

MEMORIA ANUAL

2021



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

Estatutos de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Objeto: artículo 4.º –

**La Fundación
tiene por objeto
promocionar,
fomentar,
divulgar,
prestigiar,
proteger
y defender...**



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

MEMORIA ANUAL 2021

1

Órganos de gobierno y dirección

- 12 Patronato
- 12 Comisiones del Patronato
- 13 Reuniones del Patronato y de sus comisiones
- 13 Comité de Dirección
- 13 Associació d'Amics dels Museus Dalí

2

Museos, exposiciones y adquisiciones

- 16 Museos
- 17 Servicios de atención al visitante
- 19 Teatro-Museo Dalí, Figueres
- 20 Castillo Gala Dalí, Púbol
- 21 Casa-Museo Salvador Dalí, Portlligat
- 22 Exposiciones temporales propias
- 23 Exposiciones temporales en otras sedes
- 24 Préstamos de obra
- 24 Adquisiciones

3

Conservación, restauración e investigación técnica

- 28 Conservación
- 32 Restauración
- 33 Investigación técnica

4

Investigación, catalogación y publicaciones

- 36 Investigación
- 36 Catalogación
- 40 Publicaciones

5

Educación y actividades culturales

- 44 Educación
- 45 Actividades culturales

6

Autenticación, defensa de la obra y gestión de los derechos

- 50 Autenticación
- 50 Defensa de la obra
- 52 Gestión de los derechos y licencias

7

Tiendas, marketing y gestión comercial

- 56 Tiendas
- 57 Marketing y gestión comercial

8

Medios de comunicación, web y redes sociales y promoción

- 60 Medios de comunicación
- 62 Web y redes sociales
- 63 Promoción

9

Equipo humano y formación

- 66 Equipo humano
- 68 Formación

10

Gestión de las infraestructuras y la seguridad

- 72 Inversiones en infraestructuras y seguridad
- 72 Mantenimiento de instalaciones

A

Estudios de público

- 74

B

Informe de gestión económica

- 80

Presentación

Jordi Mercader Miró
Presidente

Los últimos dos años han sido, probablemente, los más difíciles para la Fundació Gala-Salvador Dalí desde su creación. Como ha sucedido con todas las instituciones culturales, nuestros museos y nuestras actividades se han visto profundamente afectados por las restricciones impuestas a la movilidad de las personas para hacer frente a la pandemia del covid-19. También hemos sufrido las consecuencias de la crisis económica y social que ésta originó y que ha castigado duramente el sector cultural.

Sin embargo, podemos decir que hemos superado con éxito los efectos de una situación particularmente compleja para una institución privada como la nuestra, cuyos ingresos están vinculados al número de personas que visitan los tres Museos de la Fundación. La implementación de una política de estricta austeridad en la gestión y una drástica revisión de nuestra política de gastos han permitido superar las circunstancias de este segundo año de pandemia, mantener los museos abiertos hasta donde ha sido posible, y seguir desarrollando las actividades de una institución con vocación internacional como la Fundación Dalí.

En este sentido, cabe destacar, en el haber del año 2021, el éxito de la exposición retrospectiva en Seúl, la preparación de otro proyecto para Taiwán, dos muestras inmersivas en París y Florencia, así como dos exposiciones organizadas en el Teatro-Museo de Figueres, una sobre Dalí y Dante, y otra de fotografías. A pesar de la pandemia, los tres Museos del Triángulo Daliniano han permanecido abiertos, con excepción del primer trimestre debido a las restricciones. Por otra parte, la Fundación ha seguido trabajando en la protección de la obra de Dalí, con la finalización de la primera parte de un catálogo de obra gráfica y de unos protocolos de actuación para la homologación de la obra tridimensional.

Todo ello no habría sido posible sin el tesón, la imaginación, el compromiso y la solidaridad de todo el personal de la Fundación. Su entrega y su sacrificio han sido ejemplares y han permitido no sólo superar los momentos más comprometidos, sino salir de la crisis fortalecidos, habiendo aprendido de las dificultades y estando en mejores condiciones para abordar el futuro. Tampoco habría sido posible hacer frente a esta situación sin la política de protección al empleo adoptada por las administraciones, que nos ha permitido mantener todos los puestos de trabajo. Además, hemos de agradecer las ayudas recibidas por parte del Gobierno de España, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona y el Ayuntamiento de Figueres.

Durante el año 2021, hemos trabajado intensamente para preparar el futuro, atendiendo a los cambios que se están produciendo en la gestión de los museos como consecuencia de los nuevos comportamientos sociales emergidos durante la pandemia y del protagonismo creciente que tiene la dimensión virtual en toda política cultural. Los cambios que hemos llevado a cabo en el equipo, así como la incorporación de nuevos directivos y cuadros han contribuido a consolidar la Fundación como un referente internacional incuestionable en todo lo relacionado con el universo daliniano.

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN

1



Patronato

Presidentes de honor
SS. MM. los Reyes de España

Presidente
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidente
Sr. Enrique Barón Crespo

Vocales
S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sr. Lluís Baulenas Cases
Sra. Ana Beristain Díez
Sr. Manuel Borja-Villel
Sr. Màrius Carol Pañella
Sr. Miguel Domènech Martínez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz
Sra. Agnès Lladó Saus
Sr. Alfons Martínez Puig
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sra. Adriana Moscoso del Prado
Sra. Àngels Ponsa Roca
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sr. Narcís Serra Serra
Sr. Oscar Tusquets Blanca
Sr. Josep Vilarasau Salat

Secretario general, no patrono
hasta noviembre de 2021
Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Secretaria general, no patrona
desde noviembre de 2021
Sra. Isabella Kleinjung

El Patronato registró dos cambios en su composición durante 2021.

La Sra. Àngels Ponsa Roca y el Sr. Lluís Baulenas Cases cesaron en su condición de Patronos al dejar de ser Consellera de Cultura y secretario general del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, respectivamente.

En la reunión del Patronato de fecha 15 de noviembre, el secretario general, Sr. Lluís Peñuelas Reixach, renunció a su cargo siendo elegida nueva secretaria general la Sra. Isabella Kleinjung, a propuesta del Presidente.

Comisiones del Patronato

Comisión Artística

Presidente
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Montse Aguer Teixidor

Vocales
S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón
Sr. Lluís Baulenas Cases
Sra. Ana Beristain Díez
Sr. Manuel Borja-Villel
Sr. Màrius Carol Pañella
Sr. Alfons Martínez Puig
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sr. Oscar Tusquets Blanca

Secretaria
Sra. Isabella Kleinjung

Comisión Económica

Presidente
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Agnès Lladó Saus

Vocales
Sra. Adriana Moscoso del Prado
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sr. Narcís Serra Serra

Secretaria
Sra. Isabella Kleinjung

Comisión de Relaciones Externas

Presidente
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Vocales
Sr. Enrique Barón Crespo
Sr. Miguel Domènech Martínez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Àngels Ponsa Roca
Sr. Josep Vilarasau Salat

Secretaria
Sra. Isabella Kleinjung

Reuniones del Patronato y de sus comisiones

El Patronato se ha reunido los días 11 de mayo en sesión telemática (debido a las restricciones sanitarias) y el día 15 de noviembre. La Comisión Artística se ha reunido los días 13 de abril y 13 de junio en sesión telemática, mientras que las Comisiones Económica y de Relaciones Externas lo han hecho en sesión conjunta y telemática los días 16 de marzo y 13 de septiembre.

Los temas tratados y los acuerdos adoptados en las reuniones del Patronato y de sus Comisiones a lo largo del año 2021 se encuentran recogidos en el libro de actas de la entidad.

Otros órganos

Comité de Dirección

Presidente
Sr. Jordi Mercader Miró

Vocales
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sr. Fèlix Roca Batllori
Sr. Joan Manuel Sevillano Campalans
Sr. Andreu Claret Serra (asesor de Presidencia)

Secretaria
Sra. Isabella Kleinjung

Associació d'Amics dels Museus Dalí

Presidente
Sr. Carles Ayats Aljarilla

Vicepresidente y tesorero
Sr. Jordi Palmada Lloret

Secretaria
Sra. Antònia Pichot Pla

Vocales
Sra. Misse Coll Macau
Sr. Martí Dacosta Oliveras
Sr. Pere Maset Tuègols
Sr. Enric Oliva Papiol
Sr. Santiago Oliveras Teixidor
Sr. Josep Maria Ortega López
Sr. Pascual Pesudo Castillo
Sr. Josep Playà Maset
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Coordinadora
Sra. Judit Casademont Badosa

La Associació d'Amics dels Museus Dalí es una entidad jurídica sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia. Colabora con nuestra institución en la persecución de los objetivos fundacionales.

A painting of a person in a rickshaw on a beach at sunset. The scene is bathed in a warm, golden light, with the sun low on the horizon. In the background, a town with a prominent church spire is visible across the water. The foreground shows the wet sand of the beach with some debris.

2

**MUSEOS,
EXPOSICIONES Y
ADQUISICIONES**

Museos

La Fundació Gala-Salvador Dalí fue creada el 23 de diciembre de 1983 en el Castillo de Púbol. Paralelamente, el Teatro-Museo Dalí de Figueres alcanzaba una gran dimensión internacional y su capacidad de atracción lo iba configurando como una sólida propuesta cultural y turística. Entre 1996 y 1997, el Museo de Figueres incorporó las colecciones y los espacios de las Casas-Museo de Púbol y Cadaqués, consolidando de esta forma el potencial de divulgación de un conjunto patrimonial excepcional de arte del siglo xx. Desde entonces, personas de muy distintas procedencias geográficas y entornos socioculturales se han sumergido en el fascinante mundo del Surrealismo y de Salvador Dalí.

A pesar de la difícil situación provocada por la emergencia sanitaria del covid-19 desde marzo de 2020, los Museos Dalí han vuelto a abrir sus puertas al público el 27 de marzo de 2021. Desde esta fecha, anteponiendo la salud de las personas a cualquier otro criterio, los tres vértices del Triángulo

Daliniانو han mantenido su misión divulgativa y cultural. La progresiva recuperación de la actividad ha permitido hacer frente a la significativa caída de visitantes e ingresos de 2020 y, sobre todo, ha puesto de manifiesto la vigencia de la obra y la contribución creativa de Salvador Dalí.

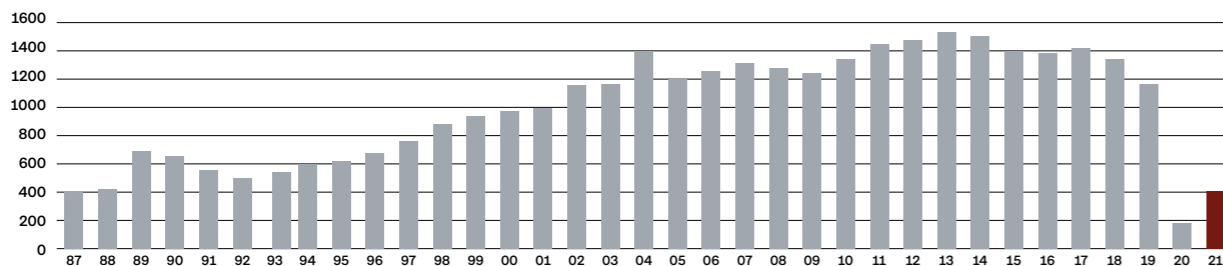
Los Museos Dalí han recibido un total de 396.400 personas durante el 2021; 254.434 de las cuales han visitado el Teatro-Museo Dalí, 104.608 la Casa Salvador Dalí y 37.358 el Castillo Gala Dalí. La disminución ha sido de un 62,6% en relación con 2019, antes de la pandemia, y se ha producido un incremento del 108,3% respecto a 2020.

Este número de visitantes ha aportado a la Fundación 4.407.653,43€ en concepto de venta de entradas, lo cual equivale al 55,06% del total de ingresos de la entidad para el ejercicio 2020. Respecto a 2019, estos ingresos representan una disminución del 62%, pero suponen un incremento del 127% respecto al año anterior.

Los museos Dalí recibieron 396.400 visitantes

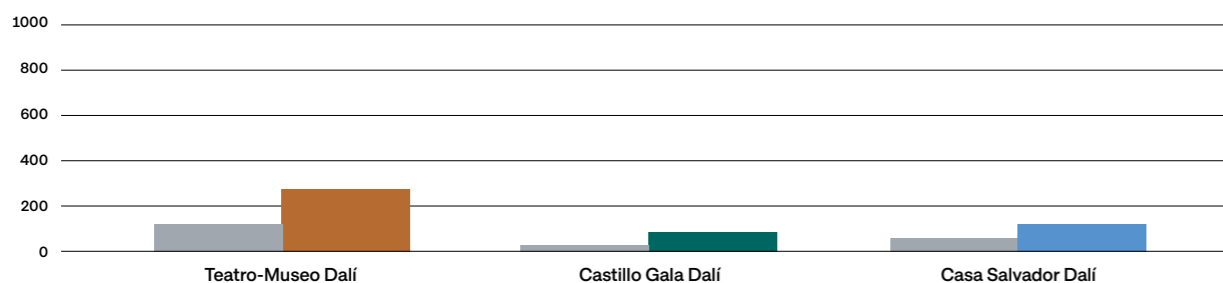
Museos Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución período 1987-2021



Museos Dalí

Número de visitantes totales (en miles) por museo 2020-2021



Servicios de atención al visitante

De estos servicios depende la gestión de las dinámicas de acceso, acogida, usos y circulación de los Museos Dalí, así como la formación de los equipos de trabajo. Durante este año han estado especialmente condicionados por las necesidades sanitarias derivadas de la pandemia. En línea con el 2020, el objetivo de la Fundación ha sido hacer de los Museos un espacio donde se pueda disfrutar de la cultura de forma segura. Esto ha implicado adaptar los procedimientos y condiciones de acogida a los cambios normativos de la fluctuante situación sanitaria —días de apertura, horarios, aforos, usos y circulación interna, información y normas de recepción, funciones y dimensionado del equipo de trabajo en función de horarios y procedimientos, entre otros—. Así, por ejemplo, la modulación de los aforos ha sido especialmente relevante en unos espacios arquitectónicos tan particulares como los de los Museos Dalí. Cuando legalmente se podía superar el 30% de aforo hasta alcanzar el 100%, no se ha hecho para, así, preservar el equilibrio entre la calidad de la visita y la seguridad de las personas. También se han experimentado mejoras sustanciales respecto a 2020, como la reapertura de las pequeñas Salas 6, 7 y 8 del Teatro-Museo de Figueres y la sala de introducción a la visita de Portlligat, la reanudación parcial del programa de micro-visitas del Castillo de Púbol y de algunas actividades de pequeño formato, así como las visitas didácticas y las visitas guiadas en general.

Por otra parte, la recuperación de una cierta diversidad geográfica de los visitantes —con la correspondiente casuística sanitaria y cambios constantes de algunas condiciones de acogida—,

ha convertido en un elemento clave el seguimiento de las reservas para gestionar cambios o devoluciones. Uno de los objetivos de los servicios de atención al visitante ha sido el acceso fluido del público a la información actualizada de los tres museos.

Se destacan a continuación los principales usos de los servicios genéricos:

1. Los servicios tradicionales de venta y reserva de entradas han vendido 190.864 entradas y han gestionado 1.066 grupos. Esto supone una disminución de un 74% de entradas vendidas en taquilla y un descenso del 91% de grupos respecto a 2019. En comparación con 2020, el aumento ha sido del 75% de entradas y del 40% de entradas de grupos.
2. La venta anticipada de entradas en línea ha representado el 52%. Ello supone un total de 205.536 visitantes. Un 6% han optado por comprar a través de la plataforma Tiquets. El aumento progresivo de la venta de entradas en línea ha sido muy significativo: en 2019 era un 30% del total, mientras que en 2020, fue del 43% y en 2021, del 52%.
3. Actividades de mediación genéricas: se han realizado un total de 99 visitas guiadas, 61 de las cuales en el Teatro-Museo, 38 en el Castillo de Púbol y 1 en la Casa de Portlligat; lejos aún de las 385 de 2019. Las micro-visitas de introducción al Castillo Gala Dalí de Púbol han sido atendidas por 5.196 personas.





Teatro-Museo Dalí, Figueres

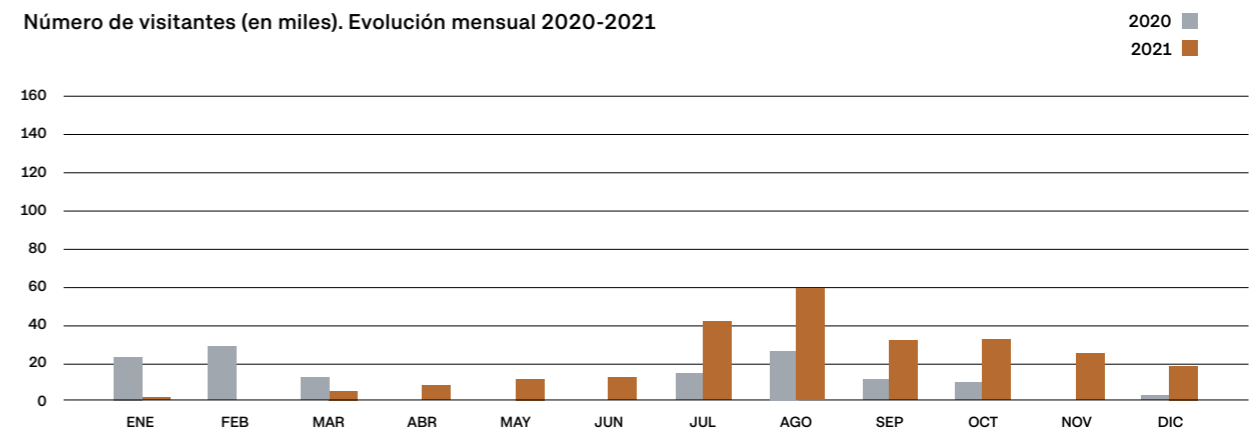
El período de apertura del Teatro-Museo Dalí en 2021 se ha reducido a 9 meses y 10 días. El museo ha tenido que cerrar del 7 de enero al 26 de marzo. Los días de apertura semanal han sido modificados en función de la situación sanitaria: inicialmente se ha abierto solo de jueves a domingo, exceptuando Semana Santa y el mes de junio. Durante los meses de julio a setiembre, se ha abierto toda la semana y, durante el último trimestre, se ha abierto de martes a domingo. El horario de apertura se ha ido ampliando a medida que las circunstancias

mejoraban: hasta el 20 de junio, se ha abierto de 10:30 a 15h y, a partir del 1 de julio, de 10:30 a 18h.

El Teatro-Museo ha recibido un total de 254.434 personas; 30.709 de las cuales corresponden a los meses de enero a junio, 140.453 de julio a setiembre y 83.272 de octubre a diciembre. El 90,6% del público ha visitado el Teatro-Museo a título individual, mientras que los grupos han representado un 9,4%. Los ingresos por venta de entradas han sumado 3.039.328,12 euros.

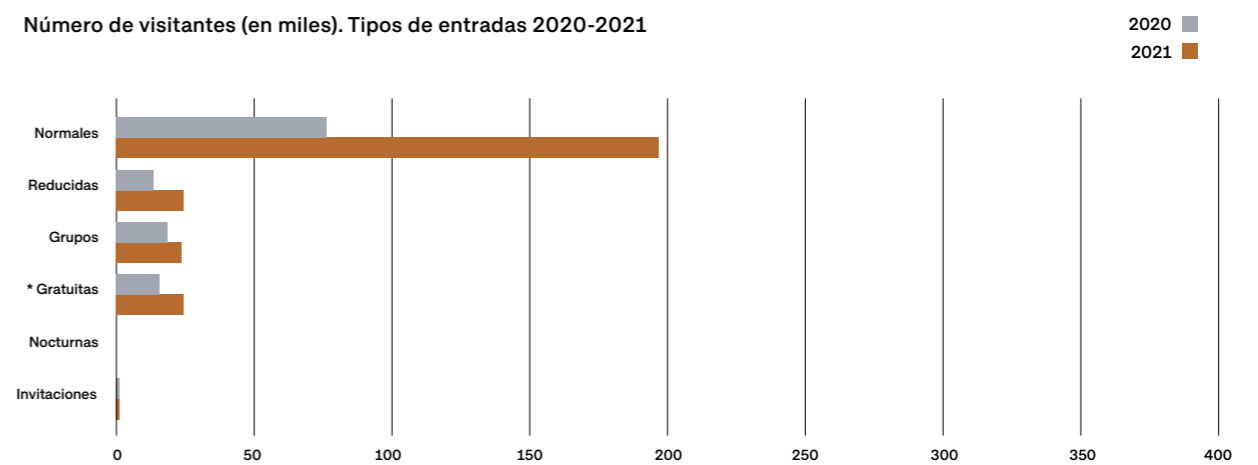
Teatro-Museo Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2020-2021



Teatro-Museo Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2020-2021



* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

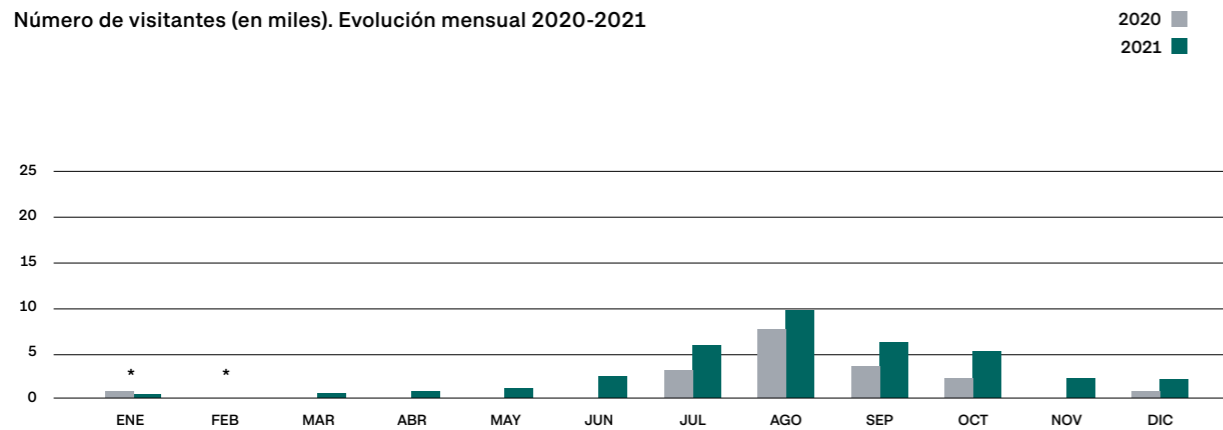
Castillo Gala Dalí, Púbol

El Castillo ha abierto al público el 27 de marzo. A excepción de Semana Santa, ha abierto de martes a domingo de forma continuada a partir del 6 de julio. Los horarios de apertura también se han ido modulando: inicialmente de 10:30 a 15h; a partir del 12 de abril de 10:30 a 18h y, de noviembre a diciembre, de 10:30 a 16h.

El Castillo ha recibido un total de 37.358 personas. De marzo a junio se han registrado 4.978 visitas, 21.808 de julio a setiembre y 10.512 de octubre a diciembre. Un 94,2% del público corresponde a visitantes individuales y un 5,8% a grupos. Los ingresos por venta de entradas han sumado 259.805,31 euros.

Castillo Gala Dalí

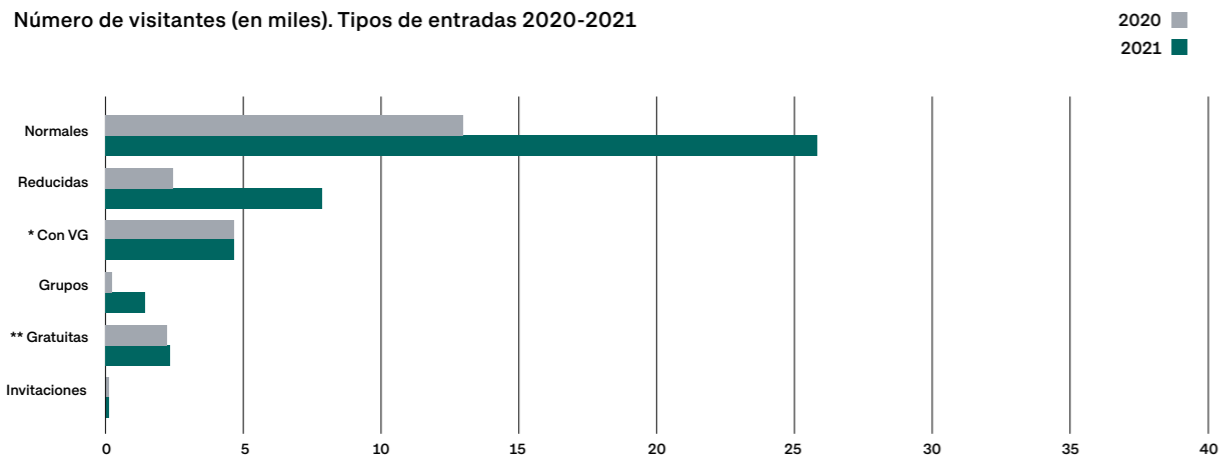
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2020-2021



* La Casa-Museo está cerrada al público del 7 de enero al 26 de marzo. Visitantes extraordinarios de grupos a puerta cerrada

Castillo Gala Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2020-2021



* Entrada con visita guiada incluida ** Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

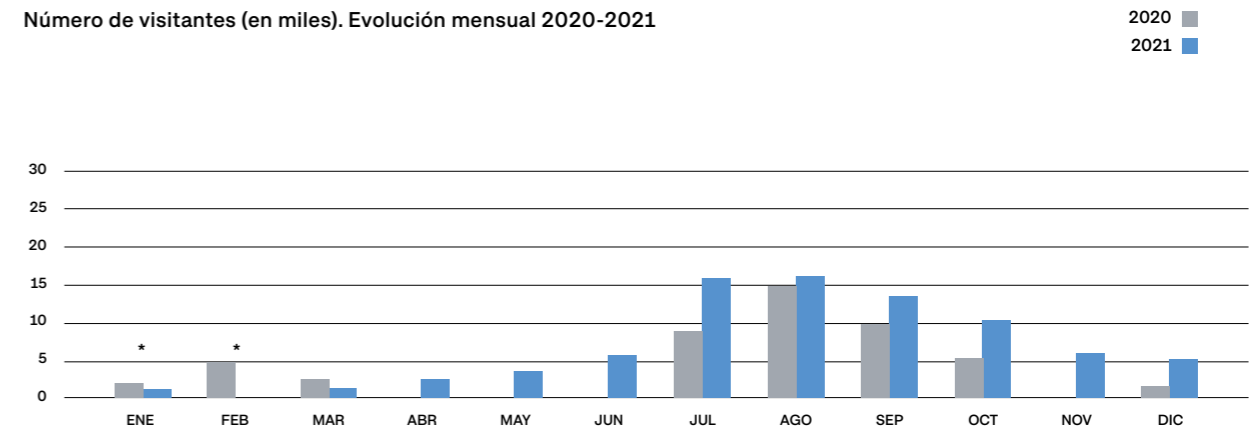
Casa-Museo Salvador Dalí, Portlligat

La Casa de Portlligat, teniendo en cuenta su particular modelo de visita, ha sido el museo que mejor ha podido mantener la regularidad horaria. La Casa ha estado cerrada del 7 de enero al 19 de marzo y ha abierto de forma continuada a partir del 27 de marzo. Desde esta fecha no ha habido modificaciones sustanciales.

En total, la casa ha recibido 104.608 visitantes; 18.330 de los cuales corresponden a los meses de marzo a junio, 59.455 de julio a septiembre y 26.823 de octubre a noviembre. Un 78,4% optaron por la entrada completa y un 21,6% por la visita de Patios y Olivares. Los ingresos por venta de entradas han sumado 1.108.520 euros.

Casa Salvador Dalí

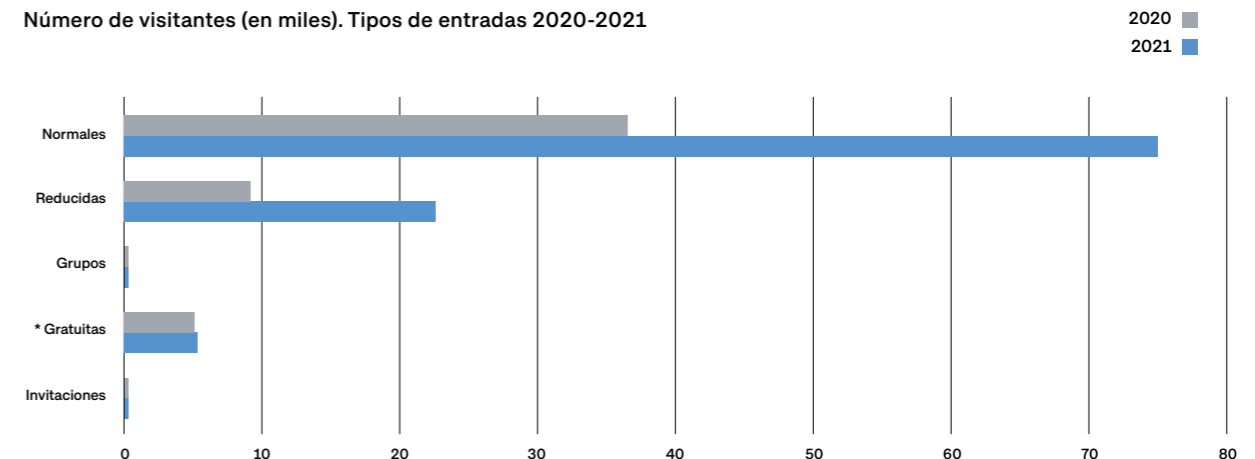
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2020-2021



* La Casa-Museo está cerrada al público del 7 de enero al 19 de marzo

Casa Salvador Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2020-2021



* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

Exposiciones

La Fundación Dalí organiza exposiciones en sus propias sedes y en espacios de terceros. El Centro de Estudios Dalinianos (CED) elabora los contenidos y cuenta con la colaboración de los departamentos de Conservación y Restauración, Gerencia para Derechos y contratos, y Museos en lo referente al montaje.

Exposiciones temporales propias

La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
Del 8/10/2021 al 30/09/2022

Dedicada a una de las series de obra gráfica de mayor relevancia del artista. Esta muestra ha sido producida por la Fundación Dalí en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura de Barcelona, con motivo de la celebración del 700 aniversario de la muerte del ilustre poeta italiano. Se ha realizado una investigación acerca del encargo que hizo el Istituto Poligrafico del Estado Italiano a Dalí en 1950 para la ilustración del célebre poema. Ha sido comisariada por Juliette Murphy, especialista en obra gráfica, y coordinada por Rosa María Maurell, jefa de Documentación, y Lucia Moni, miembro del CED.

Dalí en su Teatro-Museo visto por "Meli"

Ante cripta del Teatro-Museo Dalí, Figueres
A partir del 24/09/2021

Se incorporan al recorrido diez instantáneas de Dalí trabajando en la creación de su museo realizadas por Melitó Casals "Meli", fotógrafo y amigo del pintor. Son un testimonio excepcional de los trabajos de rehabilitación del antiguo teatro municipal de la ciudad y de la implicación del artista en la configuración del museo. El comisariado ha sido de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, y la coordinación, de Rosa María Maurell.

Salvador Dalí Robert Whitaker 1967-1972

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
Desde el 30/05/2018

La exposición reúne reproducciones de 27 fotografías que forman parte del fondo Robert Whitaker. Son algunos de los mejores retratos que el británico hizo a Dalí, tanto en la casa-taller de Portlligat como en París entre los años 1967 y 1972. Ha sido responsable del comisariado Montse Aguer y, del asesoramiento y la coordinación, Rosa María Maurell y Cuca R. Costa, antigua miembro del CED.

Aliyah

Tercer piso del Teatro-Museo Dalí, Figueres
Desde el 26/09/2011

Aliyah o *Retorno de los Judíos* es una serie de 25 ilustraciones fotolitográficas basadas en textos del Antiguo Testamento o en momentos claves de la historia de Israel. A causa de las restricciones sanitarias, la sala de esta exposición ha permanecido temporalmente cerrada al público.

Dalí. ¡El Surrealismo soy yo!

Paisajes fuera del tiempo

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
11/07/2020 – 15/10/2021

Después de un cierre de cuatro meses por causa del covid, el Teatro-Museo reabrió sus puertas el 11 de julio de 2020 con esta exposición temporal, que reunía 12 obras de época surrealista, expuestas juntas por primera vez: 11 óleos del período 1926-1937, además de *Poesía de América*, de 1943, que muestra la vigencia del surrealismo en la obra posterior del artista. Son telas, cartones y maderas de ejecución minuciosa, ejemplo de la contribución de Dalí al movimiento surrealista. A partir del 27 de marzo la muestra se ha completado con 5 piezas de la serie de obra gráfica *Memories of Surrealism*. Se trata de una edición limitada de 1971. Son obras poco conocidas que reflejan la presencia del Surrealismo en la trayectoria de Dalí. Muestran el pensamiento de una época vibrante que se corresponde con el movimiento Hippy, y que Dalí capta con imágenes de su iconografía personal, transformándolas en testimonios de un período marcado por un espíritu libre y de horizontes infinitos. El comisariado de la exposición ha sido de Montse Aguer. Carme Ruiz, curadora jefa, ha sido la comisaria adjunta.

Gala / Dalí / Dior. De arte y de moda

Castillo Gala Dalí, Púbol
14/03/2020 – 07/01/2022

Dalí y Dior son dos referentes del siglo xx y se definen por una misma actitud ante el hecho artístico. Son capaces de aglutinar rigor técnico, obsesión creativa, voluntad de trascender y sentido de la puesta en escena. En esta muestra, arte y moda se entrelazan para introducir al espectador en el imaginario compartido de estos dos creadores, así como también de Gala —musa y colaboradora necesaria del artista— a través de una esmerada selección de obra de Dalí, de diseños de la *Maison Dior* y de materiales documentales procedentes del fondo de la Fundación Dalí y de *Christian Dior Couture*. Bea Crespo y Clara Silvestre, miembros del CED, ha sido las comisarias, bajo la dirección científica de Montse Aguer.

Exposiciones e itinerancias propias en otras instituciones

Salvador Dalí. Imagination and Reality

Dongdaemun Design Plaza, Seúl (Corea del Sur)
27/11/2021 – 20/03/2022

Con la colaboración del Museo Dalí de San Petersburgo (Florida) y el Museo Reina Sofía de Madrid, esta retrospectiva representa el primer contacto del pintor catalán con el público coreano. 39 pinturas que abrazan toda la trayectoria del artista se presentan acompañadas de series literarias, concretamente las dedicadas a protagonistas de William Shakespeare, *El Quijote* de Miguel de Cervantes, *El Tricornio* de Pedro de Alarcón y *Las aventuras de Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll. Este conjunto es un buen ejemplo de la diversidad conceptual y técnica de la obra de Dalí. Montse Aguer ha sido la comisaria y Carme Ruiz, la comisaria adjunta y coordinadora.

Atomic Leda and Other Representations of Gala

Museo Fabergé, San Petersburgo (Rusia)
12/10/2021 – 16/01/2022

La muestra explora la influencia de Gala en el círculo surrealista y especialmente en Dalí, quien le reconoce su labor firmando numerosas obras con la doble firma "Gala Salvador Dalí". El corpus de la exposición está formado por pinturas, dibujos y grabados del artista que representan a Gala y objetos personales suyos procedentes de los fondos de la Fundación Dalí. Complementa la exposición la proyección del documental *El refugio de la mujer visible 1982-1989*, que forma parte de la trilogía *Salvador Dalí. A la búsqueda de la inmortalidad*, producida por la Fundación Dalí, dirigida por David Pujol y realizada por DocDoc Films. La organización de la muestra es responsabilidad de la fundación rusa The Link of Times y de la Fundación Dalí. El comisariado es de Montse Aguer. Por parte de la Fundación Dalí, la coordinación ha sido responsabilidad de Bea Crespo con la colaboración de Fiona Mata, ambas del CED. Este proyecto fue motivado por la demanda del público ruso después del éxito que tuvo la retrospectiva sobre Dalí celebrada en Moscú en enero de 2020 que, aunque tuvo que avanzar su cierre por la pandemia, recibió medio millón de visitas.

Dalí, l'énigme sans fin

Atelier des Lumières, París
19/05/2021 – 02/01/2022

Itinerancia del proyecto digital inmersivo presentado en 2020 en Carrières des Lumières, en Baux-de-Provence. Propone un itinerario temático en el cual el visitante transita por paisajes surrealistas y se sumerge en la extraordinaria producción del artista. Se acompaña con música de Pink Floyd. La proyección de pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones, películas e imágenes de archivo recuerdan la personalidad única de Dalí, sus obsesiones y la fascinación que sentía por su esposa Gala. La producción es de CulturEspaces con la colaboración de la Fundación Dalí. El director artístico es Gianfranco Iannuzzi, director artístico de Culturespaces, Renato Gatto y Massimiliano Siccardi, con la colaboración musical de Luca Longobardi. Por parte de la Fundación Dalí, la coordinación ha sido responsabilidad de Rosa María Maurell y de Lucia Moni.

Inside Dalí

Cattedrale dell'Immagine, Florencia
16/09/2021 – 23/02/2022

Proyecto inmersivo que profundiza en las características que definen la identidad de Dalí y su evolución personal y artística. Con una cuidada selección de imágenes, se narra la heterogénea producción daliniana a partir de cinco ámbitos, y con la figura de Gala como hilo conductor. Esta exposición viajará posteriormente a Amberes, Bélgica. Es una producción del grupo Crossmedia, con dirección creativa de Monogrid y el asesoramiento y colaboración de la Fundación Dalí. En representación de dicha institución, han participado Rosa María Maurell y Lucia Moni en la coordinación.



Préstamos de obra

En 2021, la gestión de exposiciones y préstamos ha sido especialmente compleja debido a la situación de pandemia. La Fundación, en colaboración con instituciones museísticas de prestigio internacional, ha prestado obras a dos exposiciones, cuyo contenido se describe a continuación:

Objetos de deseo. Surrealismo y diseño, 1924 - 2020

CaixaForum Madrid, noviembre 2020 - marzo 2021

CaixaForum Sevilla, abril 2021 - agosto 2021

Se ha prestado una escultura

La exposición se centra en el impacto decisivo del surrealismo en el diseño que, desde sus inicios, se inspira en los objetos cotidianos, abriendo nuevos caminos que abordan las emociones, las fantasías, los miedos y otras cuestiones existenciales.

Yuxtaponiendo obras de arte surrealista y objetos de diseño destacados de los últimos cien años, la muestra arroja luz nueva a este diálogo creativo y prolongado.

Arcimboldo

Centro Pompidou, Metz

Mayo 2021 - noviembre 2021

Se presta un dibujo

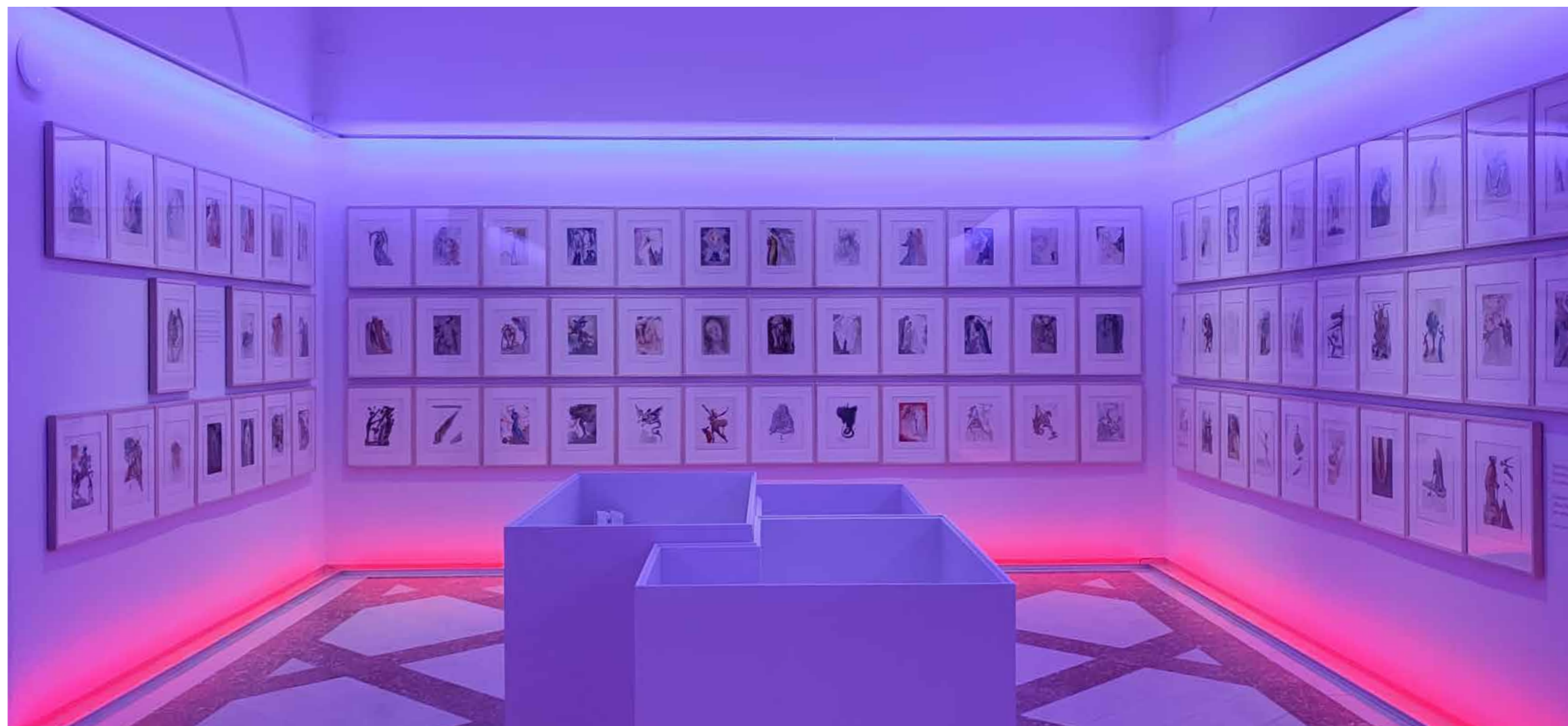
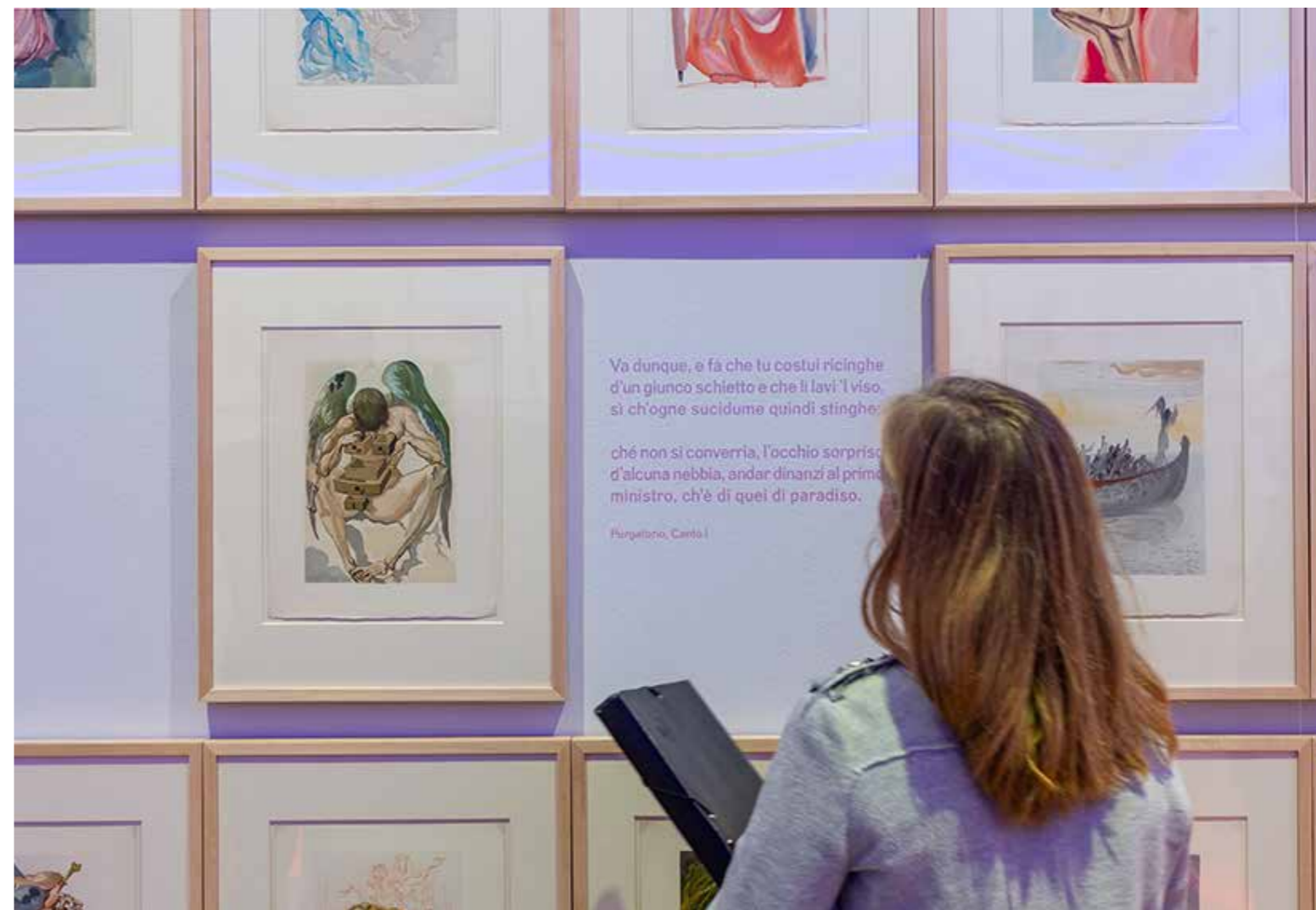
La muestra presenta las caras menos conocidas de Arcimboldo. Destaca su gusto por lo grotesco, raro y monstruoso, pero también por la ilusión y los jeroglíficos literarios, la búsqueda en torno al antropomorfismo y a los mecanismos anamórficos. También refleja la influencia que ejerció sobre numerosos artistas, incluso en el siglo xx. Su obra ha intrigado a sus contemporáneos y sigue sorprendiendo a todo aquél que la observa.



Adquisiciones

La política de compras contribuye a situar la institución como referente mundial de la obra de Salvador Dalí. Sin embargo, a raíz de la crisis provocada por el covid-19, las adquisiciones de obra y de fondos documentales se mantienen prácticamente inactivas desde marzo de 2020.

En 2021 se ha recibido la donación de dos obras de Anna Maria Dalí por parte de Cristina Dalfó, hija de Xavier Dalfó e Isabel Clara Simó.



3



CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN
E INVESTIGACIÓN
TÉCNICA

Conservación

El Departamento de Conservación y Restauración se encarga de preservar la obra daliniana depositada en los tres museos y de estudiar la técnica artística empleada. Con este fin, analiza, investiga, planifica y desarrolla los diferentes aspectos relacionados con la conservación preventiva, la restauración y la investigación técnica de las obras de Salvador Dalí.

Conservación preventiva

La conservación preventiva aúna todas las acciones que se anticipan a la degradación de la obra de arte y le facilitan un entorno estable y seguro. La diversidad de los fondos de la Fundación y la singularidad de las instalaciones artísticas permanentes hacen imprescindible aplicar unas políticas de actuación específicas en las que el conocimiento científico y técnico y la colaboración interdisciplinaria son primordiales. Durante 2021, a pesar de las circunstancias derivadas del covid-19, se ha seguido con el programa de conservación preventiva esencial, que incluye la mejora constante de las condiciones de exposición de las obras, el plan de limpieza, las intervenciones puntuales y la planificación y coordinación de procesos y restauraciones más complejos. Como es habitual, se realizó el seguimiento de los parámetros climáticos, de luz y de control de plagas. Entre las acciones llevadas a cabo, cabe destacar la gestión y seguimiento de incidencias de plagas en la Sala Dalí-Joyas y en el Castillo de Púbol.

Teatro-Museo Dalí, Figueres

Dentro del plan de conservación de las instalaciones y *assemblages* del Teatro-Museo, se ha restaurado el camello de plástico, elemento publicitario de una marca de tabaco ubicado en la Sala Mae West. Se trata de una escultura situada al alcance del público que presentaba varias zonas de capa pictórica deteriorada. Se ha realizado una notable reintegración cromática, especialmente en la parte inferior. La instalación del *Nazareno* formada por una estructura metálica reticular plegable y una pintura de pequeñas dimensiones situada debajo de la Cúpula ha requerido algunas actuaciones, como el zurcido de diversos desgarros de la tela. También cabe destacar la inspección minuciosa y la documentación fotográfica realizada a todos los elementos que conforman la *Princesa cibernética*, ubicada en la Sala Temples de Bramante.

Las esculturas e instalaciones artísticas situadas en el exterior del Museo requieren una atención constante tanto por cuestiones medioambientales como también por acciones vandálicas puntuales.

En este sentido, se han retirado diversas pintadas realizadas en las esculturas *Newton* y *Meissonier*, así como en la placa de mármol del *Monumento a Francesc Pujols* y en la fuente del átomo de hidrógeno. Por otra parte, las cuatro esculturas de hierro del balcón de la fachada del museo han sido objeto de una intervención de limpieza, para la cual se ha utilizado una cesta con brazo articulado.

En el caso de las obras sobre papel expuestas en el Museo, se ha completado el programa de optimización de los sistemas de presentación y conservación de la serie *Hommage à Quevedo*, situada en la Sala Noble. También se ha restaurado la máscara de cartón piedra que forma parte de la instalación *Hércules* ubicada en la parte alta de la escalera interior.

Castillo Gala Dalí, Púbol

Se han avanzado las tareas del programa de conservación preventiva relacionadas con el almacenamiento de la colección textil y de indumentaria: se han elaborado fichas técnicas, fotografiado 90 piezas y se han adquirido cajas de conservación. En cuanto a la conservación, destaca la limpieza y la reubicación de una cabeza de Wagner de la Piscina y la restauración del Cristo ubicado en el altar de la Sala de los Escudos, al cual se ha consolidado y mejorado la estabilidad de la base formada por un pan de tres puntas de yeso. Referente a la colección de objetos con soporte de papel y material audiovisual, se ha iniciado el plan de revisión del estado de conservación y la mejora de los sistemas de exposición y almacenamiento.

Casa Salvador Dalí, Portlligat

Se ha avanzado con la conservación textil en la Sala de los Modelos con la restauración de dos cojines. Se ha realizado una limpieza de la parte superior del parasol japonés ubicada en el Taller, que requería una intervención en profundidad. Se ha restaurado la lámpara del Dormitorio, que había perdido su funcionalidad a causa de alteraciones estructurales. Además de la conservación preventiva anual de las taxidermias de la casa, se han sustituido las dos palomas del Recibidor del Oso y dos pinzones del Office. En la zona del Olivar, se ha restaurado un elemento en forma de muleta situada dentro de la barca de *El Cristo de los escombros*.





Conservación de la colección durante la manipulación, el traslado y la exposición

Con el objetivo de minimizar los factores de riesgo que conlleva cada préstamo de obras de arte, se siguen unos protocolos específicos y se llevan a cabo diversos procesos destinados a garantizar las condiciones de conservación: el examen de la idoneidad del préstamo, dependiendo del estado de conservación de la obra, el estudio de los *facility reports* de los museos, la revisión del estado de conservación de las obras y los marcos, la elaboración de informes de condición a la salida y a la llegada de las piezas —con la documentación fotográfica correspondiente— y la supervisión y el control de los embalajes, los transportes y los sistemas de presentación. Dentro del pasado ejercicio cabe destacar la actualización de la base de datos de gestión de obra con 225 informes técnicos de viaje y *mappings* relacionados con las exposiciones, así como seis viajes en calidad de correo y cuatro correos telemáticos.

Se han intensificado las tareas y los procesos relacionados con los préstamos de obras a las tres grandes exposiciones internacionales en Rusia, Corea y Taiwán que, a causa de la pandemia, se concentraron durante el último trimestre del año. Ello ha conllevado un gran movimiento de obras dentro del museo, como la sustitución de 15 pinturas en exposición permanente por otras de características similares. Durante el 2021, cabe destacar la exposición celebrada en San Petersburgo, que ha incluido 70 pinturas, dibujos, grabados y objetos. También ha sido notable la exposición temporal *La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí* en el Teatro-Museo, en la cual se han presentado los 100 grabados y 7 dibujos de la misma época, los cuales se han enmarcado de nuevo, junto con la edición de época y otros documentos. Por otra parte, se han retirado de la exposición permanente 16 piezas de joyería de la colección *Dalí d'Or*, para las que se han elaborado nuevos embalajes de conservación y almacenamiento en reserva de colecciones de la fundación.



Proyectos de restauración

Coincidiendo con los proyectos de exposiciones, se llevaron a cabo intervenciones de restauración en el óleo sobre tela *Patio de Portlligat*, de c. 1968, y en el estudio para *Galacidalacidesoxiribunucleicacid (Homenaje a Crick y Watson)*, de c. 1963. Además, a principios de 2021, se ha finalizado la restauración de la joya escultórica *La Cruz del Ángel*. Se ha realizado el análisis de la composición de los materiales mediante fluorescencia de rayos X y se han mejorado las condiciones climáticas de su vitrina con el fin de ajustarla a los parámetros de humedad relativa que requiere el mineral restaurado.

Cabe destacar dos restauraciones en el exterior y entrada del Teatro-Museo. Por un lado, la restauración integral del escudo de cerámica situado en la parte superior de la fachada, que ha consistido en una consolidación estructural de la pieza ornamental. Por otra parte, las intervenciones de conservación en el *Monumento a Francesc Pujols*, frente la entrada del museo, utilizando una

plataforma elevadora con brazo articulado. Se ha desinsectado y consolidado la madera del tronco de olivo y restaurado los elementos deteriorados. Este año, también se ha completado el proyecto de restauración del emblemático *Saliva sofá*, los labios de la Sala Mae West. Ha representado una tarea notable de investigación sobre los materiales adecuados para consolidar, fijar y estabilizar los componentes sintéticos de la pieza. Además, se ha diseñado un nuevo sistema para manipular la escultura en condiciones apropiadas.

Entre las actuaciones en obras sobre papel destaca la restauración del libro de una edición francesa de *La Divine Comédie* de 1909, que perteneció a la biblioteca personal de Dalí, así como la adaptación del sistema de presentación y enmarcado del dibujo *Estudio para ilustración* para la exposición temporal del Teatro-Museo Dalí. En cuanto al plan de intervenciones de conservación preventiva en piezas del CED, se realizaron varias de forma puntual en manuscritos y libros.



Documentación e investigación técnica

Durante el período en el que ha prevalecido el teletrabajo, se ha actuado en la documentación de las obras, la elaboración de informes técnicos y del estado de conservación, así como en el archivo y la gestión de las imágenes tomadas. Además, se han estudiado las obras presentadas a la Comisión de Acreditación y Catalogación (CAC), que genera una documentación fotográfica y unos informes referentes a los aspectos estilísticos y formales, técnicos y de materiales de las obras. Un miembro de dicha comisión se ha desplazado a Barcelona para examinar y documentar fotográficamente una obra de grandes dimensiones de una colección privada.

También se ha seguido trabajando en la investigación de las técnicas y los materiales utilizados por Dalí en la obra tridimensional, con una dedicación especial al estudio de los procedimientos de fundición de bronce, a los materiales plásticos y a la documentación en 3D de las esculturas del Teatro-Museo.

Obra gráfica

Durante el 2021 se ha avanzado en la revisión informática como paso previo a la publicación del primer tramo del catálogo de obra gráfica de Salvador Dalí procedente de los fondos de la Fundación, prevista para 2023. La investigación continuada de la obra gráfica incluye la documentación técnica y fotográfica exhaustiva de las piezas.

Cabe mencionar la divulgación que ha tenido la obra gráfica, como resultado de la investigación llevada a cabo para las exposiciones internacionales de Rusia, Corea y Taiwán. En el Teatro-Museo Dalí, destaca la incorporación a la exposición *Dalí: ¡el surrealismo soy yo!* de cinco estampas de la serie *Memories of Surrealism*. En octubre, se ha inaugurado la exposición temporal *La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí*, fruto de un estudio pormenorizado de una de las series de obra gráfica de mayor relevancia de Dalí.

El área de obra gráfica, en colaboración con los Servicios Jurídicos de la Fundación y la Comisión de Acreditación y Catalogación, ha proseguido con su labor de atender las consultas de peritaje procedentes de organismos oficiales de ámbito estatal e internacional.



4

INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y PUBLICACIONES



Investigación

Este año se ha celebrado el 25 aniversario de la apertura pública del Centro de Estudios Dalinianos (CED). Salvador Dalí quiso crear un Consejo Superior de Estudios e Investigaciones que se ocupara de supervisar e impulsar las actividades relacionadas con el estudio y la investigación de su pensamiento y su obra. Este Consejo, el actual CED, debía instalarse –como así ha sido– en la Torre Galatea, un espacio prohibido, según el pintor, “ia todos aquellos que no sean héroes!”. El artista era muy consciente de la importancia de la documentación y de todo el material que contribuye al estudio de la obra y al proceso de creación artística.

El CED ha consolidado su trayectoria, con proyectos tan relevantes como la publicación de la obra completa del artista y escritor, el catálogo razonado de pinturas y parte de la obra escultórica, la producción de una trilogía documental sobre Dalí o la participación en proyectos innovadores, como las exposiciones inmersivas. En este momento, se encuentra en proceso de digitalización, y los trabajos se orientan a dar a conocer más universalmente el legado de un artista referente del siglo xx y precursor del siglo xxi. El CED tiene pues una doble función: es al mismo tiempo un centro de documentación y un centro de investigación y creación de proyectos.

Centro de Documentación

El CED es uno de los centros de documentación más importantes a nivel internacional en relación con la obra de Dalí, el Surrealismo y las vanguardias en general. La riqueza de su fondo no solo se mide por el número de documentos, sino también por su importancia y diversidad.

Contratos

En torno a 500 documentos (originales y copias)

Correspondencia

10.385 cartas, postales, telegramas y otros documentos epistolares

Documentos audiovisuales y sonoros

965 audiovisuales y 372 sonoros

Documentos efímeros

8.042 folletos y otros documentos de difusión

Fotografías

17.008 + 3.676 del fondo Meli (placas de cristal, negativos, positivos, transparencias y ektachromes)

Libros

11.353 volúmenes

Manuscritos

690 documentos, la mayoría escritos por Dalí

Postales

1.732 documentos que incluyen una colección particular de Dalí y Gala

Pósteres

732 pósteres y carteles de época y actuales

Prensa

71.936 artículos de ámbito estatal e internacional

Revistas

7.569 revistas de ámbito estatal e internacional

Centro de Investigación y Creación de Proyectos

El CED es uno de los principales espacios de investigación dedicados a la vida y la obra de Dalí, donde se conceptualizan, gestionan y ejecutan proyectos para promover la investigación y la difusión.

Catalogación

Catálogos razonados de la obra de Salvador Dalí

El formato digital de los catálogos razonados de la obra de Dalí permite establecer una dinámica de trabajo *work in progress*, y actualizar regularmente los contenidos. Además, como resultado de las distintas líneas de investigación, se puede ofrecer soporte a determinados estudios solicitados por entidades externas.

Catálogo Razonado de Pinturas

Desde la presentación, en diciembre de 2017, del último tramo, se ha continuado actualizando la información de los contenidos publicados gracias a la investigación en diversos archivos y la información proporcionada por particulares y casas de subastas internacionales.

Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional

Después de la publicación del primer tramo, en 2019, se sigue trabajando en las obras fechadas hasta 1940 para completar el estudio del período correspondiente a los años treinta.

Catálogo de Obra Gráfica

Se continúa trabajando en el Catálogo de Obra Gráfica procedente de los fondos propios. Está previsto que el primer tramo se presente en 2023 y comprenderá el período entre 1920 y 1940.



Investigación en obra escultórica

Se sigue recopilando información para profundizar en la creación escultórica de Dalí. En este sentido, se han visitado algunas colecciones que permiten ampliar el abanico de conocimiento de la obra daliniana. Durante el 2021, además, se ha llevado a cabo una investigación bibliográfica y documental de las joyas diseñadas por Dalí, con la voluntad de documentar su proceso de creación. Para hacerlo se ha contactado con instituciones como la Library of Congress, la Gallery of Fine Jewelry Charles Vaillant de Nueva York y la casa de subastas Christie's. Finalmente, se ha recibido documentación por parte de la galería de joyas Didier Ltd. de Londres.

Investigación en dibujos y material de trabajo

Prosigue el estudio de los dibujos y el material preparatorio del fondo propio de la colección. Este trabajo permitirá relacionar los estudios, esbozos y material preparatorio con las pinturas y también con otras tipologías de obra daliniana. Esta es una tarea muy importante para la certificación de obra, para los estudios de conservación preventiva y de restauración, así como para el desarrollo de líneas expositivas y de publicaciones. Este estudio debe culminar con la publicación del Catálogo Razonado de Dibujos de la colección.

Investigación para proyectos expositivos

La Fundación Dalí ha participado en los contenidos de la exposición *Picasso, de Chirico e Dalí: diálogo con Raffaello* celebrada en el Museo de arte moderno y contemporáneo de Trento y Rovereto (MART). Estos contenidos revelan la fascinación que Dalí sintió por Rafael, y son el resultado de la investigación del CED iniciada con motivo de la exposición celebrada en el Teatro-Museo Dalí entre los años 2018 y 2020 con el título *Dalí / Rafael, una prolongada ensoñación*. Por otra parte, se ha empezado a trabajar en diversos proyectos de exposiciones internacionales, con distintas temáticas y enfoques, así como en la investigación para futuras exposiciones inmersivas.

Otras investigaciones

Se han visitado los archivos de la Villa Reale di Marlia en Lucca (Italia) para investigar la estancia de Dalí y Gala en 1936 en la residencia de la Condesa Pecci Blunt. De este modo, se continúa la investigación iniciada hace años sobre la relación de Dalí con Italia.

Proyecto de cooperación europeo

Este año se ha presentado un proyecto de cooperación europeo en el marco de la convocatoria Europa Creativa. Uno de los objetivos principales de este proyecto es la creación de estándares de identificación de obras escultóricas de acuerdo con las normativas europeas. El resultado del proyecto será accesible en línea, de forma libre y en diversos idiomas. La creación de estos estándares parte de un enfoque innovador e interdisciplinario que contempla su implementación aplicando la tecnología *blockchain*. Además, se quiere estimular y consolidar la investigación a nivel transnacional para favorecer y mejorar el acceso y la comprensión de la obra escultórica de artistas históricos como Dalí y Rodin, así como de artistas actuales, tanto consagrados como emergentes. La Fundación Dalí lidera este proyecto, cuyo financiamiento se ha solicitado juntamente con dos socios, el Museo Rodin de París y CBM & Partners de Milán. Además, cuenta con el Museo Reina Sofía de Madrid y el Instituto Henry Moore de Leeds como asociados. La resolución de la convocatoria se dará a conocer durante el 2022.

Otros proyectos

Reedición de *La Vida Secreta de Salvador Dalí* por Taschen a partir del manuscrito del artista que se conserva en el archivo del CED. Se han transcrito 640 páginas de los documentos mecanografiados en francés para establecer el texto de la edición.

Se ha completado un protocolo de exposiciones de obra escultórica y obra gráfica que permitirá establecer unas líneas generales de actuación para cualquier institución interesada en organizar exposiciones de la producción seriada de Dalí.

Se ha continuado con la catalogación, estudio y documentación del fondo fotográfico Melitó Casals "Meli" que se inició en 2020. Se trata de un fondo de 681 fotografías y casi 9.000 negativos. Con esta intervención se quiere completar la documentación de las fichas de inventario, y se reubicarán las fotografías y negativos en nuevas carpetas de conservación. Se han digitalizado los negativos del fondo, tarea que ha sido llevada a cabo por Jordi Casals, hijo del fotógrafo.

Se ha empezado el trabajo de reconocimiento de personajes y acontecimientos del fondo fotográfico Narcís Sans Prats, perteneciente al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de Girona. El fondo contiene 3.336 fotografías relacionadas

con Dalí que representan una fuente de información muy valiosa sobre el artista y el Empordà.

Se sigue trabajando con una base de datos que incluye la colección gestionada por la Fundación Dalí, así como en el buscador global de contenidos. Se está revisando el diseño y la funcionalidad de esta herramienta. La mejora de estas herramientas de búsqueda tiene como objetivo hacerlas más intuitivas y ágiles para el uso tanto de usuarios internos como de los investigadores que visiten el CED.

Se hace seguimiento y se documentan las subastas de obra de Dalí, en la esfera estatal e internacional y se coordina la participación en algunas de ellas. Se ha solicitado información específica de algunos lotes de pintura, dibujos y obra escultórica.

Se realiza el seguimiento, se documentan y coordinan las ofertas de obra.

Se ha iniciado un proyecto de creación de un registro de obras audiovisuales.

Se revisan las publicaciones de terceros (libros, exposiciones, reportajes televisivos, publicaciones periódicas, entre otras).

Se ha realizado una búsqueda de imágenes para 63 peticiones entre las cuales se encuentran la ilustración de libros, exposiciones, proyectos audiovisuales y sonoros y publicaciones periódicas.

Se han catalogado y mejorado la conservación de las monografías y revistas del archivo del CED. También se ha reordenado la biblioteca para mejorar su accesibilidad.

Se han elaborado contenidos para acciones en las redes sociales: conmemoraciones relacionadas con la biografía de Dalí y Gala, días especiales de su biografía o días mundiales; contenidos semanales para difundir al Dalí escritor; acciones especiales para la festividad de Sant Jordi, para el ciclo *Mirando los Museos Dalí*, y para la celebración del 25 aniversario de la apertura pública del CED.

Se ha ofrecido apoyo documental del CED al proyecto *Dalí de Figueres*.

Se han atendido 162 consultas específicas y peticiones de información, algunas de las cuales llegan a través de los formularios web.

Investigadores

El CED recibe periódicamente peticiones de investigadores para consultar su fondo documental. Las informaciones prácticas destinadas a los investigadores publicadas en la web corporativa permiten agilizar el acceso y preparar la visita con antelación. Con motivo de la crisis sanitaria provocada por el coronavirus, el archivo ha permanecido cerrado para los usuarios desde que se declarara la alarma el 13 de marzo de 2020. Pese a ello, se ha intentado orientar y asistir a los investigadores de forma telemática en la petición de informaciones. Desde la reapertura del centro, en abril de 2021, el archivo ha recibido la visita presencial de 8 investigadores procedentes de Cataluña (4), Francia (1), Estados Unidos (1) y Reino Unido (2).

Los temas de investigación se han centrado en la obra y el pensamiento de Dalí, y en las figuras próximas al artista como por ejemplo André Breton.

Becarios

Pese a la situación derivada de la pandemia, el CED sigue recibiendo numerosas peticiones de estudiantes en período de prácticas. Se gestionan de modo que esta actividad se pueda recuperar cuando vuelva la normalidad.



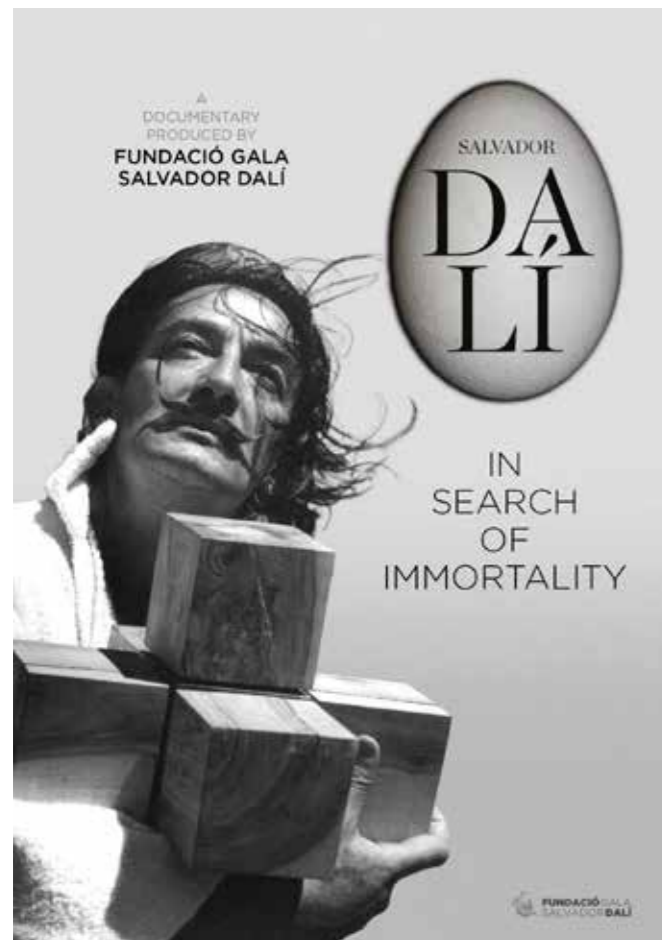
Publicaciones

Publicaciones propias

Audiovisuales

La Fundación ha lanzado la plataforma de vídeos *on demand* salvadordalidocumentary.com creada para ofrecer a un público global la trilogía de documentales producidos por la Fundación Dalí, dirigidos por David Pujol, realizados por DocDoc Films y distribuidos por Versión Digital. Con el título de *Salvador Dalí, en búsqueda de la inmortalidad* es, hasta hoy, el retrato más exhaustivo de su vida y obra en formato audiovisual. Después de haber sido proyectado en festivales y salas de cine de Europa, Estados Unidos, Canadá, China, Australia y Latinoamérica, estos documentales se pueden ver en línea en catalán, castellano, francés e inglés. Desde el marzo también se pueden visionar en la plataforma NEXO+.

Uno de los tres documentales, *La vida secreta de Portlligat. La casa de Salvador Dalí* (2017) ha formado parte del ciclo *SALA C: Cine, Creació i Art Contemporani* con proyecciones en los centros de CaixaForum en Madrid, Sevilla, Zaragoza, Palma, Barcelona, Lérida, Girona y Tarragona. Montse Aguer, guionista del documental, junto con Marc Gomàriz, codirector de Dart Festival y comisario de este ciclo, lo han presentado en el CaixaForum de Girona.

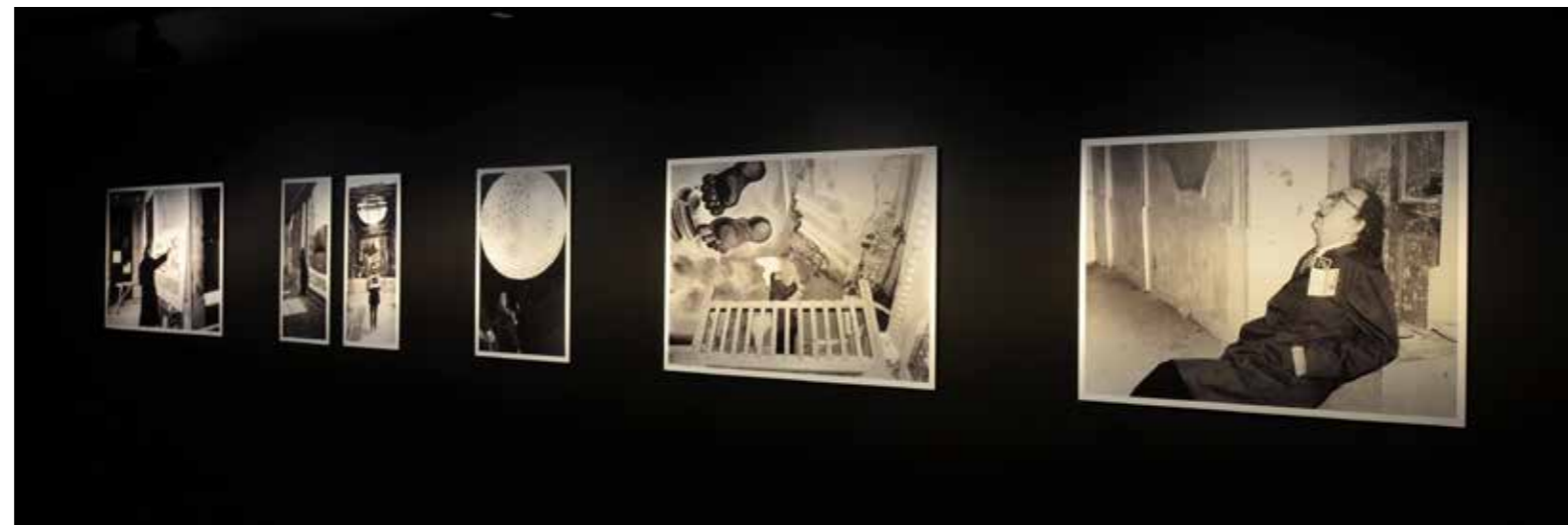
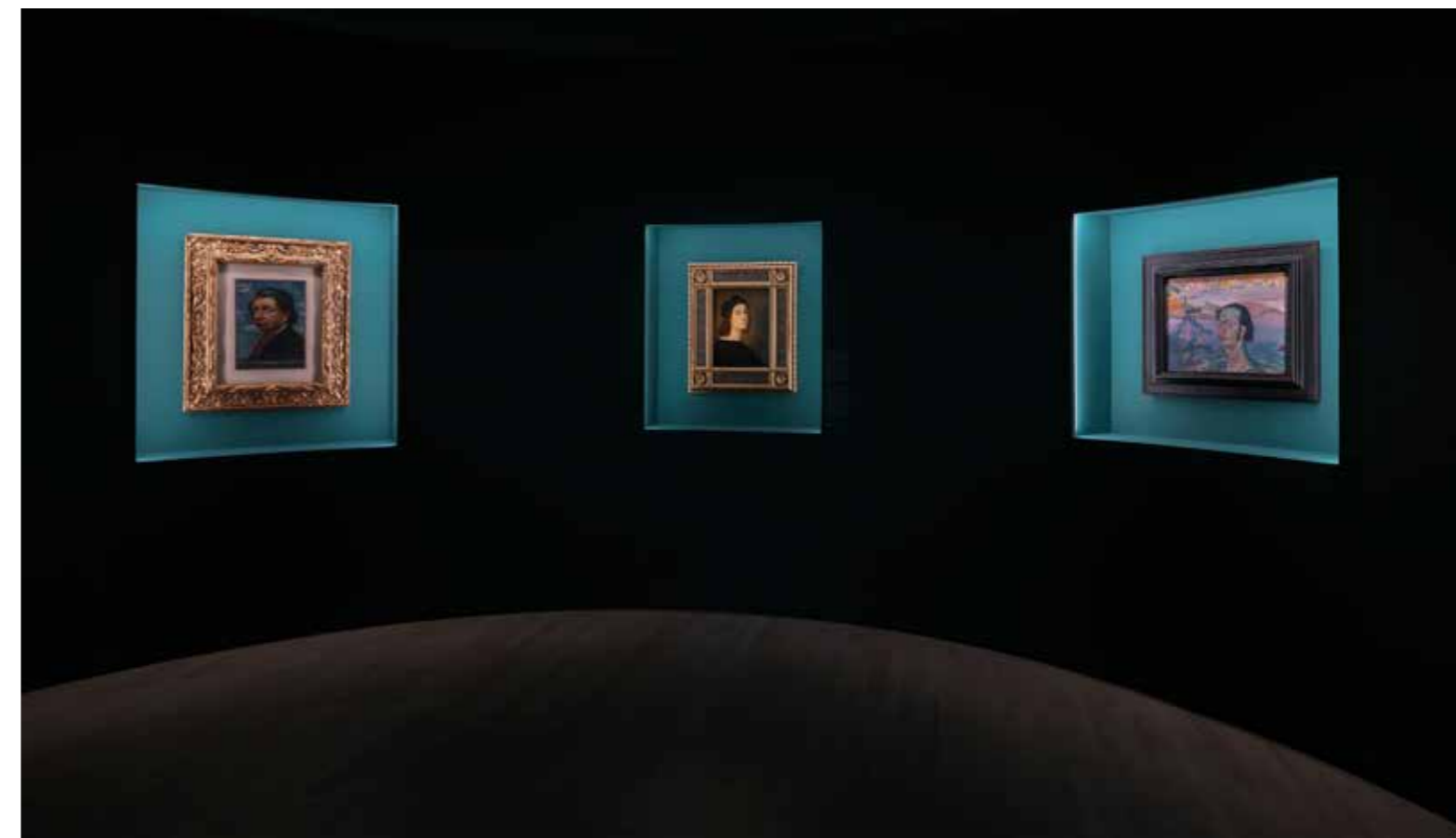


Colaboración en ediciones de terceros

Catálogos de exposición

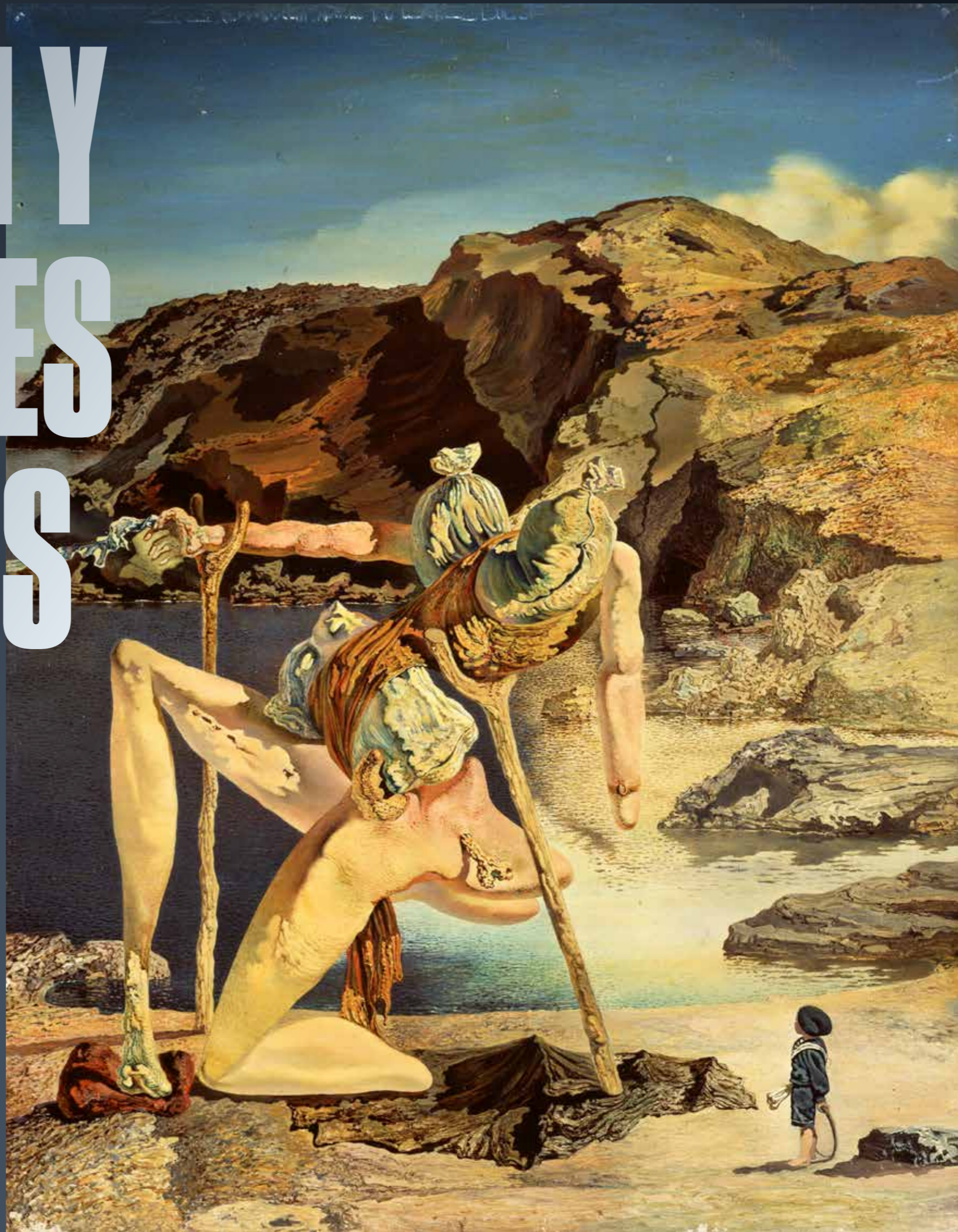
Picasso, de Chirico e Dalí: dialogo con Raffaello
Catálogo de la exposición celebrada en el MART. Los textos son de Montse Aguer, Vittorio Sgarbi, Beatrice Avanzi, Victoria Noel-Johnson, Daniela Ferrari y Lucia Moni. Ha llevado a cabo la edición Silvana Editoriale.

Atomic Leda and Other Representations of Gala
Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Fabergé de San Petersburgo, Rusia. Los autores reflexionan sobre la figura de Gala, nacida Elena Ivanovna Dyakonova. Profundizan en su papel con relación al grupo surrealista y en la influencia que ejerció en la obra y la vida de Dalí. Los textos son de Montse Aguer, Vladimir Voronchenko, Estrella de Diego, Bea Crespo y Clara Silvestre.



EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

5



Educación

Después de que los Museos Dalí permanecieran cerrados durante el primer trimestre del año, los grupos han empezado, lentamente, a solicitar reservas. Al inicio del curso 2021-2022, se ha notado un cambio de tendencia con relación al curso anterior: una vez superados los confinamientos, las escuelas tenían la necesidad de normalizar las actividades con los alumnos y han programado salidas de proximidad a los Museos Dalí. Debido a las dificultades con que se encuentran las agencias de viajes para movilizar a grupos organizados, la mayoría de los grupos atendidos durante el último trimestre han sido escolares, sobre todo procedentes de Cataluña.

Gracias al programa Indika de la Diputació de Girona, una buena parte de las escuelas se han podido beneficiar de una reducción en el coste de la visita guiada, lo cual ha sido especialmente bien recibido dadas las circunstancias actuales.

La escuela Salvador Dalí de Figueres, apadrinada por la Fundación, ha participado en un capítulo que el programa InfoK de TV3 ha dedicado monográficamente al pintor. Una de las secciones consistía en grabar a un grupo-clase de sexto de primaria mientras realizaba la visita al Teatro-Museo Dalí acompañado por una guía-educadora.

Conferencias y seminarios

La directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, ha impartido una conferencia sobre Dalí para los estudiantes del Máster de Patrimonio Cultural de Cataluña del Grado en Turismo de la Universitat de Girona. Así mismo, ha participado con un texto a la publicación *How to overcome the Covid-19 pandemic and its consequences*, promovida por la Comisión Internacional por la Igualdad en Salud W20 y la Asociación de Antiguos Miembros del Parlamento Europeo junto con los Archivos Históricos de la Unión Europea. Montse Aguer ha participado, además, en la conferencia Cassandra 2021, iniciativa de EURECAT y del Centro de Investigación Conjunta de la Comisión Europea que lleva por título *The Medusa Nexus: Women in the Past, Present and Future of the Mediterranean*. También ha participado en la mesa redonda *El paper de l'artista i l'escriptor* donde se explora la importancia del arte y de la comunicación y su capacidad de implicar a los pueblos del Mediterráneo para abordar la solución de los conflictos. Ha intervenido en la mesa redonda *Dalí-Freud* en el Museo Thyssen de Madrid, en el marco de la exposición que, con el mismo título, se celebrará en 2022 en el Museo Belvedere de Viena.

El gerente de la Fundación Dalí, Joan Manuel Sevillano, ha participado, en Marbella, en un evento organizado por la asociación española del lujo (Luxury Spain) en el que se ha presentado la marca "España: destino de excelencia".

Isabella Kleinjung, responsable de los Servicios Jurídicos, ha participado en la mesa redonda "La interrelación entre el Arte y el Derecho: una visión general", en el espacio Cultura & Derecho inaugurado por el Colegio de Abogados de Málaga y el Museo Carmen Thyssen.

Carme Ruiz, curadora jefa de la Fundación Dalí, ha participado en la mesa redonda "Keeping track of art market fakes: can different sources be integrated?" en el marco del taller internacional *Fakes in the Art Market* organizado por Alma Mater Studiorum de la Universidad de Boloña.

La curadora Laura Bartolomé ha participado en la tertulia "Blockchain i Art" organizada por el Centre *Blockchain* de Catalunya, en La Comuna de Girona. Así mismo, ha impartido la conferencia "Salvador Dalí, una història de la pintura" dentro de un ciclo organizado por la Fundación de Psicología Analítica Junguiana y la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

La especialista en obra gráfica Juliette Murphy ha impartido la conferencia "Els vins de Gala del diví" en el ciclo *Les Biblioteques amb DO* que ha tenido lugar en la Biblioteca Carles Fages de Climent de Figueres.

Josep Maria Guillamet, conservador-restaurador, ha participado en una conferencia sobre los planes de estudios artísticos dirigida a los alumnos de Bachillerato del Instituto Ramon Muntaner de Figueres.

La responsable de Medios Digitales, Cinzia Azzini, ha participado en el taller "La tecnología 5G en el sector turístico: turisme esportiu, museus i equipaments culturals" organizado por el área 5G de Girona.

Imma Parada, responsable de Comunicación, ha impartido una clase sobre la estrategia comunicativa de los Museos Dalí a los alumnos del master EMTM (European Master in Tourism Management) de la Universitat de Girona.

Finalmente, diversos miembros de la dirección y del personal de la Fundación han asistido al taller experimental *Legó Serious Play* organizado por el profesor universitario Pere Juárez, experto en emprendimiento y creatividad.

Actividades culturales

Festival internacional de fotografía InCadaqués

La Fundación Dalí ha participado por primera vez en la quinta edición del festival internacional de fotografía InCadaqués. Ha cedido los espacios del Olivar de la Casa Salvador Dalí del 1 al 10 de octubre para la exposición de diez fotografías, una de las cuales es un retrato del pintor realizado por Melitó Casals, "Meli". Las demás son obras de Stephen Gill, Ludovic Sauvage, Maya Rochat, Maisie Cousins, así como un proyecto conjunto entre Kensuke Koike y Thomas Sauvin. El comisariado es de Simon Baker, director la Casa Europea de Fotografía en París (MEP) y ha contado con la participación de la Fundación en forma de asesoramiento y coordinación por parte de Montse Aguer y de Jordi Artigas, responsable de la Casa-Museo.

Colaboraciones

Con el objetivo de seguir proyectando a la institución en la esfera mundial, en 2021 se han sellado colaboraciones con entidades e instituciones como la prestigiosa feria internacional de arte FRIEZE y el festival de cine Rizoma, basado en Madrid y con vocación internacional. La directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, es miembro de la sección "Surrealismo" del jurado de este festival. Así mismo, Aguer forma parte del Consejo Asesor del Campus Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona.

Visitas ilustres

En 2021 distintas personalidades destacadas del mundo de la creación y de la política han visitado alguno de los vértices del Triángulo Daliniano. El Teatro-Museo Dalí de Figueres ha sido escogido por el escritor griego Theodor Kallifatides y por la escritora catalana Irene Solà, por el compositor y director de orquesta Gustavo Dudamel y la actriz María Valverde, y por el exalcalde de Badalona, Xavier Garcia-Albiol. El actor Enric Auquer ha visitado el Castillo de Púbol. Y la casa de Portlligat ha sido la opción escogida por la cantante Rosalía, el cantautor Rufus Wainwright, los actores Luka Peroš y Darko Perić de la serie *La Casa de Papel*, la escritora Milena Busquets y por el exconsejero Josep Puigneró.

Premios y galardones

El documental *Salvador Dalí. Diarios de Juventud. 1904-1929*, producido por la Fundación Dalí y dirigido por David Pujol, ha sido galardonado con el premio de oro en la categoría de medimetraje que concede el FAIMP Festival (Festival of Audiovisual International Multimedia Patrimony) organizado por AVICOM, la sección audiovisual de ICOM. La ceremonia de entrega de premios ha tenido lugar en el museo nacional húngaro, en Budapest. El Teatro-Museo Dalí ha recibido el premio "Most remarkable venue", un reconocimiento que otorga la plataforma Tiquets a partir de la valoración de los visitantes. El acto se ha celebrado en la ciudad de Sevilla, con la presencia de la responsable de Comunicación y Protocolo, Imma Parada.



Patrocinios

Museu de l'Empordà

La Fundació Gala-Salvador Dalí contribuye anualmente a la conservación y difusión del patrimonio cultural de Figueres y su comarca con una aportación económica al Consorcio del Museu de l'Empordà. Esta cantidad, que en 2021 ha sido de 15.796,43 euros, se destina al mantenimiento y a la promoción de dicho museo y a la financiación de sus actividades culturales.

Amics del Museu Dalí

Las finalidades de esta asociación privada, promovida por la Fundación Dalí, coinciden plenamente con las de nuestra institución, motivo por el cual en 2021 se ha acordado colaborar en sus actividades con una aportación de 4.668 euros.

Amics dels Museus Dalí

La asociación Amics dels Museus Dalí ha mantenido su compromiso con la difusión de la figura y de la obra de Salvador Dalí con una programación similar a la de años anteriores a la pandemia. En total, ha organizado veinticuatro actividades, presenciales y virtuales. Los objetivos de la asociación se han centrado en potenciar la transformación digital de la entidad, en fidelizar a los asociados y generar nuevos públicos. Con esta finalidad, ha puesto en marcha dos nuevos proyectos: el ciclo de visitas

virtuales titulado *Dalí en Casa* y la coproducción de la actividad familiar *En Vadoret i el seu Osset*.

Las seis sesiones programadas de visitas telemáticas han permitido a los usuarios descubrir obras e instalaciones artísticas de Salvador Dalí a través de la técnica *slow looking*, que promueve el acercamiento a la obra de manera intuitiva, expresando sensaciones y percepciones. Esta actividad se ha llevado a cabo con el colectivo *Semprevives Art i Educació*.

También se ha potenciado el uso de herramientas digitales para difundir las actividades. Así, se ha renovado completamente el web con contenidos y funcionalidades pensadas para facilitar la inscripción a los actos y para favorecer la captación de socios. Se ha reactivado la posibilidad de incorporar a la entidad socios de edades comprendidas entre los 16 y los 25 años en condiciones ventajosas. Esta propuesta ha tenido una buena aceptación y ha permitido ampliar la masa social, que se mantiene en unos quinientos asociados.

Por otro lado, y en colaboración con las Guías de Figueres, se ha coproducido *En Vadoret i el seu Osset*. Una visita pensada para el público familiar que tiene como punto de partida el Museo del Juguete de Cataluña y uno de sus juguetes más emblemáticos, Don Osito Marquina, que perteneció a los hermanos Salvador y Anna Maria Dalí.

Para fomentar la apertura a nuevos públicos, se han programado distintas actividades destinadas al segmento escolar. Se han entregado los galardones de la segunda edición del Premio de Investigación Salvador Dalí. La ganadora ha sido Andreea Socola, estudiante del Instituto Montsacopa de Olot, con el trabajo *Dalí, més enllà d'un simple boig*. Se ha entregado un accésit a Mercè Coll del Instituto Cendrassos de Figueres por *L'impacte de Dalí a Figueres*.

Así mismo, se han organizado dos sesiones: una dirigida a los centros de enseñanza de la comarca del espectáculo *Lorca* protagonizado por el actor y músico Joel Minguet a partir de las cartas que se intercambiaron el poeta de Granada y Salvador Dalí. Y la segunda sesión, también en el Teatro Municipal El Jardí de Figueres, abierta al público general. En total la han seguido más de 1.200 personas.

Amics dels Museus Dalí ha organizado presentaciones de libros y conferencias. Es el caso del libro *El hijo secreto de los Dalí* del periodista José Ángel Montañés, celebrada en Figueres y en Cadaqués. Ha amadrinado, en el Museo del Juguete, el álbum ilustrado *Don osito. L'osset dels Dalí i García Lorca* con textos de Joan Manuel Soldevilla e ilustraciones de Zuzanna Celej. Se ha formalizado un convenio con la Fundación del Museo del Juguete de Cataluña, para que los socios tengan acceso gratuito a sus instalaciones

y puedan organizarse actividades conjuntas. Una de ellas ha sido una conferencia sobre el origen de la exposición *Els primers vint anys de Dalí*, que han protagonizado el fundador y director del museo, Josep Maria Joan, y el periodista Josep Playà. Este estudioso de Dalí y la historiadora del Arte Mariona Seguranyes han sido los ponentes de la conferencia *Dalí, la religió i l'Església de Sant Pere de Figueres*, organizada con motivo del milenario del templo. El Cercle Esport Figuerenc ha acogido la conferencia *Francesc Pujols, filòsof de Salvador Dalí* que ha pronunciado el estudioso Max Pérez Muñoz, en una actividad coorganizada con la Fundació Francesc Pujols.

En cuanto a actividades presenciales, destaca la programada en los jardines del Castillo de Púbol, conducida por el coordinador de las casas-museo, Jordi Artigas; la visita a la iglesia de Sant Pere, donde Dalí fue bautizado y se celebró su funeral; y la vuelta al Teatro-Museo para descubrir la relación del artista con la mitología. Además, se han organizado dos visitas guiadas a la Ruta Dalí y a *Entramuntanades*, un recorrido por Figueres a través de mujeres que han sobresalido en distintos campos, abiertas a no socios. También se han organizado visitas guiadas en *Nadal a Figueres: Il·luminats per Dalí* y en la exposición *Pintar, crear, viure. Dones artistes a l'Alt Empordà (1830-1939)* comisariada por Cristina Masanés en el Museu de l'Empordà de Figueres.



6



AUTENTICACIÓN, DEFENSA DE LA OBRA Y GESTIÓN DE DERECHOS

Una de las herramientas que permite prestigiar a la Fundación Dalí en el mundo de arte, del coleccionismo y del mercado del arte es la tarea que lleva a cabo la Comisión de Acreditación y Catalogación. Un órgano colegiado de especialistas en la obra de Salvador Dalí que analiza dibujos, óleos y acuarelas llegados de todo el mundo. Durante el 2021, se han recibido 146 peticiones de expertización, 64 de las cuales han sido desestimadas por tratarse de obra gráfica, esculturas o manuscritos, casos para los cuales la Fundación Dalí no ofrece el servicio de autenticación. De las 82 consideradas expertizables, los clientes han sometido 46 a estudio. De estas 46, se han analizado 17 durante el 2021 y 29 han quedado pendientes de resolución para el siguiente año. De las 17 obras analizadas, 4 han sido atribuidas a Salvador Dalí; 12 se han considerado no atribuibles y de una de ellas se ha dictaminado que no había elementos suficientes para emitir un juicio positivo.

El departamento de servicios jurídicos y de gestión de derechos vela por el cumplimiento de los objetivos fundacionales de la institución, trabajando en la protección y defensa de la obra y de los derechos inmateriales vinculados a Salvador Dalí. En 2021, se han seguido aplicando las medidas extraordinarias dadas las circunstancias socioeconómicas originadas por el covid-19, focalizando la atención en las prioridades de la entidad. En este sentido, la organización ha seguido haciendo un gran esfuerzo tanto personal como económico para afrontar la coyuntura actual. En cuanto a los servicios jurídicos, se ha seguido asumiendo gran parte de las tareas que en años anteriores se externalizaba, se han redistribuido funciones y replanteado las necesidades de actuación.

En el ámbito contencioso, no se ha iniciado ninguna actuación nueva y aquellas actuaciones que lo permitían se han mantenido con una actividad

mínima, en vistas a ser reactivadas cuando la situación se normalice.

Desde el punto de vista institucional, se ha mantenido la relación con los representantes de los Ministerios de Cultura y de Hacienda para dar cumplimiento a la Orden Ministerial que rige la relación entre la Fundación —como cesionaria exclusiva de la gestión, explotación y administración de los derechos inmateriales ligados a la obra y a la persona de Salvador Dalí—, y el Estado español, como heredero único del artista.

En cuanto a las actuaciones relacionadas con las marcas, y teniendo en cuenta la estrategia diseñada en 2007, a lo largo del año se han seguido aplicando medidas de racionalización en las decisiones sobre los registros, con el objetivo de reducir al máximo el nivel de gasto sin perder efectividad hasta donde fuera posible. En este marco de actuaciones, destacan las intervenciones

siguientes: servicio de vigilancia mundial en todas las clases del Nomenclátor Internacional de 15 denominaciones o gráficos, así como la vigilancia de la denominación "DALÍ" en las redes sociales; servicio de revisión semanal de todas las publicaciones de diseños españoles y europeos; renovación de 35 registros, entre los cuales destacan la marca TORRE GALATEA y DALÍ-JOYAS en España, la marca DALIGRAMME en Europa, así como la firma SALVADOR DALÍ que cubre los perfumes "Salvador Dalí" en distintos países; cinco oposiciones, una a nivel estatal y cuatro en el extranjero, como es el caso de la marca DALI SANDWICH en Turquía; la resolución satisfactoria de tres oposiciones como son la marca EL BIGOTE DE DALÍ presentada contra una solicitud de nombre comercial en España y que ha sido denegada, la marca BIGODERA DALÍ en Brasil que ha sido retirada, y la marca en Brasil, DALI Relojos, que ha sido rechazada por la Oficina de Patentes y Marca brasileña.



CHEFS D'ŒUVRE DES MUSÉES

La Monnaie de Paris continue de rendre hommage aux chefs-d'œuvre des musées français en mettant à l'honneur, cette année 2 œuvres majeures de styles et d'époques très différents : La Persistence de la Mémoire de Salvador Dali et La Jeune Fille à la Perle de Johannes Vermeer.

Les monnaies de cette collection ont la particularité d'être en forme de rectangle, reprenant ainsi le format d'un tableau. Le revers commun de la série met en avant les façades de grands musées parisiens hébergeant les plus belles œuvres du patrimoine français. Une nouvelle coupure de 100 grammes en argent portant la valeur faciale de 50€ a été créée pour compléter cette collection.

LA PERSISTENCE DE LA MÉMOIRE

Dalí donne naissance à une de ses œuvres majeures « La Persistence de la Mémoire » qui a été achevée, il y a tout juste 90 ans, en 1931.

La face de la monnaie représente le tableau, en fond a été représentée la façade de Beaubourg où Salvador Dalí a fait l'objet de plusieurs expositions, dont la dernière en 2013. Le nom de l'œuvre ainsi que celui de l'artiste complètent également ce décor. Le millésime 2021 apparaît à gauche.

La monnaie de 250€ Argent est une illusion du chef-d'œuvre avec la reproduction couleur de la Persistence de la Mémoire entourée d'un contour en argent sablé pour donner l'illusion du cadre de l'œuvre.



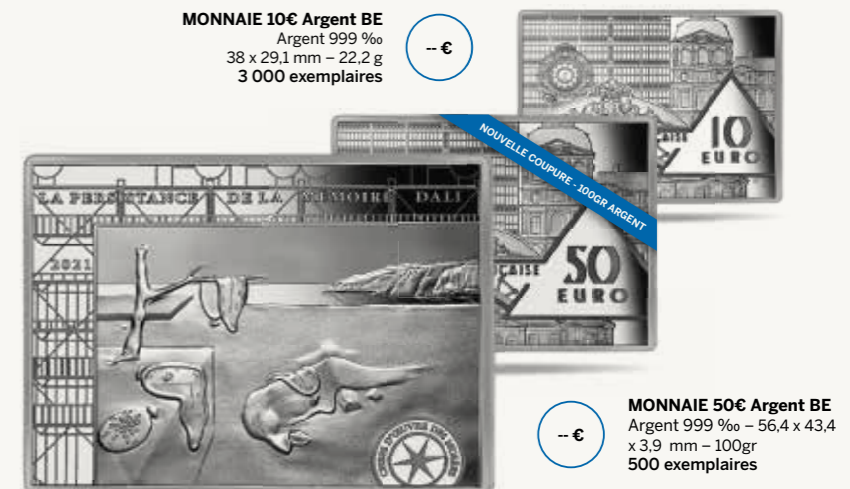
--€

MONNAIE 50€ Or ¼ oz BE
Or 999 ‰ – 23x17,7 mm – 7,78 g
500 exemplaires



--€

MONNAIE 250€ Argent 1/2 kg BE
Argent 999 ‰
90 x 69 mm – 500 g
300 exemplaires



--€

MONNAIE 10€ Argent BE
Argent 999 ‰
38 x 29,1 mm – 22,2 g
3 000 exemplaires

--€

MONNAIE 50€ Argent BE
Argent 999 ‰ – 56,4 x 43,4
x 3,9 mm – 100gr
500 exemplaires

Gestión de los derechos y licencias

La Fundación gestiona, a nivel mundial, los derechos de reproducción de las obras, textos e imagen de Salvador Dalí. Para la gestión de derechos por reproducción de obras se cuenta con el apoyo de la sociedad VEGAP, que vehicula las solicitudes en España y las procedentes de sus entidades asociadas en el extranjero. La Fundación recibe liquidaciones de *royalties* semestralmente por parte de dichas sociedades. Es oportuno recordar el efecto negativo que la crisis del covid-19 ha generado en la recaudación durante el primer semestre y precisar que las liquidaciones recibidas de las entidades extranjeras, en su mayoría, se corresponden con cantidades recaudadas durante la segunda mitad de 2020, cuando la actividad del mundo cultural se redujo drásticamente. Asimismo, cabe destacar la disminución en la recaudación del derecho de participación debido a la escasa actividad llevada a cabo por casas de subasta, galerías y ferias de arte a nivel internacional, como consecuencia del confinamiento.

El informe "Rebuilding Europe. The cultural and creative economy before and after the covid-19 crisis", elaborado por Ernst & Young, cuantifica el impacto de la pandemia en las industrias culturales europeas se observa una caída del 31% en la recaudación de derechos de autor durante el 2020 con respecto al ejercicio anterior.

En cambio, los resultados del segundo semestre de 2021 son optimistas. Las instituciones culturales han ido abriendo sus puertas y recuperando su actividad. La Fundación Dalí ha organizado exposiciones internacionales en Rusia, Corea y Taiwán. Se han seguido generando ingresos en concepto de derechos con las experiencias inmersivas multimedia en Francia, Italia y Bélgica. Todo indica que estos proyectos seguirán creciendo debido a su popularidad en todo el mundo.

En el campo de la producción editorial, es preciso mencionar la licencia para una monografía sobre Salvador Dalí de la académica Dawn Ades, que publicará Thames and Hudson. Asimismo, se han atendido peticiones de empresas interesadas en desarrollar productos comerciales en torno a Salvador Dalí. Estas solicitudes se han valorado con rigor, según los criterios de la Fundación. Destaca la licencia otorgada al proyecto UNIQLO x MoMA, una colección de camiseta y sudadera con reproducción de la *Persistencia de la Memoria*, que se comercializará en los almacenes de UNIQLO. Finalmente, cabe mencionar la autorización concedida para una emisión de monedas de coleccionista de la Real Casa de la Moneda con reproducción de *Galatea de las Esferas* y de la imagen de Salvador Dalí.

World of Art

Dalí

Thames & Hudson

Dawn Ades

Jesus von Nazareth
- Untertitel -
- Autorennamen -

ISOTOPe

CON UN'ANALISI PSICOLOGICA DI ALICE CHIRICO

TRA GENIO E FOLLIA I GRANDI DELLA PITTURA

COLLANA DIRETTA DA VITTORINO ANDREOLI

SALVADOR DALÍ

CON UN'ANALISI PSICOLOGICA DI ALICE CHIRICO

MIND la Repubblica

SURREALIST ART

HE TOI POHEWA

MASTERPIECES from museum boijmans van beuningen

12 JUNE - 31 OCT

BUY TICKETS NOW

Destination partner: museum boijmans van beuningen

Exhibition partner: Absolutely Positively Wellington City Council

Exhibition partner: WARREN AND MAHONEY

Hotel partner: ACCOR

Daughters of the Labyrinth

RUTH PADEL

'A sumptuous and sensuous evocation of Crete ... its landscape and culture' COLM TOIBIN

EMISIÓN 2021

SALVADOR DALÍ
MONEDAS DE COLECCIÓN

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda, emite esta serie 2021 de monedas en una colección dedicada a Salvador Dalí, el pintor más destacado del movimiento surrealista español.

Por primera vez en España se emiten de 12 kilo de plata 999,99, registrándose en el anverso el cuadro realizado en 1914 'La tentación de San Antonio', conservado en Bruselas en las Pinturas Reales de Felipe Arce de España. El reverso muestra de perfil a color de Brnoles representando un detalle del cuadro de Salomé de la cabeza de la Caballero en la Fundación Gala-Salvador Dalí.

5 MONEDAS

1 Euro: 100 mm
Peso: 27 g
Composición: Plata 999,99
Calidad: PRUF
Valor facial: 10 €
Tirada limitada: 5.000 unidades
P.V.: 12,80 €

MONEDA DE 1/2 KILO DISPONIBLE SOLO EN COLECCIÓN COMPLETA.

1/2 KILO

Moneda: 200 mm
Peso: 80 g
Composición: Plata 999,99
Calidad: PRUF
Valor facial: 10 €
Tirada limitada: 500 unidades

La tentación de San Antonio, 1914

1/2 KILO

Moneda: 200 mm
Peso: 80 g
Composición: Plata 999,99
Calidad: PRUF
Valor facial: 10 €
Tirada limitada: 500 unidades

La Casa de la Moneda

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

La Casa de la Moneda

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

TIENDAS, MARKETING Y GESTIÓN COMERCIAL



7

Tiendas

Durante los primeros meses del año, las tiendas han permanecido cerradas, debido al covid-19. La afluencia de visitantes a partir de marzo, especialmente en Figueres, ha permitido la apertura de la tienda del Teatro-Museo Dalí, coincidiendo con Semana Santa. El resto de los espacios de venta se han abierto al público paulatinamente, en función del volumen de visitantes que registraban los museos, dando siempre cumplimiento a la normativa vigente en cuanto a limitación de aforo y medidas sanitarias. Por su lado, la tienda del

espacio Dalí-Joyas ha permanecido cerrada todo el año a la espera de un incremento en el volumen de visitantes en Figueres.

Se aprecia una mejora en las ratios de gasto por visitante en la tienda del Teatro-Museo durante el período estival, debido, probablemente, a un cambio en el perfil del visitante con un crecimiento del visitante individual frente al de grupos, el cual, tradicionalmente, genera un mayor gasto. Dicha mejora no es trasladable al resto de tiendas.

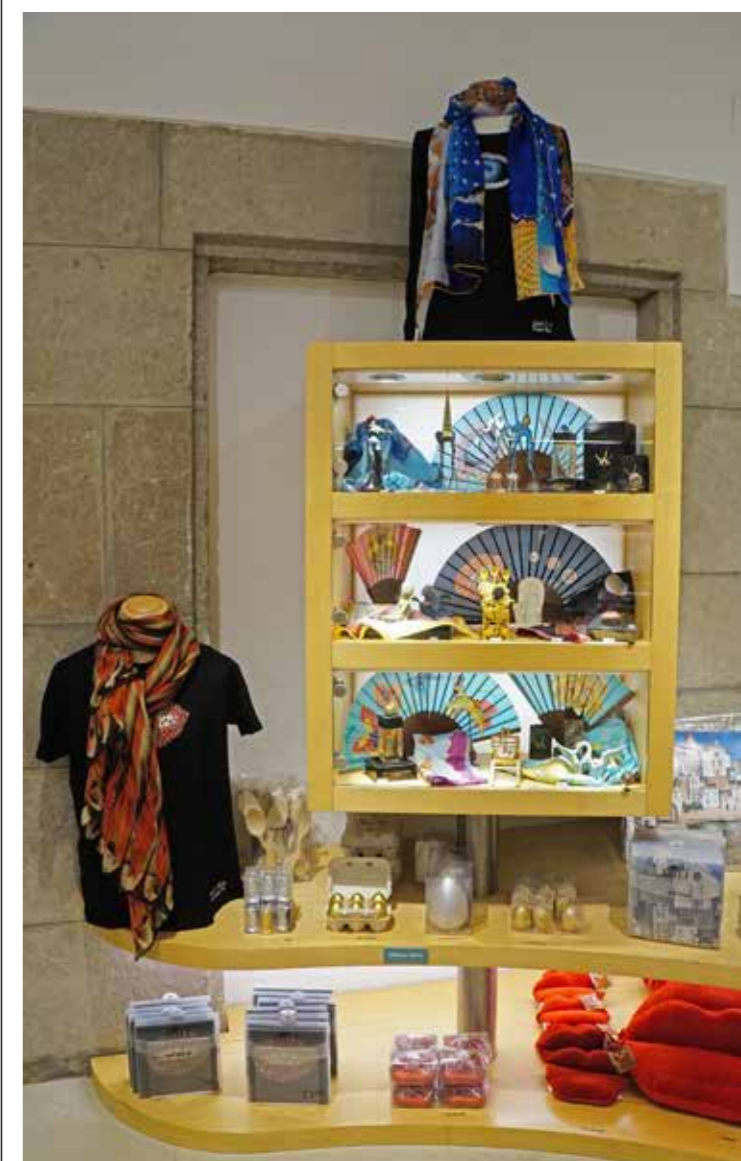
	Teatro-Museo Dalí	Dalí-Joyas	Portlligat	Púbol	Ventas Totales
2017	1.681.000,00 €	187.000,00 €	301.000,00 €	163.000,00 €	2.332.000,00 €
2018	1.633.000,00 €	177.000,00 €	301.000,00 €	147.000,00 €	2.258.000,00 €
2019	1.717.000,00 €	175.000,00 €	341.000,00 €	159.000,00 €	2.392.000,00 €
2020 ¹	136.584,00 €	11.206,00 €	19.229,00 €	2.674,00 €	169.963,00 €
2021 ²	662.888,26 €	0,00 €	158.384,47 €	65.051,15 €	886.323,88 €

1. Datos de facturación del 1 de enero al 13 de marzo de 2020 2. Datos de facturación del 27 de marzo al 31 de diciembre de 2021

Marketing y gestión comercial

La gestión en este área de actividad se ha centrado principalmente en dar seguimiento diario a las ventas de las tiendas con el fin de optimizar los ingresos y reajustar las tareas del personal, para obtener el máximo rendimiento de los recursos humanos disponibles, dada la situación laboral derivada de la pandemia. Continúan paralizados los proyectos a nivel de gestión comercial y de marketing a la espera de una mejora de la coyuntura económica. Por ello, no se han incorporado nuevos productos al *portfolio*, excepto ciertas referencias que ya estaban en pleno desarrollo durante el 2020. Se ha seguido con la política de contención de gasto iniciada en 2020, que ha dado lugar a restricciones en cuanto a compras de mercaderías, priorizando pedidos de productos con alta aportación al margen bruto y con altos índices de rotación, y renegociando, siempre que ha sido posible, una reducción en las cantidades mínimas de compra.

A nivel promocional, se han implementado, en todas las tiendas, acciones orientadas a dar salida a aquellos productos y publicaciones de menor rotación para reducir el nivel de existencias comerciales. En referencia a la distribución de productos comerciales al por mayor, cabe destacar el suministro de productos a las tiendas de las exposiciones inauguradas durante este 2021, tanto las convencionales (Corea), como las experiencias inmersivas (Florencia y Gante).



MEDIOS DE COMUNICACIÓN, WEB Y REDES SOCIALES Y PROMOCIÓN



Medios de comunicación

2021 ha destacado por la recuperación de la actividad gracias a la movilidad y apertura de fronteras, sin que se pueda hablar aún de vuelta a la normalidad. En este contexto, el Área de Comunicación ha llevado a cabo siete ruedas de prensa, —una de ellas telemática—. Ha emitido dos notas de agenda y doce comunicados. Los motivos han sido anunciar la inauguración de las dos exposiciones internacionales en Rusia y en Corea, dos exposiciones en el Teatro-Museo Dalí (en torno a la serie *La Divina Comedia* y a las fotografías de Meli), el lanzamiento de una plataforma propia que contiene la trilogía de documentales producidos por la Fundación Dalí; el préstamo de obra al museo italiano MART; la restauración del escudo de la fachada del Teatro-Museo Dalí; el premio otorgado al documental sobre los años jóvenes de Dalí, y la participación a la jornada *Fakes in the art market* organizada por la Universidad de Boloña; entre otras actividades.

Entrevistas y reportajes

Varios representantes de la Fundación Dalí han sido entrevistados por los medios de comunicación: el presidente, Jordi Mercader, ha participado en el reportaje que la revista de arquitectura *Openhouse* ha publicado sobre la casa de Portlligat. La directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, ha sido entrevistada para un documental sobre la sonrisa de las mujeres en el mundo del arte que France 5 emitirá en 2022. También lo ha sido para el programa *De boca a orella* de Radio 4, por las revistas comarcales *Mira'm* con motivo del Día Internacional de la Mujer y *CRAE* sobre las Ferias de Figueres. La revista *ARTnews* y el programa *Por fin no es lunes* de Jaime Cantizano en Onda Cero han preguntado acerca de la obra *Madona cósmica* en ocasión de su salida a subasta. La revista de automóviles *Wheels Magazine México* y Girona FM han hecho lo propio con motivo del Día Internacional de los Museos. Las radios SER Girona y Vilafant le han entrevistado con relación al ciclo de presentaciones *Mirando los Museos Dalí*. La agencia china Xinhua y France Radio Bleu Roussillon han querido conocer su opinión acerca de la situación de los museos en la era post-covid. Y la revista *Club RENFE* le ha solicitado, junto a Jordi Artigas —coordinador de las casas-museo de Púbol y Portlligat— que glosara los tres vértices del Triángulo Daliniano. Ambos han participado en el capítulo dedicado a Dalí que forma parte de la docu-serie titulada *Patrimonis*, producida por La Xarxa de televisiones locales. Los programas *El Parasol* de Ràdio Vilafant y *Hoy empieza todo* con Marta Echeverría de Radio 3 se han referido a la estrena



de la plataforma de documentales producidos por nuestra institución. El corresponsal del periódico *El País* en Moscú se ha interesado por la exposición de San Petersburgo y, finalmente, Catalunya Ràdio ha querido saber cómo los directores de museos visitan otros equipamientos culturales.

Fèlix Roca, director Económico y de Recursos, ha atendido a los informativos de TV3 para valorar la participación de la Fundació Dalí en el proyecto de recuperación de público cultural a la ciudad que lleva por título *Dalí de Figueres*.

Carme Ruiz, curadora jefa de la Fundación Dalí, ha sido entrevistada sobre Alexandre Deulofeu para un podcast del perfil PODIO de facebook.

El patrono de la Fundación Dalí Oscar Tusquets y la curadora Laura Bartolomé han participado en el podcast de AD Iconos! (de la revista *AD Architectural Digest España*) dedicado a Jean-Michel Frank. Por su lado, Bartolomé ha sido preguntada por el periódico *El Punt* sobre el diafanorama de la colección de la Fundación Dalí titulado *Babaouo*.

Juliette Murphy, especialista en obra gráfica, ha atendido a los informativos de RNE y de Ràdio Vilafant así como al programa *Hoy empieza todo* de Radio 3 y al diario italiano *Il Messaggero* para comentar los contenidos de la exposición sobre *La Divina Comedia*.

Los proyectos televisivos más relevantes de 2021 han sido la celebración de La Marató de TV3 bajo la cúpula del Teatro-Museo Dalí de Figueres, el monográfico que el programa de TV3 InfoK dedica

en enero de 2022 a Dalí y que ha sido producido con la colaboración de la Fundación; un capítulo del nuevo programa *Un Passeig pel Museu* que se emitirá por el Canal33, y *Fuera del Mapa* de La Sexta, que ha llevado al cocinero Alberto Chicote y al cantante Jorge Sanz a la casa de Portlligat. Otros programas televisivos que se han interesado por los Museos Dalí han sido *Tot es mou* de TV3 y *España en directo* de TVE. De los reportajes en papel, destacan la revista *Sàpiens* que dedica la cubierta de sección y 4 páginas a la casa de Portlligat, *El Temps* y *Descobrir Catalunya*, las guías de viajes *Lonely Planet* y *Michelin Green Guide Spain*, el periódico francés *Le Figaro*, el digital británico *inews* y *El Economista*.

Durante 2021, se han cedido los espacios dalinianos a la entrega de los premios que otorga la revista *El Temps de les Arts* con actuación de la Bisbal Jove. El antiguo escenario del Teatro-Museo Dalí también ha acogido una emisión en directo del programa *Aquí amb Josep Cuní* de la SER, a cuya tertulia han participado Montse Aguer, la alcaldesa de Figueres, Agnès Lladó, entre otras personalidades. Un documental sobre el arquitecto y patrono de la Fundación Dalí, Oscar Tusquets, ha filmado un diálogo entre él y el cineasta Albert Serra en la Sala Mae West. Uno de los últimos programas de la temporada de *El Matí de Catalunya Ràdio* se ha emitido en directo desde la plaza Gala Dalí. Su presentadora, Laura Rosel, ha podido visitar el Teatro-Museo Dalí acompañada por su directora.

Memoria

Esta publicación, que se edita anualmente en catalán y castellano, contiene información detallada de la actividad llevada a cabo por los distintos departamentos de la Fundación Dalí con profusión de cifras y comparativas, para dar una visión global de su impacto en el mundo daliniano y en el sector museístico. El informe económico es el reflejo de la gestión rigurosa y transparente, del legado tangible e intangible de Salvador Dalí.



Web y redes sociales

En el año 2021 se ha seguido con una política de contención del gasto. Con esta premisa se han interiorizado la casi totalidad de las tareas relacionadas con la web. Se ha apostado por mejorar la información práctica de los museos y los contenidos relacionados con la visita y la colección. Con este propósito, se ha empezado a recopilar la información que llega a través de los formularios de la web y de los usuarios, no solo de las redes sociales sino también de plataformas como TripAdvisor. El objetivo es identificar las necesidades de los públicos y mejorar su experiencia antes, durante y después de la visita a la web. Un ejemplo es el interés continuado del público ruso por la figura de Salvador Dalí, lo que ha motivado la traducción en este idioma de los contenidos de las secciones dedicadas a las exposiciones temporales.

Se ha diseñado una nueva *landing page* para la exposición *La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí*.

A finales de año se ha decidido reactivar el proyecto interrumpido por la pandemia del Catálogo Razonado de Pinturas de Salvador Dalí en mandarín. Se prevé su publicación durante 2022.

La nueva visita virtual del Teatro-Museo Dalí ha registrado un total de 1.294.800 visitas desde su publicación en marzo de 2020. Esta cifra demuestra que sigue siendo un recurso muy apreciado por el público, sobre todo el extranjero. La modalidad de visita en línea ha demostrado, desde su lanzamiento, una amplia gama de posibilidades en el desarrollo de nuevas actividades. Destaca la visita virtual guiada en lengua inglesa ofrecida en el marco de la convención internacional "A new day, a new dawn" que ha contado con 96 participantes.

La página web institucional ha cerrado el año 2021 con 1.035.323 visitas.

En cuanto a las redes sociales, también se ha hecho un esfuerzo por reducir los gastos asumiendo internamente todas las funciones y actividades. El objetivo principal de la comunicación en redes sociales durante el 2021 ha sido llevar la calidad del servicio de atención al usuario al máximo nivel. Para ello, se ha prestado especial atención a reforzar los vínculos creados con los seguidores habituales. Destacan las acciones "La frase de la semana" y "25 aniversario del CED" en colaboración con los departamentos de Conservación y Restauración y con el Centro de Estudios Dalinianos. En la primera se ha puesto en valor el lado más provocador de Salvador Dalí publicando algunas de sus frases poco conocidas, acompañadas por imágenes del artista y de sus obras. A través de la segunda acción, el equipo del CED ha compartido sus recuerdos y emociones durante estos 25 años.

Como novedad, destacan las primeras incursiones en el campo de los directos de Instagram. En este sentido, cabe mencionar el *instalive* para conmemorar el 25º aniversario de la apertura del Castillo de Púbol, que ha contado con la participación de la directora de los Museos, Montse Aguer, y del coordinador de las Casas-Museo Jordi Artigas (2.422 visualizaciones), así como la transmisión en directo de 10 de las 20 presentaciones que miembros del equipo de la Fundación Dalí han ofrecido dentro del ciclo *Mirando los Museos Dalí*.

Durante el 2021 se han gestionado 10 *blogtrips*. El área digital valora muy positivamente las colaboraciones con bloggers e *influencers* del sector turístico y de estilo de vida ya que contribuyen a conectar con un público más diverso.

Promoción

Después de la caída del visitante provocada por las restricciones sanitarias, la Fundación Dalí ha puesto toda la energía y creatividad al servicio de la recuperación y reactivación. Ha puesto en marcha un trabajo transversal con el objetivo de retomar y consolidar los contactos con los sectores económicos, de visualizar la colección de los tres Museos, tanto en el espacio físico como virtual, de relanzar las exposiciones temporales y de explorar nuevos recursos e intereses de los públicos. Con estas finalidades, se han programado las siguientes acciones:

¿Qué es el TMD? Breve audio en 7 idiomas que se descarga en formato QR en la entrada del museo donde se anticipa al visitante la idea que Dalí tiene de su museo como objeto surrealista y se le invita a que haga su propia interpretación. Al cabo de un mes, ya se contaba con 18.408 descargas: 5.975 en inglés; 4.214 en castellano; 3.018 en francés; 2.359 en ruso; 1.470 en catalán y 1.371 en italiano.

Mirando los Museos Dalí: ciclo de 20 charlas de 15 minutos de duración que aportan nuevas miradas desde los distintos ámbitos profesionales de la Fundación, ofrecidas de forma gratuita a los visitantes del Teatro-Museo sobre la colección. Los objetivos son generar actividades para las agendas culturales; evidenciar la gran diversidad y niveles de lectura de los Museos y generar contenido para las redes. La respuesta ha sido muy positiva tanto por la implicación del equipo humano (20 profesionales) como por la acogida en las redes (10 *instalives* han recibido 10.882 visualizaciones en dos meses).

Dalí de Figueres: campaña de promoción llevada a cabo con el ayuntamiento de la ciudad durante los meses de julio y agosto, con el Teatro-Museo como protagonista. Los objetivos han sido relanzar el turismo en la ciudad incrementando la estancia de los visitantes; reforzar el carácter icónico insoslayable del Teatro-Museo Dalí y de su creador; resaltar la ubicación física del museo y generar complicidades con los sectores económicos de la ciudad. Se ha concretado con dos acciones: una exposición durante el día de retratos de Dalí a tamaño natural, y la proyección de obras de Dalí sobre fachadas de edificios emblemáticos de la ciudad, en horario nocturno.

Recepción de un grupo de influencers en el Teatro-Museo a cargo del gerente de la Fundación Dalí, Joan Manuel Sevillano, con visita guiada, y una degustación ofrecida por el colectivo gastronómico La Cuina del Vent.

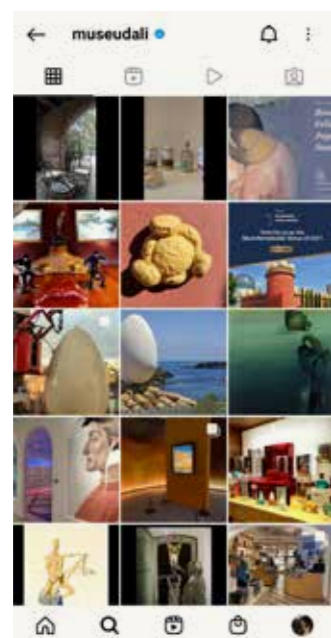


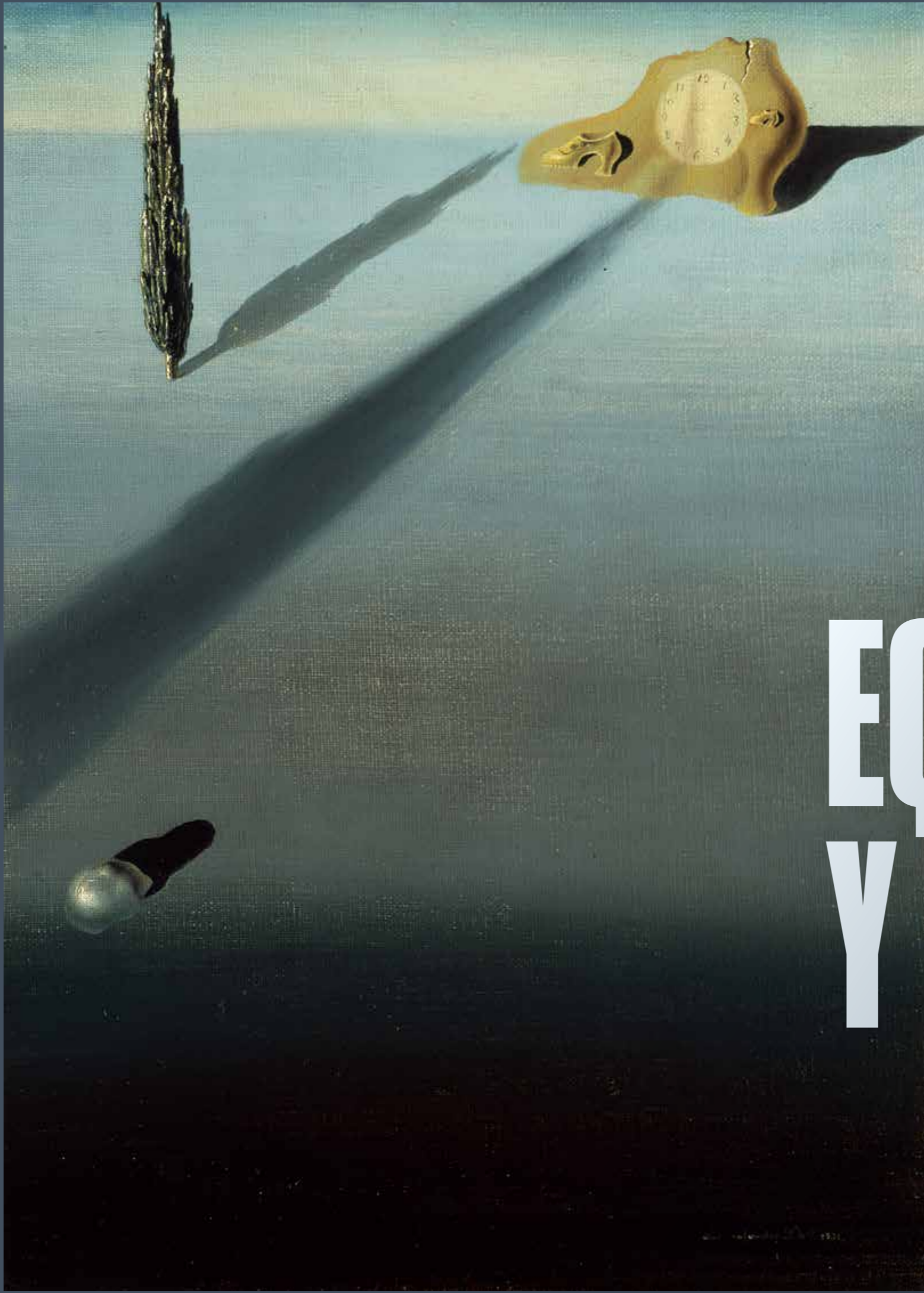
Anuncio publicitario en los dos semanarios comarcales con el lema "Este verano, sumérgete en los Museos Dalí".

Paralelamente, se ha seguido participando en *Som Cultura*, festival promovido por el Patronat de Turisme Costa Brava Girona. La propuesta de este año han sido unos talleres y visitas bajo el tema "Somia per fer ciència", celebrados en colaboración con los museos del Juguete y del Empordà de Figueres.

Con este ente de promoción turística se ha firmado la renovación del convenio de colaboración con el objetivo de profundizar en la difusión del legado artístico de Salvador Dalí. Una de las primeras actuaciones ha sido la cesión de espacios del Teatro-Museo Dalí para una acción promocional dirigida al mercado francés, concretamente a las ciudades de Montpellier, Lyon y Toulouse.

A iniciativa de la Agència Catalana de Turisme y gracias a la colaboración del Patronat de Turisme Costa Brava Girona, los Museos Dalí figuran en la campaña *Grand Tour*, en dos de las cinco etapas. También por mediación del Patronat de Turisme, éstos han sido incluidos en la guía de viajes *Lonely Planet* como uno de los 10 atractivos a visitar desde Barcelona. Asimismo, se han gestionado con el ente gerundense varios reportajes y viajes de prensa para los públicos alemán y polonés, entre otros.





9

EQUIPO HUMANO Y FORMACIÓN

Equipo humano

La Fundación Dalí se estructura en los siguientes departamentos:

Patronato y Secretaría general

Presidente
Jordi Mercader Miró

Jefa de comunicación y protocolo
Imma Parada Soler

Secretaría general y Departamento de gestión de los museos

Secretaría general y Departamento de gestión de los museos
Lluís Peñuelas Reixach, hasta noviembre de 2021
Isabella Kleinjung, a partir de noviembre de 2021

Secretaría y Patronato
M. Teresa Brugués Rost

Dirección General
Fèlix Roca Batllori

Finanzas y Control de gestión
Àngels Pairó Giménez
Judit Pairó Giménez
Anna Parra Ministral
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh

Recursos humanos
Miquel Sanchez Duran
Isabel Castell Pujol

Administración general
M. Dolors Costa Font

Instalaciones y mantenimiento
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestión del Teatro-Museo
Miquel Sanchez Duran

Gestión de Púbol, Portlligat y proyectos museológicos
Jordi Artigas Cadena

Gestión de reservas de grupos y entradas anticipadas
Isabel Castell Pujol
David Combis Palacios
Expi Porras i Román

Departamento de conservación y restauración

Directora
Montse Aguer Teixidor

Jefa de Conservación y Restauración
Irene Civil Plans

Restauradores-conservadores
Elisenda Aragonès Miquel
Laura Feliz Oliver
Noelia García Valencia
Josep M. Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy

Registro
Rosa Aguer Teixidor

Centro de Estudios Dalinianos

Directora
Montse Aguer Teixidor

Jefa de Documentación
Rosa M. Maurell Constans

Curadora jefa
Carme Ruiz González

Curadora
Laura Bartolomé Roviras

Equipo de coordinación
Núria Casals Tutau
Bea Crespo Trancón
Lucia Moni
Fiona Mata Echeverry
Clara Silvestre Colomer

Departamento de gerencia

Gerente
Joan Manuel Sevillano Campalans

Difusión y Servicio educativo
Nuri Aldeguer Corominas

Secretaría y Administración de derechos
Mercedes Aznar Laín

Community Manager y Medios digitales
Cinzia Azzini

Servicios jurídicos
Isabella Kleinjung

Marketing
Sílvia Nello Maldiney

Teatro-Museo Dalí

Responsables adjuntos
Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Subresponsables adjuntos
Jordi Domènech i de Ros
Pau Subirós Bardera

Responsable de las tiendas del Teatro-Museo Dalí
Núria Estévez Rodríguez

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda
Manel Albreda Vicente
Carla Aguirre Díaz
Gemma Alegrí Expósito
Assumpció Arnall Figueres

Ramatoulaye Balde
Fina Carbelo Rodríguez
Maria Carreras Oliva
Rossana Casimiro Cavero
Arnau Combis Batlle
Aleix Contreras Fernandez
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman

Rachid El Ouariachi
Anna Enrique Reno
Rosa Falgàs Mach
Sílvia Felip Torres
Helena Fernández Gil
Sebastià Forment Basco
Anna Garcia Garcia
Victoria González Giménez

Sandra Guerrero Reyes
Carmen Iglesias Duran
Elizaveta Iliina
Sofya Iliina
Olga Klymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Víctor López Ollero
Luz Lorenzo Sierra

Carla Maynau Galve
Flor Miscopein
Josefa Moreno Montilla
Patricia Morente Juanola
Mireia Nierga Pastor
Cèlia Naves Roldan
Anna Pérez Millán
Maria Pérez Ortega

Emma Riera Aguer
Margarita Rodríguez Heras
Teresa Rovira Fernández
Andrea Sanjosé Núñez
Eva Taboas Antón
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Aina Vehí Martínez
Anna M. Vert Pérez

Castillo Gala Dalí

Responsable adjunta
Núria Ferrer Carbó

Subresponsable adjunta
Gemma Pascual Planas

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda
Marta Alarcón Oliveras
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Àngela Pedrol Robert
Joana Planet Carnicé
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou

Casa-Museo Salvador Dalí

Responsable adjunto
Jesús Cuadros Mugüenza

Subresponsable adjunta
Anna M. Descamps Pomés

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda
Ramy Abou-Assali Martínez
Anna M. Caminada Llorens
Maria Corral Manzano
Enric Cusi Alegrí

Antònia Descamps Oriol
Guillem Furest Dalmau
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Robert Genovés Núñez
Vanessa Gómez Serriñana
Cristina Jorquera Navarro

Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Andrea López Nieto
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Anna Pujol Batlloera
Neus Pujol Brugués
Susana Ahidee Quito
Meritxell Roura Llora

En octubre de 2021, nos ha dejado Antònia Descamps Oriol. Una persona muy querida por sus compañeros de la Fundación Dalí, que ha llevado a cabo la tarea de atención al visitante de la casa Salvador Dalí de Portlligat durante 24 años con gran profesionalidad y cordialidad, especialmente empática con las necesidades del visitante.

Formación

Irene Civil, Jefa del departamento de Conservación y Restauración, ha asistido a la *22ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo* organizada por el Museo Reina Sofía de Madrid, que se ha celebrado presencialmente y en *streaming*.

Josep Maria Guillaumet, conservador-restaurador, ha asistido al seminario *Virtual Courier Oversight in 2020-2021*, un webinar organizado por el Grupo de Trabajo con Pinturas de ICOM.

Laura Feliz, conservadora-restauradora de obra de arte sobre papel, ha asistido al congreso *Mod Cons. Modern Conservation. Modern Constraints. Modern Conveniences* organizado por The Institute of Conservation (Icon, Reino Unido) que se ha realizado telemáticamente.

Cinzia Azzini, responsable de Medios Digitales, ha asistido a un curso en línea sobre el *Perfil y funciones del gestor de comunidades virtuales*, impartido por el Centro de Estudios Alfonso Yun.

Carme Ruiz, curadora jefa, y Laura Bartolomé, curadora, han participado en *The ICRA Annual Conference 2021 - Sculpture and the Catalogue Raisonné: From Antiquity to NFTs*.

Imma Parada, jefa de Comunicación y Protocolo, ha asistido a tres jornadas virtuales organizadas por el Campus de Turismo y el Campus de Patrimonio Cultural y Natural de la Universitat de Girona sobre patrimonio y nuevos públicos.



GESTIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y LA SEGURIDAD

10



Gestión de las infraestructuras

El departamento de Museos se ocupa del mantenimiento y la mejora de las infraestructuras e instalaciones de los Museos Dalí y de la sede de la Fundación. También gestiona la política de seguridad de las personas, equipamientos y obras de arte, y procura los recursos y soporte necesarios para implementar las iniciativas de los distintos departamentos.

Una parte de los trabajos específicos de mantenimiento y seguridad de infraestructuras e instalaciones que requieren un alto nivel de profesionalización se ha subcontratado a terceros por un valor de 305.749,52 euros.

Las distintas intervenciones llevadas a cabo durante el 2021 responden a un plan de actuación a partir de los siguientes ámbitos de trabajo:

Mantenimiento preventivo

Al margen de las actividades ordinarias integradas en la programación anual de mantenimiento de las infraestructuras de los tres centros museísticos, hay que añadir las siguientes actuaciones: el control de cubiertas y elementos estructurales, con especial atención a la cúpula y vidriera del Teatro-Museo; las paredes exteriores del Castillo de Púbol y las cubiertas de la Casa de Portlligat; el mantenimiento de los sistemas de climatización de cada centro; los recursos de seguridad y comunicación y los trabajos de conservación de los respectivos jardines históricos, con especial atención a los plátanos y los setos del Castillo. De 2021, cabe destacar la actualización del *software* de los sistemas de seguridad para adaptarlos a los cambios normativos; las mejoras en el *software* de la central de telefonía de Torre Galatea, el mantenimiento de la *Cruz Desplegable* de la Sala 18 y la rehabilitación del balcón principal del Teatro-Museo; la diversificación del control climático del Castillo; la mejora del sistema de iluminación interior de los paneles Pirelli de Portlligat y los tratamientos para combatir las plagas en los edificios y jardines —oídio, tigre, antracnosis, entre otros—.

Mantenimiento correctivo

En el ámbito de las necesidades correctivas, es decisivo el papel del servicio interno de mantenimiento, tanto por razones de eficiencia técnica como económica. Entre las intervenciones de 2021 destacan el saneamiento y reparación del pavimento de la planta baja del espacio Dalí-Joyas, la actualización de la iluminación de la Sala 5 del Teatro-Museo, el cambio de la central de control de incendios del Castillo, la reparación integral del servidor que gestiona las ventas y reservas de la Casa y la actualización de los filtros de algunas aperturas.

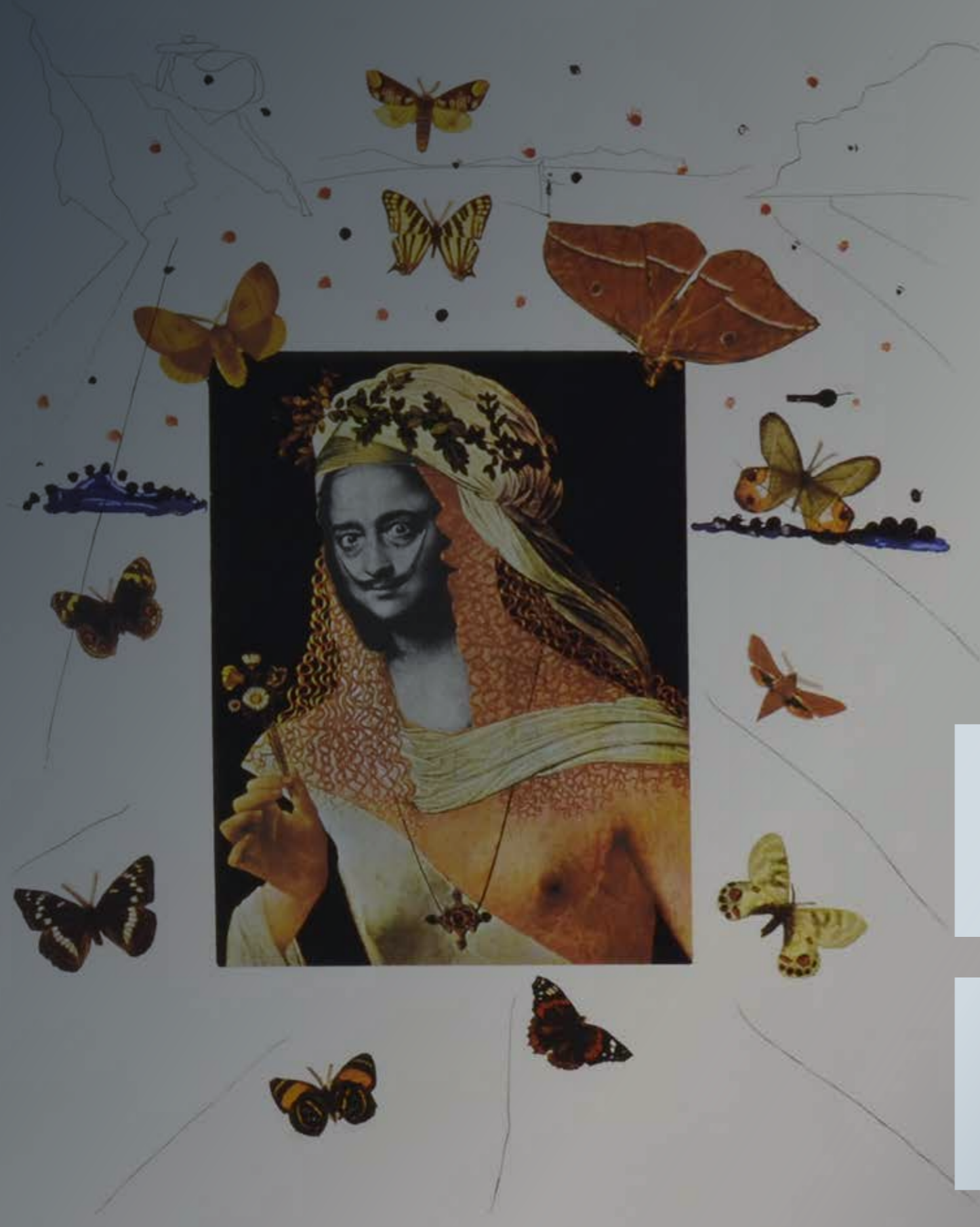
Soporte logístico

Estas actividades se centran habitualmente en la adecuación y mantenimiento de los espacios para exposiciones temporales, la resolución de necesidades técnicas y de montaje de eventos puntuales y la colaboración con las iniciativas del departamento de restauración. Desde marzo 2020, cabe destacar la adaptación de los Museos Dalí a las condiciones sanitarias cambiantes. Las acciones más destacadas han sido la remodelación de las Salas 6, 20 y 22 del Teatro-Museo para acoger dos nuevas exposiciones temporales, la coordinación del montaje de la exposición organizada para el festival InCadaqués en los jardines de Portlligat, la colaboración con las técnicas de restauración para la rehabilitación del *Monumento a Francesc Pujols* y la localización y reparación de los elementos de época de la cocina del Castillo de Púbol. En el ámbito de eventos relacionados con medios de comunicación, cabe destacar la aportación de recursos técnicos y logísticos para la grabación de reportajes, la emisión del programa *Aquí, amb Josep Cuní* de la Ser, el acto promocional con el colectivo La Cuina del Vent, el ciclo de presentaciones *Mirando los Museos Dalí* o la acción promocional del Patronato de Turismo Costa Brava Girona dirigida al mercado francés.

Por lo que se refiere a la situación sanitaria derivada de la pandemia, se ha dotado a las tiendas de los tres Museos —cerradas durante el 2020— de recursos de protección física, limpieza de manos y desinfección de espacios. Paralelamente se han adoptado protocolos de funcionamiento y circulación que han garantizado la seguridad y la salud de las personas. Finalmente, debe mencionarse la actualización de los equipamientos audiovisuales para las reuniones virtuales del Patronato.



A



ESTUDIOS DE PÚBLICO

A 112
125

[Handwritten signature]

Estudios de público

La Fundació Gala-Salvador Dalí lleva a cabo habitualmente estudios de público, cuya gestión y evaluación proporcionan información muy interesante sobre la tipología del visitante, tendencias, valoración de los museos, niveles de satisfacción, entre otros parámetros.

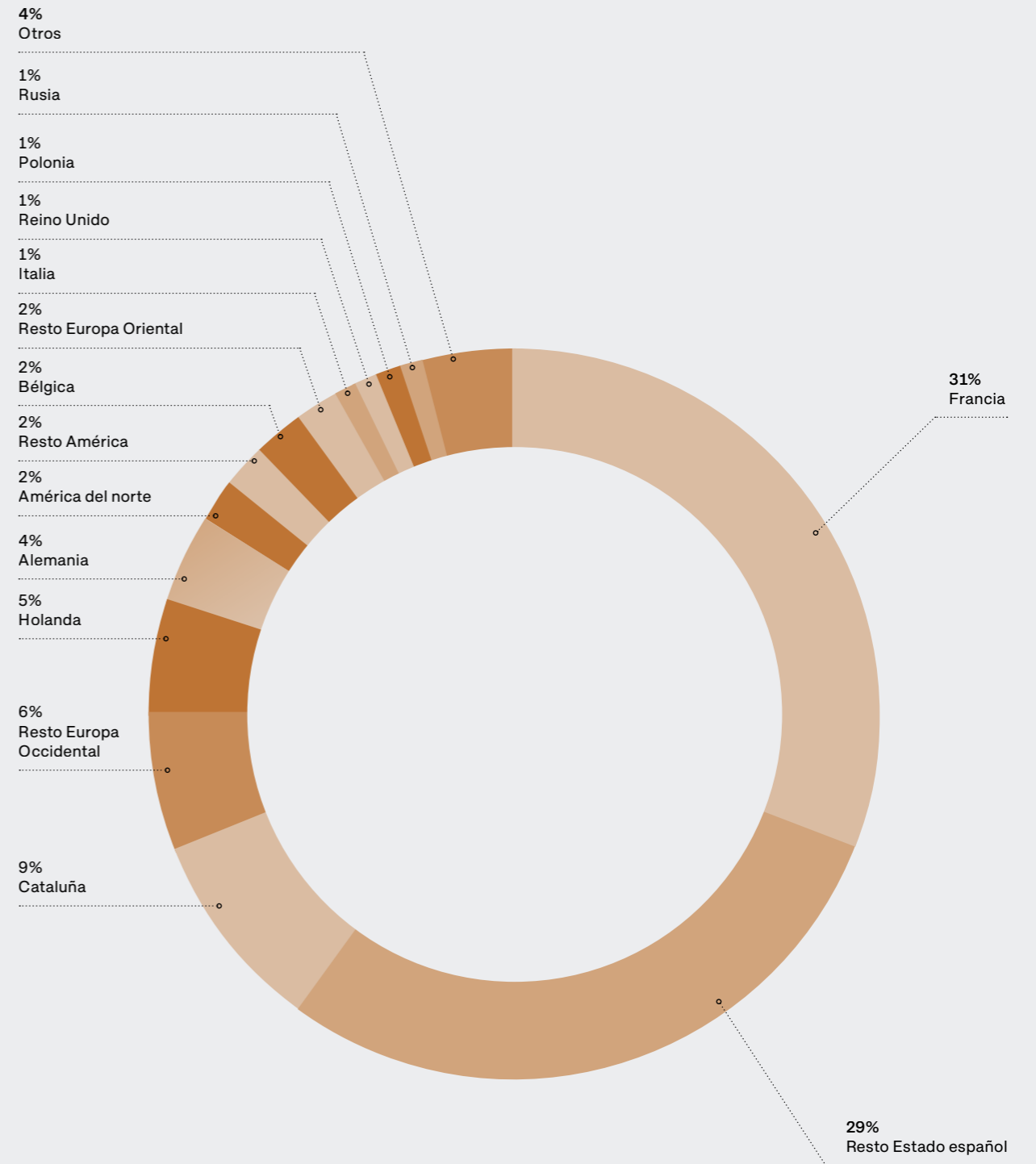
Durante el 2021, no se han podido realizar las encuestas a pie de museo debido a la reducción de recursos para combatir los efectos derivados de la pandemia.

Alternativamente, se presentan los gráficos correspondientes a la procedencia de los visitantes a los Museos Dalí gracias a los datos recogidos desde el Servicio de Reservas. Debe tenerse en cuenta que los tres centros han permanecido cerrados desde el 7 de enero hasta el 26 de marzo. Se ha mantenido el aforo entre el 30% y el 70% en función de la evolución de la pandemia y la normativa que de ella se derivaba. En ningún caso se ha querido alcanzar el 100%.

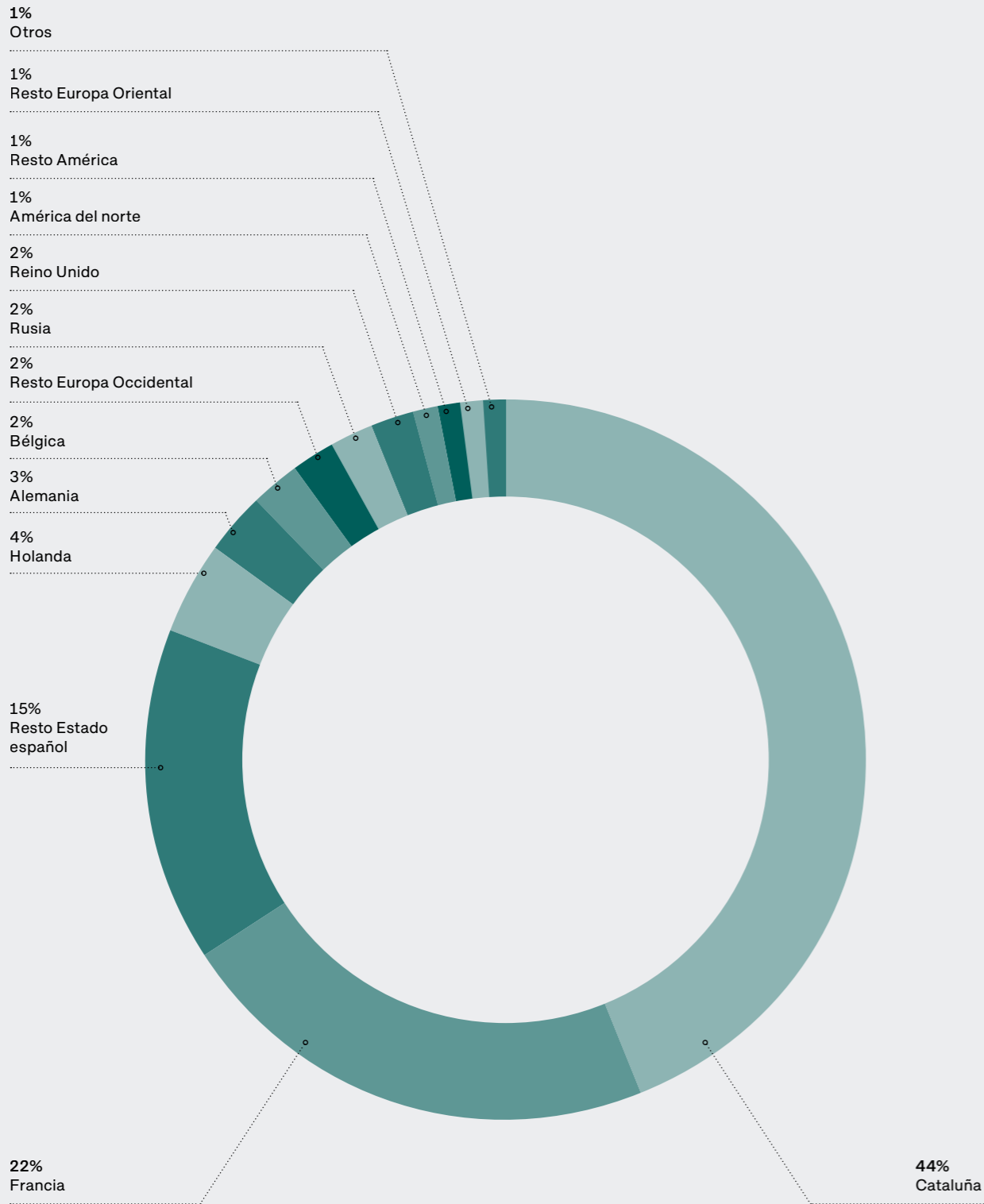
Las cifras nos revelan que el público principal de los tres Museos sigue siendo el grupo formado por los tres orígenes más cercanos: Francia, Cataluña y el resto de España. Los alemanes se mantienen y los holandeses se consolidan. Los datos de los otros orígenes no son significativos. La proporción entre los tres grupos mayoritarios varía según el museo: en el Teatro-Museo Dalí de Figueres el 9% es catalán, el 29% del resto de España y el 31% es francés. En el Castillo Gala Dalí de Púbol el 44% es catalán, el 15% del resto de España y el 22% es francés. En la Casa Dalí de Portlligat, el 19% es catalán, el 22% del resto de España y el 39% es francés.

Como sucedió en 2020, los visitantes que vienen en grupos organizados han caído drásticamente respecto a la época pre-pandémica. Representan el 6,7% del total, mientras que el visitante individual supone un 93,3%.

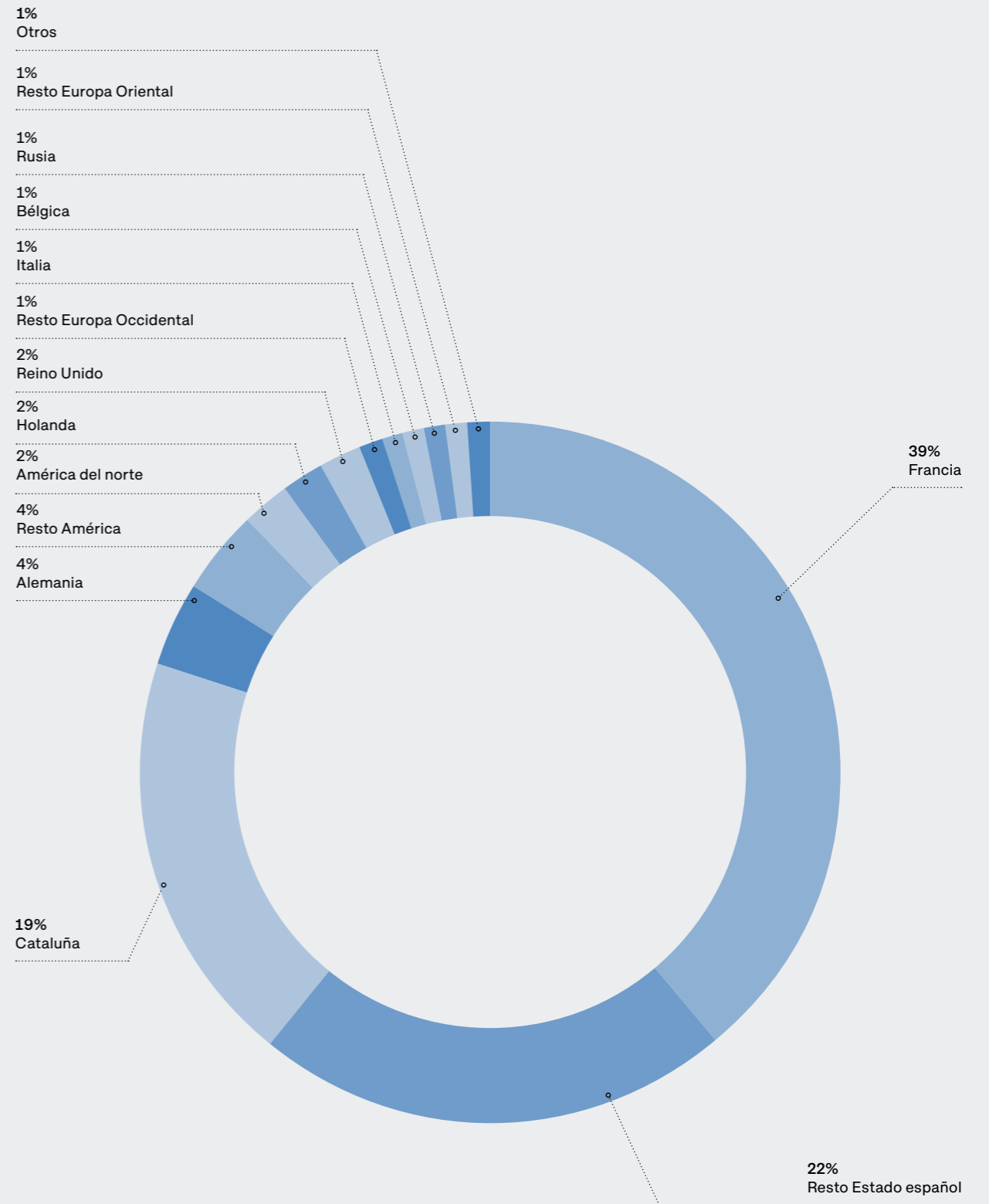
Teatro-Museo Dalí: Procedencia



Castillo Gala Dalí: Procedencia



Casa-Museo Salvador Dalí: Procedencia



B

**INFORME
DE GESTIÓN
ECONÓMICA**



Memoria económica correspondiente al ejercicio 2021

Actividad de la Fundación

La Fundación tiene por objeto «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor español Salvador Dalí Domènech, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento y sus inquietudes, proyectos e ideas y obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las Bellas Artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo» (art. 4 de los Estatutos).

Para cumplir estos objetivos, la Fundación ha realizado las actividades descritas a lo largo de esta memoria.

Bases de presentación de las cuentas anuales

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, al objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de las operaciones.

Las cuentas anuales adjuntas se han obtenido aplicando los principios contables establecidos en el Código de Comercio, el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1.514/2007, de 16 de noviembre, y el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos aprobado por Resolución del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, de 26 de marzo de 2013.

De acuerdo con la legislación mercantil, se presentan a efectos comparativos, para cada una de las partidas del balance y de la cuenta de resultados, además de las cifras del ejercicio, las correspondientes al ejercicio anterior.

Excedente del ejercicio

La Dirección propondrá a la Junta Ordinaria del Patronato la aprobación de la aplicación del excedente que, expresado en euros, se detalla a continuación:

BASE DE REPARTO	
Excedente del ejercicio	821.852,03
APLICACIÓN	
A excedentes negativos de ejercicios anteriores	821.852,03

Normas de valoración

Los principios y criterios de contabilidad más significativos aplicados en la preparación de las cuentas anuales son los siguientes:

Inmovilizaciones intangibles

Gastos de investigación y desarrollo, y concesiones, patentes, licencias, marcas y similares: se valoran a precio de adquisición o producción, amortizándose sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Aplicaciones informáticas: se valoran a su precio de adquisición o producción, y se amortizan sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Bienes del patrimonio histórico

En el balance sin actualización del valor del patrimonio artístico, se valoran a su precio de adquisición.

Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material está registrado al coste de adquisición. Las reparaciones que no suponen una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados directamente en la cuenta de resultados. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a una mayor duración del bien son capitalizados como mayor valor del mismo. La dotación anual a la amortización se calcula mediante la aplicación del método lineal, de acuerdo con los siguientes porcentajes anuales:

	2020	2021
Construcciones	3-4%	3-4%
Instalaciones técnicas y maquinaria	5-10%	5-10%
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	5-12%	5-12%
Otro inmovilizado	20%	20%

Inversiones financieras

Los Activos financieros a coste amortizado se registran inicialmente a su valor razonable y posteriormente a su coste amortizado, utilizando el método de interés efectivo. Los ingresos por intereses de estos activos financieros se incluyen en ingresos financieros, cualquier ganancia o pérdida que surja cuando se den de baja se reconoce directamente en el resultado de la Fundación y las pérdidas por deterioro del valor se presentan como una partida separada en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio.

Los Activos financieros a coste incluyen las inversiones en el patrimonio de empresas del grupo y asociadas, así como las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no pueda determinarse por referencia a un precio cotizado en un mercado activo para un instrumento idéntico o no pueda estimarse con fiabilidad.

Se valoran al menor, entre el coste de adquisición, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de la transacción directamente atribuibles, o su valor razonable en el caso de inversiones adquiridas a través de una combinación de negocios y el valor recuperable. El valor recuperable se determina como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo derivados de la inversión. Salvo mejor evidencia del importe recuperable, será el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en la fecha de la valoración. La corrección de valor y, en su caso, su reversión se registra en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en que se produce. La Fundación posee participaciones en el capital social de la sociedad Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.

Existencias

Las existencias se presentan valoradas a su precio de coste o al valor neto de realización, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las oportunas correcciones valorativas con cargo a los resultados del ejercicio.

Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones de bienes

Las subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital no reintegrables (aportaciones de bienes) se valoran por el importe concedido y se imputan a resultados en proporción a la depreciación de los activos financiados por tales subvenciones, aportaciones, donaciones o legados.

En caso de activos no depreciables, la subvención, aportación, donación o legado se imputa al resultado del ejercicio en el momento en que se produce la enajenación o baja de los mismos.

Deudas no comerciales

Figuran registradas por su valor de obtención. La diferencia entre dicho valor y la cantidad reembolsada se imputa anualmente a resultados de acuerdo con un criterio financiero.

Clientes, proveedores, deudores y acreedores de tráfico

Las correcciones valorativas se incorporan dotando contra los resultados las provisiones necesarias en función del riesgo que presenten las posibles insolvencias con respecto al cobro o recuperación de los activos de que se trate.

Clasificación de las deudas

Las deudas con vencimiento inferior a doce meses se clasifican en cuentas a corto plazo, considerándose como largo plazo las que superen dicho marco temporal.

Impuesto sobre Sociedades

La Fundación cumple los requisitos para acogerse a los beneficios fiscales que prevé la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

La totalidad de las rentas de la Fundación están exentas del Impuesto sobre Sociedades, ya que las rentas obtenidas se corresponden con las actividades exentas descritas en los puntos 1.a, 1.c y 2 del artículo 6 y en los puntos 4, 8, 9 y 11 del artículo 7 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

Ingresos y gastos

Los ingresos derivados de los contratos con clientes se reconocen en función del cumplimiento de las obligaciones de desempeño ante los clientes. Los ingresos ordinarios representan la transferencia de bienes o servicios comprometidos a los clientes por un importe que refleje la contraprestación que la Entidad espera tener derecho a cambio de dichos bienes y servicios.

Los Otros Ingresos derivados de un contrato se reconocen a medida que se produce la

transferencia al cliente del control sobre los bienes o servicios comprometidos. Los ingresos derivados de los compromisos (con carácter general, de prestaciones de servicios) que se cumplen a lo largo del tiempo se reconocen en función del grado de avance o progreso hacia el cumplimiento completo de las obligaciones contractuales. Cuando, a una fecha determinada, no sea posible medir razonablemente el grado de cumplimiento de la obligación, solo se reconocen ingresos y la correspondiente contraprestación en un importe equivalente a los costes incurridos hasta esa fecha.

Inmovilizaciones intangibles

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2020	ALTAS	BAJAS	2021
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.896.399,90	0,00	0,00	6.896.399,90
206 Aplicaciones informáticas	2.510.873,71	31.861,75	(125.923,57)	2.416.811,89
280 Amortizaciones	(8.855.377,94)	(204.225,52)	85.798,00	(8.973.805,46)
Total inmovilizado intangible neto	572.200,26			359.710,92

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2021
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.512.923,33
206 Aplicaciones informáticas	1.920.128,64
Total bienes completamente amortizados	8.453.356,56

Bienes del patrimonio histórico

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2020	ALTAS	BAJAS	2021
231/233 Obras de arte y documentación bibliográfica	93.153.116,65	3.557,67	0,00	93.156.674,32
Total bienes del patrimonio histórico / Obras de arte y documentación bibliográfica	93.153.116,65			93.156.674,32

Inmovilizaciones materiales

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, corresponde al siguiente detalle:

	2020	ALTAS	BAJAS	2021
210/211 Terrenos y construcciones	5.991.351,22	0,00	0,00	5.991.351,22
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	13.778.427,46	2.919,24	(926,00)	13.780.420,70
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.473.242,19	5.970,80	0,00	2.479.212,99
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.317.939,65	5.228,41	(74.862,32)	1.248.305,74
281 Amortizaciones	(14.340.512,59)	(790.676,93)	39.414,22	(15.091.775,30)
Total inmovilizado material neto	9.220.447,93			8.407.515,35

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2021
210/211 Terrenos y construcciones	761.363,02
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	4.216.176,68
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	1.561.836,73
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.029.576,38
Total bienes completamente amortizados	7.568.952,81

Inversiones financieras

Los movimientos de las inversiones financieras a largo plazo habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2020	ALTAS	BAJAS	2021
250 Participaciones en entidades del grupo / Inversiones financieras permanentes	535.034,12	0,00	0,00	535.034,12
293 Saneamiento	(340.270,55)	0,00	40.961,52	(299.309,03)
260 Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	62.293,55	0,00	(44.943,25)	17.350,30
Total inversiones financieras a largo plazo	257.057,12			253.075,39

El detalle de las entidades con participación de la Fundación es el siguiente:

	VALOR	FONDOS PROPIOS		
	LIBROS	2021	% PARTIC.	ACTIVIDAD
Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.	535.034,12	235.725,09	100%	Comercio minorista
Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320				
Saneamiento	(299.309,03)			

Atendiendo a lo establecido en el Acuerdo de 20 de noviembre de 2003 del Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por el que se aprueba el Código de conducta de las entidades sin ánimo de lucro para la realización de inversiones temporales, se informa de que la Fundación no ha realizado inversiones financieras a corto plazo durante el 2021 en valores mobiliarios e instrumentos financieros en el ámbito de supervisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

Existencias

La composición de las existencias de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

300/320 Existencias comerciales	785.792,64
390 Deterioro de valor de las existencias	(293.562,00)
Total	492.230,64

Usuarios y otros deudores de la actividad propia

La Fundación no mantiene saldos deudores con usuarios, patrocinadores o afiliados al cierre del ejercicio. La evolución de los saldos procedentes de clientes y otros deudores de la actividad propia en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2020	ALTAS	BAJAS	2021
430 Clientes	13.748,89	8.572.386,02	(8.144.151,39)	441.983,52
440/480 Otros deudores / Deudores varios y gastos anticipados	8.513,59	3.416.693,51	(3.422.199,60)	3.007,50
Total	22.262,48			444.991,02

Fondos propios

La evolución de los fondos propios en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2020	APLICACIÓN	EXCEDENTE	2021
	2020	EXCEDENTE	2021 Y OTROS	2021
101 Dotación fundacional Aportación Fundador y otros	20.265.819,54	0,00	(1.033.432,20)	19.232.387,34
117 Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas	88.446.052,95	0,00	0,00	88.446.052,95
121 Excedente negativos de ejercicios anteriores	0,00	(3.116.807,53)	0,00	(3.116.807,53)
129 Excedente del ejercicio	(3.116.807,53)	3.116.807,53	821.852,03	821.852,03
Total Fondos Propios	105.595.064,96			105.383.484,79

Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros

La dotación inicial supone un patrimonio de 19.232.387,34 euros al 31 de diciembre de 2021.

Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas

El saldo de la cuenta de reservas voluntarias y de capitalización a 31 de diciembre de 2021 corresponde a la aplicación de los excedentes positivos de ejercicios anteriores.

Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones bienes

Los movimientos habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2020	ALTAS	SANEAMIENTO	2021
131/132 Otras subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes	298.418,36	1.033.432,20	(39.569,28)	1.292.281,28
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes	298.418,36			1.292.281,28

Deudas no comerciales

Otras deudas no comerciales

La composición a 31 de diciembre de 2020 y de 2021, expresada en euros, es la siguiente:

	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO
	2020	2020	2021	2021
475 Hacienda Pública acreedora por IVA	0,00	0,00	42.477,24	0,00
475 Hacienda Pública acreedora por IRPF	68.146,16	0,00	131.724,28	0,00
476 Seguridad Social acreedora	61.404,93	0,00	64.177,66	0,00
173/523 Otras deudas / Prov. inmov. / Plan Avanza	416.732,49	544.139,31	208.804,75	366.206,59
Total otras deudas no comerciales	546.283,58	544.139,31	447.183,93	366.206,59

Garantías, compromisos y contingencias

Las fianzas, avales o garantías prestados a terceros al cierre del ejercicio, expresados en euros, son las siguientes:

ENTIDAD FINANCIERA	IMPORTE	FECHA CONSTITUCIÓN
CaixaBank	16.000,00	13 marzo 2001

Ingresos y gastos

Consumo de materias primas y otros aprovisionamientos

Los consumos de existencias correspondientes al ejercicio, expresados en euros, se indican en el siguiente detalle:

600 Compras de bienes	77.602,86
610 Variación de existencias	410.225,03
Consumo de explotación	487.827,89

Gastos de personal

El detalle de este epígrafe al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

640 Sueldos y salarios	2.527.596,06
642 Seguridad social a cargo de la empresa	405.740,66
649 Otros gastos sociales	24.208,01
642/649 Total Cargas sociales	429.948,67

La plantilla media de personal a tiempo completo en el transcurso del ejercicio, distribuida por áreas de trabajo, ha sido la siguiente:

Secretaría General y Museos	29,53
Gerencia y tiendas	8,45
Centro de Estudios	2,30
Registro	0,46
Restauración	2,77
TOTAL	43,51

Variación de las provisiones

La variación de las provisiones en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

693 Pérdidas por deterioro de existencias / Dotación a la provisión de existencias	293.562,00
793 Reversión del deterioro de existencias / Provisión de existencias aplicada	(263.943,83)
Variación de las provisiones de tráfico	29.618,17

Transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas

Las transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas, en euros, son las siguientes:

Servicios recibidos	130.000,00
---------------------	------------

Otros ingresos y gastos

	GASTOS	INGRESOS
671 Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,00
746 Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones	0,00	214.569,28
678/778 Resultados excepcionales	0,00	96.664,75
TOTAL	0,00	311.234,03

Acontecimientos posteriores al cierre

No se han producido hechos posteriores que puedan afectar significativamente a las cuentas anuales de la Fundación.

Cuenta de resultados analítica

Las cuentas de resultados analíticas de los ejercicios 2021 y 2020, expresadas en euros, son las siguientes:

CONCEPTOS	EJERCICIO 2021		EJERCICIO 2020	
	IMPORTE	%	IMPORTE	%
Ingresos de la entidad por la actividad propia	7.677.105,31	100,0%	4.313.841,25	100,0%
Consumo de explotación	(487.827,89)	-6,4%	(121.324,58)	-2,8%
Otros gastos de explotación	(2.637.292,00)	-34,4%	(2.789.243,69)	-64,7%
Otros ingresos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos de personal	(2.957.544,73)	-38,5%	(3.323.621,74)	-77,0%
Resultado bruto de explotación	1.594.440,69	20,8%	(1.920.348,76)	-44,5%
Dotaciones amortizaciones inmovilizado	(994.902,45)	-13,0%	(1.060.822,83)	-24,6%
Variación de las provisiones de tráfico	(29.618,17)	-0,4%	(106.943,83)	-2,5%
Resultado neto de explotación	569.920,07	7,4%	(3.088.115,42)	-71,6%
Ingresos financieros	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos financieros	(24.963,92)	-0,3%	(29.594,90)	-0,7%
Saneamiento	40.961,52	0,5%	(86.103,47)	-2,0%
Resultado de las actividades ordinarias	585.917,67	7,6%	(3.203.813,79)	-74,3%
Resultados procedentes del inmovilizado	(75.299,67)	-1,0%	0,00	0,0%
Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones	214.569,28	2,8%	44.751,79	1,0%
Resultados excepcionales	96.664,75	1,3%	42.254,47	1,0%
Resultado antes de impuestos	821.852,03	10,7%	(3.116.807,53)	-72,3%
Impuesto sobre sociedades	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedente del ejercicio	821.852,03	10,7%	(3.116.807,53)	-72,3%

Balances de situación

Los balances de situación a 31 de diciembre del 2021 y 2020, expresados en euros, son:

BALANCES DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2021 Y 2020		
Activo	2021	2020
Activo no corriente	102.176.975,98	103.202.821,96
Inmovilizaciones intangibles	359.710,92	572.200,26
Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	20.304,59
Propiedad intelectual y concesiones	6.896.399,90	6.896.399,90
Aplicaciones informáticas	2.416.811,89	2.510.873,71
Amortizaciones	(8.973.805,46)	(8.855.377,94)
Bienes del Patrimonio Histórico	93.156.674,32	93.153.116,65
Inmovilizaciones materiales	8.407.515,35	9.220.447,93
Terrenos y construcciones	5.991.351,22	5.991.351,22
Instalaciones técnicas y maquinaria	13.780.420,70	13.778.427,46
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.479.212,99	2.473.242,19
Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.248.305,74	1.317.939,65
Amortizaciones	(15.091.775,30)	(14.340.512,59)
Inversiones financieras a largo plazo / Inmovilizaciones financieras	253.075,39	257.057,12
Participaciones en entidades del grupo	235.725,09	194.763,57
Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	17.350,30	62.293,55
Activo corriente	7.383.245,66	4.472.350,96
Existencias	492.230,64	932.073,84
Existencias comerciales	785.792,64	1.196.017,67
Provisiones	(293.562,00)	(263.943,83)
Otros deudores	444.991,02	109.425,73
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	441.983,52	13.748,89
Deudores varios	3.007,50	8.513,59
Administraciones Públicas	0,00	87.163,25
Inversiones financieras a corto plazo / Inversiones financieras temporales	0,00	0,00
Créditos a entidades del grupo	0,00	0,00
Cartera de valores y depósitos a corto plazo	0,00	0,00
Periodificaciones	2.150,48	0,00
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	6.443.873,52	3.430.851,39
TOTAL ACTIVO	109.560.221,64	107.675.172,92

PASIVO	2021	2020
PATRIMONIO NETO	106.675.766,07	105.893.483,32
FONDOS PROPIOS	105.384.484,79	105.595.064,96
Dotación fundacional / Fondo social	19.232.387,34	20.265.819,54
Reservas	88.446.052,95	88.446.052,95
Reservas voluntarias	88.446.052,95	88.446.052,95
Excedentes negativos de ejercicios anteriores	(3.116.807,53)	0,00
Excedente del ejercicio	821.852,03	(3.116.807,53)
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	1.292.281,28	298.418,36
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital	1.292.281,28	298.418,36
PASIVO NO CORRIENTE	366.206,59	544.139,31
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00
Otros acreedores	366.206,59	544.139,31
Plan Avanza	366.206,59	544.139,31
PASIVO CORRIENTE	2.518.248,98	1.237.550,29
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00
Préstamos y otras deudas	0,00	0,00
Acreedores comerciales y otras cuentas	1.644.815,05	691.266,71
Deudas por compras, prestación de servicios y otros	1.644.815,05	691.266,71
Otras deudas no comerciales	447.183,93	546.283,58
Administraciones públicas	238.379,18	129.551,09
Otras deudas	208.804,75	416.732,49
Periodificaciones	426.250,00	0,00
TOTAL PASIVO	109.560.221,64	107.675.172,92

Créditos

Redacción
Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinación
Imma Parada

Fotografías
Borja Balsera
Club Renfe
Culturespaces / E. Spiller
MART-Rovereto
Museu Fabergé
Openhouse
Spain Luxury

Diseño
Alex Gifreu

Obras de Salvador Dalí
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2022
Derechos de imagen de Salvador Dalí y de Gala reservados.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2022

De la edición
© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2022

Todos los derechos reservados

Fundació Gala-Salvador Dalí
Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>





FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ

