fundació s'estructura en els departaments següents:

Patronat i Secretaria General

President: Ramon Boixadós Malé

Secretari general: Lluís Peñuelas Reixach

Secretària: M. Teresa Brugués Rost

Comptabilitat i finances: Àngels Pairó Giménez,
Judith Pairó Giménez i Expi Porrás Román

Amics dels Museus Dalí i administració: M. Dolors Costa Font

Departament de Museus

Director: Antoni Pitxot Soler

Administració i coordinació: Lluís Peñuelas Reixach

Teatre-Museu i cap de personal de la Fundació: Miquel Sánchez Duran

Púbol, Portlligat i projectes museològics: Jordi Artigas Cadena

Personal i reserves de grups: Isabel Castell Pujol

Instal·lacions i manteniment: Roger Ferré Puig i Ferran Ortega López

Departament de Conservació i Restauració

Director: Antoni Pitxot Soler

Coordinadora: Montse Aguer Teixidor



Georgina Berini Aytés

Jefe de conservación y restauración: Irene Civil Plans

Conservadores-restauradores: Elisenda Aragonès Miquel, Josep M. Guillaumet Lloveras, Yvonne Heinert Comas, Juliette Murphy y Dolors Velasco Rodríguez.

En el año 2006, la Fundación sufrió la irreparable pérdida, por defunción, de Georgina Berini, restauradora y miembro de la Comisión de Acreditación y Catalogación. La señora Berini fue la primera restauradora que tuvo la Fundación y se responsabilizó de la dirección del Departamento de Conservación y Restauración hasta fechas recientes.

Registro

Rosa Aguer Teixidor

Centro de Estudios Dalinianos

Directora: Montse Aguer Teixidor

Coordinadoras: Cristina Jutge Deulofeu, Rosa M. Maurell Constans, Carme Ruiz González, Sílvia Cortada Pineda, Mireia Roura Lagrifa y Anna Otero Ibáñez

Departamento de Gerencia

Gerente: Joan Manuel Sevillano Campalans

Difusión y Servicio Educativo: Nuri Aldeguer Corominas

Servicios Jurídicos: Sofia Cánovas Pereda

Comercialización: Carles Cervera Rucabado

Marketing: Silvia Nello Maldiney

Comunicación: Imma Parada Soler

Secretaría y administración: Esther Prior Huete

Cap de conservació i restauració: Irene Civil Plans

Conservadors-restauradors: Elisenda Aragonès Miquel, Josep M. Guillamet Lloveras, Yvonne Heinert Comas, Juliette Murphy i Dolors Velasco Rodríguez

L'any 2006 la Fundació va patir la pèrdua irreparable, per defunció, de Georgina Berini, restauradora i membre de la Comissió d'Acreditació i Catalogació. La Sra. Berini fou la primera restauradora que va tenir la Fundació i es va responsabilitzar de la direcció del Departament de Conservació i Restauració fins a dates recents.

Registre

Rosa Aguer Teixidor

Centre d'Estudis Dalinians

Directora: Montse Aguer Teixidor

Coordinadores: Cristina Jutge Deulofeu, Rosa M. Maurell Constans, Carme Ruiz González, Sílvia Cortada Pineda, Mireia Roura Lagrifa i Anna Otero Ibáñez

Departament de Gerència

Gerent: Joan Manuel Sevillano Campalans

Difusió i Servei Educatiu: Nuri Aldeguer Corominas

Serveis Jurídics: Sofia Cánovas Pereda

Comercialització: Carles Cervera Rucabado

Màrqueting: Silvia Nello Maldiney

Comunicació: Imma Parada Soler

Secretaria i administració: Esther Prior Huete

Teatro-Museo Dalí

Responsables adjuntos:

Carles Font Garcia
Carles Núñez Felip

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda:

Manel Albreda Vicente
Assumpció Arnall Figueres
Víctor Álvarez Serra
Olga Ayats Pineda
David Becerra Mayor
Thais Becerra Mayor
Eduard Bech Vila
Laura Benejam Collgròs
Eva Blanch Puente
Laura Bosch Casamont
Fina Carbelo Rodríguez
Maria Victòria Carberol Llauredó
Núria Cervera Vila
Mireia Coll Bardés
Ángeles Collado Gallardo
Anna Criado de Lope
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Àngels Curet Polidano
Jordi Domènech de Ros
Rachid El Ouariachi
Anna Enrique Reno
Núria Estévez Rodríguez
Verònica Fernández Aguirre
Meritxell Fernández Doménech
Laura Fernández Sánchez
Geraldine Ferrer Marty
Carla Ferrerós Pagès
Diego Fuentes Martí
Noèlia Garcia Valencia
Clàudia Göpel Serra
Georgina Guillén Sabaté
Sandra Guerrero Reyes
Isabel Hernández Ortega
Olga Kylymnyk
Frederic Llamaña Ruppmann
Luisa López Contreras
Josep M. Lorca Vidal
Daniel Marco Carretero
Ángeles Marcos Serrano
Noèlia Martín Naves
Alexandre Martín Vila
Bernardo Jesús Menchón Álvarez
Josefina Moreno Montilla
Patrícia Morente Juanola
Josefina Murillo Moreno
Cèlia Naves Roldán

Carmen Naves Roldán
Daniel Nihloui Villa
Maite Oliva Alsina
Narcís Oller Jiménez
Lídia Palomeras Llíró
Marta Pairó Magán
Sergi Peláez Furest
Sheila Pérez Zarza
Maria Clara Poch Gardella
Jordi Poch Tarrés
Maria Pujol Moret
Manel Quer Clavaguera
Laura Quer Guich
Dolores Rodríguez Anaya
Margarita Rodríguez Heras
Teresa Rovira Fernández
David Ruiz Arroyo
Montserrat Sagué Mató
Elena Salgado Cobo
Pilar Sánchez Jiménez
Andrea Sanjosé Núñez
Eudald Serra Font
Assumpció Tàpias Carbó
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Àurea Tetilla Iglesias
Cathy Tillet Lagièrre
Verònica Uitto
Leticia Valenzuela Gil
Aitor Vallmajó Malaxechevarria
Marc Vila Ruiz
Lisa Wuyts

Casa-Museo Castillo Gala-Dalí

Responsables adjuntos:

Núria Ferrer Carbó
Joana Planet Carnicé

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda:

Enriqueta Bernal Zomeño
Cristina Delgado Guillén
Dolors Fabrellas Vila
Iria Farrero López
Immaculada Gispert Fita
Emma Llensa Fita
Montserrat Morales Palé
Ramon Oliveras Falgueras
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà

Teatre-Museu Dalí

Responsables adjunts:

Carles Font Garcia
Carles Núñez Felip

Serveis d'accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga:

Manel Albreda Vicente
Assumpció Arnall Figueres
Víctor Álvarez Serra
Olga Ayats Pineda
David Becerra Mayor
Thais Becerra Mayor
Eduard Bech Vila
Laura Benejam Collgròs
Eva Blanch Puente
Laura Bosch Casamont
Fina Carbelo Rodríguez
Maria Victoria Carberol Llauredó
Núria Cervera Vila
Mireia Coll Bardés
Ángeles Collado Gallardo
Anna Criado de Lope
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Àngels Curet Polidano
Jordi Domènech de Ros
Rachid El Ouariachi
Anna Enrique Reno
Núria Estévez Rodríguez
Verònica Fernández Aguirre
Meritxell Fernández Domènech
Laura Fernández Sánchez
Geraldine Ferrer Marty
Carla Ferrerós Pagès
Diego Fuentes Martí
Noèlia Garcia Valencia
Clàudia Göpel Serra
Georgina Guillén Sabaté
Sandra Guerrero Reyes
Isabel Hernández Ortega
Olga Kylymnyk
Frederic Lamaña Ruppmann
Luisa López Contreras
Josep M. Lorca Vidal
Daniel Marco Carretero
Ángeles Marcos Serrano
Noèlia Martín Naves
Alexandre Martín Vila
Bernardo Jesús Menchón Álvarez
Josefina Moreno Montilla
Patrícia Morente Juanola
Josefina Murillo Moreno
Cèlia Naves Roldán

Carmen Naves Roldán
Daniel Nihlauri Villa
Maite Oliva Alsina
Narcís Oller Jiménez
Lidia Palomeras Lliró
Marta Pairó Magán
Sergi Peláez Furest
Sheila Pérez Zarza
Maria Clara Poch Gardella
Jordi Poch Tarrés
Maria Pujol Moret
Manel Quer Clavaguera
Laura Quer Guich
Dolores Rodríguez Anaya
Margarita Rodríguez Heras
Teresa Rovira Fernández
David Ruiz Arroyo
Montserrat Sagué Mató
Elena Salgado Cobo
Pilar Sanchez Jimenez
Andrea Sanjosé Núñez
Eudald Serra Font
Assumpció Tàpias Carbó
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Àurea Tetilla Iglesias
Cathy Tillet Lagierre
Verònica Uitto
Leticia Valenzuela Gil
Aitor Vallmajó Malaxechevarria
Marc Vila Ruiz
Lisa Wuyts

Casa-Museu Castell Gala-Dalí

Responsables adjunts:

Núria Ferrer Carbó
Joana Planet Carnicé

Serveis d'accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga:

Enriqueta Bernal Zomeño
Cristina Delgado Guillén
Dolors Fabrellas Vila
Iria Farrero López
Immaculada Gispert Fita
Emma Llensa Fita
Montserrat Morales Palé
Ramon Oliveras Falgueras
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà

Casa-Museo Salvador Dalí**Responsables adjuntos:**

Jesús Cuadros Mugüerza
Anna M. Descamps Pomés

**Servicios de acceso, atención al visitante,
información, limpieza, mantenimiento y tienda:**

Núria Batlle Bielsa
Anna M. Caminada Llorens
Neus Casal Bosch
Antònia Descamps Oriol
Elsa Egea Carmona
Sílvia Ferrer Mena
Yolanda Garcia Montoro
Robert Genovés Núñez
Petronella Groenendaal
Annabel Jaén Faus
Basili Jaén Faus
Araceli Juárez Martínez
Paquita Llorens Vergés
Marta Martí Triadú
David Martí Vilarrosa
Noemí Mercadó Fernández
Raquel Mercadó Fernández
Elisa Portabales Fernández
Anna Pérez Martí
Ruth Sánchez Ballesteros
Esther Sastre Galdón
Helena Thomas Cortada
Guillem Torrent Riba
Rita Vergés Camps
Marta Vilanova Jou
Raúl Zamorano Méndez

Casa-Museu Salvador Dalí**Responsables adjunts:**

Jesús Cuadros Mugüerza
Anna M. Descamps Pomés

**Serveis d'accés, atenció al visitant,
informació, neteja, manteniment i botiga:**

Núria Batlle Bielsa
Anna M. Caminada Llorens
Neus Casal Bosch
Antònia Descamps Oriol
Elsa Egea Carmona
Sílvia Ferrer Mena
Yolanda Garcia Montoro
Robert Genovés Núñez
Petronella Groenendaal
Annabel Jaén Faus
Basili Jaén Faus
Araceli Juárez Martínez
Paquita Llorens Vergés
Marta Martí Triadú
David Martí Vilardosa
Noemí Mercadó Fernández
Raquel Mercadó Fernández
Elisa Portabales Fernández
Anna Pérez Martí
Ruth Sánchez Ballesteros
Esther Sastre Galdón
Helena Thomas Cortada
Guillem Torrent Riba
Rita Vergés Camps
Marta Vilanova Jou
Raúl Zamorano Méndez



ANEXO A. ESTUDIOS DE PÚBLICO
ANNEX A. ESTUDIS DE PÚBLIC



La Fundación Gala -Salvador Dalí realiza habitualmente estudios de público, cuya gestión y evaluación proporcionan información de gran interés sobre la tipología del visitante, tendencias, valoración de los museos, nivel de satisfacción, etcétera. Los resultados de estos estudios son herramientas de gran interés que nos permiten evaluar los servicios de los propios museos, tendencias concretas en el ámbito del turismo cultural, preferencias del visitante, etcétera.

El procedimiento de recogida de datos se realiza a partir de unos cuestionarios que, cara a cara, realiza un entrevistador/a (personal de Atención al Visitante de los distintos museos), con una frecuencia determinada y especialmente entre el público individual. Durante los meses de temporada alta (de julio a septiembre para el Teatro-Museo y de mediados de junio a mediados de septiembre para las casas-museo de Púbol y Portlligat) la cantidad de encuestas se incrementa adecuándose a los horarios de apertura y al incremento de visitantes.

Durante el año 2006 se han realizado un total de 5.656 encuestas (2.085 en el Teatro-Museo Dalí de Figueres, 1.427 en el Castillo Gala Dalí de Púbol y 2.144 en la Casa Salvador Dalí de Portlligat).

Analizando los resultados obtenidos, uno de los datos que destaca año tras año es el incremento que se aprecia en el uso del sitio web de la Fundación www.salvador-dali.org, hasta el punto que en 2006 ya es la primera fuente de información de los visitantes encuestados en la Casa Salvador Dalí de Portlligat (26%).

También se aprecia un incremento destacable tanto de los visitantes procedentes del Estado francés (21%) como de los visitantes que se desplazan expresamente desde Barcelona para visitar el Teatro-Museo Dalí (31%).

En cuanto a las lenguas habladas en el Museo Dalí, cabe destacar que aumentan el francés (22%), el alemán (9%), el italiano (4%) y el holandés (2%) y aparecen nuevas lenguas como el hebreo, el ruso y el portugués (1% cada una). Finalmente, a partir de las encuestas realizadas durante el año 2006, en los Museos Dalí se han hablado hasta 36 lenguas.

Se presentan a continuación los resultados de las encuestas realizadas en cada uno de los museos en forma de gráficos.

La Fundació Gala -Salvador Dalí realitza habitualment estudis de públic, la gestió i avaluació dels quals proporcionen informació de gran interès sobre la tipologia del visitant, tendències, valoració dels museus, nivells de satisfacció, etcètera. Els resultats d'aquests estudis són eines de gran interès que ens permeten avaluar els serveis dels propis museus, tendències concretes en l'àmbit del turisme cultural, preferències del visitant, etcètera.

El procediment de recollida de dades es realitza a partir d'uns qüestionaris que, cara a cara, realitza un entrevistador / a (personal d'Atenció al Visitant dels diferents museus), amb una freqüència determinada i especialment entre el públic individual. Durant els mesos de temporada alta (de juliol a setembre per al Teatre-Museu i de mitjans de juny a mitjans de setembre per a les cases-museu de Púbol i Portlligat) el nombre d'enquestes s'incrementa adequant-se als horaris d'obertura i a l'increment de visitants.

Durant l'any 2006 s'han realitzat un total de 5.656 enquestes (2.085 al Teatre-Museu Dalí de Figueres, 1.427 al Castell Gala Dalí de Púbol i 2.144 a la Casa Salvador Dalí de Portlligat).

Analitzant els resultats obtinguts, una de les dades que destaca any rere any és l'increment que s'aprecia en l'ús del web de la Fundació www.salvador-dali.org, fins al punt que l'any 2006 ja és la primera font d'informació dels visitants enquestats a la Casa Salvador Dalí de Portlligat (26%).

També s'aprecia un increment destacable tant dels visitants procedents de l'Estat francès (21%) com dels visitants que es desplacen expressament des de Barcelona per visitar el Teatre-Museu Dalí (31%).

Quant a les llengües parlades al Museu Dalí, destacar que augmenten el francès (22%), l'alemany (9%), l'italià (4%) i l'holandès (2%) i apareixen noves llengües com l'hebreu, el rus i el portuguès (1% cada una). Finalment dir que, a partir de les enquestes realitzades durant l'any 2006, als Museus Dalí s'han parlat fins a 36 llengües.

Es presenten a continuació els resultats de les enquestes realitzades a cada un dels museus en forma de gràfics.

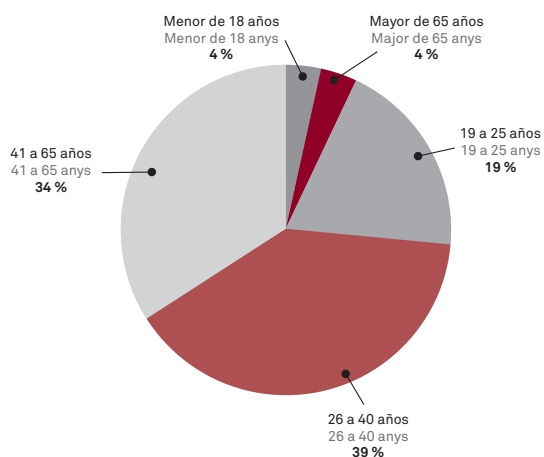
ENCUESTA MUSEOS DALÍ 2006: TEATRO-MUSEO DALÍ, FIGUERES

ENQUESTA MUSEUS DALÍ 2006: TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

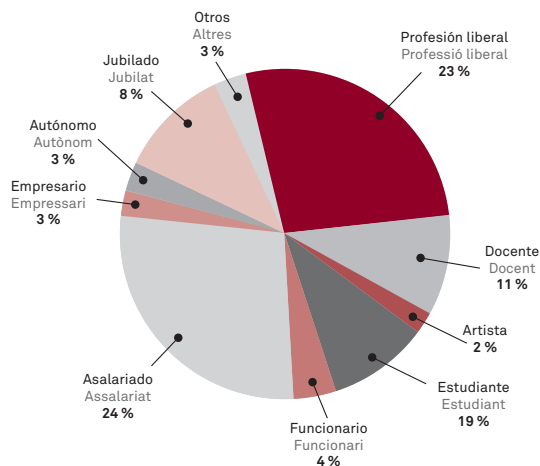
PERFIL DEL VISITANTE

PERFIL DEL VISITANT

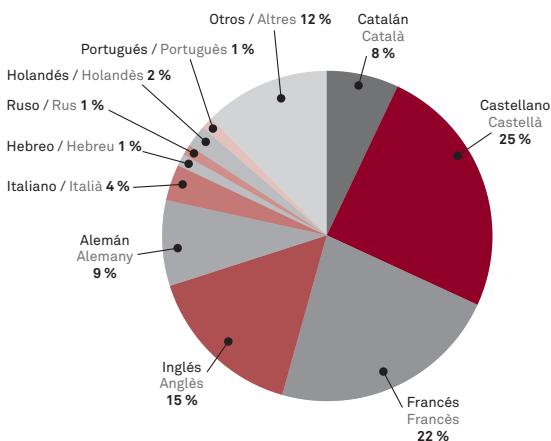
EDAD / EDAT



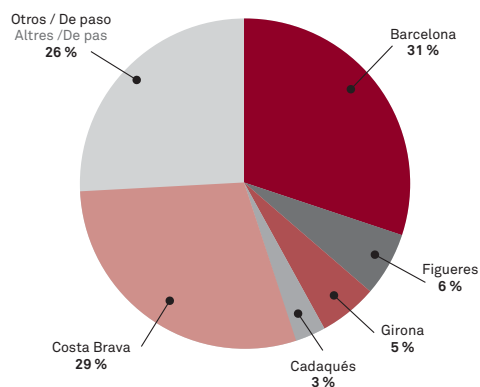
PROFESIÓN / PROFESSION



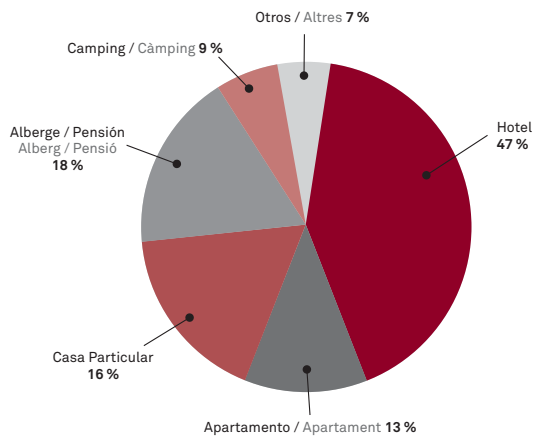
IDIOMA UTILIZADO / IDIOMA UTILITZAT



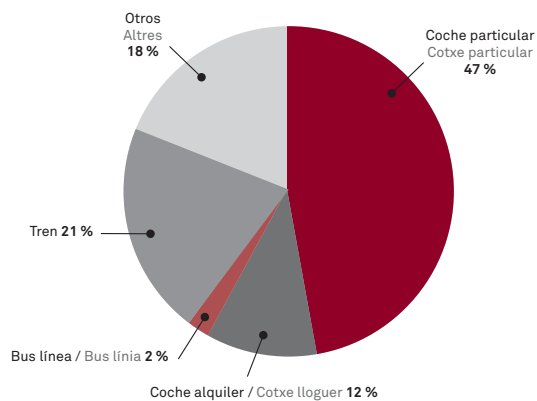
ALOJAMIENTO (LOCALIDAD) / ALLOTJAMENT (LOCALITAT)



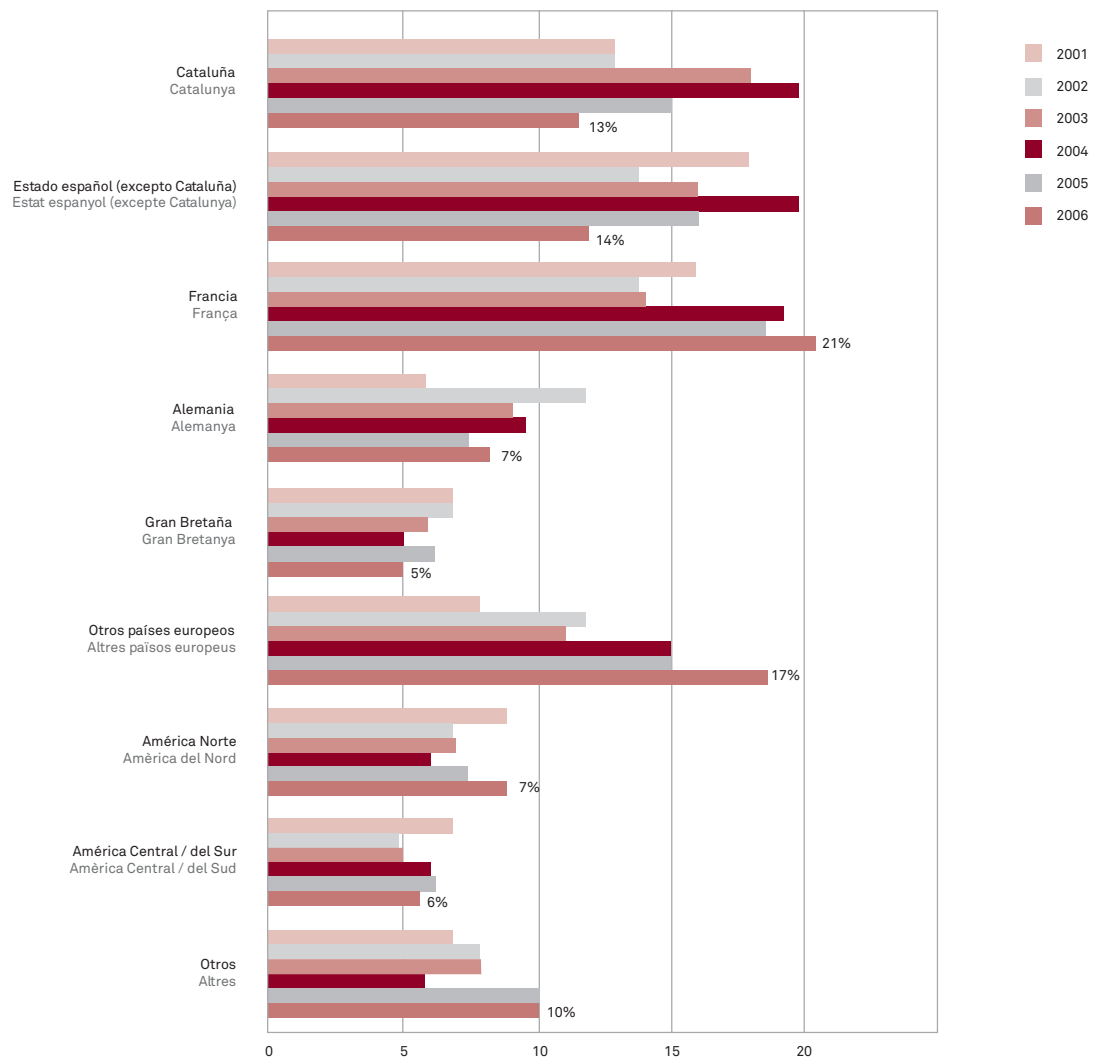
ALOJAMIENTO (ESTABLECIMIENTO) / ALLOTJAMENT (ESTABLIMENT)



TRANSPORT / TRANSPORTE

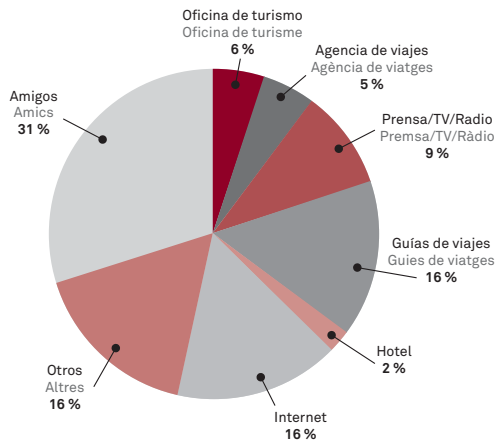


 PROCEDENCIA / PROCEDÈNCIA

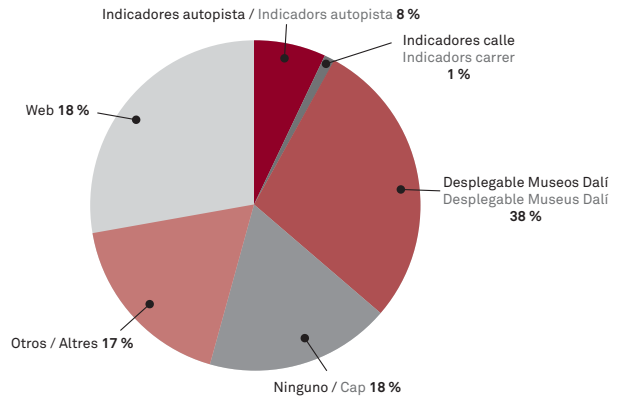


DIFUSIÓN / DIFUSIÓ

ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 1 / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 1

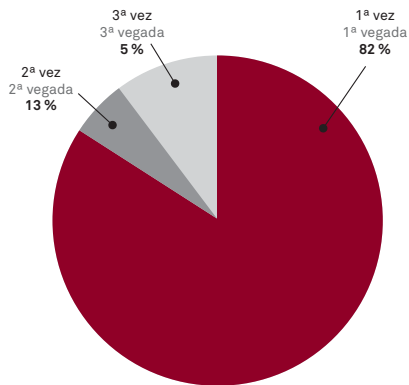


ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 2. ¿CUÁL DE ESTOS ELEMENTOS HA VISTO? / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 2. QUIN D'AQUESTS ELEMENTS HA VIST?

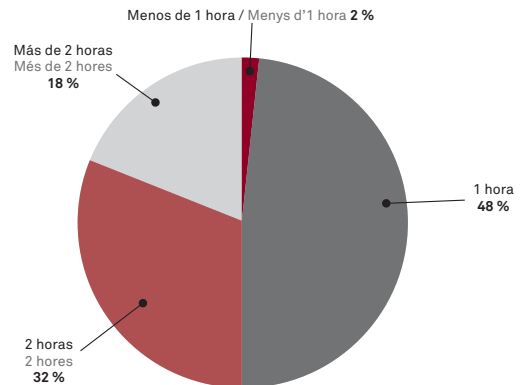


FRECUENCIA Y DURACIÓN DE LA VISITA/ FREQUÈNCIA I DURADA DE LA VISITA

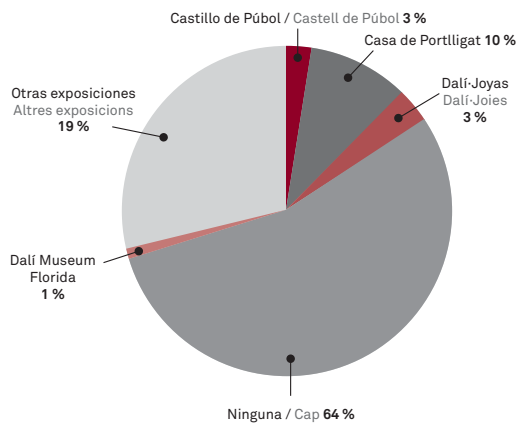
VISITA EL MUSEO POR... / VISITA EL MUSEU PER...



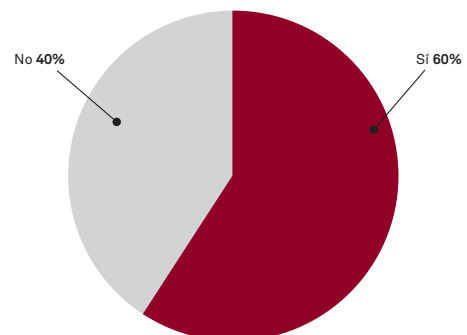
TIEMPO DEDICADO A LA VISITA / TEMPS DEDICAT A LA VISITA



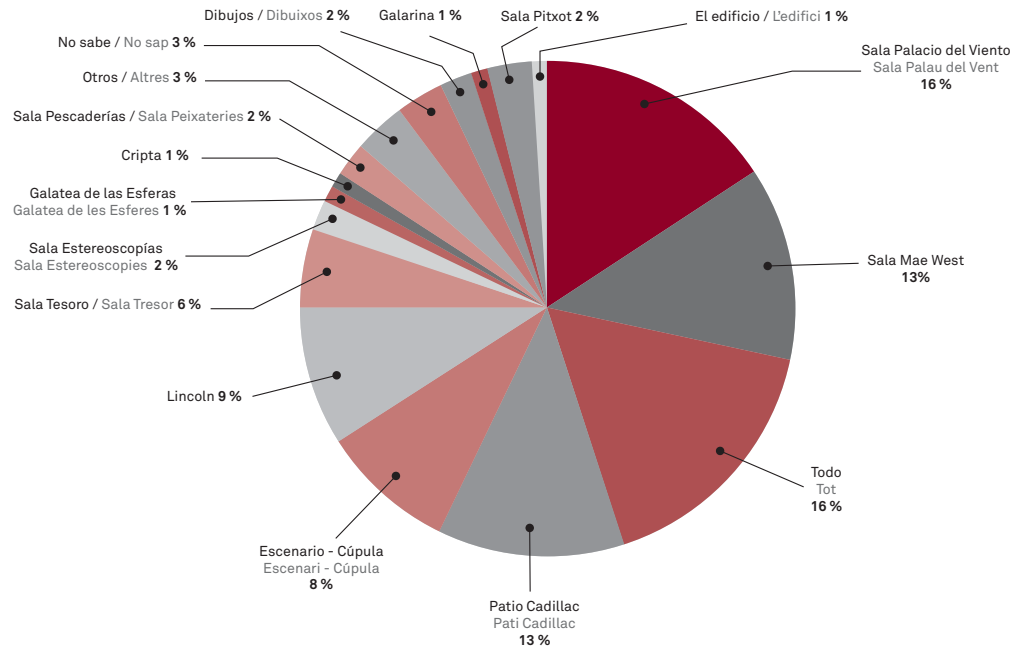
OTRAS VISITAS RELACIONADAS CON DALÍ / ALTRES VISITES RELACIONADES AMB DALÍ



¿HA VISITADO O PIENSA VISITAR FIGUERES? / HA VISITAT O PENSA VISITAR FIGUERES?



OBRA, SALA, INSTALACIÓN QUE DESTACARÍA / OBRA, SALA, INSTAL·LACIÓ QUE DESTACARIA



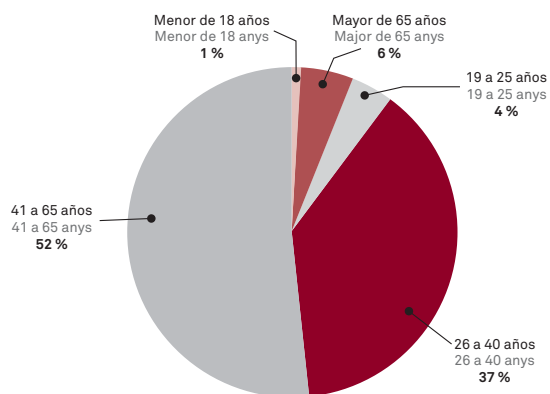
CASA-MUSEO CASTILLO GALA DALÍ (PÚBOL)

CASA-MUSEU CASTELL GALA DALÍ (PÚBOL)

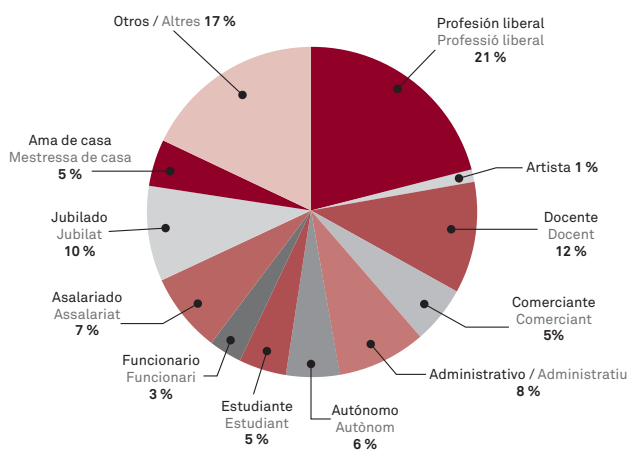
PERFIL DEL VISITANTE

PERFIL DEL VISITANT

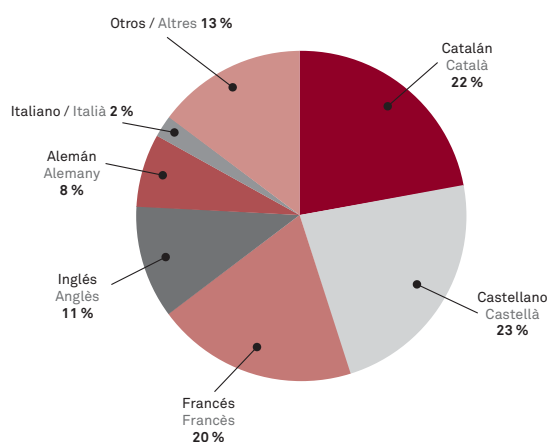
EDAD / EDAT



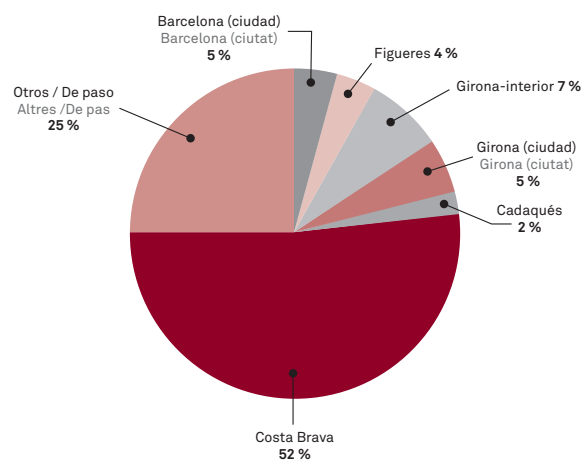
PROFESIÓN / PROFESSIÓ



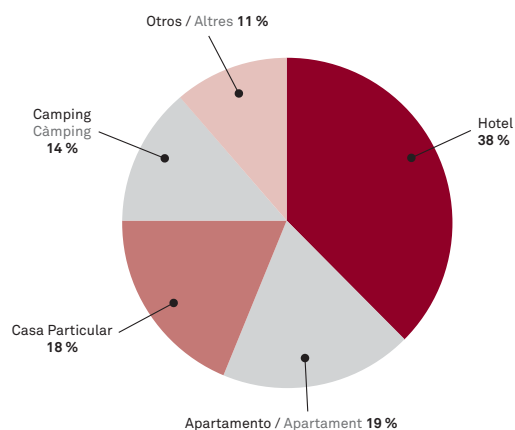
IDIOMA UTILIZADO / IDIOMA UTILITZAT



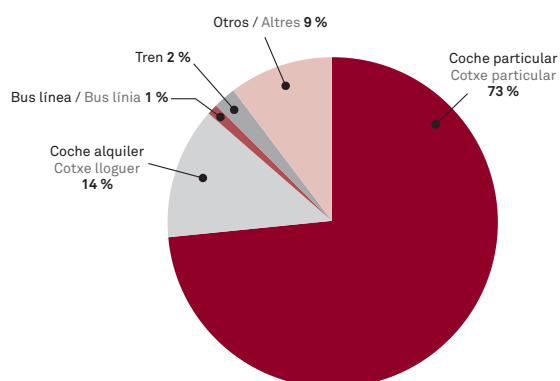
ALOJAMIENTO (LOCALIDAD) / ALLOTJAMENT (LOCALITAT)



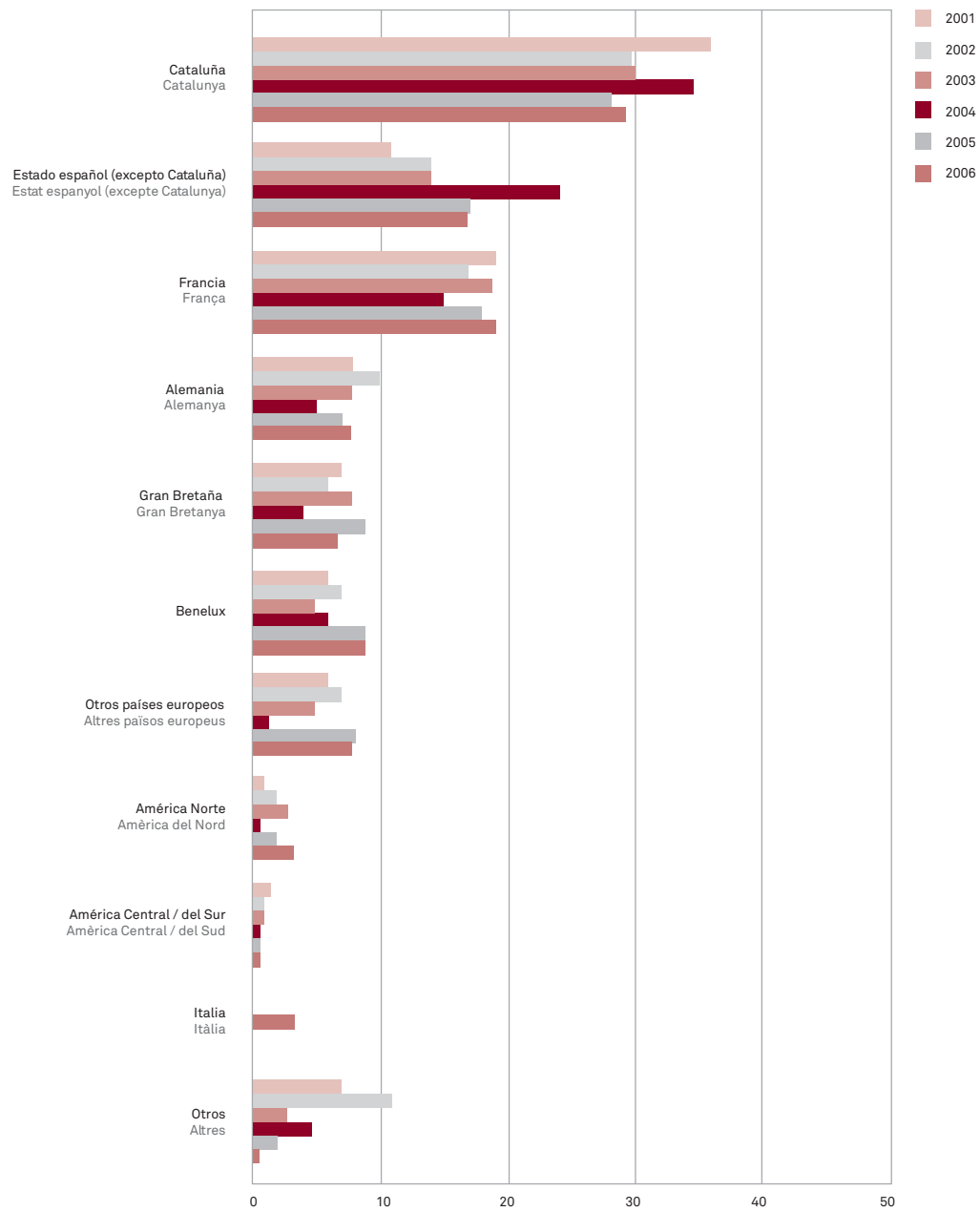
ALOJAMIENTO (ESTABLECIMIENTO) / ALLOTJAMENT (ESTABLIMENT)



TRANSPORTE / TRANSPORTE

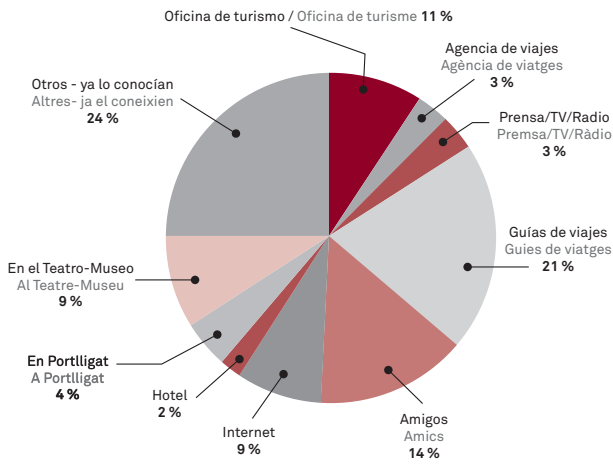


PROCEDENCIA / PROCEDÈNCIA

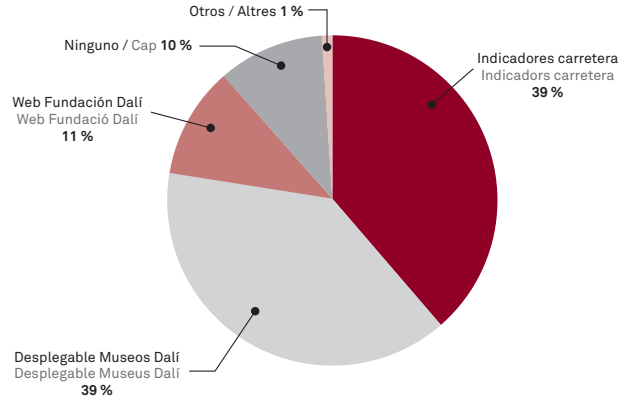


DIFUSIÓN / DIFUSIÓ

ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 1 / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 1

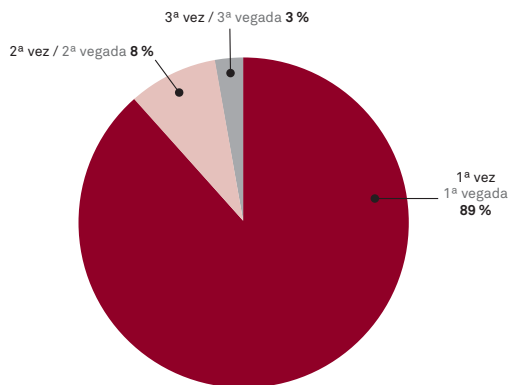


ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 2. ¿CUÁL DE ESTOS ELEMENTOS HA VISTO / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 2. QUIN D'AQUESTS ELEMENTS HA VIST?

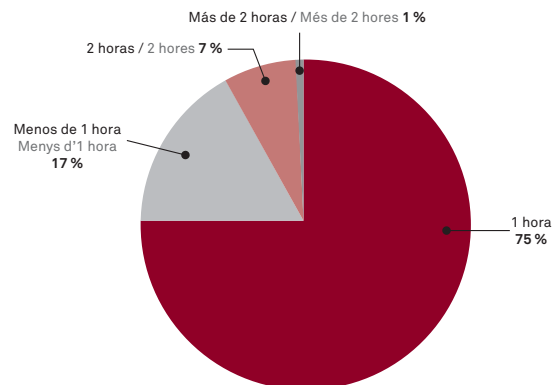


FRECUENCIA Y DURACIÓN DE LA VISITA/ FREQUÈNCIA I DURADA DE LA VISITA

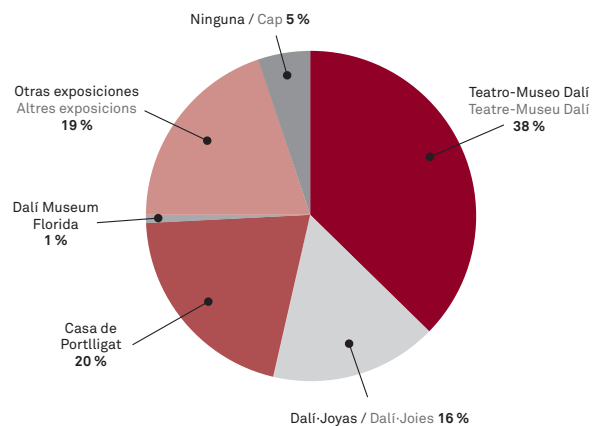
VISITA EL MUSEO POR... / VISITA EL MUSEU PER...



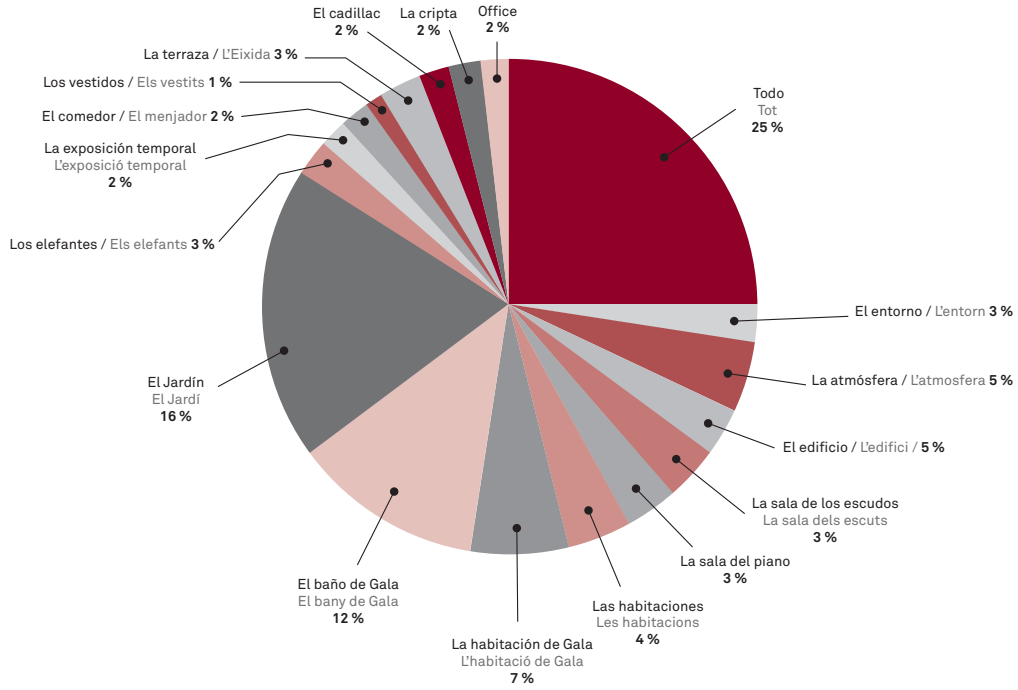
TIEMPO DEDICADO A LA VISITA / TEMPS DEDICAT A LA VISITA



OTRAS VISITAS RELACIONADAS CON DALÍ / ALTRES VISITES RELACIONADES AMB DALÍ



OBRA, SALA, INSTALACIÓN QUE DESTACARÍA / OBRA, SALA, INSTAL·LACIÓ QUE DESTACARIA



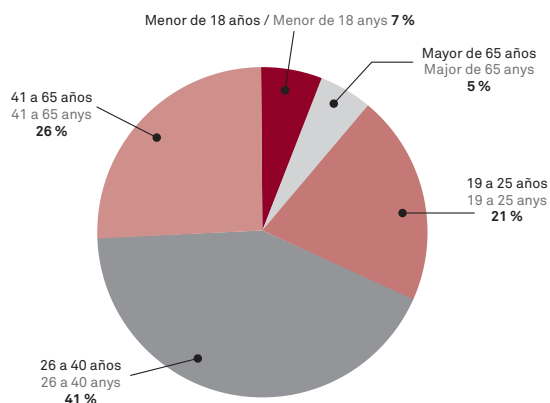
CASA SALVADOR DALÍ (PORTLLIGAT)

CASA SALVADOR DALÍ (PORTLLIGAT)

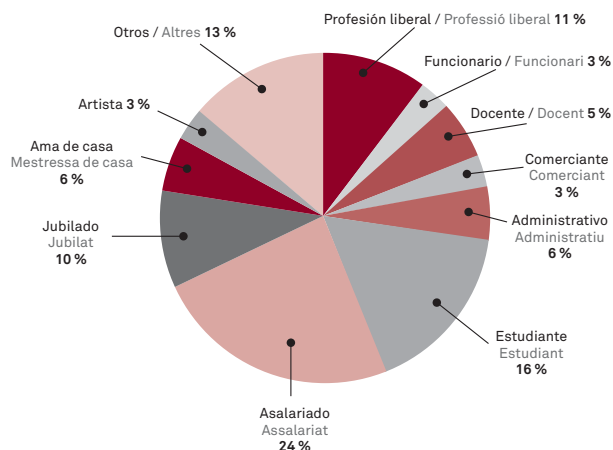
PERFIL DEL VISITANTE

PERFIL DEL VISITANT

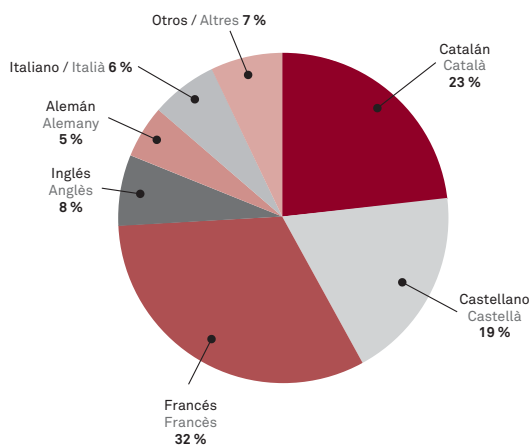
EDAD / EDAT



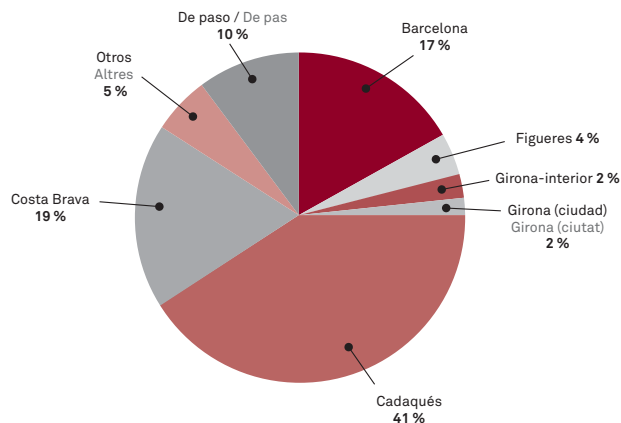
PROFESIÓN / PROFESSIÓ



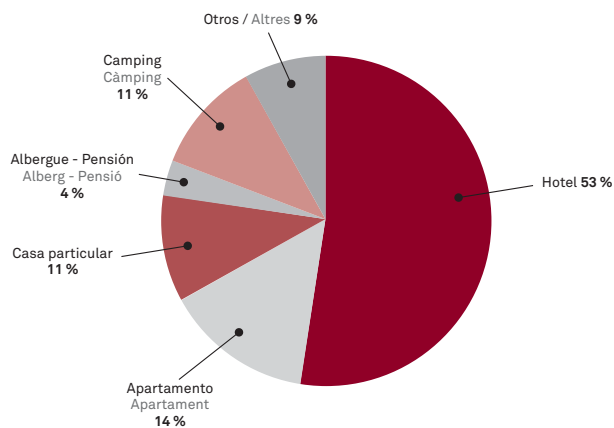
IDIOMA UTILIZADO / IDIOMA UTILITZAT



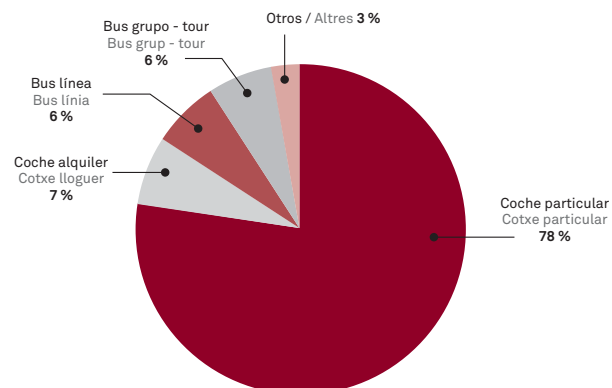
ALOJAMIENTO (LOCALIDAD) / ALLOTJAMENT (LOCALITAT)



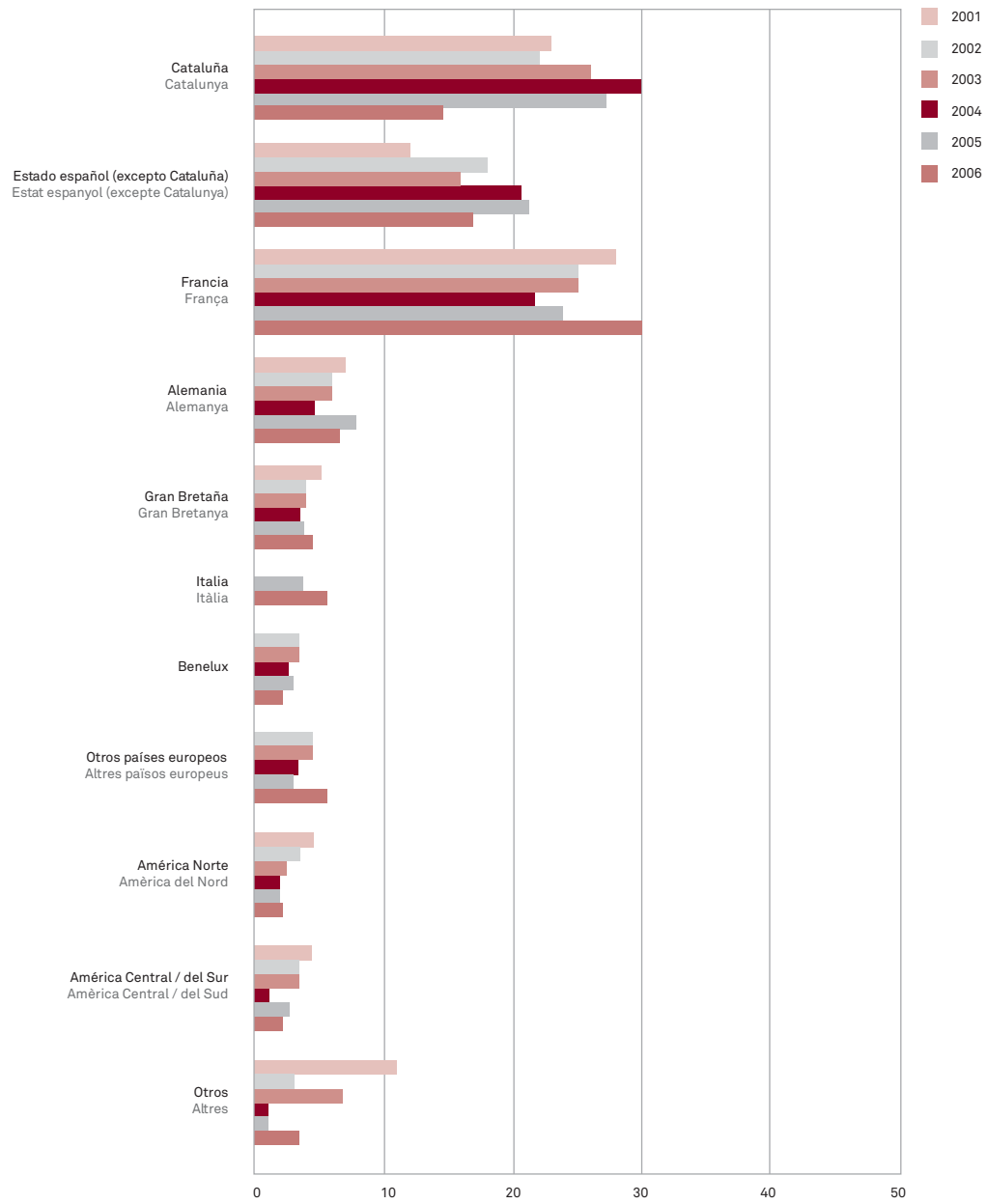
ALOJAMIENTO (ESTABLECIMIENTO) / ALLOTJAMENT (ESTABLIMENT)



TRANSPORTE / TRANSPORTE

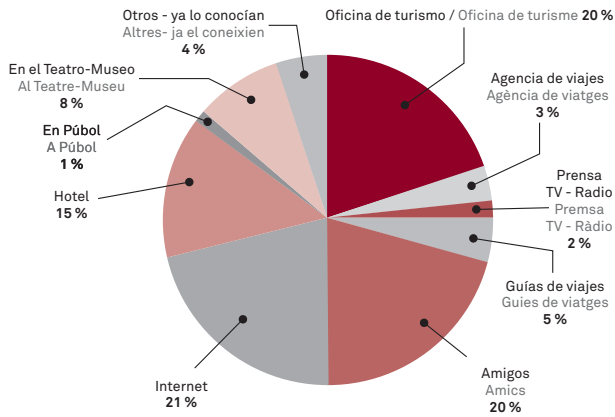


PROCEDENCIA / PROCEDÈNCIA

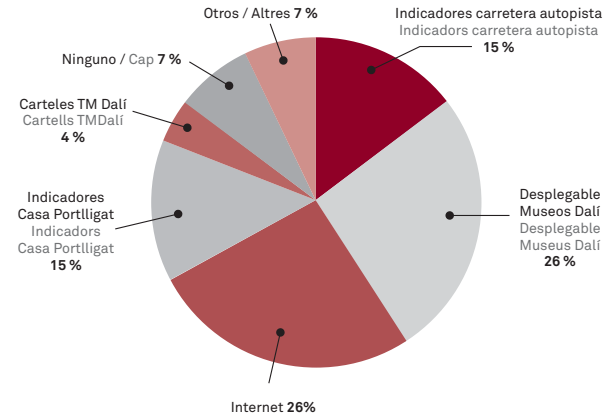


DIFUSIÓN / DIFUSIÓ

ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 1 / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 1

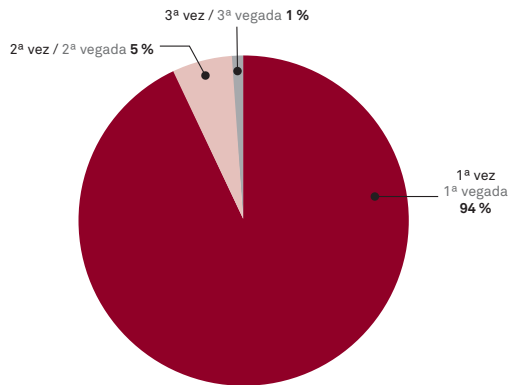


ELEMENTOS DE DIFUSIÓN 2. ¿CUÁL DE ESTOS ELEMENTOS HA VISTO / ELEMENTS DE DIFUSIÓ 2. QUIN D'AQUESTS ELEMENTS HA VIST?

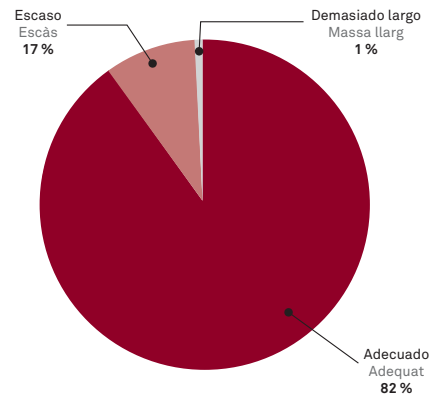


FRECUENCIA Y DURACIÓN DE LA VISITA/ FREQUÈNCIA I DURADA DE LA VISITA

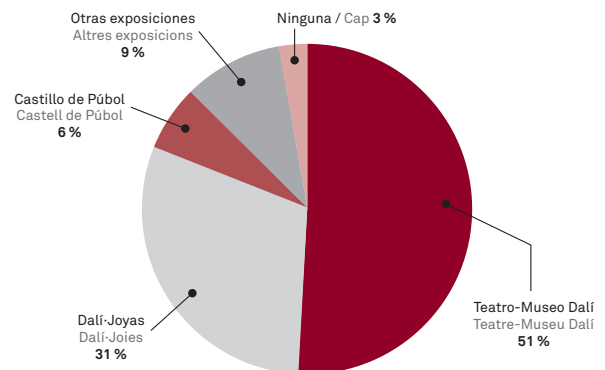
VISITA EL MUSEO POR... / VISITA EL MUSEU PER...



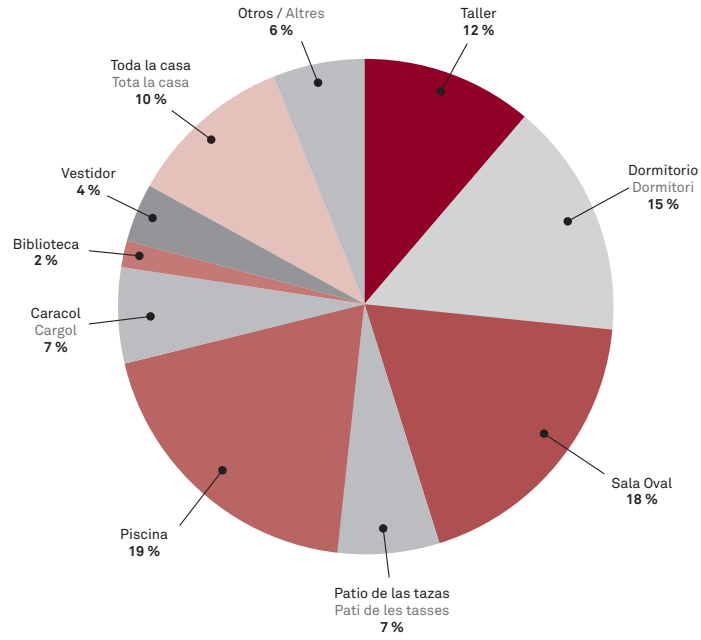
VALORACIÓN DEL TIEMPO PROGRAMADO DE VISITA / VALORACIÓ DEL TEMPS PROGRAMAT DE VISITA



OTRAS VISITAS RELACIONADAS CON DALÍ / ALTRES VISITES RELACIONADES AMB DALÍ



OBRA, SALA, INSTALACIÓN QUE DESTACARÍA / OBRA, SALA, INSTAL·LACIÓ QUE DESTACARIA







ANEXO B. INFORME DE GESTIÓN ECONÓMICA
ANNEX B. INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA

MEMORIA ECONÓMICA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2006

ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

La Fundación tiene por objeto «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor español Salvador Dalí Domènech, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento y sus inquietudes, proyectos e ideas y obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las bellas artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo» (art. 4 de los Estatutos).

Para cumplir estos objetivos, la Fundación ha realizado las actividades descritas a lo largo de esta memoria.

BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, al objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de las operaciones.

Las cuentas anuales adjuntas se han formulado aplicando los principios contables establecidos en el Código de Comercio, el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1.643/1990, de 20 de diciembre, y las Normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por Real Decreto 776/1998, de 30 de abril.

De acuerdo con la legislación mercantil, se presentan a efectos comparativos, para cada una de las partidas del balance, de la cuenta de resultados y del cuadro de financiación, además de las cifras del ejercicio, las correspondientes al ejercicio anterior.

El balance oficial presentado, apartado «Balance sin actualización del valor del patrimonio artístico», contabiliza el patrimonio artístico en función de su precio de adquisición. Con ello se aplica la interpretación efectuada por el Protectorado de Fundaciones de la Norma sexta de valoración de la quinta parte del citado Real Decreto (Resolución de 21 de abril de 2003).

Junto al balance oficial se presenta otro de carácter informativo — apartado «Balance con actualización del valor del patrimonio artístico» — en el que se contabiliza el patrimonio artístico de la Fundación en función de su valor de mercado. Gracias a este criterio de valor, el balance informativo presentado expresa la imagen fiel del patrimonio de nuestra entidad, tal como exigen las disposiciones contenidas en la primera parte (Principios contables) y en la cuarta parte (Contenido de la memoria) del Real Decreto 776/1998, por el que se aprueban las Normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las Normas de información presupuestaria de estas entidades.

EXCEDENTE DEL EJERCICIO

La Dirección propondrá a la Junta Ordinaria del Patronato la aprobación de la aplicación del excedente que, expresado en euros, se detalla a continuación:

Base de reparto:

Excedente positivo del ejercicio	3.544.667,04
----------------------------------	--------------

Aplicación:

A reservas voluntarias	3.544.667,04
------------------------	--------------

MEMÒRIA ECONÒMICA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2006

ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ

La Fundació té per objecte «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar en el territori de l'Estat espanyol i en el de qualsevol altre estat l'obra artística, cultural i intel·lectual del pintor espanyol Salvador Dalí Domènech, els seus béns i drets de qualsevol naturalesa; la seva experiència vital, el seu pensament i les seves inquietuds, projectes, idees i obres artístiques, intel·lectuals i culturals; la seva memòria i el reconeixement universal de la seva genial aportació a les belles arts, a la cultura i al pensament contemporani» (art. 4 dels estatuts).

Per complir aquests objectius, la Fundació ha realitzat les activitats que es descriuen en aquesta Memòria.

BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS

Els comptes anuals s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, tot aplicant les disposicions legals vigents en matèria comptable, a fi i efecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de les operacions.

Els comptes anuals adjunts s'han obtingut aplicant els principis comptables establerts al Codi de comerç, al Pla general de comptabilitat aprovat per Reial decret 1.643/1990, de 20 de desembre, i a les Normes d'adaptació del Pla general de comptabilitat a les entitats sense finalitats lucratives aprovades per Reial decret 776/1998, de 30 d'abril.

D'acord amb la legislació mercantil, es presenten a efectes comparatius, per a cadascuna de les partides del balanç, del compte de resultats i del quadre de finançament, a més de les xifres de l'exercici, les corresponents a l'exercici anterior.

El balanç oficial presentat, apartat «Balanç sense actualització del valor del patrimoni artístic», comptabilitza el patrimoni artístic en funció del seu preu d'adquisició. D'aquesta manera s'aplica la interpretació efectuada pel Protectorat de Fundacions de la norma 6a de valoració de la cinquena part del Reial decret esmentat (Resolució de 21 d'abril de 2003).

Juntament amb el balanç oficial se'n presenta un altre de caràcter informatiu —apartat «Balanç amb actualització del valor del patrimoni artístic»— en el qual es comptabilitza el patrimoni artístic de la Fundació segons el seu valor de mercat. Gràcies a aquest criteri de valor, el balanç informatiu presentat expressa la imatge fidel del patrimoni de la nostra entitat, tal com exigeixen les disposicions contingudes en la primera part (Principis comptables) i en la quarta part (Contingut de la memòria) del Reial decret 776/1998, pel qual s'aproven les Normes d'adaptació del Pla general de comptabilitat a les entitats sense finalitats lucratives i les Normes d'informació pressupostària d'aquestes entitats.

EXCEDENT DE L'EXERCICI

La Direcció proposarà a la junta ordinària del Patronat l'aprovació de l'aplicació de l'excedent que, expressat en euros, es detalla a continuació:

Base de repartiment:

Excedent positiu de l'exercici	3.544.667,04
--------------------------------	--------------

Aplicació:

A reserves voluntàries	3.544.667,04
------------------------	--------------

NORMAS DE VALORACIÓN

Los principios y criterios de contabilidad más significativos aplicados en la preparación de las cuentas anuales son los siguientes:

Inmovilizaciones inmateriales

Gastos de investigación y desarrollo, y concesiones, patentes, licencias, marcas y similares: se valoran a precio de adquisición o producción, amortizándose sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Aplicaciones informáticas: se valoran a su precio de adquisición o producción, y se amortizan sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Bienes del patrimonio histórico

En el balance sin actualización del valor del patrimonio artístico, se valoran a su precio de adquisición.

En el balance con actualización del valor de patrimonio artístico, figuran las revalorizaciones realizadas en los ejercicios 1996, 2000 y 2002 de la totalidad de las obras de arte que constituyeron la aportación inicial del Fundador y de las donaciones y adquisiciones de obras de arte posteriores, por valor de 40.825, 8.347 y 89.791 miles de euros, respectivamente. Estas revalorizaciones se realizaron con la finalidad de reflejar el patrimonio artístico de la Fundación en función de su valor de mercado.

Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material está registrado al coste de adquisición. Las reparaciones que no suponen una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados directamente en la cuenta de resultados. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a una mayor duración del bien son capitalizados como mayor valor del mismo. La dotación anual a la amortización se calcula mediante la aplicación del método lineal, de acuerdo con los siguientes porcentajes anuales:

	2005	2006
Construcciones	3-4%	3-4%
Instalaciones técnicas y maquinaria	5-10%	5-10%
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	5-12%	5-12%
Otro inmovilizado	20%	20%

Inmovilizaciones financieras

Los valores negociables de renta fija o variable se valoran por su precio de adquisición a la suscripción o compra.

Los valores negociables admitidos a cotización en un mercado secundario organizado se contabilizan por el precio de adquisición o el valor de mercado, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las provisiones necesarias para reflejar la depreciación experimentada.

La participación en DAS se contabiliza por el precio de adquisición y la participación en DEMART B.V. se registra por un valor simbólico, por haberse recibido sin contraprestación económica.

Existencias

Las existencias se presentan valoradas a su precio de coste o al valor neto de realización, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las provisiones necesarias con cargo a los resultados del ejercicio.

Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones de bienes

Las subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital no reintegrables (aportaciones de bienes) se valoran por el importe concedido y se imputan a resultados en proporción a la depreciación de los activos financiados por tales subvenciones, aportaciones, donaciones o legados.

NORMES DE VALORACIÓ

Els principis i criteris de comptabilitat més significatius aplicats en la preparació dels comptes anuals són els següents:

Immobilitzacions immaterials

Despeses de recerca i desenvolupament i concessions, patents, llicències, marques i similars: es valoren al preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Aplicacions informàtiques: es valoren al seu preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Béns del patrimoni històric

Al balanç sense actualització del valor del patrimoni artístic, es valoren al seu preu d'adquisició.

Al balanç amb actualització del valor del patrimoni artístic, figuren les revaloracions realitzades en els exercicis 1996, 2000 i 2002 de la totalitat de les obres d'art que van constituir l'aportació inicial del Fundador i de les donacions i adquisicions d'obres d'art posteriors, per valor de 40.825, 8.347 i 89.791 milers d'euros, respectivament. Aquestes revaloracions es van realitzar amb la finalitat de reflectir el patrimoni artístic de la Fundació en funció del seu valor de mercat.

Immobilitzacions materials

L'immobilitzat material està registrat al cost d'adquisició. Les reparacions que no suposen una ampliació de la vida útil i les despeses de manteniment es carreguen directament al compte de resultats. Els costos d'ampliació o millora que donen lloc a una durada més prolongada del bé es capitalitzen com a valor més gran d'aquest bé. La dotació anual a l'amortització es calcula mitjançant l'aplicació del mètode lineal, d'acord amb els percentatges anuals següents:

	2005	2006
Construccions	3-4%	3-4%
Instal·lacions tècniques i maquinària	5-10%	5-10%
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	5-12%	5-12%
Altre immobilitzat	20%	20%

Immobilitzacions financeres

Els valors negociables de renda fixa o variable es valoren pel seu preu d'adquisició en el moment de la subscripció o compra.

Els valors negociables admesos a cotització en un mercat secundari organitzat es comptabilitzen pel preu d'adquisició o el valor de mercat, si aquest darrer és inferior al primer, dotant les provisions necessàries per reflectir la depreciació experimentada.

La participació a DAS es comptabilitza pel preu d'adquisició i la participació en DEMART B.V. es registra per un valor simbòlic, per haver-se rebut sense contraprestació econòmica.

Existències

Les existències es presenten valorades al seu preu de cost o al valor net de realització, si aquest darrer és inferior al primer, dotant les provisions necessàries amb càrrec als resultats de l'exercici.

Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital/Aportacions de béns

Les subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital no reintegrables (aportacions de béns) es valoren per l'import concedit i s'imputen a resultats en proporció a la depreciació dels actius finançats per les subvencions, aportacions, donacions o llegats esmentats.

En caso de activos no depreciables, la subvención, donación o legado se imputa al resultado del ejercicio en el momento en que se produce la enajenación o baja de los mismos.

Deudas no comerciales

Figuran por su valor de obtención. La diferencia entre dicho valor y la cantidad reembolsada se imputa anualmente a resultados de acuerdo con un criterio financiero.

Clientes, proveedores, deudores y acreedores de tráfico

Las correcciones valorativas se incorporan dotando contra los resultados las provisiones necesarias en función del riesgo que presenten las posibles insolvencias con respecto al cobro o recuperación de los activos de que se trate.

Clasificación de las deudas

Las deudas con vencimiento inferior a doce meses se clasifican en cuentas a corto plazo, considerándose como largo plazo las que superen dicho marco temporal.

Impuesto sobre Sociedades

La Fundación cumple los requisitos para acogerse a los beneficios fiscales que prevé la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

La totalidad de las rentas de la Fundación están exentas del Impuesto sobre Sociedades, ya que las rentas obtenidas se corresponden con las actividades exentas descritas en los puntos 1.a, 1.c y 2 del artículo 6 y en los puntos 4, 8, 9 y 11 del artículo 7 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del principio del devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de los bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produce la corriente monetaria o financiera derivada de ellos. No obstante, siguiendo el principio de prudencia, la Fundación únicamente contabiliza, como regla general, los beneficios realizados, en tanto que las pérdidas y riesgos previsibles, aun los eventuales, se contabilizan tan pronto son conocidos.

INMOVILIZACIONES INMATERIALES

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2005	Altas	Bajas	2006
210 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
211/212 Propiedad intel. e indus. y concesiones	5.406.981,19	173.267,76	0,00	5.580.248,95
215 Aplicaciones informáticas	629.578,11	99.180,76	0,00	728.758,87
281 Amortizaciones	(3.034.492,00)	(1.151.193,79)	0,00	(4.185.685,79)
Total Inmovilizado inmaterial neto	3.022.371,89			2.143.626,62

En el cas dels actius no depreciables, la subvenció, donació o llegat s'imputa al resultat de l'exercici en el moment en què es produeix l'alienació o baixa.

Deutes no comercials

Figuren registrats pel seu valor d'obtenció. La diferència entre aquest valor i la quantitat reemborsada s'imputa anualment a resultats d'acord amb un criteri financer.

Clients, proveïdors, deutors i creditors de tràfic

Les correccions valoratives s'incorporen dotant contra els resultats les provisions necessàries en funció del risc que presenten les possibles insolvències respecte al cobrament o la recuperació dels actius de què es tracti.

Classificació dels deutes

Els deutes amb un venciment inferior a dotze mesos es classifiquen en comptes a curt termini, i es consideren de llarg termini els que superin aquest marc temporal.

Impost sobre societats

La Fundació compleix els requisits per acollir-se als beneficis fiscals que preveu la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

La totalitat de les rendes de la Fundació estan exemptes de l'impost sobre societats, ja que les rendes obtingudes es corresponen amb les activitats exemptes descrites als punts 1.a, 1.c i 2 de l'article 6 i als punts 4, 8, 9 i 11 de l'article 7 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

Ingressos i despeses

Els ingressos i despeses s'imputen en funció del principi de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real dels béns i serveis que representen, amb independència del moment en què es produeix el corrent monetari o financer que se'n deriva. Això no obstant, i seguint el principi de prudència, la Fundació únicament comptabilitza, per regla general, els beneficis realitzats, mentre que les pèrdues i riscos previsibles, fins i tot els eventuals, es comptabilitzen tan bon punt són coneguts.

IMMOBILITZACIONS IMMATERIALS

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2005	Altes	Baixes	2006
210 Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
211/212 Propietat intel·lectual i industrial i concessions	5.406.981,19	173.267,76	0,00	5.580.248,95
215 Aplicacions informàtiques	629.578,11	99.180,76	0,00	728.758,87
281 Amortitzacions	(3.034.492,00)	(1.151.193,79)	0,00	(4.185.685,79)
Total Immobilitzat immaterial net	3.022.371,89			2.143.626,62

BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2005	Altas	Bajas	2006
231/233 Obras de arte y documentación bibliográfica	50.496.870,91	910.333,22	0,00	51.407.204,13
Total bienes del patrimonio histórico / Obras de arte y documentación bibliográfica	50.496.870,91			51.407.204,13

En el balance con actualización del valor del patrimonio artístico figuran las revalorizaciones realizadas en los ejercicios 1996, 2000 y 2002 de la totalidad de las obras de arte que constituyeron la aportación inicial del Fundador y de las donaciones y adquisiciones de obras de arte posteriores, por valor de 40.825, 8.347 y 89.791 miles de euros, respectivamente. Estas revalorizaciones se realizaron con la finalidad de reflejar el patrimonio artístico de la Fundación en función de su valor de mercado.

INMOVILIZACIONES MATERIALES

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, corresponde al siguiente detalle:

	2005	Altas	Bajas	2006
220/221 Terrenos y construcciones	2.348.974,30	0,00	0,00	2.348.974,30
222 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	6.381.098,77	167.916,71	0,00	6.549.015,48
225 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	1.189.659,33	44.890,39	0,00	1.234.549,72
226 Equipos informáticos y otro inmovilizado	432.218,39	33.762,01	0,00	465.980,40
282 Amortizaciones	(4.493.841,95)	(507.445,55)	0,00	(5.001.287,50)
Total Inmovilizado material neto	5.858.108,84			5.597.232,40

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2006
220/221 Terrenos y construcciones	107.762,08
222 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	679.808,61
225 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	443.116,84
226 Equipos informáticos y otro inmovilizado	231.294,45
Total bienes completamente amortizados	1.461.981,98

BÉNS DEL PATRIMONI HISTÒRIC

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2005	Altes	Baixes	2006
231/233 Obres d'art i documentació bibliogràfica	50.496.870,91	910.333,22	0,00	51.407.204,13
Total béns del patrimoni històric / Obres d'art i documentació bibliogràfica	50.496.870,91			51.407.204,13

Al balanç amb actualització del valor del patrimoni artístic hi figuren les revaloracions realitzades en els exercicis 1996, 2000 i 2002 de la totalitat de les obres d'art que van constituir l'aportació inicial del Fundador i de les donacions i adquisicions d'obres d'art posteriors, per valor de 40.825, 8.347 i 89.791 milers d'euros, respectivament. Aquestes revaloracions es van practicar amb l'objectiu de reflectir el patrimoni artístic de la Fundació en funció del seu valor de mercat.

IMMOBILITZACIONS MATERIALS

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici, expressada en euros, correspon al detall següent:

	2005	Altes	Baixes	2006
220/221 Terrenys i construccions	2.348.974,30	0,00	0,00	2.348.974,30
222 Instal. Tècniques, maquinària i projectes	6.381.098,77	167.916,71	0,00	6.549.015,48
225 Altres instal., utilatge i mobiliari	1.189.659,33	44.890,39	0,00	1.234.549,72
226 Equips informàtics i altre immobilitzat	432.218,39	33.762,01	0,00	465.980,40
282 Amortitzacions	(4.493.841,95)	(507.445,55)	0,00	(5.001.287,50)
Total Immobilitzat material net	5.858.108,84			5.597.232,40

L'import dels béns completament amortitzats al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

	2006
220/221 Terrenys i construccions	107.762,08
222 Instal. Tècniques, maquinària i projectes	679.808,61
225 Altres instl., utilatge i mobiliari	443.116,84
226 Equips informàtics i altre immobilitzat	231.294,45
Total béns completament amortitzats	1.461.981,98

INVERSIONES FINANCIERAS

Los movimientos de las inmovilizaciones financieras habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2005	Altas	Bajas	Traspasos	2006
250 Participaciones en entidades del grupo / Inversiones financieras permanentes	204.345,12	0,00	0,00	0,00	204.345,12
260 Dep. y fianzas constituidos a largo plazo	76.000,00	761,46	(429,30)	0,00	76.332,16
Total Inmovilizado financiero	280.345,12				280.677,28

Los movimientos de las inversiones financieras temporales habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2005	Altas	Bajas	Traspasos	2006
534 Créditos a entidades del grupo	220.938,30	64.694,42	(5.000,00)	0,00	280.632,72
541 Cartera de valores a corto plazo	7.045,49	8.221.500,82	(5.640.500,82)	0,00	2.588.045,49
Total Inversiones financieras temporales	227.983,79				2.868.678,21

El detalle de las entidades con participación de la Fundación es el siguiente:

	Valor libros	Fondos Propios 2005	% partic.	Actividad
Distribucions d'Art Surrealista, S.A. Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320	204.344,12	402.054,55	100%	Comercio minorista
Demart Pro Arte, B.V. Frederick Roeskestraat, 123 1076 EE Amsterdam (Holanda)	1,00	(261.158,00)	100%	Explotación marcas

INVERSIONS FINANCERES

Els moviments de les immobilitzacions financeres que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2005	Altes	Baixes	Traspassos	2006
250 Participacions en entitats del grup / Inversions financeres permanents	204.345,12	0,00	0,00	0,00	204.345,12
260 Dip. i fiances constituïts a llarg termini	76.000,00	761,46	(429,30)	0,00	76.332,16
Total Immobilitzat financer	280.345,12				280.677,28

Els moviments de les inversions financeres temporals que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2005	Altes	Baixes	Traspassos	2006
534 Crèdits a entitats del grup	220.938,30	64.694,42	(5.000,00)	0,00	280.632,72
541 Cartera de valors a curt termini	7.045,49	8.221.500,82	(5.640.500,82)	0,00	2.588.045,49
Total Inversions financeres temporals	227.983,79				2.868.678,21

El detall de les entitats amb participació de la Fundació és el següent:

	Valor llibres	Fons propis 2005	% partic.	Activitat
Distribucions d'Art Surrealista, S.A. Torre Galatea, pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320	204.344,12	402.054,55	100%	Comerç minorista
Demart Pro Arte B.V. Frederick Roeskestraat, 123 1076 EE Amsterdam (Holanda)	1,00	(261.158,00)	100%	Explotació marques

Atendiendo a lo establecido en el Acuerdo de 20 de noviembre de 2003 del Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por el que se aprueba el Código de conducta de las entidades sin ánimo de lucro para la realización de inversiones temporales, se informa de que la Fundación no ha realizado inversiones temporales durante el 2006 en valores mobiliarios e instrumentos financieros en el ámbito de supervisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

EXISTENCIAS

La composición de las existencias de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

300 Existencias comerciales	1.293.806,80
390 Provisiones	(64.436,09)
Total	1.229.370,71

USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

La Fundación no mantiene saldos deudores con usuarios, patrocinadores o afiliados al cierre del ejercicio.

La evolución de los saldos procedentes de clientes y otros deudores de la actividad propia en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2005	Altas	Bajas	Trasposos	2006
430 Clientes	21.021,00	1.155.394,02	(1.155.378,50)	0,00	21.036,52
440/480 Otros deudores / Deudores varios y gastos anticipados	123.834,72	17.333.375,41	(17.350.753,14)	0,00	106.456,99
Total	144.855,72				127.493,51

FONDOS PROPIOS

La evolución de los fondos propios en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2005	Aplicación excedente	Excedente 2006	2006
100 Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros	20.265.819,54	0,00	0,00	20.265.819,54
100/117 Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas	30.579.854,11	2.978.069,01	0,00	33.557.923,12
129 Excedente del ejercicio	2.978.069,01	(2.978.069,01)	3.544.667,04	3.544.667,04
Total Fondos Propios	53.823.742,66			57.368.409,70

Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros

La dotación inicial y la suma de las donaciones recibidas suponen un patrimonio de 20.265.820 euros.

Revalorización patrimonio artístico

La reserva de revalorización, reflejada en el balance recogido al final de esta Memoria, se registró en los ejercicios 1996, 2000 y 2002, amparándose en informes periciales sobre la totalidad de las obras de arte que constituyeron la aportación inicial del Fundador y las adquisiciones gratuitas y onerosas posteriores, por valor de 40.825, 8.347 y 89.791 miles de euros, respectivamente.

En compliment del que estableix l'Acord de 20 de novembre de 2003 del Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, pel qual s'aprova el Codi de conducta de les entitats sense ànim de lucre per a la realització d'inversions temporals, s'informa que durant el 2006 la Fundació no ha realitzat inversions temporals en valors mobiliaris i instruments financers en l'àmbit de supervisió de la Comissió Nacional del Mercat de Valors.

EXISTÈNCIES

La composició de les existències de la Fundació al tancament de l'exercici, expressada en euros, és la següent:

300 Existències comercials	1.293.806,80
390 Provisions	(64.436,09)
Total	1.229.370,71

USUARIS I ALTRES DEUTORS DE L'ACTIVITAT PRÒPIA

La Fundació no manté saldos deutors amb usuaris, patrocinadors o afiliats al tancament de l'exercici.

L'evolució dels saldos procedents de clients i altres deutors de l'activitat pròpia en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	2005	Altes	Baixes	Traspassos	2006
430 Clients	21.021,00	1.155.394,02	(1.155.378,50)	0,00	21.036,52
440/480 Altres deutors/Deutors diversos i despeses anticipades	123.834,72	17.333.375,41	(17.350.753,14)	0,00	106.456,99
Total	144.855,72				127.493,51

FONS PROPIS

L'evolució dels fons propis en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	2005	Aplicació excedent	Excedent 2006	2006
100 Dotació fundacional/ Aportació Fundador i altres	20.265.819,54	0,00	0,00	20.265.819,54
100/117 Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades	30.579.854,11	2.978.069,01	0,00	33.557.923,12
129 Excedent de l'exercici	2.978.069,01	(2.978.069,01)	3.544.667,04	3.544.667,04
Total fons propis	53.823.742,66			57.368.409,70

Dotació fundacional / Aportació Fundador i altres

La dotació inicial i la suma de les donacions rebudes suposen un patrimoni de 20.265.820 euros.

Revaloració del patrimoni artístic

La reserva de revaloració, reflectida en el balanç recollit al final d'aquesta memòria, es va registrar en els exercicis 1996, 2000 i 2002, a l'empara dels informes pericials emesos sobre la totalitat de les obres d'art que van constituir l'aportació inicial del Fundador i les adquisicions gratuïtes i oneroses posteriors, per valor de 40.825, 8.347 i 89.791 milers d'euros, respectivament.

Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas

El saldo de la cuenta de reservas voluntarias y de capitalización a 31 de diciembre de 2006 corresponde a la aplicación de los excedentes positivos de ejercicios anteriores.

SUBVENCIONES, APORTACIONES, DONACIONES Y LEGADOS DE CAPITAL/APORTACIONES BIENES

Los movimientos habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2005	Altas	Saneam.	2006
132/131 Otras subvenciones, aportaciones, donaciones y legados / Aportaciones bienes	479.315,61	90.000,00	(24.645,81)	544.669,80
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados / Aportaciones bienes	479.315,61			544.669,80

La información referente a las partidas que componen el saldo al cierre del ejercicio, en euros, es la siguiente:

Concepto	Origen	Administración	Importe
Aportación	Sector Público	Estatal	3.884
Aportación	Sector Público	Estatal	33.392
Aportación	Sector Público	Estatal	43.395
Aportación	Sector Público	Autonómica	239.669
Aportación	Sector Público	Autonómica	42.183
Aportación	Sector Privado		5.199
Aportación	Sector Privado		14.700
Aportación	Sector Privado		72.248
Aportación	Sector Privado		90.000
Total			544.670

DEUDAS NO COMERCIALES**Deudas con entidades de crédito/Deudas largo y corto plazo con entidades de crédito**

La composición de las deudas con entidades de crédito de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

	Vencimiento de las deudas a largo plazo					Largo plazo
	Corto plazo	2008	2009	2010	Posterior 2010	
170/520 Préstamos y otras deudas	1.006.695,28	1.006.695,28	1.006.695,27	540.910,89	540.910,89	3.095.212,33
Total Deudas entidades de crédito	1.006.695,28	1.006.695,28	1.006.695,27	540.910,89	540.910,89	3.095.212,33

Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades

El saldo del compte de reserves voluntàries i de capitalització a 31 de desembre de 2006 correspon a l'aplicació dels excedents positius d'exercicis anteriors.

SUBVENCIONS, APORTACIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL/APORTACIONS BÉNS

Els moviments que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2005	Altes	Sanejам.	2006
132/131 Altres subvencions, aportacions, donacions i llegats/ Aportacions béns	479.315,61	90.000,00	(24.645,81)	544.669,80
Subvencions, aportacions, donacions i llegats/ Aportacions béns	479.315,61			544.669,80

La informació referent a les partides que componen el saldo al tancament de l'exercici, en euros, és la següent:

Concepte	Origen	Administració	Import
Aportació	Sector públic	Estatal	3.884
Aportació	Sector públic	Estatal	33.392
Aportació	Sector públic	Estatal	43.395
Aportació	Sector públic	Autonòmica	239.669
Aportació	Sector públic	Autonòmica	42.183
Aportació	Sector privat		5.199
Aportació	Sector privat		14.700
Aportació	Sector privat		72.248
Aportació	Sector privat		90.000
Total			544.670

DEUTES NO COMERCIALS**Deutes amb entitats de crèdit/Deutes a llarg i curt termini entitats de crèdit**

La composició dels deutes amb entitats de crèdit de la Fundació al tancament de l'exercici, expressada en euros, és la següent:

	Venciment dels deutes a llarg termini					Llarg termini
	Curt termini	2008	2009	2010	Posterior 2010	
170/520 Préstecs i altres deutes	1.006.695,28	1.006.695,28	1.006.695,27	540.910,89	540.910,89	3.095.212,33
Total Deutes entitats de crèdit	1.006.695,28	1.006.695,28	1.006.695,27	540.910,89	540.910,89	3.095.212,33

Otras deudas no comerciales

La composición a 31 de diciembre de 2005 y de 2006, expresada en euros, es la siguiente:

	Corto plazo 2005	Largo plazo 2005	Corto plazo 2006	Largo plazo 2006
475 Hacienda Pública acreedora por IVA	13.132,50	0,00	30.874,47	0,00
475 Hacienda Pública acreedora por IRPF	32.383,25	0,00	29.639,88	0,00
476 Organismo Seguridad Social Acreedora	103.339,73	0,00	94.162,77	0,00
173/523 Otras deudas / Prov. inmovilizado	241.194,46	1.140.000,00	215.361,68	940.000,00
Total otras deudas no comerciales	390.049,94	1.140.000,00	370.038,80	940.000,00

SITUACIÓN FISCAL

La Fundación no ha sido inspeccionada por las autoridades fiscales durante sus cuatro últimos ejercicios. De acuerdo con la legislación vigente, los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o haya transcurrido el plazo de prescripción.

GARANTÍAS, COMPROMISOS Y CONTINGENCIAS

Las fianzas, avales o garantías prestados a terceros al cierre del ejercicio, en euros, son los siguientes:

Entidad financiera	Importe	Fecha constitución
"la Caixa"	16.000,00	13-mar-01

INGRESOS Y GASTOS

Consumo de materias primas y otros aprovisionamientos

Los consumos de existencias correspondientes al ejercicio, expresados en euros, se indican en el siguiente detalle:

600 Compras de bienes	853.344,55
610 Variación de existencias	22.081,87
Consumo de explotación	875.426,42

Altres deutes no comercials

La composició a 31 de desembre de 2005 i de 2006, expressada en euros, és la següent:

	Curt termini 2005	Llarg termini 2005	Curt termini 2006	Llarg termini 2006
475 Hisenda pública creditora per IVA	13.132,50	0,00	30.874,47	0,00
475 Hisenda pública creditora per IRPF	32.383,25	0,00	29.639,88	0,00
476 Organisme Seguretat Social creditor	103.339,73	0,00	94.162,77	0,00
173/523 Altres deutes/ Proveïdors immobilitzat	241.194,46	1.140.000,00	215.361,68	940.000,00
Total altres deutes no comercials	390.049,94	1.140.000,00	370.038,80	940.000,00

SITUACIÓ FISCAL

La Fundació no ha estat inspeccionada per les autoritats fiscals durant els quatre últims exercicis. D'acord amb la legislació vigent, els impostos no es poden considerar definitivament liquidats fins que les declaracions presentades no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o fins que no hagi transcorregut el termini de prescripció.

GARANTIES, COMPROMISOS I CONTINGÈNCIES

Les fiances, avals o garanties prestats a tercers al tancament de l'exercici, expressats en euros, són els següents:

Entitat financera	Import	Data constitució
"la Caixa"	16.000,00	13-mar-01

INGRESSOS I DESPESES**Consum de primeres matèries i altres aprovisionaments**

Els consums d'existències corresponents a l'exercici, expressats en euros, s'indiquen al detall següent:

600 Compres de béns	853.344,55
610 Variació d'existències	22.081,87
Consum d'explotació	875.426,42

Gastos de personal

El detalle de este epígrafe al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

640 Sueldos y salarios	1.874.259,81
642 Seguridad social a cargo de la empresa	574.744,56
649 Otros gastos sociales	29.879,02
642/649 Total cargas sociales	604.623,58

La plantilla media de personal a tiempo completo en el transcurso del ejercicio, distribuida por áreas de trabajo, ha sido la siguiente:

Secretaría General y Museos	65,18
Gerencia y tiendas	14,85
Centro de Estudios	7,60
Restauración	4,30
Total	91,93

Variación de las provisiones

La variación de las provisiones en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

693 Dotación a la provisión de existencias	64.436,09
793 Provisión de existencias aplicada	(65.794,42)
Variación de las provisiones de tráfico	(1.358,33)

Otra información sobre los ingresos

Los ingresos de promociones, patrocinadores, aportaciones, colaboraciones, subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia y las actividades a que se destinan, en euros, son los siguientes:

Concepto	Actividad	Importe
Patrocinadores	Exposición	824.002,68
Patrocinadores	Investigación y Difusión	30.000,00
Total		854.002,68

Transacciones efectuadas con empresas del grupo y asociadas

Las transacciones efectuadas con empresas del grupo y asociadas, en euros, son las siguientes:

Compras del ejercicio	750.304,16
Gastos otros servicios	227,90
Ingresos otros servicios	1.800,59
Ingresos financieros	799,54

Despeses de personal

El detall d'aquest epígraf al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

640 Sous i salaris	1.874.259,81
642 Seguretat social a càrrec de l'empresa	574.744,56
649 Altres despeses socials	29.879,02
642/649 Total càrregues socials	604.623,58

La plantilla mitjana de personal a temps complet en el decurs de l'exercici, distribuïda per àrees de treball, ha estat la següent:

Secretaria General i Museus	65,18
Gerència i botigues	14,85
Centre d'Estudis	7,60
Restauració	4,30
Total	91,93

Variació de les provisions

La variació de les provisions en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

693 Dotació a la provisió d'existències	64.436,09
793 Provisió d'existències aplicada	(65.794,42)
Variació de les provisions de tràfic	(1.358,33)

Altra informació sobre els ingressos

Els ingressos de promocions, patrocinadors, aportacions, col·laboracions, subvencions, donacions i llegats de l'activitat pròpia i les activitats a què es destinen, expressats en euros, són els següents:

Concepte	Activitat	Import
Patrocinadors	Exposició	824.002,68
Patrocinadors	Recerca i Difusió	30.000,00
Total		854.002,68

Transaccions efectuades amb empreses del grup i associades

Les transaccions efectuades amb empreses del grup i associades, en euros, són les següents:

Compres de l'exercici	750.304,16
Despeses altres serveis	227,90
Ingressos altres serveis	1.800,59
Ingressos financers	799,54

Ingresos y gastos extraordinarios (en euros)

	Gastos	Ingresos
671/771 Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,00
775 Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado	0,00	24.645,81
678/778 Resultados extraordinarios	0,00	28.029,14
Total	0,00	52.674,95
Resultados extraordinarios positivos		52.674,95

APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS

El destino de las rentas e ingresos, expresado en euros, corresponde al siguiente detalle:

					Importe destinado a fines propios					
					Destinado en el ejercicio					
Ejercicio	Ingresos brutos	Gastos necesarios	Imptos.	Dif.	Importe	%	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)
2003	9.581.184	6.647.473	0	2.933.711	2.873.567	97,9%	2.873.567	0	0	0
2004	12.943.109	9.271.098	0	3.672.011	3.649.224	99,4%		3.649.224	0	0
2005	10.943.930	7.941.638	0	3.002.292	2.978.069	99,2%			2.978.069	0
2006	11.786.972	8.217.486	0	3.569.486	3.544.667	99,3%				3.544.667

			Importe destinado a dotación fundacional				
			Destinado en el ejercicio				
Ejercicio	Gastos de administración		Total Importe	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)
2003	60.144		0	0	0	0	0
2004	22.787		0		0	0	0
2005	24.223		0			0	0
2006	24.819		0				0

ACONTECIMIENTOS POSTERIORES AL CIERRE

No se han producido hechos posteriores que puedan afectar significativamente a las cuentas anuales de la Fundación.

PROTECCIÓN Y MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE

En el ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2006 no se han realizado inversiones en sistemas, equipos e instalaciones para la protección y mejora del medio ambiente, ni se ha incurrido en gastos cuyo fin sea la protección y mejora del medio ambiente.

Durante el ejercicio no se han realizado provisiones para riesgos o gastos correspondientes a actuaciones medioambientales ni se han recibido subvenciones de naturaleza ambiental. Hasta la fecha de formulación de las cuentas anuales no se tiene conocimiento de posibles contingencias relacionadas con la protección y mejora del medio ambiente ni de responsabilidades de naturaleza medioambiental.

Ingressos i despeses extraordinaris (en euros)

	Despeses	Ingressos
671/771 Resultats procedents de l'immobilitzat	0,00	0,00
775 Aportacions / Subvencions de capital traspasades al resultat	0,00	24.645,81
678/778 Ingressos extraordinaris	0,00	28.029,14
Total	0,00	52.674,95
Resultats extraordinaris positius		52.674,95

APLICACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS A FINS PROPIS

La destinació de les rendes i ingressos, expressada en euros, correspon al detall següent:

					Import destinat a fins propis					
					Destinat en l'exercici					
Exercici	Ingressos bruts	Despeses necessàries	Imptos.	Dif.	Import	%	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)
2003	9.581.184	6.647.473	0	2.933.711	2.873.567	97,9%	2.873.567	0	0	0
2004	12.943.109	9.271.098	0	3.672.011	3.649.224	99,4%		3.649.224	0	0
2005	10.943.930	7.941.638	0	3.002.292	2.978.069	99,2%			2.978.069	0
2006	11.786.972	8.217.486	0	3.569.486	3.544.667	99,3%				3.544.667

			Import destinat a dotació fundacional			
			Destinat en l'exercici			
Exercici	Despeses d'administració	Total Import	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)
2003	60.144	0	0	0	0	0
2004	22.787	0		0	0	0
2005	24.223	0			0	0
2006	24.819	0				0

ESDEVENIMENTS POSTERIORS AL TANCAMENT

No s'han produït fets posteriors que puguin afectar significativament els comptes anuals de la Fundació.

PROTECCIÓ I MILLORA DEL MEDI AMBIENT

En l'exercici tancat el 31 de desembre de 2006 no s'han realitzat inversions en sistemes, equips i instal·lacions per a la protecció i millora del medi ambient, ni s'ha incorregut en despeses la finalitat de les quals sigui la protecció i millora del medi ambient.

Durant l'exercici no s'han realitzat provisions per a riscos o despeses corresponents a actuacions mediambientals ni s'han rebut subvencions de naturalesa ambiental. Fins a la data de formulació dels comptes anuals no es té coneixement de possibles contingències relacionades amb la protecció i millora del medi ambient ni de responsabilitats de naturalesa mediambiental.

CUADRO DE FINANCIACIÓN

Aplicaciones	2005	2006	Orígenes	2005	2006
Recursos aplicados en las operaciones			Recursos procedentes de las operaciones	4.593.854,16	5.178.660,57
Adq. de inmovilizado			Fondos Propios	0,00	0,00
Inmaterial	291.219,37	272.448,52	Deudas a largo plazo	0,00	0,00
Patrimonio Histórico	3.297.013,82	910.333,22	Enaj. de inmovilizado		
Material	728.183,29	246.569,11	Material	0,00	0,00
Financiero	2.400,00	761,46	Inmaterial	0,00	0,00
Cancelación o traspaso a corto plazo de deuda a largo plazo	1.206.695,28	1.206.695,28	Financiero	2.400,00	429,30
			Aportaciones	80.000,00	90.000,00
			Traspaso inversiones a corto plazo	7.045,49	0,00
Total aplicaciones	5.525.511,76	2.636.807,59	Total orígenes	4.683.299,65	5.269.089,87
Exceso de orígenes sobre aplicaciones		2.632.282,28	Exceso de aplicaciones sobre orígenes	842.212,11	
	5.525.511,76	5.269.089,87		5.525.511,76	5.269.089,87

	2005		2006	
	Aumento	Disminución	Aumento	Disminución
Existencias		123.374,09		20.723,54
Deudores		312.817,14		53.139,16
Acreedores		137.547,40		29.798,13
Inversiones financieras temporales		739.863,95		2.640.694,42
Tesorería		50.452,51		70.625,89
Ajustes por periodificación				
		260.921,49		2.723.631,71
Aumento del capital circulante		0,00		2.632.282,28
Reducción del capital circulante		842.212,11		0,00
		1.103.133,60		2.723.631,71
		1.103.133,60		2.723.631,71

QUADRE DE FINANÇAMENT

Aplicacions	2005	2006	Orígens	2005	2006
Recursos aplicats en les operacions			Recursos proc. de les operacions	4.593.854,16	5.178.660,57
Adq. d'immobilitzat			Fons propis	0,00	0,00
Immaterial	291.219,37	272.448,52	Deutes a llarg termini	0,00	0,00
Patrimoni històric	3.297.013,82	910.333,22	Alienac. d'immobilitzat		
Material	728.183,29	246.569,11	Material	0,00	0,00
Financer	2.400,00	761,46	Immaterial	0,00	0,00
Cancel·lació o traspàs a curt termini de deute a llarg termini	1.206.695,28	1.206.695,28	Financer	2.400,00	429,30
			Aportacions	80.000,00	90.000,00
			Traspàs inversions a curt termini	7.045,49	0,00
Total aplicacions	5.525.511,76	2.636.807,59	Total orígens	4.683.299,65	5.269.089,87
Excés d'orígens sobre aplicacions		2.632.282,28	Excés d'aplicacions sobre orígens	842.212,11	
	5.525.511,76	5.269.089,87		5.525.511,76	5.269.089,87

	2005		2006	
	Augment	Disminució	Augment	Disminució
Existències		123.374,09		20.723,54
Deutors			53.139,16	
Creditors		137.547,40	29.798,13	
Inversions financeres temporals			2.640.694,42	
Tresoreria				70.625,89
Ajuts per periodificació				
	260.921,49	1.103.133,60	2.723.631,71	91.349,43
Augment del capital circulant		0,00		2.632.282,28
Reducció del capital circulant		842.212,11	0,00	
	1.103.133,60	1.103.133,60	2.723.631,71	2.723.631,71

La conciliación entre el saldo de la cuenta de resultados y los recursos procedentes de las operaciones mostrados en el cuadro de financiación, expresada en euros, es la siguiente:

	2005	2006
Excedente del ejercicio	2.978.069,01	3.544.667,04
Aumentos:		
Dotaciones amortización	1.628.472,08	1.658.639,34
Pérdida enajenación de inmovilizados	11.292,19	0,00
Disminuciones:		
Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado	(23.979,12)	(24.645,81)
Beneficio enajenación de inmovilizados	0,00	0,00
Recursos procedentes de las operaciones	4.593.854,16	5.178.660,57

CUENTA DE RESULTADOS ANALÍTICA

Las cuentas de resultados analíticas de los ejercicios 2005 y 2006, expresadas en euros, son las siguientes:

Conceptos	Ejercicio 2006		Ejercicio 2005	
	Importe	%	Importe	%
Ingresos de la entidad por la actividad propia	11.686.627,19	100,0%	10.763.372,58	100,0%
Consumo de explotación	(875.426,42)	-7,5%	(903.358,21)	-8,4%
Otros gastos de explotación	(3.085.092,03)	-26,4%	(2.823.382,25)	-26,2%
Otros ingresos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos de personal	(2.478.883,39)	-21,2%	(2.430.699,03)	-22,6%
Resultado bruto de explotación	5.247.225,35	44,9%	4.605.933,09	42,8%
Dotaciones amortizaciones inmovilizado	(1.658.639,34)	-14,2%	(1.628.472,08)	-15,1%
Variación de las provisiones de tráfico	1.358,33	0,0%	(6.760,99)	-0,1%
Resultado neto de explotación	3.589.944,34	30,7%	2.970.700,02	27,6%
Ingresos financieros	47.669,99	0,4%	36.708,69	0,3%
Gastos financieros	(145.622,24)	-1,2%	(161.896,08)	-1,5%
Resultado de las actividades ordinarias	3.491.992,09	29,9%	2.845.512,63	26,4%
Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,0%	(11.292,19)	-0,1%
Subvenciones de capital traspasadas al resultado	24.645,81	0,2%	23.979,12	0,2%
Resultados extraordinarios	28.029,14	0,2%	119.869,45	1,1%
Resultado antes de impuestos	3.544.667,04	30,3%	2.978.069,01	27,7%
Impuesto sobre sociedades	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedente del ejercicio	3.544.667,04	30,3%	2.978.069,01	27,7%

La conciliació entre el saldo del compte de resultats i els recursos procedents de les operacions mostrats al quadre de finançament, expressada en euros, és la següent:

	2005	2006
Excedent de l'exercici	2.978.069,01	3.544.667,04
Augments:		
Dotacions amortització	1.628.472,08	1.658.639,34
Pèrdua alienació d'immobilitzats	11.292,19	0,00
Disminucions:		
Aportacions / Subvencions de capital traspasades al resultat	(23.979,12)	(24.645,81)
Benefici alienació d'immobilitzats	0,00	0,00
Recursos procedents de les operacions	4.593.854,16	5.178.660,57

COMPTE DE RESULTATS ANALÍTIC

Els comptes analítics de resultats dels exercicis 2005 i 2006, expressats en euros, són els següents:

Conceptes	Exercici 2006		Exercici 2005	
	Import	%	Import	%
Ingressos de l'entitat per l'activitat pròpia	11.686.627,19	100,0%	10.763.372,58	100,0%
Consum d'explotació	(875.426,42)	-7,5%	(903.358,21)	-8,4%
Altres despeses d'explotació	(3.085.092,03)	-26,4%	(2.823.382,25)	-26,2%
Altres ingressos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Despeses de personal	(2.478.883,39)	-21,2%	(2.430.699,03)	-22,6%
Resultat brut d'explotació	5.247.225,35	44,9%	4.605.933,09	42,8%
Dotacions amortitzacions immobilitzat	(1.658.639,34)	-14,2%	(1.628.472,08)	-15,1%
Variació de les provisions de tràfic	1.358,33	0,0%	(6.760,99)	-0,1%
Resultat net d'explotació	3.589.944,34	30,7%	2.970.700,02	27,6%
Ingressos financers	47.669,99	0,4%	36.708,69	0,3%
Despeses financeres	(145.622,24)	-1,2%	(161.896,08)	-1,5%
Resultat de les activitats ordinàries	3.491.992,09	29,9%	2.845.512,63	26,4%
Resultats procedents de l'immobilitzat	0,00	0,0%	(11.292,19)	-0,1%
Subvencions de capital traspasades al resultat	24.645,81	0,2%	23.979,12	0,2%
Resultats extraordinaris	28.029,14	0,2%	119.869,45	1,1%
Resultat abans d'impostos	3.544.667,04	30,3%	2.978.069,01	27,7%
Impost sobre societats	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedent de l'exercici	3.544.667,04	30,3%	2.978.069,01	27,7%

OTRA INFORMACIÓN

No se han expedido certificaciones acreditativas de donaciones o aportaciones susceptibles de ser declaradas en el modelo 182, aprobado por la Orden HAC/3219/2003, de 14 de noviembre.

BALANCES DE SITUACIÓN SIN ACTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Los balances de situación sin actualización del valor del patrimonio artístico a 31 de diciembre del 2006 y 2005, expresados en euros, son:

Balances de Situación sin Actualización del Valor del Patrimonio Artístico a 31 de Diciembre de 2006 y 2005		
ACTIVO	2006	2005
INMOVILIZADO	59.428.740,43	59.657.696,76
Inmovilizaciones inmateriales	2.143.626,62	3.022.371,89
Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	20.304,59
Propiedad intelectual y concesiones	5.580.248,95	5.406.981,19
Aplicaciones informáticas	728.758,87	629.578,11
Amortizaciones	(4.185.685,79)	(3.034.492,00)
Bienes del Patrimonio Histórico	51.407.204,13	50.496.870,91
Inmovilizaciones materiales	5.597.232,40	5.858.108,84
Terrenos y construcciones	2.348.974,30	2.348.974,30
Instalaciones técnicas y maquinaria	6.549.015,48	6.381.098,77
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	1.234.549,72	1.189.659,33
Equipos informáticos y otro inmovilizado	465.980,40	432.218,39
Amortizaciones	(5.001.287,50)	(4.493.841,95)
Inmovilizaciones financieras	280.677,28	280.345,12
Participaciones en entidades del grupo	204.345,12	204.345,12
Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	76.332,16	76.000,00
ACTIVO CIRCULANTE	4.463.029,65	1.860.545,50
Existencias	1.229.370,71	1.250.094,25
Existencias comerciales	1.293.806,80	1.315.888,67
Provisiones	(64.436,09)	(65.794,42)
Otros deudores	197.994,88	144.855,72
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	21.036,52	21.021,00
Deudores varios	106.456,99	123.834,72
Administraciones públicas	70.501,37	0,00
Inversiones financieras temporales	2.868.678,21	227.983,79
Créditos a entidades del grupo	280.632,72	220.938,30
Cartera de valores a corto plazo	2.588.045,49	7.045,49
Tesorería	166.985,85	237.611,74
TOTAL ACTIVO	63.891.770,08	61.518.242,26

Balances de Situación sin Actualización del Valor del Patrimonio Artístico a 31 de Diciembre de 2006 y 2005

PASIVO	2006	2005
FONDOS PROPIOS	57.368.409,70	53.823.742,66
Dotación fundacional / Fondo social	20.265.819,54	20.265.819,54
Reservas	33.557.923,12	30.579.854,11
Reservas voluntarias	33.557.923,12	30.579.854,11
Excedentes del ejercicio	3.544.667,04	2.978.069,01
INGRESOS A DISTRIBUIR EN VARIOS EJERCICIOS	544.669,80	479.315,61
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital	544.669,80	479.315,61
ACREEDORES A LARGO PLAZO	4.035.212,33	5.241.907,61
Deudas con entidades de crédito	3.095.212,33	4.101.907,61
Deudas con entidades de crédito	3.095.212,33	4.101.907,61
Otros acreedores	940.000,00	1.140.000,00
Otras deudas	940.000,00	1.140.000,00
ACREEDORES A CORTO PLAZO	1.943.478,25	1.973.276,38
Deudas con entidades de crédito	1.006.695,28	1.006.695,28
Préstamos y otras deudas	1.006.695,28	1.006.695,28
Acreedores Comerciales	566.744,17	576.531,16
Deudas por compras y prestac.servicios	566.744,17	576.531,16
Otras Deudas no Comerciales	370.038,80	390.049,94
Administraciones Públicas	154.677,12	148.855,48
Otras deudas	215.361,68	241.194,46
TOTAL PASIVO	63.891.770,08	61.518.242,26

ALTRA INFORMACIÓ

No s'han expedit certificacions acreditatives de donacions o aportacions susceptibles de ser declarades en el model 182, aprovat per l'Ordre HAC/3219/2003, de 14 de novembre.

BALANÇ DE SITUACIÓ SENSE ACTUALITZACIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Els Balanços de situació sense actualització del valor del patrimoni artístic a 31 de desembre de 2006 i 2005, expressats en euros, són:

Balanç de Situació sense Actualització del Valor del Patrimoni Artístic a 31 de Desembre de 2006 i 2005		
ACTIU	2006	2005
IMMOBILITZAT	59.428.740,43	59.657.696,76
Immobilitzacions immaterials	2.143.626,62	3.022.371,89
Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	20.304,59
Propietat intel·lectual i concessions	5.580.248,95	5.406.981,19
Aplicacions informàtiques	728.758,87	629.578,11
Amortitzacions	(4.185.685,79)	(3.034.492,00)
Béns del Patrimoni Històric	51.407.204,13	50.496.870,91
Immobilitzacions materials	5.597.232,40	5.858.108,84
Terrenys i construccions	2.348.974,30	2.348.974,30
Instal·lacions tècniques i maquinària	6.549.015,48	6.381.098,77
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	1.234.549,72	1.189.659,33
Equips informàtics i altre immobilitzat	465.980,40	432.218,39
Amortitzacions	(5.001.287,50)	(4.493.841,95)
Immobilitzacions financeres	280.677,28	280.345,12
Participacions en entitats del grup	204.345,12	204.345,12
Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	76.332,16	76.000,00
ACTIU CIRCULANT	4.463.029,65	1.860.545,50
Existències	1.229.370,71	1.250.094,25
Existències comercials	1.293.806,80	1.315.888,67
Provisions	(64.436,09)	(65.794,42)
Altres deutors	197.994,88	144.855,72
Clients per vendes i prestacions de serveis	21.036,52	21.021,00
Deutors diversos	106.456,99	123.834,72
Administracions públiques	70.501,37	0,00
Inversions financeres temporals	2.868.678,21	227.983,79
Crèdits a entitats del grup	280.632,72	220.938,30
Cartera de valors a curt termini	2.588.045,49	7.045,49
Tresoreria	166.985,85	237.611,74
TOTAL ACTIU	63.891.770,08	61.518.242,26

Balanç de Situació sense Actualització del Valor del Patrimoni Artístic a 31 de Desembre de 2006 i 2005

PASSIU	2006	2005
FONS PROPIS	57.368.409,70	53.823.742,66
Dotació fundacional / Fons social	20.265.819,54	20.265.819,54
Reserves	33.557.923,12	30.579.854,11
Reserves voluntàries	33.557.923,12	30.579.854,11
Excedents de l'exercici	3.544.667,04	2.978.069,01
INGRESSOS A DISTRIBUIR EN DIVERSOS EXERCICIS	544.669,80	479.315,61
Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital	544.669,80	479.315,61
CREDITORS A LLARG TERMINI	4.035.212,33	5.241.907,61
Deutes amb entitats de crèdit	3.095.212,33	4.101.907,61
Deutes amb entitats de crèdit	3.095.212,33	4.101.907,61
Altres creditors	940.000,00	1.140.000,00
Altres deutes	940.000,00	1.140.000,00
CREDITORS A CURT TERMINI	1.943.478,25	1.973.276,38
Deutes amb entitats de crèdit	1.006.695,28	1.006.695,28
Préstecs i altres deutes	1.006.695,28	1.006.695,28
Creditors Comercials	566.744,17	576.531,16
Deutes per compres i prestac. serveis	566.744,17	576.531,16
Altres Deutes no Comercials	370.038,80	390.049,94
Administracions Públiques	154.677,12	148.855,48
Altres deutes	215.361,68	241.194,46
TOTAL PASSIU	63.891.770,08	61.518.242,26

BALANCE DE SITUACIÓN CON ACTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Como se ha indicado en el texto de la Memoria, se adjunta el Balance con actualización del patrimonio artístico a 31 de diciembre, expresado en euros.

Balance con Actualización del Valor del Patrimonio Artístico a 31 de Diciembre de 2006			
Cta.	Concepto	Activo	Pasivo
100	Aportación Fundador y otros		20.265.819,54
100	Reservas voluntarias y capitalizadas		30.579.854,11
111	Revalorización patrimonio artístico		138.963.429,82
129	Excedente ejercicio anterior		2.978.069,01
132	Aportaciones bienes		544.669,80
	TOTAL FONDOS PROPIOS		193.331.842,28
210	Investigación y desarrollo	20.304,59	
211	Concesión Púbol - Portlligat	167.951,88	
212	Propiedad intelectual e industrial	5.412.297,07	
215	Aplicaciones informáticas	728.758,87	
	TOTAL INMOVILIZADO INMATERIAL	6.329.312,41	
221	Construcciones	2.348.974,30	
222	Instalaciones	5.899.480,29	
222	Proyecto nuevas instalaciones	649.535,19	
225	Mobiliario	1.234.549,72	
226	Equipos informáticos	465.980,40	
231	Documentación bibliográfica	1.757.139,53	
233	Obras de arte	188.613.494,42	
	TOTAL INMOVILIZADO MATERIAL	200.969.153,85	
250	Inversiones financieras permanentes	204.345,12	
260	Fianzas constituidas a largo plazo	76.332,16	
	TOTAL INMOVILIZADO FINANCIERO	280.677,28	
281	Amort. acumul. inver. conces. Púbol-Portlligat	-167.947,87	
281	Amort. acumul. propiedad intelectual	-3.540.861,37	
281	Amort. acumul. aplicaciones informáticas	-458.262,00	
281	Amort. acumul. gastos I + D	-18.614,55	
282	Amort. acumul. construcciones	-836.997,47	
282	Amort. acumul. instalaciones	-2.712.965,60	
282	Amort. acumul. proyecto nuevas instalaciones	-282.776,29	
282	Amort. acumul. mobiliario	-800.884,82	
282	Amort. acumul. equipos informáticos	-367.663,32	
	TOTAL AMORTIZACIONES	-9.186.973,29	
300	Existencias	1.293.806,80	
390	Provisión depreciación existencias	-64.436,09	
	TOTAL EXISTENCIAS	1.229.370,71	
430	Clientes	21.036,52	
440	Deudores varios	106.456,99	

Balance con Actualización del Valor del Patrimonio Artístico a 31 de Diciembre de 2006

Cta.	Concepto	Activo	Pasivo
473	H.P. Retenciones y pagos a cuenta	70.501,37	
534	Créditos a corto plazo	280.632,72	
170	Deudas Largo Plazo entidades crédito		3.095.212,33
173	Proveedores Inmovilizado largo plazo		940.000,00
410	Acreedores		566.744,17
465	Remuneraciones pendientes de pago		1.145,69
475	H.P. Acreedora por IVA		30.874,47
475	H.P. Acreedora por IRPF		29.639,88
476	Organismos SS acreedores		94.162,77
520	Deudas Corto Plazo entidades crédito		1.006.695,28
523	Proveedores inmovilizado		214.215,99
	TOTAL DEUDORES / ACREEDORES	478.627,60	5.978.690,58
541	Valores de renta fija	2.588.045,49	
570	Caja Fundación	74.576,68	
572	Bancos e inst. crédito c/c	92.409,17	
	TOTAL CUENTAS FINANCIERAS	2.755.031,34	
	RESULTADO PERIODO		3.544.667,04
	TOTALES	202.855.199,90	202.855.199,90

BALANÇ DE SITUACIÓ AMB ACTUALITZACIÓ DEL PATRIMONI ARTÍSTIC

Com s'ha indicat en el text de la Memòria, s'adjunta el balanç amb actualització del patrimoni artístic a 31 de desembre, expressat en euros.

Balanç amb Actualització del Valor del Patrimoni Artístic a 31 de Desembre de 2006			
Cta.	Concepte	Actiu	Passiu
100	Aportació Fundador i altres		20.265.819,54
100	Reserves voluntàries i capitalitzades		30.579.854,11
111	Revalorització patrimoni artístic		138.963.429,82
129	Excedent exercici anterior		2.978.069,01
132	Aportacions béns		544.669,80
	TOTAL FONDS PROPIS		193.331.842,28
210	Recerca i desenvolupament	20.304,59	
211	Concessió Púbol - Portlligat	167.951,88	
212	Propietat intel·lectual i industrial	5.412.297,07	
215	Aplicacions informàtiques	728.758,87	
	TOTAL IMMOBILITZAT IMMATERIAL	6.329.312,41	
221	Construccions	2.348.974,30	
222	Instal·lacions	5.899.480,29	
222	Projecte noves instal·lacions	649.535,19	
225	Mobiliari	1.234.549,72	
226	Equips informàtics	465.980,40	
231	Documentació bibliogràfica	1.757.139,53	
233	Obres d'art	188.613.494,42	
	TOTAL IMMOBILITZAT MATERIAL	200.969.153,85	
250	Inversions financeres permanents	204.345,12	
260	Fiances constituïdes a llarg termini	76.332,16	
	TOTAL IMMOBILITZAT FINANCER	280.677,28	
281	Amort. acumul. inver. conces. Púbol-Portlligat	-167.947,87	
281	Amort. acumul. propietat intel·lectual	-3.540.861,37	
281	Amort. acumul. aplicacions informàtiques	-458.262,00	
281	Amort. acumul. despeses R + D	-18.614,55	
282	Amort. acumul. construccions	-836.997,47	
282	Amort. acumul. instal·lacions	-2.712.965,60	
282	Amort. acumul. projecte noves instal·lacions	-282.776,29	
282	Amort.acumul. mobiliari	-800.884,82	
282	Amort.acumul. equips informàtics	-367.663,32	
	TOTAL AMORTITZACIONS	-9.186.973,29	
300	Existències	1.293.806,80	
390	Provisió depreciaió existències	-64.436,09	
	TOTAL EXISTÈNCIES	1.229.370,71	
430	Clients	21.036,52	
440	Deutors diversos	106.456,99	

Balanç amb Actualització del Valor del Patrimoni Artístic a 31 de Desembre de 2006

Cta.	Concepte	Actiu	Passiu
473	H.P. Retencions i pagaments a compte	70.501,37	
534	Crèdits a curt termini	280.632,72	
170	Deutes Llarg termini entitats crèdit		3.095.212,33
173	Proveïdors Immobilitzat llarg termini		940.000,00
410	Creditors		566.744,17
465	Remuneracions pendents de pagament		1.145,69
475	H.P. creditora per IVA		30.874,47
475	H.P. creditora per IRPF		29.639,88
476	Organismes SS creditors		94.162,77
520	Deutes curt termini entitats crèdit		1.006.695,28
523	Proveïdors Immobilitzat		214.215,99
	TOTAL DEUTORS / CREDITORS	478.627,60	5.978.690,58
541	Valors de renda fixa	2.588.045,49	
570	Caixa Fundació	74.576,68	
572	Bancs i inst. crèdit c/c	92.409,17	
	TOTAL COMPTES FINANCERS	2.755.031,34	
	RESULTAT PERÍODE		3.544.667,04
	TOTALS	202.855.199,90	202.855.199,90

ÍNDICE DE PORTADILLAS / ÍNDEX DE PORTADELLES



ÍNDICE DE OBRAS / ÍNDEX D'OBRES		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	

1. *Triple aparición del rostro de Gala*
Triple aparició del rostre de Gala
 Núm. Inv. 51

2. *Mujer desnuda sentada en un sillón*
Dona nua asseguda en una butaca
 Núm. Inv. 25

3. *Retrato de Pablo Picasso en el siglo XXI*
Retrat de Pablo Picasso al segle XXI
 Núm. Inv. 52

4. *Desmaterialización de la nariz de Nerón*
Desmaterialització del nas de Neró
 Núm. Inv. 340

5. *Estudio para la joya "La flor viviente"*
Estudi per a la joia "La flor vivent"
 Núm. Inv. 3893

6. *Muchacha de Figueres*
Noia de Figueres
 Núm. Inv. 181

7. *Mesa delante del mar. Homenaje a Eric Satie*
Taula davant el mar. Homenatge a Eric Satie
 Núm. Inv. 22

8. *El espectro del sex-appeal*
Espectre del sex-appeal
 Núm. Inv. 34

9. *Retrato de mi padre*
Retrat del meu pare
 Núm. Inv. 206

10. *Utensilios del estudio de Salvador Dalí. Portlligat*
Estris de l'estudi de Salvador Dalí. Portlligat

11. *Corona de tenedores.*
Forma parte del Trono de Gala. Púbol.
Corona de forquilles.
Forma part del Tron de Gala. Púbol.
 Núm. Inv. P0043

CRÉDITOS

Se puede obtener una copia de esta Memoria en formato PDF en el sitio web de la Fundación:

<http://www.salvador-dali.org>

Redacción: Fundación Gala - Salvador Dalí

Coordinación: Imma Parada Soler

Fotografías: Asahi Shimbun, Black & White Limited, *Conde Nast Traveller*, Coral Polifónica de Figueres, Fuji TV, Martí Gasull, Carlos Mira, *Geijutsu Shincho*, *Skylight*, *Sortim de l'Avui*, *Star Soccer*, *Presència*, Torner, *Viajar con niños*

Traducciones: Link

Fotomecánica e impresión: Trema

Obras de Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2007

De la edición: © Fundación Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Portada:

Autorretrato, c. 1919

Núm. Inv. 10a. Fundación Gala-Salvador Dalí

Contraportada:

Retrato geodésico de Gala, 1936

Yokohama Museum of Art, Japón

Todos los derechos reservados

Depósito legal: GI- 178/2007

Fundación Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

<http://www.salvador-dali.org>

CRÈDITS

Es pot obtenir una còpia d'aquesta Memòria en format PDF en el lloc web de la Fundació:

<http://www.salvador-dali.org>

Redacció: Fundació Gala - Salvador Dalí

Coordinació: Imma Parada Soler

Fotografies: Asahi Shimbun, Black & White Limited, *Conde Nast Traveller*, Coral Polifònica de Figueres, Fuji TV, Martí Gasull, Carlos Mira, *Geijutsu Shincho*, *Skylight*, *Sortim de l'Avui*, *Star Soccer*, *Presència*, *Torner*, *Viajar con niños*

Traduccions: Link

Fotomecànica i impressió: Trema

Obres de Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2007

De l'edició: © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Portada:

Autoretrat, c. 1919

Núm. Inv. 10a. Fundació Gala-Salvador Dalí

Contraportada:

Retrat geodèsic de Gala, 1936

Yokohama Museum of Art, Japó

Tots els drets reservats

Dipòsit legal: GI- 178/2007

Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

<http://www.salvador-dali.org>



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

