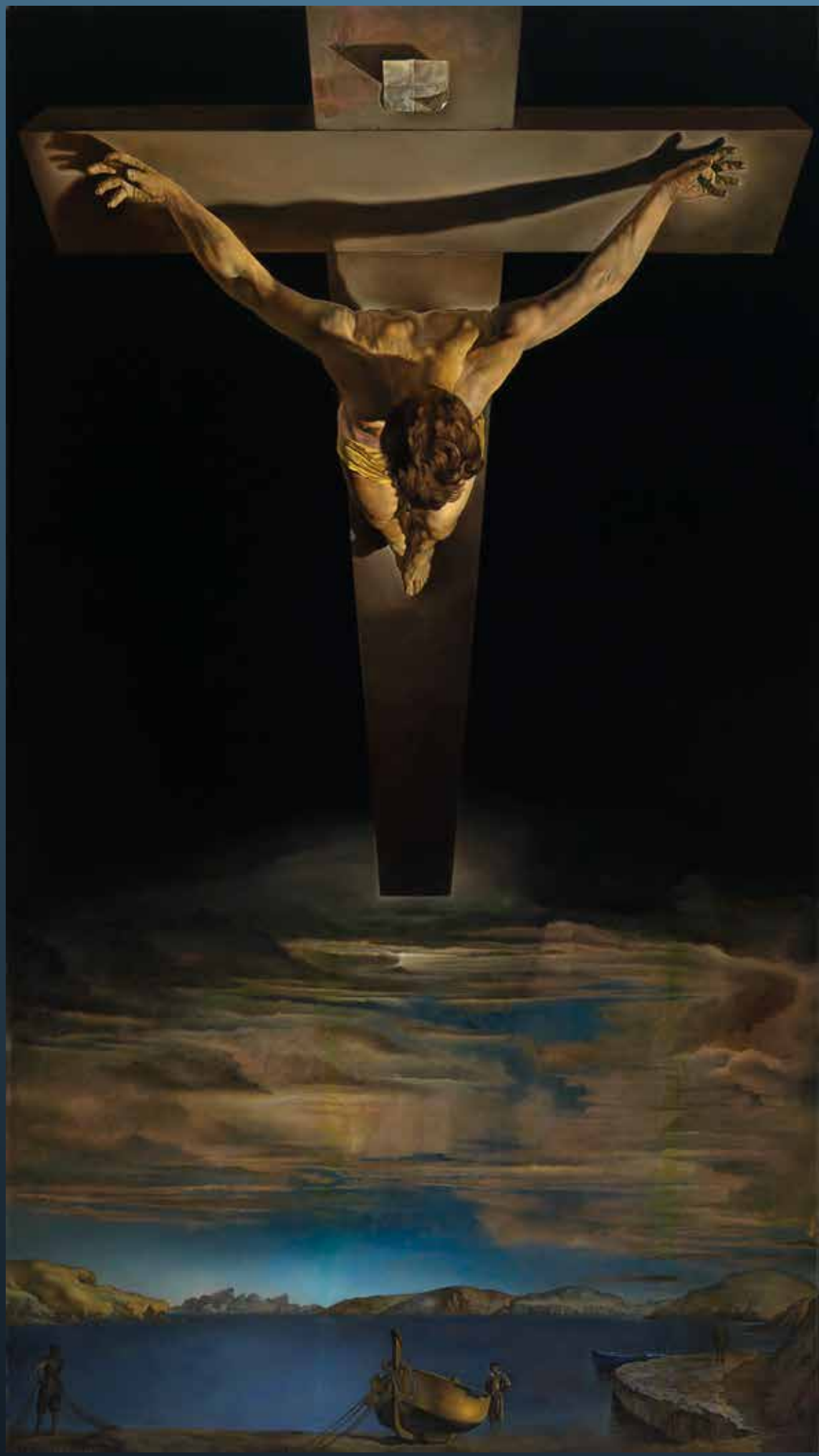




MEMÒRIA ANUAL 2023

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

ESTATUTS DE LA FUNDACIÓ GALA- SALVADOR DALÍ

Objecte: article 4t.—

La Fundació
té per objecte
promocionar,
fomentar,
divulgar,
prestigiar,
protegir i
defensar...



2023

MEMÒRIA ANNUAL

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

O1	
ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ	
12	Patronat
13	Comissions del Patronat
13	Reunions del Patronat i de les seves comissions
13	Comitè de Direcció
13	Associació d'Amics dels Museus Dalí
O2	
MUSEUS, EXPOSICIONS I ADQUISICIONS	
16	Museus
17	Serveis d'atenció al visitant
19	Teatre-Museu Dalí, Figueres
20	Castell Gala Dalí, Púbol
21	Casa Salvador Dalí, Portlligat
22	Exposicions temporals pròpies
24	Exposicions temporals en altres seus
25	Experiències immersives
26	Préstecs d'obra
27	Adquisicions
O3	
CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I INVESTIGACIÓ TÈCNICA	
30	Conservació preventiva
32	Projectes de restauració
33	Documentació i investigació tècnica
O4	
INVESTIGACIÓ, CATALOGACIÓ I PUBLICACIONS	
36	Centre de d'Estudis Dalinians
39	Publicacions
O5	
EDUCACIÓ I ACTIVITATS CULTURALS	
42	Educació
43	Activitats culturals
44	Amics dels Museus Dalí

O6	
AUTENTICACIÓ, DEFENSA DE L'OBRA I GESTIÓ DELS DRETS	
48	Autenticació
48	Defensa de l'obra
49	Gestió dels drets
O7	
GESTIÓ COMERCIAL	
52	Gestió comercial
O8	
COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I TRANSFORMACIÓ DIGITAL	
56	Mitjans de comunicació
57	Web i xarxes socials
57	Promoció
59	Transformació digital
O9	
RECURSOS HUMANS I EQUIP	
63	Desenvolupament professional
63	Igualtat d'oportunitats
64	Inclusió de persones amb discapacitat
64	Seguretat i salut
65	Responsabilitat social corporativa
66	Equip humà
10	
GESTIÓ DE LES INFRAESTRUCTURES I LA SEGURETAT	
70	Manteniment preventiu
70	Manteniment correctiu
70	Suport logístic
A	
ESTUDIS DE PÚBLIC	
74	Estudis de públic
B	
INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA	
90	Memòria econòmica corresponent a l'exercici 2023

PRESENTACIÓ

JORDI MERCADER MIRÓ

President

L'any 2023 ha suposat per la Fundació Gala-Salvador Dalí l'entrada definitiva en una etapa nova i prometedora. La institució no tan sols ha recuperat en bona mesura els resultats anteriors a la pandèmia, sinó que encara el futur amb una reorganització que li permet ser més eficient, i amb una nova cultura de gestió que facilita l'apropament als nostres públics i suposa un al·licient per als nostres equips. Hem completat així el compromís adquirit l'any 2020, en plena crisi de la Covid, amb la formulació d'un Propòsit que defineix els nostres objectius a llarg termini i que subratlla la nostra vocació de transparència. Així mateix, hem portat a terme una transformació organitzativa que permetrà posar en valor el talent existent i consolidar la institució, els seus museus i el seu centre d'estudis, com referents internacionals. Aquesta renovació de l'estructura ha impregnat també el Patronat de la Fundació, amb la incorporació de dos membres de prestigi reconegut: l'escriptora i catedràtica d'art Estrella de Diego i l'economista David Vegara.

Els magnífics resultats econòmics obtinguts el 2023 són la primera manifestació d'aquesta nova etapa. Poques institucions culturals del món poden presentar uns comptes com els nostres, amb un excedent de més de set milions d'euros, xifra que suposa un motiu de lògica satisfacció, però també un desafiament per als pròxims anys. L'èxit assolit amb l'exposició del *Crist* de Dalí, cedit pel museu Kelvingrove de Glasgow, és una altra expressió d'aquesta etapa nova i més ambiciosa en la qual la Fundació pretén oferir al públic, no sols el patrimoni únic dels seus tres museus, a Figueres, Portlligat i Púbol, sinó activitats i creacions que permetin aprofundir en interpretacions noves i més actuals del llegat dalinià.

L'any ha acabat amb l'elaboració d'uns primers objectius que s'hauran de transformar, al llarg de 2024, en un Pla d'Acció a tres anys vista per posar al servei dels nostres públics un conjunt d'activitats museístiques, culturals i intel·lectuals d'alt valor afegit. La Fundació farà tot el necessari per disposar dels espais suficients per a l'execució d'aquest Pla i emprendre aquesta nova etapa amb la vista posada en allò que el propi Dalí hagués volgut fer si hagués tingut l'oportunitat de conèixer el què ens depara el segle XXI. Es tracta d'un repte complex, que implica comprendre els canvis que es produeixen en unes societats en les quals l'oci constitueix un temps cada vegada més rellevant de la vida humana i la tecnologia ofereix noves oportunitats. Tot interpel·la el món de la cultura i, en particular, l'estratègia dels museus. La Fundació Dalí té molt per oferir a aquesta nova realitat, amb formats nous i llenguatges inclusius i imaginatius, capaços d'arribar als més joves.

En aquest sentit, la Fundació seguirà ampliant el seu llegat amb la compra d'obres del Mestre que resultin significatives per completar el relat que ell ens va deixar. La celebració, el setembre de 2024, del 50 aniversari del Teatre-Museu Dalí –que constitueix per si mateix la principal creació artística de Salvador Dalí– serà una oportunitat per presentar aquest Pla d'Acció per als propers tres anys. Vull subratllar que res d'això hagués estat possible sense l'esforç dut a terme per part de tot l'equip de la Fundació durant els temps difícils que hem viscut. A tots ells, el meu agraïment profund en nom del Patronat.

ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ



PATRONAT

Presidents d’honor
S. M. Els Reis d’Espanya

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresident
Sr. Enrique Barón Crespo

Vocals
S.A.R. La Infanta Cristina de Borbó
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sr. Manuel Borja-Villel (fins gener 2023)
Sr. Màrius Carol Pañella
Sra. Estrella de Diego Otero
Sr. Miguel Doménech Martínez
Sr. Jordi Foz Dalmau
Sra. Natàlia Garriga Ibáñez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Adriana Moscoso del Prado (fins abril 2023)
Sr. Jordi Masquef Creus
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Dolores Jiménez-Blanco (fins maig 2022)
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños
Sr. Narcís Serra Serra
Sr. Oscar Tusquets Blanca
Sr. David Vegara Figueras

Secretària general, no patrona
Sra. Isabella Kleinjung

El Patronat ha registrat quatre canvis en la seva composició durant el 2023. A la reunió del Patronat de 16 de maig, els patrons vitalicis Sra. Ana Beristain Díez i Sr. Josep Vilarasau Salat han posat el seu càrrec a disposició del Patronat enviant la seva renúncia per escrit al·legant que, per diverses raons, no poden acudir de forma regular ni a les reunions del Patronat ni a les seves comissions. Per ocupar aquestes dues vacants, el president ha proposat la Sra. Estrella de Diego Otero i el Sr. David Vegara Figueras, que han estat acceptats per unanimitat. El Sr. Vegara ha acceptat el càrrec de patró vitalici a la reunió conjunta de les Comissions Econòmica i de Relacions Externs de 18 de setembre i la Sra. de Diego, a la reunió de Patronat de 21 de novembre.

S’han produït dos canvis en els representants de l’Ajuntament de Figueres. El Sr. Jordi Masquef Creus substitueix la Sra. Agnès Lladó Saus al capdavant de l’alcaldia, i la Sra. Mariona Seguranyes Bolaños substitueix el Sr. Alfons Martínez Puig a la regidoria de Cultura. El Sr. Masquef ha acceptat el seu càrrec a la reunió conjunta de les Comissions Econòmica i de Relacions Externes de 18 de setembre i la Sra. Seguranyes, a la reunió de Patronat de 21 de novembre.

Per part del Govern central, la Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz ha dimitit del seu càrrec de directora general de Belles Arts i Patrimoni Cultural el maig de 2022 i, a data de tancament d’aquesta edició, queda pendent l’acceptació en el càrrec del seu successor, el Sr. Isaac Sastre de Diego. La Sra. Adriana Moscoso del Prado Hernández ha dimitit de la Direcció General d’Indústries Culturals, Propietat Intel·lectual i Cooperació i ha estat substituïda per la Sra. Carmen Páez Soria, també pendent d’acceptació del càrrec. Pel que fa el tercer representant del Govern espanyol, s’està a l’espera que es notifiqui qui ocuparà aquest lloc en el Patronat, després que el Sr. Manuel Borja-Villel deixés el seu càrrec com a director del Museo Reina Sofía.

COMISSIONS DEL PATRONAT

Comissió Artística

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Montse Aguer Teixidor

Vocals
S.A.R. La Infanta Cristina de Borbó
Sr. Manuel Borja-Villel (fins gener 2023)
Sr. Màrius Carol Pañella
Sr. Jordi Foz Dalmau
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños
Sr. Oscar Tusquets Blanca

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Comissió Econòmica

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresident
Sr. Jordi Masquef Creus

Vocals
Sra. Adriana Moscoso del Prado (fins abril 2023)
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sr. Narcís Serra Serra

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Comissió de Relacions Externes

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz (fins maig de 2022)

Vocals
Sr. Enrique Barón Crespo
Sr. Miguel Doménech Martínez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Natàlia Garriga Ibáñez
Sr. David Vegara Figueras

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

REUNIONS DEL PATRONAT I LES SEVES COMISSIONS

El Patronat s’ha reunit els dies 16 de maig i 21 de novembre. La Comissió Artística ho ha fet els dies 18 d’abril i 11 de juliol, mentre que les Comissions Econòmica i de Relacions Externes han celebrat les respectives sessions conjuntes els dies 14 de març i 18 setembre.

Els temes tractats i els acords adoptats a les reunions del Patronat i de les seves Comissions en el transcurs de l’any 2023 s’han recollit en el llibre d’actes de l’entitat.

ALTRES ÒRGANS

Comitè de Direcció

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vocals
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sr. Fèlix Roca Batllori
Sr. Joan Manuel Sevillano (fins setembre 2023)
Sr. Andreu Claret Serra

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Associació d’Amics dels Museus Dalí

President
Sr. Carles Ayats Aljarilla

Vicepresident i tresorer
Sr. Jordi Palmada Lloret

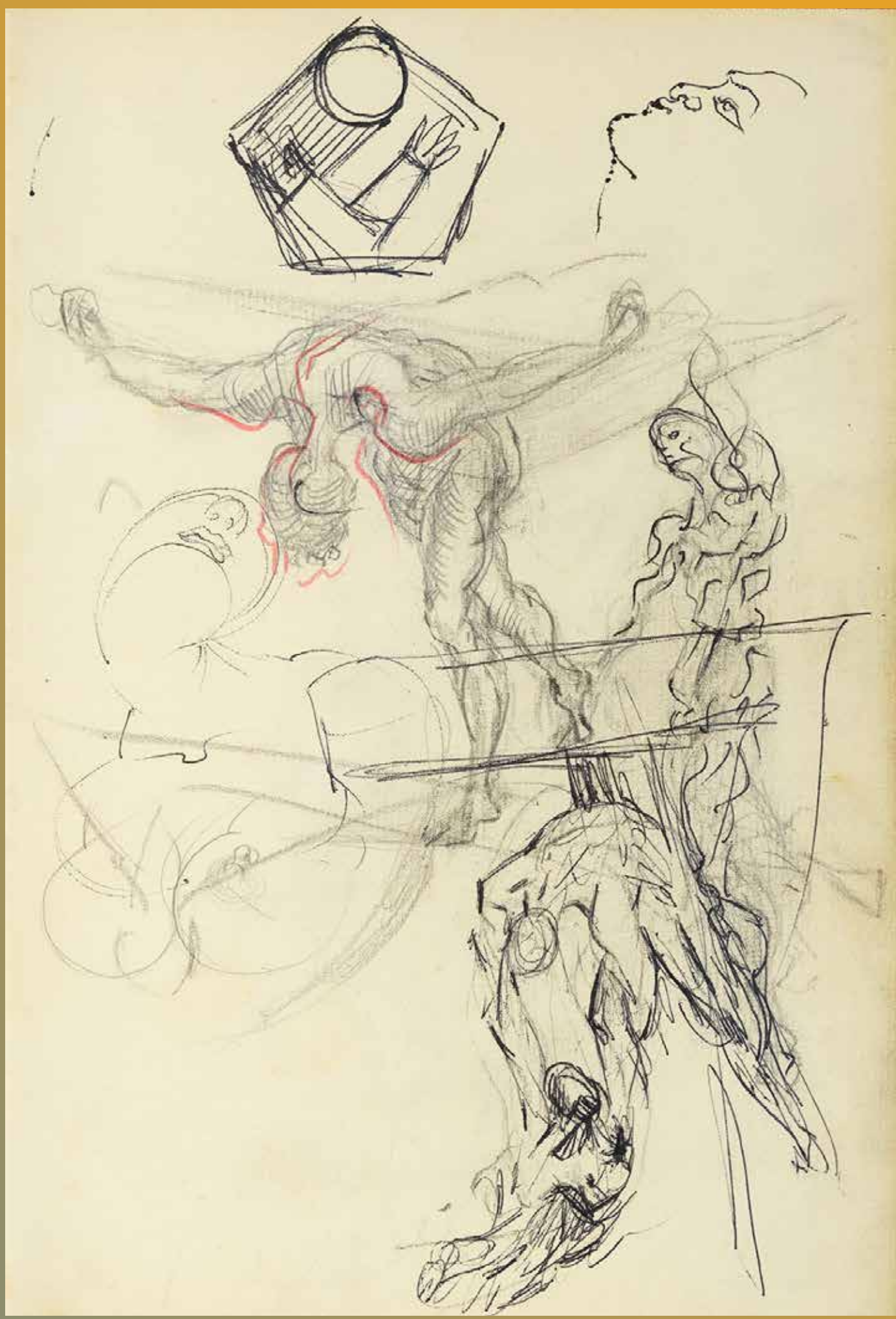
Secretària
Sra. Antònia Pichot Pla

Vocals
Sra. Misse Coll Macau
Sr. Martí Dacosta Oliveras
Sr. Pere Maset Tuègols
Sr. Enric Oliva Papiol
Sr. Santiago Oliveras Teixidor
Sr. Josep Maria Ortega López
Sr. Pascual Pesudo Castillo
Sr. Josep Playà Maset
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Coordinadora
Sra. Eneida Iglesias Hernández

L’Associació d’Amics dels Museus Dalí és una entitat jurídica sense ànim de lucre i amb personalitat jurídica pròpia. Col·labora amb la Fundació Dalí en la persecució dels seus objectius fundacionals.

MUSEEUS, EXPOSITIONS I ADQUISICIONS



MUSEUS

Entre 1996 i 1998, la Fundació Dalí va posar les bases per desenvolupar un projecte museogràfic a partir dels tres centres patrimonials on es concentra la major part de la vida i l'obra de l'artista empordanès. El resultat és el que avui es coneix com a "Triangle Dalinià": un viatge a través del paisatge natural i humà de Salvador Dalí, una proposta cultural centrada en la recerca, la divulgació i la promoció de la creació i de la personalitat de l'artista. Un conjunt artístic amb vocació d'arribar a les persones de les més diverses procedències geogràfiques i socioculturals i una tasca de reivindicació de la vigència de la contribució daliniana. El 2023, després d'un període gradual de recuperació

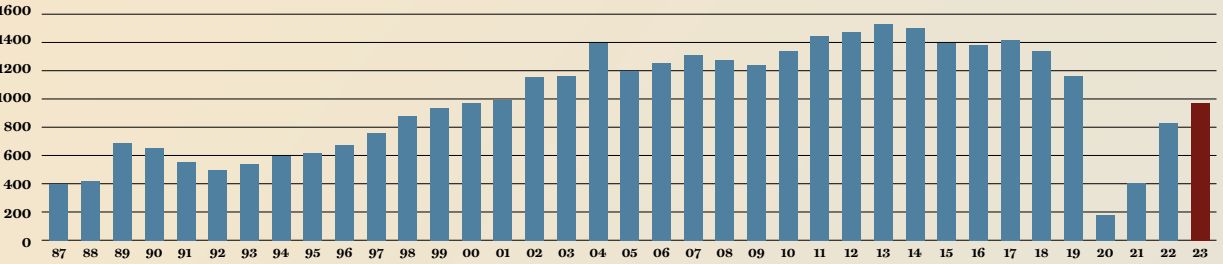
post-pandèmica, ha vist la consolidació de l'activitat dels Museus Dalí necessària per poder endegar un procés de relançament de la seva missió i valors en els propers anys.

Les tres seus del Triangle Dalinià han rebut un total de 952.601 persones; 726.199 de les quals han visitat el Teatre-Museu Dalí; 161.176, la Casa de Portlligat, i 65.226, el Castell de Púbol. Tot plegat suposa un augment del 16,6% respecte el 2022. Aquest nombre de visitants ha reportat 12.385.495 euros en concepte de venda d'entrades, que equival al 69,5% dels ingressos de l'entitat i un increment del 20% en relació a l'any anterior.

Els museus Dalí han rebut 952.601 visitants

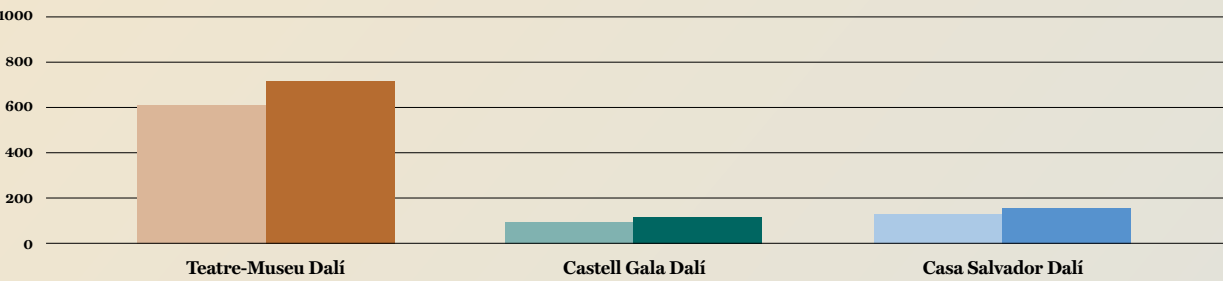
MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució període 1987-2023



MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants totals (en milers) per museu 2022-2023



SERVEIS D'ATENCIÓ AL VISITANT

Els Serveis d'Atenció al Públic són responsables de gestionar les dinàmiques d'accés, acollida, usos i circulació i formar els equips de treball. En destaca la bona rebuda del servei de visites guiades programades en el Teatre-Museu Dalí i el Castell de Púbol; l'adaptació a la nova plataforma de venda d'entrades *Clorian*; la primera fase d'introducció de recursos digitals d'assistència a la visita i un renovat procés de recollida de dades i seguiment de públics.

Es llisten les dades més remarcables d'usos dels principals serveis:

Els serveis tradicionals de gestió d'entrades han venut el 15% dels tiquets. Les entrades anticipades *online* suposen el 58% i la resta s'ha venut a taquilla o a través de l'atenció directa.

L'augment progressiu de les vendes en línia ha estat molt significatiu: s'ha passat d'un 30% l'any 2019, al 39% el 2022 i al 58% el 2023.

Activitats de mediació genèriques. Destaquen les micro-visites d'introducció al Castell de Gala que han estat seguides per 2.021 persones. En relació a la modalitat de visites guiades programades, en quatre idiomes, el resultat és que 12.235 visitants n'han gaudit al Teatre-Museu i 2.279 persones al Castell de Púbol. Cal remarcar la recuperació progressiva de guiatges i assistències per a esdeveniments especials derivats d'actes privats o col·laboracions amb altres entitats o institucions (veure l'Àrea de Promoció).





TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

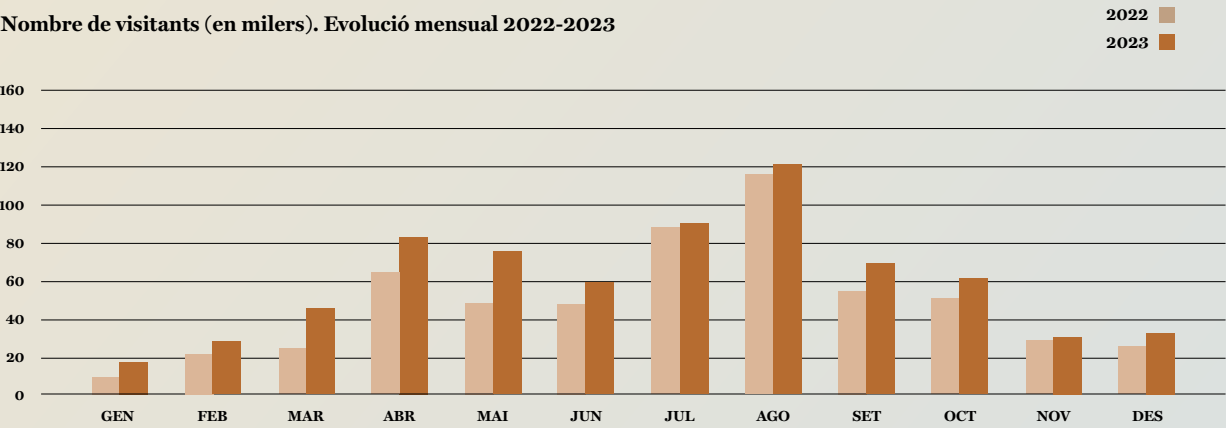
El Teatre-Museu Dalí ha obert, en temporada baixa de 10:30h a 18h i, en temporada alta, de 9h a 20h.

El museu figuerenc ha rebut 726.199 persones; 314.444 de les quals corresponen als mesos de gener a juny, 281.636 de juliol a setembre i 130.119 d'octubre

a desembre. El 76% del públic ha visitat el Teatre-Museu a títol individual, mentre que els grups han representat un 24%. Els ingressos per venda d'entrades han sumat 9.946.301 euros.

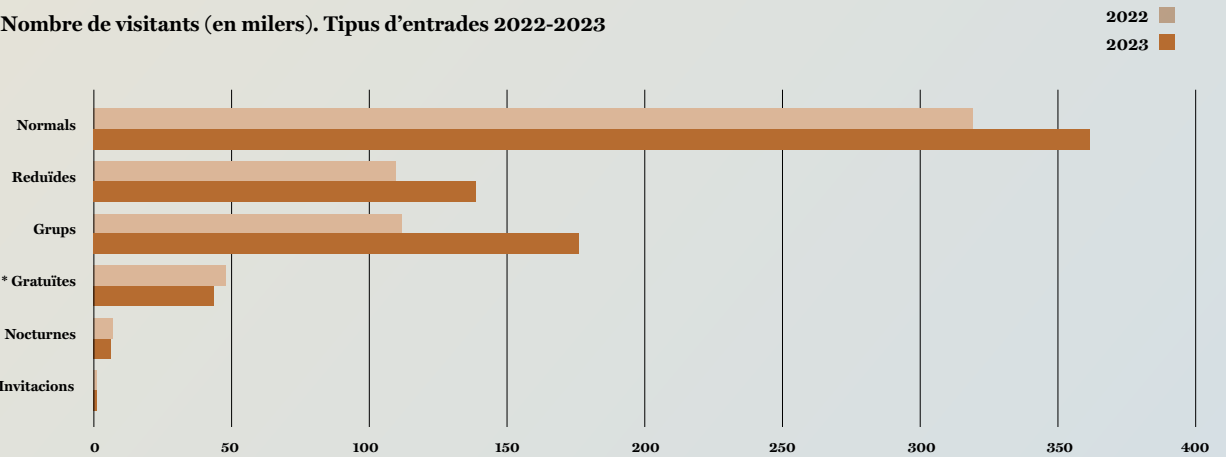
TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2022-2023



TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2022-2023



* Menors de 9 anys, guies i responsables de grup

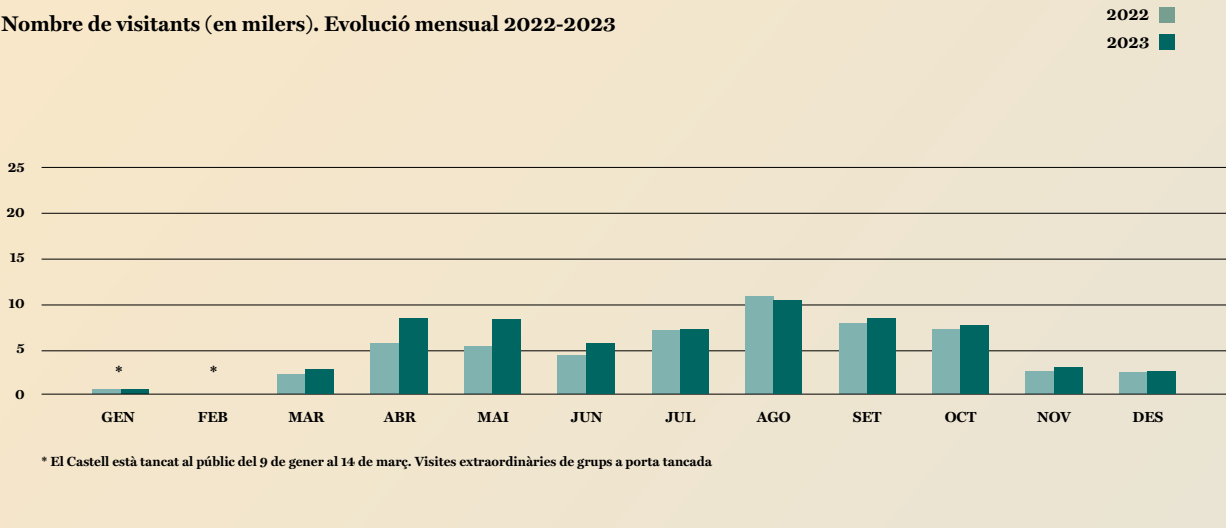
CASTELL GALA DALÍ, PÚBOL

El Castell ha obert les portes al públic de l'1 al 8 de gener i del 15 de març al 31 de desembre. L'horari de març a juny i de setembre a octubre ha estat de 10:30h a 18h de juliol i agost de 10h a 19h, i de novembre a gener de 10:30h a 17h.

Púbol ha rebut 65.226 visitants. De gener a juny s'han enregistrat 25.651 persones, 25.957 de juliol a setembre i 13.618 d'octubre a desembre. Un 85% del públic correspon a visitants individuals i un 15% a grups. Els ingressos per venda d'entrades al Castell han sumat 536.004 euros.

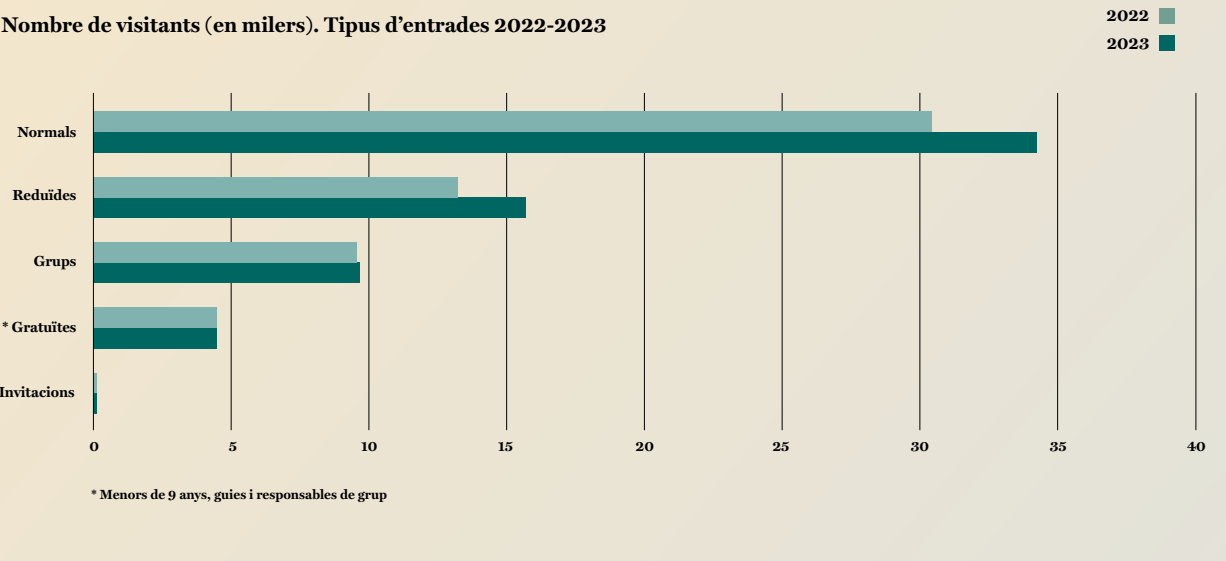
CASTELL GALA DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2022-2023



CASTELL GALA DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2022-2023



CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

La Casa de Portlligat ha obert de l'1 al 8 de gener i des de l'11 de febrer al 31 de desembre. L'horari d'obertura en temporada baixa ha estat de 10:30h a 18h i, en temporada alta, de 9:30h a 20:30h.

En total, l'equipament ha rebut 161.176 visitants; 64.939 dels quals corresponen als mesos de gener a juny, 65.446 de juliol a setembre i 30.791 d'octubre a novembre. Un 76% ha fet la visita completa i un 24% la visita a Patis i Olivars. Els ingressos per venda d'entrades han sumat 1.903.190 euros.

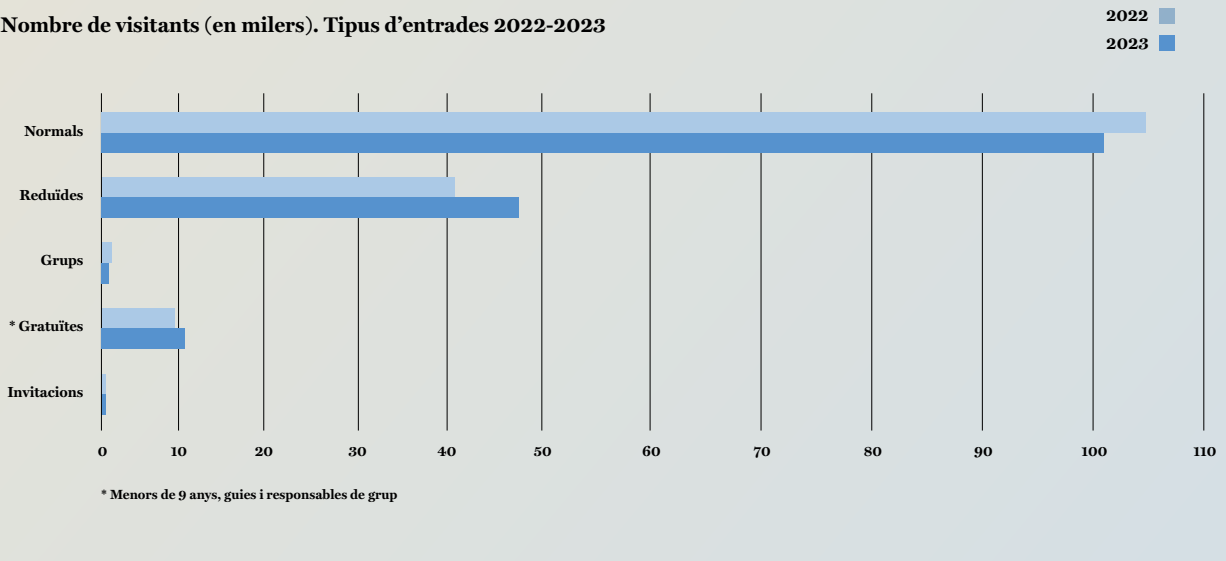
CASA SALVADOR DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2022-2023



CASA SALVADOR DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2022-2023



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS PRÒPIES

Dalí. El Crist de Portlligat

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí, Figueres
25/10/2023 – 05/05/2024

El préstec excepcional d'*El Crist* (1951) provinent de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow és el motiu d'aquesta mostra. El resultat de l'estudi en profunditat del moment de creació d'aquesta pintura ha propiciat que, d'una banda, l'obra *La cistella de pa* (1945) abandoni la Sala del Tresor per segona vegada en la seva història. De l'altra, s'ha condicionat per primer cop tot l'espai de les Lògies per explicar el context, el procés de creació i incidir en el paisatge de Portlligat. L'exposició inclou material inèdit artístic i documental de la col·lecció i el préstec d'un quadern de dibuixos pertanyent a una col·lecció privada que mostra el procés de creació de l'artista. El comissariat ha anat a càrrec de Montse Aguer, la coordinació general de Carme Ruiz i Rosa Maria Maurell, la coordinació adjunta de Lucia Moni, responsable també de documentació, junt a Fiona Mata i Clàudia Galli, totes elles membres del CED. El disseny ha estat obra de 3carne33 i el grafisme, d'Alex Gifreu. L'exposició ha comptat amb el suport de FujiFilm i d'ERCO.

Transgredint la Venus. Dalí és clàssic, és surrealista i és Pop Art!

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí, Figueres
27/10/2022 – 01/10/2023

Aquesta exposició ha mostrat les principals línies de pensament de Dalí entorn a la seva escultura *Venus de Milo amb calaixos* de 1936 i la importància d'aquesta icona de l'art clàssic al llarg de la trajectòria daliniana. La versió en guix de 1936 que es conserva a l'Art Institute de Chicago s'ha presentat en forma de préstec digital gràcies a una creació hologràfica projectada en una pantalla OLED transparent de l'empresa LG. Al seu costat, s'hi ha mostrat l'exemplar de bronze de 1964, que forma part de la col·lecció del Teatre-Museu Dalí. La Fundació ha renovat el seu compromís amb l'estudi i visibilització de l'obra escultòrica de l'artista, i amb l'ús de la tecnologia dins l'espai expositiu per contribuir a la conservació de les obres d'art originals i a la sostenibilitat dels préstecs internacionals. El comissariat i coordinació

han recaigut en Laura Bartolomé, curadora de la institució, i l'assessorament científic i de continguts, en Montse Aguer.

Dalí al seu Teatre-Museu vist per “Meli”

Avant-crypta del Teatre-Museu Dalí, Figueres
Des del 24/09/2021

Es presenten deu instantànies de Dalí treballant en la creació del seu museu fetes per Melitó Casals “Meli”, fotògraf i amic del pintor. Són un testimoni d'excepció dels treballs de rehabilitació de l'antic teatre municipal de la ciutat i de la implicació de l'artista en la configuració del museu. La coordinació ha anat a càrrec de Rosa Maria Maurell i ha comptat amb l'assessorament científic de Montse Aguer.

Salvador Dalí / Robert Whitaker 1967-1972

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí, Figueres
30/05/2018 – 2/10/2023

La mostra aplega reproduccions de 27 fotografies del fons Robert Whitaker. Són alguns dels millors retrats que el fotògraf anglès va fer a Dalí, tant a la seva casa-taller de Portlligat, com a París, entre els anys 1967 i 1972. El comissariat ha estat responsabilitat de Montse Aguer i ha comptat amb la coordinació de Rosa Maria Maurell i de Cuca R. Costa.



Púbol de Gala. Il·lusió i realitat

Castell Gala Dalí, Púbol
16/06/2022 – 06/01/2024

L'exposició aprofundeix en la construcció de la imatge de Gala a través d'obra original de Dalí i d'un dels *looks* més icònics de la musa durant la dècada dels setanta. Les peces presenten, d'una banda, una Gala idealitzada, la dama del castell a qui Dalí professa el seu amor cortès. De l'altra, la pintura *Retrat de Gala*, de l'entorn de 1976, sorprèn pel verisme amb què la musa ha estat pintada. El comissariat ha estat de Montse Aguer, amb Bea Crespo com a comissària adjunta i Lucia Moni com a coordinadora.

Dalí i Gala. La casa habitada

Casa Salvador Dalí, Portlligat
15/03 – 30/09/2023

Per celebrar el vint-i-cinquè aniversari de l'obertura de la Casa de Portlligat al públic, s'ha preparat una exposició que ha constatat de 19 reproduccions fotogràfiques capturades en diversos moments en què els Dalí hi van viure. Les imatges van ser preses per Batlles-Compte, Melitó Casals “Meli”, Juan Gyenes, Oriol Maspons, Pietro Pascuttini, Carlos Pérez de Rozas, Ricardo Sans i Robert Whitaker entre els anys 1930 i 1980. El propòsit fonamental d'aquest projecte expositiu és donar testimoni de l'atmosfera que caracteritzava aquest lloc quan els residents, Dalí i Gala, hi vivien. La casa va ser no només un habitatge, sinó també un escenari artístic i, sobretot, el taller de l'artista. Cada imatge ha anat acompanyada d'un codi QR que dona accés a un àudio en què es locuten cites de Dalí respecte l'univers singular de Portlligat. El comissariat i la coordinació han anat a càrrec de Rosa Maria Maurell i de Maria Carreras del CED, i la direcció científica, de Montse Aguer.



Mind of Genius. Salvador Dalí

**GuiYang International Fashion Center,
Guiyang, la Xina
27/04 – 30/08/2023**

Exposició antològica de 17 pintures i 4 dibuixos que incideixen en el món de l'escenografia. S'hi ha inclòs el centenar d'il·lustracions que Dalí va fer per a *La Divina Comèdia* de Dante. El comissariat ha estat responsabilitat de Montse Aguer amb Hsu Fen-Lan com a comissària adjunta i amb la coordinació de Rosa Maria Maurell i de Carme Ruiz.

***Salvador Dalí. Màgia i realitat***

**Metro de Xangai, la Xina
11/11/2022 – 05/02/2023**

**Biblioteca de Guangzhou, Canton, la Xina
11/05 – 24/06/2023**

**Metro d'Incubation Park, Txengdú, la Xina
3/07 – 31/08/2023**

L'exposició de reproduccions d'obra titulada *Salvador Dalí. Màgia i realitat*, inaugurada a l'estació Middle Longhua del metro de Xangai, ha prosseguit el seu recorregut en altres seus, que han esdevingut galeries d'art temporals. S'hi han presentat 34 reproduccions d'obres de Dalí, una cronologia de l'artista, reproduccions de documents fotogràfics i continguts audiovisuals relacionats amb el Triangle Dalinià. El projecte és fruit de la col·laboració amb el Consolat d'Espanya a Canton i a Txengdú. Aquestes exposicions s'emmarquen en la celebració de la Temporada Cultural Europea, de la qual Espanya n'és el país d'honor. El contingut, assessorament i coordinació per part de la Fundació Dalí han anat a càrrec de Rosa Maria Maurell i de Lucia Moni.

Inside Dalí

**Arsenal Contemporary Art Montreal, Canadà
19/07 – 11/11/2023**

Itineràncies del projecte digital immersiu presentat el 2021 a la Cattedrale dell'Imagine de Florència. Aprofundeix en els trets que defineixen la identitat de Dalí i la seva evolució personal i artística. Amb una acurada selecció d'imatges, es narra l'heterogènia producció daliniana a partir de cinc àmbits i té la figura de Gala com a fil conductor. La producció és del grup Crossmedia, amb direcció creativa de Monogrid.

Dalí cibernètic

**Ideal Centre d'Arts Digitals, Barcelona
20/09/2022 – 21/08/2023**

**EXPO Tel Aviv, Israel
03 – 10/2023**

**The Boiler House, Londres, Anglaterra
21/12/2022- 03/09/2023**

**Lokomotivværkstedet, Kedelhallen,
Copenhagen, Dinamarca
28/09/2023 – 03/01/2024**

Aquesta mostra aborda l'art de Dalí des de la vessant científica del seu pensament. Es tracta d'un viatge immersiu per la ment de l'artista en què l'espectador pot comprovar com la seva obra és el resultat d'un pensament obert, ambiciós i provocador, i té la ciència i la tècnica com a fils conductors. L'univers poètic i oníric dalinià s'experimenta a través de projeccions de gran format, instal·lacions interactives, hologrames, realitat virtual i intel·ligència artificial.

Desafío Dalí

**Espai 5.1 IFEMA, Madrid
08/10/2022 – 07/03/2023**

Aquest projecte permet una immersió personal en l'univers dalinià a través d'una experiència didàctica innovadora. Un viatge sensorial i multimèdia que envolta l'espectador i s'estén més enllà de la visita, en un nou concepte d'experiència vivencial. S'ofereix al visitant una immersió personal en l'univers dalinià a través d'un model d'experiència expositiva que integra el millor dels projectes tradicionals, de les experiències immersives i dels continguts educatius multimèdia. *Desafío Dalí* és un projecte d'Artdidaktik que permet accedir en format digital a 160 obres de l'autor.

***Dalí, l'énigme sans fin***

**Les Bassins des Lumières, Bordeus, França
3/02/2023 – 7/01/2024**

**Fabrique des Lumières, Amsterdam, Holanda
14/10/2023 – 7/01/2024**

**Théâtre des Lumières, Seül, Corea
juny/2023 – març/2024**

**Kadokawa Culture Museum, Tòquio, Japó
desembre/2023 – maig/2024**

Itinerància de l'exposició immersiva presentada el 2020 als Baus de Provença, amb un itinerari temàtic on el visitant transita per paisatges surrealistes i se submergeix en l'extraordinària producció de l'artista, acompanyat per la música de Pink Floyd. Pintures, dibuixos, fotografies, instal·lacions, pel·lícules i imatges d'arxiu recorden la personalitat única de Dalí, les seves obsessions i la fascinació que sentia per la seva esposa, musa i col·laboradora Gala. La producció és de CulturEspaces amb la col·laboració de la Fundació Dalí. El seu director artístic és Gianfranco Iannuzzi, director artístic de CulturEspaces, i compta amb la participació de Renato Gatto i Massimiliano Siccardi i la col·laboració musical de Luca Longobardi.



ADQUISICIONS

Amb el propòsit d'ampliar la col·lecció i el coneixement de l'obra de Dalí, s'ha reactivat la política d'adquisicions tant d'obra com de documentació, aturada durant l'època pandèmica. A continuació es llisten els diversos lots adquirits:

Lot pertanyent a una col·lecció privada que comprèn tres pintures de primera època, vuit dibuixos (dos d'ells amb revers) i un heliogravat (exlibris per a l'escriptor André Breton). Entre els dibuixos, cal ressaltar els dissenys relacionats amb espais emblemàtics del Teatre-Museu Dalí fets entre 1974 i 1984. Destaquen també els estudis per a l'entrada a la Sala Pitxot, el projecte per a la Sala Mae West i la *Princesa Cibernètica*, així com l'estudi per a les gotes de la Barca de Gala, situada al pati del Teatre-Museu. Són dibuixos importants ja que constaten el compromís de l'artista amb la seva última gran obra. Amb l'adquisició d'aquesta col·lecció, s'incrementa el coneixement sobre la concepció i realització de diversos espais del Teatre-Museu Dalí alhora que s'enriqueixen els fons de la Fundació amb pintures de primera època.

Vuit fotografies de l'agència Atlantic Press procedents d'una col·lecció particular on apareixen Gala i Salvador Dalí a París entorn a 1965.

Vint-i-dues il·lustracions del llibre *50 secrets màgics per pintar* (1948) completen aquesta sèrie de dibuixos extraordinaris. La publicació és un tractat de pintura on l'artista dona consells

per esdevenir un bon pintor. Tal i com va fer en la seva autobiografia *La vida secreta de Salvador Dalí* (1942) i en menor grau a la novel·la *Rostres ocults* (1944), el text s'il·lustra amb uns dibuixos de gran interès. En el cas de *50 secrets màgics*, uns 120 dibuixos originals més caplletres i anotacions autògrafes al marge de les pàgines, acompanyen la lectura. Amb aquesta adquisició, els fons de la Fundació Dalí conserven un total de 59 dibuixos, 45 dels quals han estat adquirits al llarg dels anys. Els catorze restants són estudis i esbossos preparatoris.

Conjunt de publicitat complementària —una carpeta amb quatre reproduccions en fotolitografia— relacionats amb l'exposició *Hommage à Meissonier* organitzada per Dalí el novembre 1967 a l'Hotel Meurice de París.

Gravat a punta seca de gran format *Fesomia divinatòria de Francesc Pujols, si hagués viscut a l'època de l'emperador Trajà*. Va ser publicat per la Fundació Picasso-Reventós de Barcelona el 1974 i està relacionat amb l'edició de bibliòfil *Pujols per Dalí* presentat el mateix any i que mostra l'admiració de l'artista pel filòsof català.

Gravat titulat *Déposition de la Croix* datat de 1960 i procedent de la Galerie Moderne de Brussel·les.

Quatre litografies de la sèrie titulada *Papillons anciennes*, datades de 1976 i subhastades per Bonhams, Nova York.

PRÉSTECES D'OBRA

La Fundació, en col·laboració amb prestigioses institucions museístiques d'arreu del món, a més d'organitzar la mostra central de l'any a Figueres: *Dalí. El Crist de Portlligat*, ha prestat obres a sis exposicions organitzades per altres entitats, que es llisten a continuació:

Salvador Dalí: The Image Disappears Art Institute of Chicago, Chicago, EUA

18/02 – 12/06/2023

Es presten 2 pintures

Aquesta exposició, la primera dedicada a l'artista per part de l'Art Institute, ha presentat més de 30 pintures, dibuixos, fotografies i objectes surrealistes, així com una àmplia mostra de material imprès, llibres i objectes efímers d'artistes per explorar aquest període crític. Considera que l'obra de Dalí es troba a la llum de dos impulsos definitoris, per bé que contradictoris: un immens desig de visibilitat i la necessitat de desaparèixer.

Insieme

Museu d'Art Modern i Contemporani.

Casa Cavazzini, Udine, Itàlia

18/02 – 16/07/2023

Es presta 1 pintura

L'objectiu d'aquesta mostra es recórrer amb els ulls oberts la condició humana, en particular els vincles que ens fan viure la passió amb què superem la soledat i les distàncies. Apareix la petjada del fascinant viatge que proposa l'exposició a través de cinquanta-cinc obres mestres, moltes de les quals pertanyen als protagonistes més destacats de l'art dels dos últims segles, tot fixant un camí de bellesa que porta directament al cor a partir de l'elegància dels prerafaelites, passant per les surgències del Surrealisme, els llenguatges de l'Expressionisme, el Simbolisme i l'Abstracció.



Costa Brava. Quan Cadaqués era una festa

Museu de l'Empordà, Figueres

29/04 – 11/09/2023

Es presta 1 pintura

La mostra amplia i aprofundeix en l'estudi i difusió d'un dels espais geogràfics on van confluïr artistes molt diversos i on es va desenvolupar una intensa activitat el segle xx: Cadaqués.

Sade. La llibertat o el mal

CCCB, Barcelona

10/05 – 15/10/2023

Es presten 1 pintura i 4 dibuixos

L'exposició presenta la figura del marquès de Sade i la influència que el seu llegat ha tingut en l'àmbit del pensament des de principis del segle xx fins als nostres dies. Mostra l'impacte que els seus textos polèmics han tingut en una sèrie d'artistes i intel·lectuals, i explica com ha esdevingut una icona molt present en la cultura de masses.

Picasso vist pels artistes catalans

Fundació Palau, Caldes d'Estrach

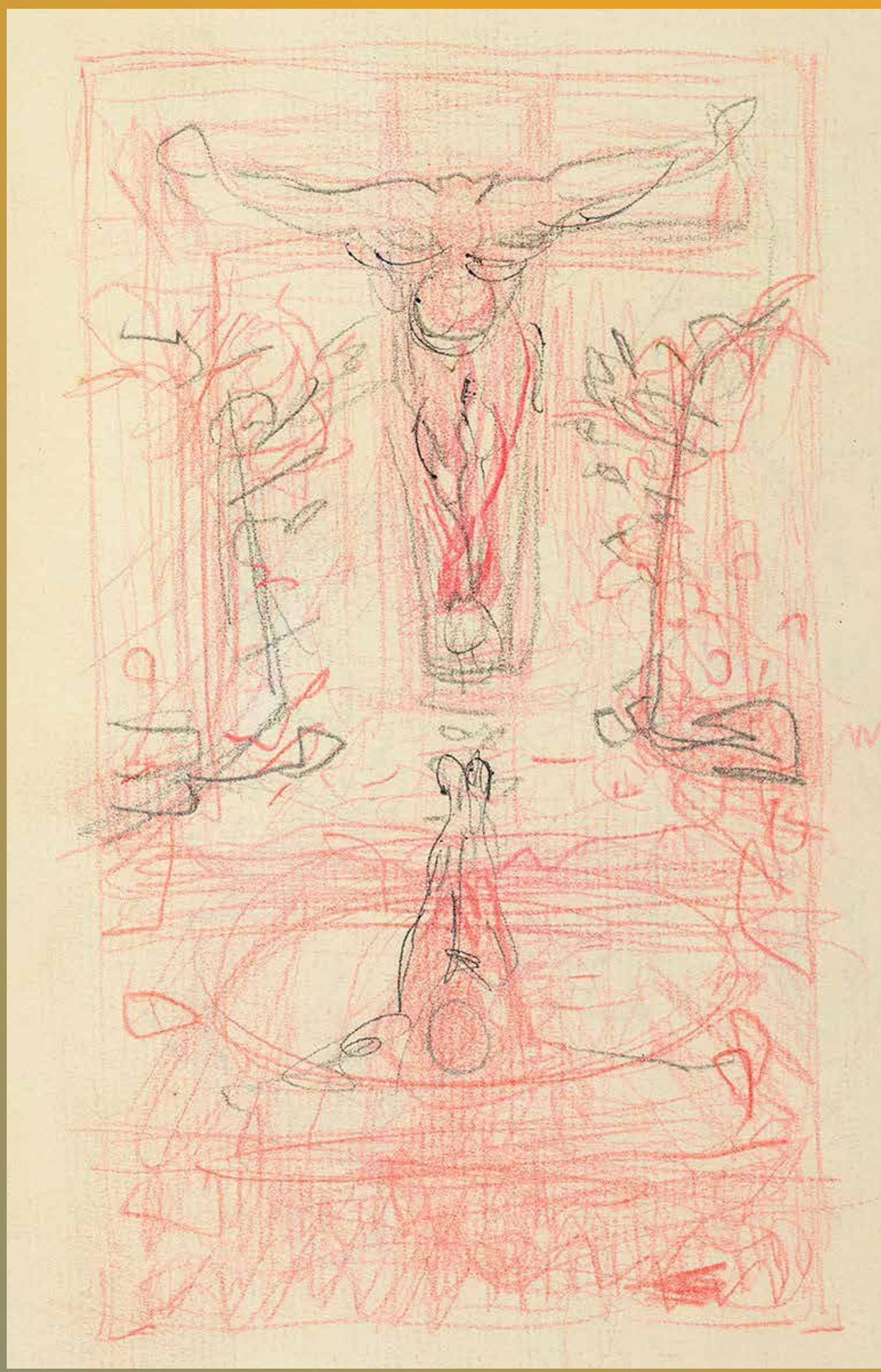
21/10/2023 – 18/02/2024

Es presta 1 dibuix

L'any 1971 Josep Palau i Fabre publicava el llibre *Picasso i els seus amics catalans*, un treball on s'assentaven les bases i s'aportaven nombroses pistes per resseguir les relacions, amistats i complicitats de l'artista amb molts dels protagonistes del tombant de segle a Catalunya. Aquest camí és el que segueix el projecte expositiu que s'emmarca en els actes organitzats per commemorar els cinquanta anys de la mort de Picasso, consistents en descobrir i presentar al públic com els artistes catalans van veure i plasmar aquesta figura al llarg dels anys.



CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ, I INVESTIGACIÓ TÈCNICA



El departament de Conservació i Restauració té com a funcions principals preservar l'obra daliniana que es troba als tres Museus i estudiar-ne la tècnica artística. Amb aquesta finalitat, el departament analitza, investiga i du a terme els diferents aspectes relacionats amb la conservació preventiva, la restauració i la investigació dels materials de les obres de Salvador Dalí.

CONSERVACIÓ PREVENTIVA

La conservació preventiva s'encarrega de les accions que s'anticipen a la degradació de l'obra d'art, i li faciliten un entorn estable i segur. La diversitat dels fons de la Fundació i la singularitat de les instal·lacions artístiques permanents fan imprescindible aplicar unes polítiques d'actuació específiques en què el coneixement científic i tècnic i la col·laboració interdisciplinària resulten primordials. Aquest 2023, s'ha seguit amb el programa de conservació preventiva, que inclou la millora constant de les condicions d'exhibició de les obres, el pla de revisió i neteja, les intervencions puntuals i la planificació i coordinació de processos i restauracions destacades. Pel que fa a la conservació en les reserves d'obra, s'ha continuat amb el pla d'actualització dels materials d'emmagatzematge dels dibuixos i obra gràfica de gran format. Aquest any, el departament ha donat suport al trasllat del fons del CED al nou espai de reserves i biblioteca, un cop remodelats el primer pis i la planta baixa de Torre Galatea. Així mateix, ha reorganitzat les reserves d'obra per incorporar peces ubicades en altres espais, arran d'aquesta renovació. S'ha contribuït al trasllat de caixes i obres de gran format dels magatzems externs. Com cada any, s'ha fet seguiment dels paràmetres climàtics de llum i de control de plagues en tots els espais expositius i reserves dels Museus Dalí.

TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

Dins del pla de conservació de les instal·lacions i *assemblages*, s'han portat a terme intervencions de neteja, revisió i proposta de millora del sistema de subjecció en dues instal·lacions situades a gran alçada: la de l'entrada de la Sala Mae West i el lavabo invertit situat al sostre de la mateixa sala.

Les escultures i instal·lacions artístiques situades a l'exterior del museu requereixen una atenció especial, particularment les que estan fetes de materials fràgils. En aquest sentit, s'ha fet el tractament en dues peces: el bus amb escafandre de la façana del museu i el xofer del Cadillac del pati. També s'han fet tasques de neteja i manteniment de la pàtina de l'escultura de bronze exterior *Homenatge a Newton*.

Com a millores en les condicions d'exhibició, s'ha col·locat una barana a les escales de la Sala Mae West a fi de minimitzar l'erosió que l'afluència de visitants provoca a les estructures de fusta i també per facilitar-ne l'accés. D'altra banda, s'han intervingut els marcs holandesos de *Dalí pintant a Gala* i de *Gala contemplant el Crist hipercúbic*, i s'han millorat els marcs d'*El mussol estereoscòpic* i *Afrodita de Cnido*.

En el cas de les obres sobre paper, s'han substituït els vint dibuixos de l'espai Dalí-Joies per qüestions de conservació i s'han desemmecat els dibuixos d'*El Quixot* a fi de millorar el sistema de presentació i emmagatzematge.

CASTELL GALA DALÍ, PÚBOL

S'ha donat prioritat a la col·lecció d'indumentària. D'una banda, s'ha continuat amb el pla de conservació preventiva d'emmagatzematge, la reordenació i les millores en l'adequació dels espais. S'ha donat suport a la revisió i moviments d'obres destinades a la preparació d'exposicions temporals. Finalment, s'ha iniciat el pla de restauració extern de vestits de dissenyadors com Jean Dessès i Christian Dior. Pel que fa a la conservació-restauració, destaquen les actuacions en les escultures ubicades a l'exterior que requereixen intervencions periòdiques. És el cas dels elefants del jardí, la pintura *trompe-l'oeil* situada al Banc Flor de Lis i la substitució d'una peça del Cadillac del Garatge.

CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

S'ha reactivat el pla de conservació preventiva del Taller de Dalí que ha començat pel material de l'artista del magatzem de pintures. A la resta de la casa i exteriors, s'han portat a terme intervencions de conservació en diferents objectes com ara el drapejat de la Sala Grogga, la gambina de la làmpada de la Sala dels Ocells, la cadira de fulles de parra del Taller, i s'ha substituït la pell de serp dins el fòssil de cargol de mar del Dormitori. Per acabar, s'ha realitzat la conservació preventiva anual de les taxidèrmies i la restauració del teixit del sofà de la Sala Oval.

CONSERVACIÓ DE LA COL·LECCIÓ DURANT LA MANIPULACIÓ, EL TRASLLAT I L'EXPOSICIÓ

Amb l'objectiu de minimitzar els factors de risc que comporta cada préstec d'obres d'art, se segueixen uns protocols específics i es duen a terme diversos processos per garantir-ne les condicions de conservació: l'examen d'idoneïtat de cada préstec —que depèn de l'estat de conservació—, l'estudi dels *facility reports* dels museus, la revisió de l'estat de conservació de les obres i els seus marcs, l'elaboració d'informes de condició a la sortida i a l'arribada de les peces —amb la documentació fotogràfica corresponent— i la supervisió i el control dels embalatges, els transports i els sistemes de presentació. De 2023 en destaca l'actualització de la base de dades de gestió d'obra amb 143 informes tècnics de viatge i mappings relacionats amb les exposicions, així com 14 viatges en qualitat de correu, alguns dels quals, en format virtual.

Aquest any s'ha celebrat una exposició a la Xina que ha inclòs 121 pintures, dibuixos, i gravats. Cal ressaltar el préstec de dues obres icòniques: *Retrat de Gala amb dues costelles de xai en equilibri sobre la seva espatlla* i *La imatge desapareix* per a l'exposició *Salvador Dalí: The Image Disappears* a l'Art Institute of Chicago, dins un marc de col·laboració que ha comportat l'estudi tècnic d'aquestes obres mitjançant tècniques no invasives. Finalment, cal posar de relleu l'exposició *Dalí. El Crist de Portlligat* al Teatre-Museu Dalí, en la qual la icònica pintura central ha anat acompanyada d'un conjunt de fotografies, documents i dibuixos que expliquen el mètode de treball.



PROJECTES DE RESTAURACIÓ

S'ha retirat de l'exposició permanent la pintura de grans dimensions *La cabra d'Or del Castell de Quermançó*, de la zona Taller del Palau del Vent, a fi de documentar-la fotogràficament i restaurar-la, que ha consistit en una neteja de la capa pictòrica i tensat de la tela. S'ha aprofitat per actualitzar l'informe de la tècnica i del seu estat de conservació.

Cal assenyalar els tractaments de restauració de peces singulars del museu, com ara el projecte de conservació dels tapissos de la sèrie *La tauromàquia surrealista* de sota la Cúpula. L'objectiu ha estat la reducció de les taques enfosquides, la revisió dels sistemes de subjecció i la millora dels materials en el sistema de presentació, seguint l'estètica dels marcs de vellut. Altres peces restaurades han estat la làmpada modernista de Guimard de la zona Taller del Palau del Vent i els barrets de les disfresses venecianes de Christian Dior ubicats a l'escala, de les quals es van fer rèpliques d'alta qualitat. Així mateix, s'han dut a terme intervencions de restauració en dues escultures de guix: s'ha recuperat la textura de la reproducció del *Moisès* de Miquel Àngel i s'ha consolidat l'estructura dels elements sobresortints del *Ganímedes* del vestíbul.

Entre les actuacions en obres sobre paper, cal destacar la restauració del material preparatori per a l'exposició temporal entorn al *Crist*. A més, s'han restaurat els estoigs de pell dels llibres de gran format *Moisès i el monoteisme* i l'*Alquímia dels filòsofs*. Quant al pla d'intervencions de conservació preventiva en peces del CED, s'han fet intervencions puntuals centrades en l'emmagatzematge de pòsters de gran format.



DOCUMENTACIÓ I INVESTIGACIÓ TÈCNICA

S'ha iniciat una col·laboració amb l'Art Institute of Chicago gràcies a la qual s'ha realitzat l'estudi tècnic de dues obres de la col·lecció de la Fundació Dalí mitjançant tècniques no invasives. Cal destacar també l'estudi del procés de treball de la pintura *El Crist* i altres obres de l'època, basada en el conjunt de dibuixos, fotografies i altres materials preparatoris conservats a la Fundació. Com a resultat de la recerca, s'ha participat en la publicació *Per què Dalí?* de l'editorial Planeta, així com en els textos per la secció web dedicada a la mostra i a una de les conferències organitzades amb motiu de l'exposició. Finalment, s'han seguit estudiant les obres presentades a la Comissió d'Autenticació i Catalogació (CAC), que generen documentació fotogràfica i informes referents als aspectes estilístics i formals, tècnics i de materials.



OBRA GRÀFICA

S'ha conclòs de la reestructuració informàtica de la base de dades de l'obra gràfica que pertany als fons de la Fundació, imprescindible per a la seva futura publicació en línia. És fruit de la investigació continuada de l'obra gràfica que inclou una documentació tècnica i fotogràfica exhaustiva de les peces. En aquest apartat, cal remarcar la divulgació continuada que es fa en exposicions temporals com ha estat la dedicada a *Àlícia al País de les Meravelles* al Museu d'art modern i contemporani d'Estrasburg, a França, i a *La Divina Comèdia* celebrada a Taiwan i a GuiYang, Xina.

L'àrea d'obra gràfica, en col·laboració amb els Serveis Jurídics de la institució i la CAC, ha continuat amb la seva tasca d'atendre les consultes de peritatge procedents d'organismes oficials d'àmbit estatal i internacional.



INVESTIGACIÓ, CATALOGACIÓ I PUBLICACIONS



CENTRE D'ESTUDIS DALINIANS

Des del 1992 el CED preserva, cataloga i estudia el fons documental de la Fundació Dalí i fomenta i difon la investigació sobre l'obra i la vida de l'artista. Així, té la doble funció de centre de documentació i recerca i la de creació de projectes. El CED ha consolidat la seva trajectòria, amb projectes tan importants com la publicació de l'obra completa de Salvador Dalí, el catàleg raonat de pintures i part del d'obra escultòrica, la producció de documentals sobre Dalí o la participació en projectes innovadors com els projectes immersius. En aquest moment, el CED es troba en procés de digitalització, fet que contribueix a donar a conèixer universalment el llegat d'un artista referent del segle xx i precursor del xxi.

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

El CED és un dels centres de documentació més importants a nivell internacional en relació amb l'obra de Dalí, el Surrealisme i les avantguardes. La riquesa del seu fons no es quantifica només pel nombre de documents, sinó també per la seva importància i varietat.

Contractes: entorn a 500 documents (originals i còpies)

Correspondència: 10.412 cartes, postals, telegrams i altres documents epistolars

Documents audiovisuals i sonors: 965 audiovisuals i 372 sonors

Documents efímers: 8.042 fullets i altres documents de difusió

Fotografies: 17.008 més les 6.640 provinents del fons Meli (plaques de vidre, negatius, positius, transparències i ektachromes)

Llibres: 11.607 volums

Manuscrits: 690 documents, la majoria dels quals escrits per Dalí

Postals: 1.732 documents, incloent una col·lecció particular de Dalí i Gala

Pòsters: 732 cartells, d'època i actuals

Prensa: 73.022 articles d'àmbit estatal i internacional

Revistes: 7.652 revistes d'àmbit estatal i internacional

CENTRE DE RECERCA I CREACIÓ DE PROJECTES

El CED és un dels principals espais d'investigació dedicats a la vida i l'obra de Dalí, on es conceptualitzen, gestionen i executen projectes per promoure'n la recerca i la difusió.

CATÀLEGS RAONATS DE L'OBRA DE SALVADOR DALÍ

El format digital dels catàlegs raonats de l'obra de Dalí permet establir una dinàmica de treball de *work in progress*, i actualitzar regularment els continguts. A més, com a resultat de les diferents línies d'investigació, es pot donar suport a determinats estudis sol·licitats per ens externs.

Catàleg Raonat de Pintures

Des de la presentació del darrer tram, el desembre de 2017, els continguts s'han anat actualitzant gràcies a la informació proporcionada per particulars i cases de subhastes internacionals. Gràcies al projecte editorial amb Taschen que veurà la llum properament, s'han tornat a contactar algunes col·leccions privades.

Catàleg Raonat d'Escultura i Obra tridimensional

Després de la publicació del primer tram l'any 2019, es continua treballant en les obres datades fins a mitjans de la dècada dels quaranta, per tal de completar el segon tram.

Recerca per al Catàleg d'Obra gràfica

Se segueix treballant en aquest Catàleg amb obra dels fons propis. El primer tram està previst que es presenti el 2024, i comprendrà el període entre 1920 i 1940.



RECERCA EN OBRA ESCULTÒRICA

Durant aquest 2023, el consorci del projecte de cooperació europeu BISS *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management* ha treballat d'acord amb el calendari previst. Han format part d'aquest projecte liderat per la Fundació Dalí el Musée Rodin de París i l'estudi legal CBM & Partners de Milà, amb el Museu Reina Sofia de Madrid i el Henry Moore Institute de Leeds com a *partners* associats. S'ha incorporat al projecte la Dra. Sharon Hecker, experta internacional en l'estudi de l'escultura i en particular de l'obra de Medardo Rosso. El mes d'octubre el Musée Rodin ha expressat la seva voluntat d'abandonar el projecte per incompatibilitats amb el calendari i objectius del projecte. S'està treballant en la recerca d'un nou soci que pugui acompanyar la fase de difusió dels resultats. L'objectiu principal del treball és la creació d'uns estàndards europeus que permetin garantir la identificació, l'estudi i la gestió d'obres escultòriques. La creació d'aquests estàndards parteix d'un enfocament innovador i interdisciplinari, i contempla la seva implementació a través de la tecnologia *blockchain*. Actualment, s'han finalitzat els WP2 i WP3 i s'ha iniciat la darrera fase dedicada a la difusió. Un dels resultats més significatius és l'estudi i pre-projecte que ha dut a terme el col·laborador extern Eseleos sobre les possibilitats de creació i implementació d'una solució *blockchain*. S'han celebrat dues reunions al Museo Reina Sofia de Madrid i al Musée Rodin de París. En relació als estàndards, es compta amb una proposta d'etiquetes de categorització que permeten identificar l'obra escultòrica moderna i contemporània seguint alhora les particularitats i la normativa de cada país europeu.

RECERCA EN DIBUIXOS I MATERIAL DE TREBALL

Prosegueix l'estudi dels dibuixos i el material preparatori del fons propi de la col·lecció. Durant aquest any, s'han revisat els títols i les dates d'execució dels dibuixos i material preparatori, tant del fons propi com del quadern provinent d'una col·lecció privada, per a la mostra *Dalí. El Crist de Portlligat*.

RECERCA EN EL FONS D'INDUMENTÀRIA

En els darrers anys, s'ha posat el focus en el fons d'indumentària de la Fundació, conservat en el Castell de Púbol. Exposicions com *Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol*, celebrada al MNAC el 2018, o bé *Gala/Dalí/Dior. D'art i moda*, presentada a Púbol l'any 2020, han permès estudiar en profunditat peces destacades de la col·lecció i posar de relleu la seva excepcionalitat. S'ha continuat treballant en la catalogació i estudi de la col·lecció per tal d'ampliar-ne el coneixement i plantejar projectes expositius futurs que apel·lin a la moda com un mitjà per la construcció d'identitats amb voluntat creativa i que explorin les incursions de Dalí i la seva influència en l'àmbit del disseny.

RECERCA PER PROJECTES EXPOSITIUS

S'ha iniciat una col·laboració amb Skira i el Palazzo Reale de Milà per una futura exposició internacional dedicada a Dalí i la moda. Per aquest motiu, s'ha iniciat un procés de recerca i documentació sobre la creació daliniana en l'àmbit de la moda, tant de la col·lecció pròpia com de fons externs. Cal subratllar també les nombroses recerques que s'han dut a terme entorn al *Crist*. Juntament amb la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow, propietaris de l'obra, i amb el departament de Conservació i Restauració de la Fundació, s'han dut a terme un seguit d'investigacions que han permès aprofundir en aspectes claus per a la comprensió de l'obra.

Paral·lelament, es treballa amb intensitat en la programació d'exposicions i activitats per al 2024, en motiu del cinquantè aniversari del Teatre-Museu Dalí. S'han contactat diversos arxius a escala estatal i internacional per il·lustrar la relació de Dalí amb institucions museístiques de referència. Cal recalcar la recerca d'imatges que permeten conèixer l'interès de Dalí per altres artistes i, així, poder establir diàlegs amb les obres de la col·lecció. S'està treballant en una

exposició dedicada als grans mestres referents de Salvador Dalí. Així mateix, es vol ampliar l'exposició de les fotografies de Meli dedicada a la construcció del museu figuerenc. Finalment, la mostra del Castell de Púbol prevista per al 2024 ens endinsarà en la figura de Gala i en la moda com a element clau en la creació del seu propi mite. La selecció de vestits abraça creadors i cases de diversa natura i procedència, tot posant de relleu la personalitat única, captivadora i cosmopolita d'una de les muses més destacades del segle xx.

ALTRES RECERQUES I PROJECTES

Represa del projecte *Sumo DALÍ* que es publicarà juntament amb l'editorial Taschen. Comprendrà dos volums: el primer constarà d'una selecció acurada de pintures de l'artista de totes les èpoques; el segon inclourà un text cronològic sobre la vida i l'obra de Dalí acompanyat d'imatges relatives als fets relatats. S'ha finalitzat la traducció i revisió del text en anglès i la selecció de les imatges del primer volum.

S'ha posat en marxa, a nivell intern, un cercador global que possibilita la gestió unificada del fons d'obra, el fons documental i l'hemeroteca i es preveu que estigui operatiu per a investigadors l'any 2024. El nou disseny proporciona, tant a usuaris interns com a investigadors, un domini més eficient i integral de la informació.

Clàudia Galli, membre del CED, ha visitat l'arxiu fotogràfic de Juan Gyenes preservat a la Biblioteca Nacional de España, a Madrid, per investigar els negatius relacionats amb l'obra *El Crist*.

ALTRES TASQUES

S'ha reprès la digitalització del fons de correspondència per millorar la seva conservació i ampliar els fons digitals per a la recerca i consulta d'investigadors. S'ha revisat detalladament la feina feta anteriorment i s'ha prosseguit a digitalitzar la correspondència de 1953 a 1955.

S'han documentant les ofertes d'obra i les subhastes d'obra de Dalí, estatals i internacionals.

S'ha investigat la visita de Dalí al Sacro Bosco di Bomarzo de Viterbo el 1948.

S'està fent recerca sobre la relació de Dalí amb el fotògraf Luigi Cazzaniga, qui va conèixer l'artista el

1974 a Portlligat, autor de dues fotografies que formen part de la col·lecció. Una d'aquestes, la que representa l'actriu i model Donyale Luna, està exposada a la Sala Mae West del Teatre-Museu Dalí.

S'ha investigat sobre la vinculació de Dalí amb Reginald Simmons, qui va ser model per a la pintura *The Battle of Tetuan* (1962). Aquesta recerca, que ha permès contactar amb Reginald Simmons i el seu fill Ben, ha ajudat a reconstruir la seva relació als llarg dels anys seixanta i setanta als Estats Units.

S'han revisat publicacions de tercers (llibres, exposicions, reportatges televisius, publicacions periòdiques, etc.).

S'ha fet recerca d'imatges per a 57 peticions d'il·lustració de llibres, exposicions, projectes audiovisuals i sonors i publicacions periòdiques.

S'han atès 79 peticions d'informació.

S'ha traslladat documentació als nous espais de Torre Galatea: l'arxiu administratiu i la biblioteca personal de Dalí, que s'han ubicat provisionalment al primer pis. Els llibres i la documentació de l'arxiu s'han desplaçat a la planta baixa. Aquest moviment de fons s'ha coordinat amb els departaments de Conservació i Restauració i de Museus.

INVESTIGADORS

El CED rep periòdicament peticions d'investigadors per consultar el fons documental. Les informacions pràctiques destinades als investigadors i publicades a la web permeten agilitzar l'accés i preparar la visita amb antelació. Enguany, l'arxiu ha estat obert de gener a maig. Això ha comportat una davallada significativa en el nombre d'usuaris, que acostumen a fer estada durant els mesos d'estiu. Malgrat tot, s'ha intentat proveir-los d'informació i orientar les investigacions en la mesura que ha estat possible. De forma presencial, han passat per l'arxiu tres investigadors, dos procedents de l'Estat espanyol i un del Regne Unit. Els temes de recerca s'han centrat en la relació de Dalí i la ciència, en el disseny de moda, així com també en altres artistes, com ara Wolf Vostell, o figures del seu cercle íntim com Amanda Lear. En destaca la visita d'Anna Pou, que s'ha documentat per al llibre *Dalí Cibernètic* (It Brings Art, 2023) i que compta amb el pròleg de Montse Aguer.



PUBLICACIONS

AUDIOVISUALS

En ocasió de l'exposició temporal *Dalí. El Crist de Portlligat*, s'han produït dos audiovisuals que posen el focus en el context, el procés de creació i el paisatge. Els audiovisuals han estat realitzats per David Pujol amb guió del mateix David Pujol i de Montse Aguer, i han comptat amb Jordi Muñoz com a muntador i Òscar Xavier Gómez com a projeccionista. La coordinació ha anat a càrrec de Lucia Moni del CED. Tots dos projectes han comptat amb la col·laboració de Fujifilm.

COL·LABORACIÓ EN EDICIONS DE TERCERS

Per què, Dalí? L'enigma com a provocació en l'art
Editorial Planeta

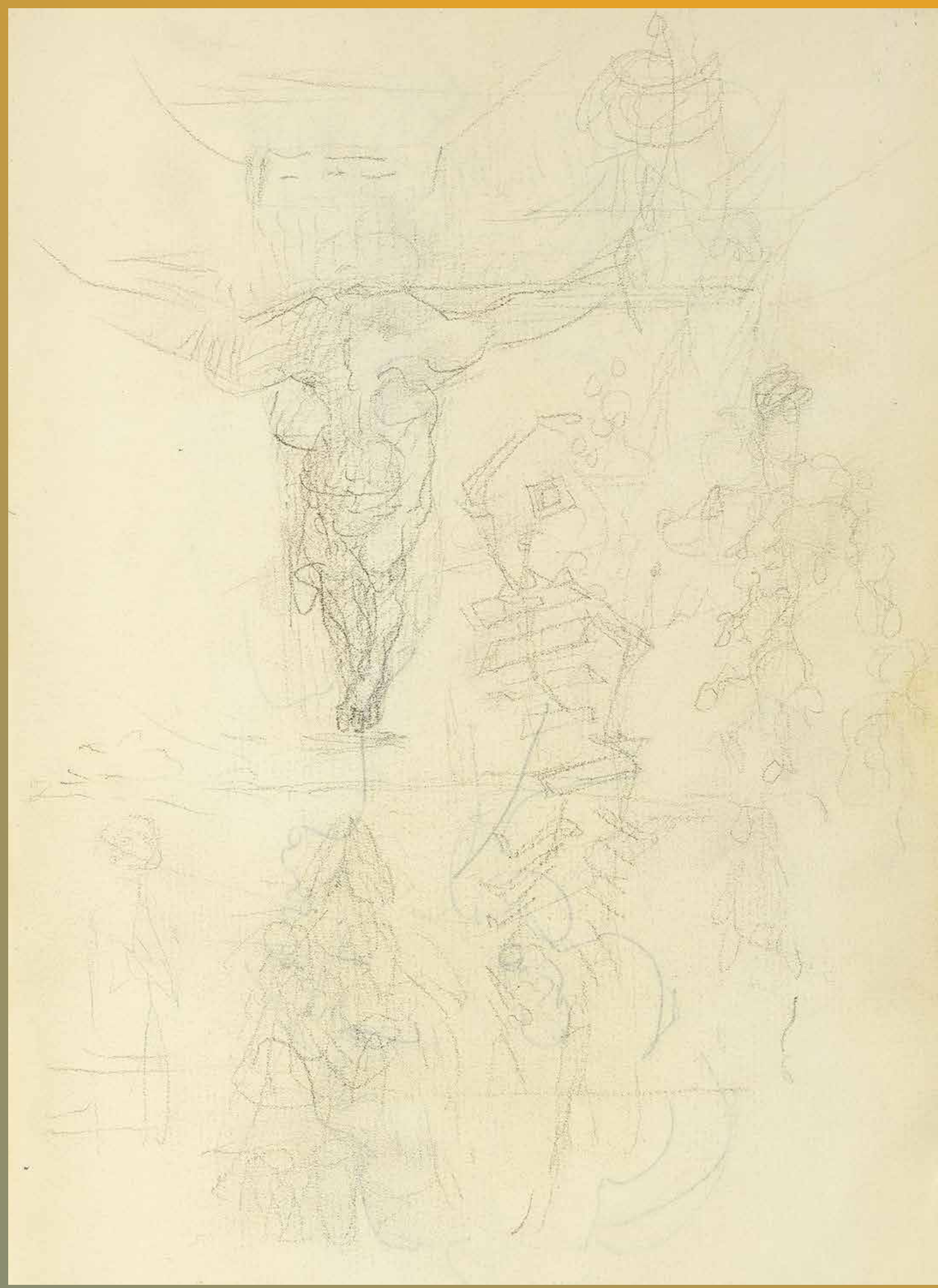
Publicació relacionada amb la mostra *Dalí. El Crist de Portlligat*. Es tracta d'una miscel·lània de textos a mode de monografia en què s'analitza la pintura des de diversos punts de vista. Conté textos curatorials que posen en valor el moment conceptual de l'artista, la importància del paisatge i el procés de creació, textos que han anat a càrrec dels departaments de Col·leccions, de Conservació i Restauració i de Documentació de la Fundació. Així mateix, inclou escrits de la conservadora i del director del Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow. Els autors han estat Montse Aguer, Irene Civil, Duncan M. Dornan, Laura Feliz, Antonio López, Rosa Maria Maurell, Javier Sierra, Pippa Stephenson i Carme Ruiz. La coordinació editorial ha estat responsabilitat d'Esther Gallart en representació de Planeta, i de Montse Aguer, per part de la Fundació Dalí.

PUBLICACIONS DIGITALS

Monogràfic El Crist de Portlligat

En ocasió de l'exposició temporal d'enguany s'ha ampliat el contingut ofert al visitant amb una publicació en línia que inclou textos que aprofundeixen sobre l'obra *El Crist*, aspectes com el context artístic de la pintura, la seva història i procedència, els models i els referents artístics que Dalí va tenir, el procés de creació, la iconografia i el paisatge. Les autores dels textos són Montse Aguer, Carme Ruiz, Rosa Maria Maurell, Lucia Moni i Clàudia Galli del CED i Irene Civil i Laura Feliz del departament de Conservació i Restauració.

EDUCACIÓ I ACTIVITATS CULTURALS



EDUCACIÓ

L'any 2023 ha confirmat el gran interès de les escoles tant estatals com internacionals per l'oferta educativa dels Museus Dalí. L'exercici s'ha tancat amb 947 visites en set idiomes.

D'acord amb la filosofia que ha caracteritzat les visites didàctiques, un servei amb vocació educativa, s'ha apostat per una relació propera i personalitzada amb les escoles locals i internacionals. L'equip de guies-educadores professionals i els continguts de les visites, sempre avalats pel CED, són claus per garantir l'excel·lència del servei.

Un assoliment important ha estat la recuperació i millora de l'atenció a les escoles. Les visites adaptades a alumnes amb mobilitat reduïda al Teatre-Museu Dalí, ja implementades el 2022, han resultat ser un recurs molt ben valorat tant per les escoles, com pels estudiants i les seves famílies. Amb l'objectiu d'ampliar l'oferta de visites inclusives, l'equip ha participat en una formació amb l'associació TEA Alt Empordà. Aquesta formació, que ha comptat amb una primera part teòrica i una segona de pràctica amb nens TEA de diferent graus, ha permès entendre millor les característiques i necessitats dels alumnes per oferir-los la millor experiència possible.

El novembre, l'equip ha pogut gaudir d'una formació en ocasió de la mostra temporal *Dalí. El Crist de Portlligat*. Per aquesta exposició s'ha editat un quadern educatiu adreçat a famílies i escoles amb textos i activitats per descobrir el procés creatiu d'aquesta obra icònica.

Les visites al Teatre-Museu Dalí programades diàriament per al públic general, en quatre idiomes, han seguit tenint molt bona acollida.

CONFERÈNCIES I SEMINARIS

L'equip directiu i altres membres de la Fundació Dalí han participat en diverses jornades i seminaris que es detallen a continuació:

El director general, Fèlix Roca, ha participat en una conferència dins el cicle titulat "Subjectes i atributs", adreçat als alumnes de màster de la Facultat de Turisme de la Universitat de Girona.

Amb motiu del Dia Internacional dels Museus, s'ha celebrat, al Teatre-Museu Dalí, la taula rodona titulada *Transgredint la Venus avui*. Ha comptat amb la participació dels joves artistes Alejandra Glez i Eudald de Juana, i la doctora en Filosofia Laura Benítez, tres referents de la creació i el pensament contemporanis. L'acte ha estat presentat per Montse Aguer i conduït per Laura Bartolomé, amb la coordinació de Clàudia Galli, membre del CED.

Les jornades *Dalí Arquitecte* han estat organitzades juntament al Col·legi d'Arquitectes de Girona i dedicades a la reflexió entorn a Dalí i l'arquitectura. Han constatat d'una conferència a càrrec dels arquitectes Marc Arnal i Oriol Clos, i de dues visites a l'exposició *Púbol de Gala. Il·lusió i realitat*, de la mà de Montse Aguer i Jordi Artigas.

El resultat de la recerca entorn al préstec d'*El Crist* ha propiciat un cicle de conferències per aprofundir en aquesta pintura emblemàtica. Amb el títol de *L'art de la pintura. El Crist*, han anat a càrrec de Montse Aguer, Carme Ruiz, Irene Civil, Laura Feliz de la Fundació i d'Eva Sanahuja, cap de projectes d'ERCO.

Montse Aguer, de la seva banda, ha participat en la VIII edició de conferències eWoman, l'objectiu de les quals és visibilitzar la presència de les dones en les empreses, la cultura i la societat.

Carme Ruiz, sotsdirectora de Col·leccions i Exposicions, ha participat a la *III Jornada Art i Contemporaneïtat a Menorca* amb la conferència "Salvador Dalí i la ciència. Més enllà d'una simple curiositat".

Laura Bartolomé ha assistit a la celebració del 50è aniversari de l'escola Salvador Dalí de Figueres, en representació de la Fundació i ha participat a la taula rodona de la VI Jornada d'Art i Patrimoni a la Seu d'Ègara, a Terrassa, amb una ponència entorn a l'exposició *Transgredint la Venus*.

Lucia Moni, del CED, ha participat en la inauguració del Festival In Arte Vicino organitzat pel Sacro Bosco di Bomarzo i en l'esdeveniment *Esperienza Spagna* amb una xerrada sobre el Triangle dalinià. L'acció ha estat organitzada pel Centro Multimediale Interattivo de Roma i la delegació de Turespaña a la capital italiana.



ACTIVITATS CULTURALS

VISITES IL·LUSTRES

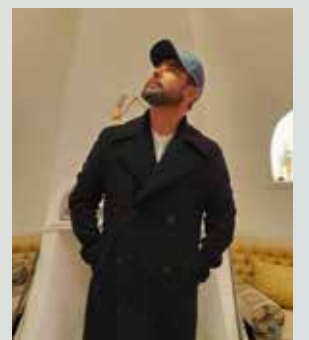
Els Museus Dalí han seguit sent una destinació atractiva per part de personalitats destacades del món cultural, social i econòmic. Durant el 2023, ens han visitat l'actriu i productora Susan Sarandon, l'actor Robert Knepper, la cantant i compositora Sílvia Pérez-Cruz, el cantautor Miguel Poveda i la il·lustradora Pilarín Bayés. El director dels Museus de Glasgow, Duncan Dornan, i la seva esposa han assistit a la inauguració de l'exposició Dalí. El Crist de Portlligat, esdeveniment al qual també han acudit el delegat del Govern espanyol a Catalunya, Carlos Prieto, i els cònsols de la Xina i França.



Festival internacional de fotografia InCadaqués

Exteriors de la Casa Salvador Dalí, Portlligat

Per tercer any consecutiu, la Fundació Dalí se suma a aquesta iniciativa cedint espais exteriors de la Casa Salvador Dalí de Portlligat. Enguany, el projecte escollit pel festival ha vingut de la mà del prestigiós cineasta nord-americà David Lynch. Mostra vuit fotografies que s'apleguen sota el títol *Llum: essència de la fotografia*. La mostra està comissariada per Nathaly Charria Jiménez i forma part d'una col·laboració entre la Fundació David Lynch, la Fundació Dalí i el Festival InCadaqués.



PATROCINIS

Museu de l'Empordà

La Fundació Dalí contribueix anualment a la conservació i difusió del patrimoni cultural de Figueres i la seva comarca amb una aportació econòmica al Consorci del Museu de l'Empordà. Aquesta quantitat, que en l'exercici 2023 ha estat de 30.388,22 euros, es destina al manteniment i la promoció del museu esmentat i al finançament de les seves activitats culturals.

Amics del Museus Dalí

Aquesta associació privada persegueix els mateixos objectius que la Fundació Dalí, motiu pel qual, durant el 2023, s'ha acordat col·laborar amb les seves activitats amb una aportació de 14.400,00 euros.



AMICS DELS MUSEUS DALÍ

L'associació ha celebrat el seu trentè aniversari amb una programació que manté el seu compromís amb els principis fundacionals: la promoció de la figura i l'obra de Salvador Dalí.

Els germans Anna Maria i Salvador Dalí i Federico García Lorca han estat els protagonistes del concert sota la cúpula del Teatre-Museu amb l'espectacle *Lorca* de Joel Minguet. Abans de l'actuació, s'ha lliurat un reconeixement als socis fundadors: Lola Mitjans, Francesc Calvet, Josep Fajol, Josep Maria Ortega, Josep Playà i Pilar Puig, amb l'impuls del llavors president de la Fundació Dalí, Ramon Boixadós.

Anna Maria, Salvador i Federico són també el fil conductor de la nova activitat *Lorca i Dalí a Figueres*. Una ruta que inclou narracions, teatre, música i dansa i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Figueres, la Diputació de Girona, el Museu del Joguet, el Centre Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, les Guies Turístiques de Figueres, Joan Manuel Soldevilla, l'agrupació Mediterrània Dansa i les companyies La Funcional Teatre i Element de Dansa. L'homenatge ha conclòs amb una invitació a la ruta *Vadoret* i el seu osset adreçada als integrants del projecte socioeducatiu Ksameu, impulsat per la Fundació Sant Vicenç de Paul.

Els socis més joves han gaudit d'activitats com el taller de pastisseria daliniana i un de pa de crostons a l'Ecomuseu Farinera de Castelló d'Empúries. Per cinquè any, s'ha convocat l'edició del Premi d'Investigació Salvador Dalí, per a estudiants de Batxillerat de Catalunya.

Amics ha organitzat visites comentades a les exposicions *Transgredint la Venus* al Teatre-Museu, acompanyades per la seva comissària Laura Bartolomé; *Cartells de la vida moderna* a CaixaFòrum Girona; *Imatges & Poesia. Les poètiques de la modernitat* a la Casa Masó de la mateixa ciutat; *Mey Rahola. Desig d'horitzons* al Museu de l'Empordà; *L'Aposta per l'art nou del fons Santos Torroella* al Museu d'Història de Girona; *Costa Brava. La descoberta del paradís. Quan Cadaqués era una festa*, al Museu de l'Empordà, i la seva complementària *De Blanes a cap de Creus, identitat d'un paisatge* al Museu d'Art de Girona, ambdues comissariades per Mariona Seguranyes, vocal de l'associació; i *Ars logística. De Iuncaria a Figueres* al Museu de la Tècnica de l'Empordà, coincidint amb el centenari del Grup Padrosa. També s'ha organitzat una visita



doble a l'exposició *Dalí*. El Crist de Portlligat de la mà de Carme Ruiz, sotsdirectora de Col·leccions i Exposicions de la Fundació Dalí.

Els socis han seguit mostrant un gran interès per les Visites de Petit Format. Així, han gaudit de l'espai Dalí-Joies en una sessió doble; de la mostra fotogràfica *Dalí i Gala. La casa habitada a Portlligat*; i de la ruta per Figueres *Dalí a la Ciutat dels Genis*. Una altra commemoració ha estat el cinquantè aniversari de la mort de Pablo Picasso, que s'ha celebrat amb una visita al Teatre-Museu de Figueres.

Coincidint amb la celebració del Dia Internacional de la Dona, s'ha organitzat la visita *Dalí i la dona* i, amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya, la dedicada a les *Referències catalanes en les obres de Dalí* al Teatre-Museu.

Amics dels Museus ha presentat tres llibres: *Dalí-Nietzsche* del filòsof Pau Guinart; *Avió en vol ras* de James Graham Ballard, traducció al català prologada per Sebastià Roig, i *Dalí. Art_Ciència_Cibernètica* d'Anna Pou.

S'ha organitzat un esdeveniment enoturístic a la finca Garbet que ha permès aprofundir en l'amistat de Salvador Dalí i la família Mateu Suqué, propietaris del Grup Peralada.

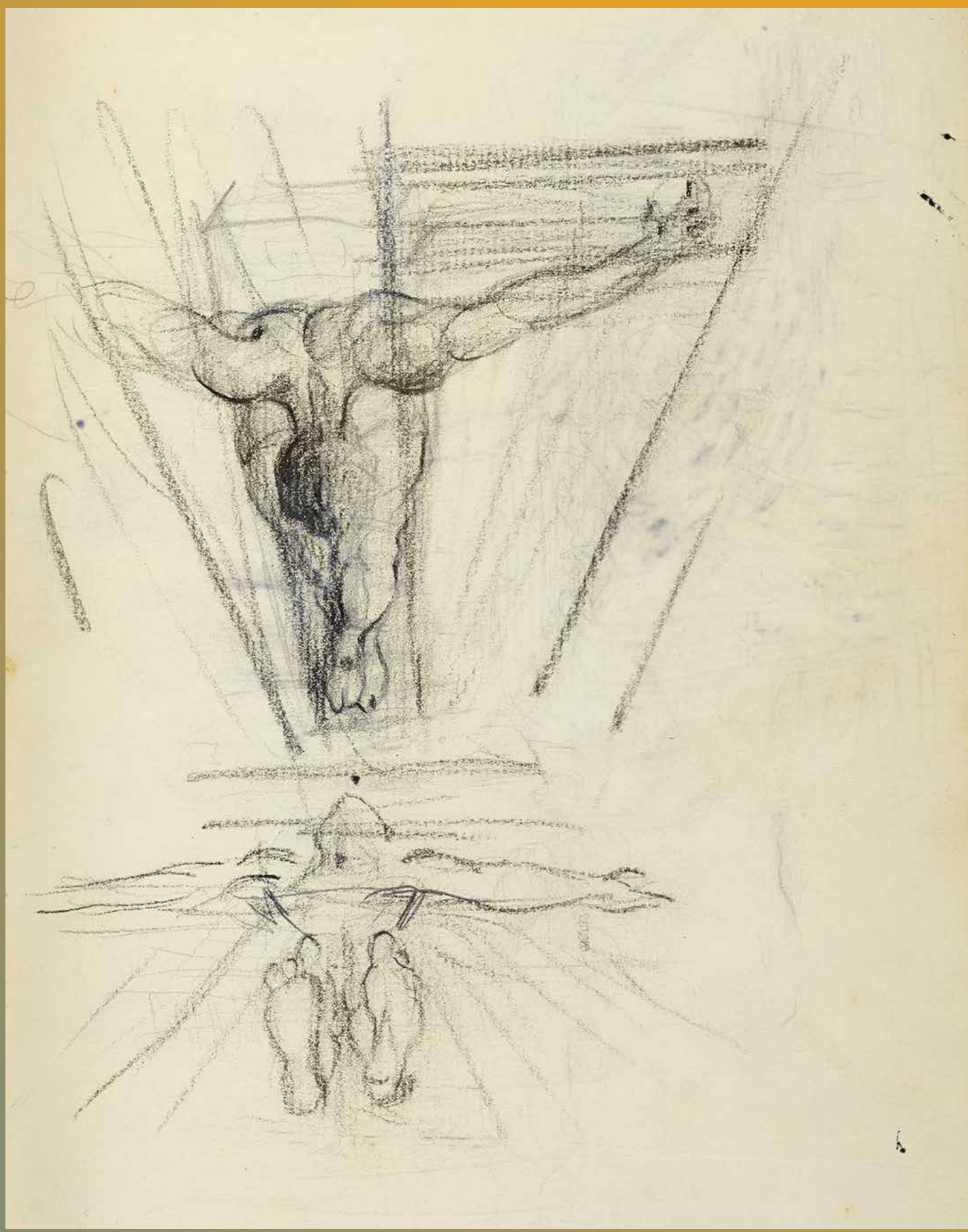
Els socis també han pogut acudir a la Casa Natal de Dalí, visita que s'ha completat amb una trobada amb el seu director, Eduard Bech. L'associació agraeix a l'Ajuntament de Figueres l'acord que permet l'entrada gratuïta als socis. Un avantatge que s'afegeix a l'accés gratuït a algunes activitats d'Amics dels Museus de Catalunya a Barcelona i als descomptes a les programacions de Circus Arts Foundation, promotora del Festival Internacional del Circ, que té un elefant dalinià com a guardó.

Amics ha col·laborat en activitats com les Fires de la Santa Creu de Figueres, amb el premi a la Creu més Daliniana dissenyada per l'associació de veïns del Turó-Nova Estació; amb el Concurs d'Allioli de Creixell, que ha atorgat a Josep Serra el premi a la salsa més surrealista; amb la Ruta de la Tapa Surrealista de Figueres; amb l'estrena de la pel·lícula *Esperando a Dalí* de David Pujol; i amb la Fundació Salut Empordà. Amics ha seguit representant la Fundació Dalí en el Patronat de la Fundació Francesc Pujols.

Amics dels Museus Dalí tanca l'any amb un total de trenta-sis activitats que no haurien estat possibles sense el suport de la Fundació Dalí, de l'Ajuntament de Figueres i, excepcionalment, amb una aportació de la Diputació de Girona per a la incorporació de nous públics. I sens dubte, dels socis. L'entitat ha començat l'any del seu aniversari amb mig miler de socis i l'ha conclòs amb quasi sis-centes persones. Una xifra destacable és el percentatge de menors de 17 anys, que s'apropa al vint per cent.



AUTENTICACIÓ, DEFENSA DE L'OBRA I GESTIÓ DELS DRETS



AUTENTICACIÓ

Una de les missions de la institució és protegir l’obra del Mestre. El servei d’expertització va néixer l’any 1994 amb l’objectiu de posar ordre en el món de l’art i del col·leccionisme. Des d’aleshores, un equip multidisciplinar ha atès demandes d’arreu del món tant provinents de particulars com de galeries i cases de subhastes. El 2023 ha rebut 187 peticions d’autenticació, 106 de les quals han estat desestimades per tractar-se d’obra gràfica, tridimensional o manuscrita, casos per als quals no s’ofereix el servei d’autenticació. De les 81 obres considerades expertitzables, els clients n’han sotmès 31 a estudi, a les que se n’han sumat 4 de l’any anterior. De les obres estudiades, 18 s’han considerat autèntiques, 16 no atribuïbles a Dalí i d’una s’ha dictaminat que no hi havia prou elements per emetre un judici positiu.



Flammarion

RÉMI BRAGUE

À chacun selon ses besoins

Petit traité d'économie divine



DEFENSA DE L’OBRA

L’àrea de Serveis Jurídics i de Gestió de Drets vetllen pels objectius fundacionals: protegir i defensar l’obra i els drets immaterials derivats de l’obra i la persona de Salvador Dalí. El 2023, la intervenció d’aquesta àrea ha consistit a optimitzar i resoldre de manera eficient les prioritats de la institució.

Pel que fa les actuacions contencioses, la Fundació ha fet front a dues noves actuacions judicials iniciades per tercers, relacionades amb obres tridimensionals.

Des del punt de vista institucional, s’ha mantingut la relació amb els representants dels ministeris de Cultura i d’Hisenda, i s’ha donat compliment a l’ordre ministerial que regeix la relació entre la Fundació, com a cessionària exclusiva de la gestió, explotació i administració dels drets immaterials de Salvador Dalí, i l’Estat espanyol, com hereu únic de l’artista.

ACTUACIONS RELACIONADES AMB LES MARQUES

Sempre respectant l’estratègia en seu de marques des que es va implementar l’any 2007, s’ha seguit aplicant una política de racionalització pel què fa als registres, amb l’objectiu de reduir el nivell de despesa però sense perdre efectivitat.



GLOBAL PERSPECTIVES IN MODERN ART
TURNING POINTS OF THE 20TH CENTURY
CINDY LISICA

Dins d’aquest marc d’actuacions, destaquen les intervencions següents:

Servei de vigilància mundial en totes les classes del Nomenclàtor Internacional de 15 denominacions o gràfics així com vigilància de la denominació “Dalí” a les xarxes socials.

Servei de revisió setmanal de totes les publicacions de dissenys espanyols i europeus.

S’han renovat 14 registres, en destaquen la marca “Surreal” a la Unió Europea, la marca internacional Dalí (Disseny) 2004, la marca coreana Dalí per exposicions, així com la firma Salvador Dalí que cobreix els perfums “Salvador Dalí” a diferents països.

S’han presentat 6 oposicions a l’estranger. En són dos exemples la sol·licitud de marca colombiana Cocina de Dalí, que s’ha resolt favorablement, i la marca nord-americana Salvador Dalí Casa.

S’ha resolt favorablement l’oposició presentada el 2019 a Mèxic contra la marca Dalí Ink.

GESTIÓ DE DRETS

Salvador Dalí és un artista que encara no està en domini públic, i, per tant, qualsevol reproducció de les seves obres està subjecta a llicència. L’interès que desperta aquest artista universal és molt alt. Això fa que la Fundació rebi sol·licituds de tot el món vehiculades a través de la xarxa internacional CISAC. La societat espanyola VEGAP trasllada la informació ja filtrada, i treballa amb la Fundació Dalí per documentar cada sol·licitud, que es valora individualment.

L’àrea de drets i llicències, no tan sols atorga o denega permisos, sinó que també contribueix a la protecció i la defensa del llegat cultural del artista. La societat de drets nord-americana ARS va fer retirar, a Miami, la promoció d’una exposició no autoritzada per la Fundació. Periòdicament, es porten a terme inspeccions presencials i virtuals a comerços i plataformes que ofereixen productes sense llicència. Es sol·licita la seva retirada, o bé, un cop regularitzat el pagament de drets, es reconduïen a noves llicències.

L’any 2023, cal destacar la llicència mundial atorgada a SAMSUNG per un nou producte tecnològic anomenat Frame TV. Es tracta d’un televisor de pantalla plana que funciona també com el marc d’un quadre en el qual s’hi reproduïen, a excel·lent resolució, obres dalinianes.

Mereix una menció especial la llicència atorgada a Paco Rabanne. Un projecte atractiu de moda per a la col·lecció Tardor-Hivern de 2023 inspirada en cinc obres de Salvador Dalí.



GESTIÓ COMERCIAL



GESTIÓ COMERCIAL

El pla d'actuació de 2023 ha permès dur a terme les accions necessàries per assolir el pressupost previst amb tots els indicadors en positiu i, així, avançar cap a la consecució dels plans qualitatius identificats en el pla comercial de 2022.

L'àmbit comercial ha centrat els seus esforços en el bon funcionament de les botigues dels tres museus, en campanyes especials per a projectes expositius, en la creació de promocions especials com la que ha dinamitzat les vendes als grups de forma satisfactòria. Uns altres reptes han estat les vendes a tercers, la gestió de producte i d'estocs i l'estudi de projectes de futur com la venda en línia sota el pla de transformació digital, que haurà de facilitar la venda a nivell B2B a museus amb obra de Dalí o projectes expositius i B2C.



BOTIGUES DE MUSEUS

S'ha tancat definitivament la botiga de l'espai Dalí-Joies i s'han continuat gestionant les del Teatre-Museu de Figueres, el Castell de Púbol i la Casa de Portlligat.

Les àrees de treball s'han focalitzat en el tres pilars essencials del comerç, el manteniment dels espais, la gestió de producte i d'estocs i la motivació de l'equip humà.

Quant a espais, a la botiga del museu figuerenc s'ha analitzat i modificat el mobiliari modular per oferir més espai i comoditat al visitant. L'objectiu final és propiciar l'ambient adient per convertir la visita en compra. A Púbol, a més, s'ha fet una anàlisi i recomanació de millora de la il·luminació que es durà a terme properament.

A les tres botigues s'hi han fet promocions calendaritzades amb motiu del Dia de la Dona i de Sant Jordi, entre d'altres, per incentivar la compra de productes seleccionats.

Pel que fa a la gestió de producte, s'ha treballat per alleugerir els nivells d'estocs existents, tot eliminant productes de baixa rotació, potenciant els d'alta rotació i creant nous productes per exposicions com *Dalí*. El Crist de Portlligat.

En aquest sentit, s'han creat productes específics per als diferents museus, fet que els singularitza i en reforça el posicionament, com ha estat el cas de l'elefant de Púbol o les figures de Càstor i Pòl·lux de Portlligat, amb resultats de vendes molt rellevants.

S'ha seguit apostant per productes de proximitat, artesanals i sostenibles amb l'objectiu de ser fidels a la visió de futur, a la importància del valor afegit i a l'esperit d'innovació.

Amb l'objectiu de capitalitzar les col·laboracions amb diverses marques, s'ha dotat al Bust de Dalí llicenciat per la Fundació a Lladró d'un espai dins la botiga del Teatre-Museu. El resultat d'aquesta actuació ha estat la venda d'un exemplar a les nostres botigues i a la web de Lladró, la promoció i la visibilitat del producte.

ENTORN I RESULTATS ECONÒMICS

La conjuntura sociopolítica continua sent complexa. No tan sols s'ha perllongat la guerra entre Ucraïna i Rússia, sinó que ha esclatat un nou conflicte entre Israel i Palestina que ha afectat un altre col·lectiu que visitava sovint els Museus Dalí.

A banda d'aquests esdeveniments tan rellevants per la nostra estabilitat, els nivells d'inflació són extremadament alts: a nivell mundial, se situa en un 6,9% i, a nivell estatal, en un 3,7%, fet que afecta directament l'economia del visitant.

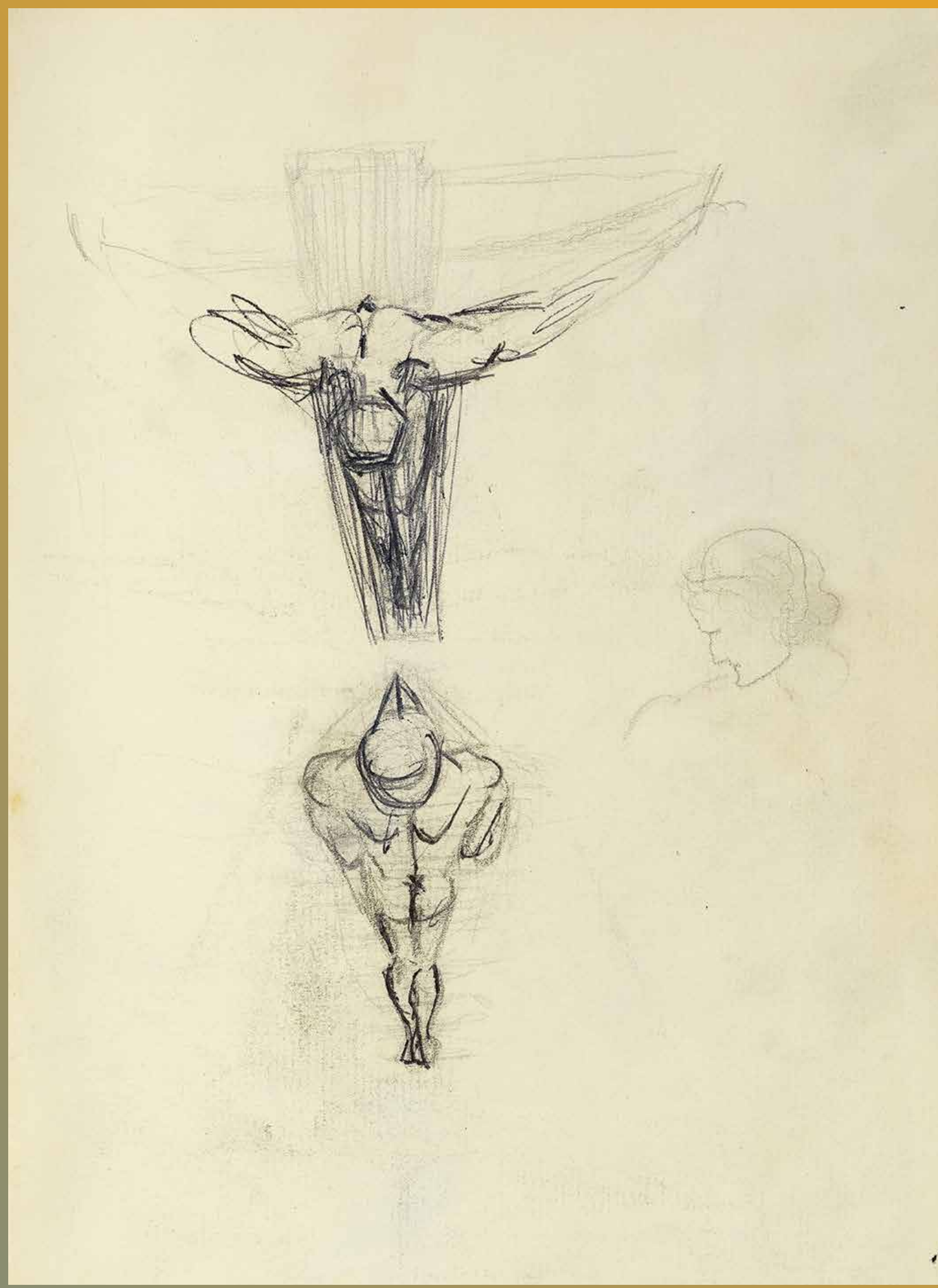
Malgrat que s'ha estabilitzat la cadena de subministraments en relació a 2021 i 2022, els preus dels productes han enregistrar pujades en dues i, fins i tot, tres ocasions en nou mesos. Aquest fet ha complicat més encara la gestió de compres i de vendes.

Tot i amb això, els resultats han superat les expectatives amb un creixement del 17% respecte el pressupost i el 21% respecte l'any 2022, amb més d'un 50% de marge comercial.

Les vendes a tercers s'han mantingut gràcies a les compres per part d'empreses i de museus amb motiu d'exposicions temporals i de projectes immersius com ara *Dalí cibernètic* d'Ideal i *Dalí. L'enigma sense fi* de CulturEspaces.



MITJANS DE COMUNICACIÓ, WEB I XARXES, PROMOCIÓ I TRANSFORMACIÓ DIGITAL





La campanya de comunicació més rellevant de 2023 ha estat la derivada de l'exposició *Dalí*. El Crist de *Portlligat*. Prèvia a l'elaboració del corresponent pla de comunicació, s'ha portat a terme una anàlisi de mitjans exhaustiva que ha posat el focus en les capçaleres especialitzades en art tant estatals com internacionals, sense oblidar la premsa de viatges, de moda i lifestyle. S'han actualitzat els contactes i se n'han incorporat 82, fet que permetrà una cobertura més àmplia i focalitzada. Entre les noves incorporacions hi ha *ArtNews Magazine*, *The Art Newspaper*, *Connaissance des Arts*, *Beaux Arts*, *Le Journal des Arts*, com també les seccions culturals de diaris com *The Times* i *Le Monde*, entre d'altres. D'altra banda, amb l'objectiu de mantenir informats en primera persona els caps de cultura sobre els projectes més rellevants de la Fundació Dalí, s'ha dut a terme un dinar informatiu liderat pel president de la institució, Jordi Mercader, en què també hi han participat membres del Comitè de Direcció. La iniciativa ha estat molt ben valorada pels assistents i s'ha traduït en el ressò en alguns mitjans com el Telenotícies vespre de TV3 o la participació del president de la Fundació al programa *Llapis de Memòria* de la SER.

L'acció que més ressò internacional ha tingut ha estat la roda de premsa organitzada per Mossos d'Esquadra durant la qual la Unitat Central de Patrimoni ha presentat el seu balanç. La Fundació Dalí col·labora regularment amb aquest i altres cossos de seguretat oferint els seus serveis d'expertització. En aquesta ocasió, ha participat en l'atribució de dos dibuixos inclosos en el 'Cas Gresca'.

S'han organitzat dues rodes de premsa i s'han emès vuit comunicats i sis notes d'agenda sobre les activitats culturals celebrades als Museus Dalí entre les quals es compten els 25 anys de l'obertura de la Casa Dalí de Portlligat i la participació al Festival InCadaqués.

REPORTATGES I ENTREVISTES

Els Museus Dalí segueixen sent objecte d'interès mediàtic tal i com es desprèn de la gran demanda que reben. Aquest 2023 hi han acudit TF1, la televisió nacional turca NTV, la japonesa NHK, els programes de TVE *Imprescindibles*, *Los Pílares del Tiempo* en què han participat Montse Aguer, Jordi Artigas, Carme Ruiz, Bea Crespo i Anna M. Descamps, i *De Tapas por España* que han visitat el Teatre-Museu Dalí de la mà de Laura Bartolomé, així com el programa *Más vale tarde* de La Sexta. També han visitat els Museus Dalí els mitjans escocesos *The Herald* i *Scottish Field*, el francès *Le Figaro*, la revista femenina holandesa *Libelle*, i bloguers especialitzats en accessibilitat, per posar només uns exemples. La cantant Sílvia Pérez-Cruz ha escollit la Casa Dalí de Portlligat per presentar el seu darrer àlbum en un reportatge publicat al suplement *El País Semanal*.

A més de la ja citada entrevista al president de la Fundació Dalí, Jordi Mercader, al programa *Llapis de Memòria*, d'altres membres de la institució han participat en programes radiofònics o mitjans de paper. Montse Aguer ha estat entrevistada pel programa *El Faro* de la SER, *La Caravana* de Ràdio Estel, la publicació francesa *Midi Libre*, i el programa *El Mejor de España* que emetrà properament TVE. Jordi Artigas ha participat en els programes *Gent Viatgera* d'Onda Cero Catalunya, *Arran de Mar* de Ràdio l'Escala, la revista *All Andorra*, entre d'altres.

S'han facilitat continguts per a un pòdcast de l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural sobre monuments i jaciments titulat *Si les parets parlessin* adreçat a públic infantil i familiar. Té una durada de 20 capítols, un dels quals està dedicat a la Casa Dalí de Portlligat.



WEB I XARXES SOCIALS

El 2023 ha destacat per la creació del pla estratègic de presència a Internet i a les xarxes socials que s'ha de desenvolupar en els tres propers anys. Des de l'àrea de Transformació Digital s'ha donat suport a la difusió de les exposicions temporals amb la publicació a la web d'apartats específics. És el cas de *Dalí*. El Crist de *Portlligat*.

La web institucional ha tancat l'any amb 1.490.459 visites, 300.000 més que l'any anterior. Quant a xarxes socials, s'està duent a terme una campanya de promoció ambiciosa en relació a l'exposició abans citada que pretén, d'una banda, atraure visitants al Teatre-Museu i, de l'altra, incrementar el nombre de seguidors, principalment a Instagram. L'exercici s'ha tancat amb 50.621 seguidors, 5.639 més que el 2022.



PROMOCIÓ

Aquest any ha experimentat un salt quantitatiu i qualitatiu en qüestió de difusió i promoció. S'ha dissenyat un pla ambiciós per donar a conèixer l'exposició entorn a *El Crist* en una gran diversitat de suports promocionals i publicitaris. A més, s'han dut a terme accions per donar compliment als objectius següents: per incrementar i fidelitzar el públic francès d'edats diverses, s'ha participat en la presentació de l'acció *Grand Tour* a Bordeus a càrrec de l'Agència Catalana de Turisme; s'ha intensificat la relació amb l'ajuntament de Perpinyà, i s'ha iniciat una campanya de publicitat en suports *offline* i *online* al *Petit Futé*. Per tal d'augmentar els visitants residents a Barcelona, s'han portat a terme cinc accions: s'ha endegat una campanya a les xarxes de l'agenda *Time Out* sobre la visita nocturna al Teatre-Museu Dalí; s'ha anunciat el Teatre-Museu al *City Map* de Barcelona; s'ha publicitat el Castell de Púbol a l'agenda cultural de periodicitat anual *Ut Empordà* i a la revista *Top Girona*; s'ha coorganitzat un esdeveniment al mateix Castell amb la revista *Bon'art* amb la participació del cineasta Albert Serra en diàleg amb la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer; i s'ha rebut la visita de periodistes que promocionaven el *Grand Tour*. Amb la mirada posada al públic madrileny, s'ha col·laborat en un acte promocional a IFEMA amb motiu del projecte immersiu *Desafío Dalí* organitzat pel Patronat de Turisme Costa Brava Girona i la complicitat de l'empresa Artdidaktik. Amb l'objectiu de fidelitzar el públic de proximitat tot promovent visites recurrents s'ha donat continuïtat a les tres accions *Beu-te els Museus*, *Dalí de Figueres* i *SomCultura*. La primera ha consistit en una visita guiada al Castell de Púbol amb el maridatge dels vins del Cellar La Vinyeta que ha assolit un *sold out*. La segona ha tingut com a novetat els projectes filmics del cicle de cinema *Dalí nocturn. Films surrealistes*: han estat *Chaos and Creation* de Dalí i Halsman, *Le sang d'un poète* de Jean Cocteau i *La coquille et le clergyman* de Germaine Dulac. L'activitat *SomCultura* ha portat el Teatre-Museu Dalí a col·laborar amb els altres dos museus figuerencs del Joguet i de l'Empordà així com amb el cineclub Diòptria i el COAC altempordanès en una proposta de visita als espais patrimonials fixant-se en la seva arquitectura. Finalment, amb l'objectiu d'incrementar el nombre de prescriptors, s'ha rebut la junta del Col·legi de Periodistes de Girona, s'han ofert dues visites guiades a l'exposició temporal de Portlligat als socis d'Àpat i a les entitats culturals de Cadaqués, i s'ha celebrat una jornada de formació adreçada als caps de recepció de 20 càmpings, organitzada per l'associació Càmpings de Girona.

S’ha rebut la visita d’agents turístics que participen en viatges de familiarització organitzats tant pel Patronat de Turisme Costa Brava Girona com l’Agència Catalana de Turisme com són turoperadors d’Ucraïna, els països bàltics, els EUA i Canadà, Benelux, Suïssa, les Illes Britàniques, Alemanya i Mèxic. Les tipologies són diverses, entre les quals s’hi compten agències d’incentius i congressos, especialitzats en accessibilitat o en submarinisme. Així mateix, s’ha rebut a periodistes i bloguers com el crític gastronòmic francès Périco Légasse, influencers xinesos en un viatge organitzat per l’oficina de Turespaña a Pequín, el diari *L’Indépendant* que compta amb 249.000 lectors al Rosselló i Vallespir i la revista *Vagabond* del diari suec de més circulació, *Aftonbladet*.



VISITES PRIVADES

Amb l’objectiu d’incrementar els ingressos a través de visites especials i donar resposta a la demanda creixent d’aquest tipus d’exclusivitat, s’han cedit els espais dels Museus Dalí a l’Acadèmia Catalana de Gastronomia i Nutrició, a directius d’Amazon, a periodistes convidats per INCANVI i a la farmacèutica Galderma. Finalment, s’ha col·laborat amb l’associació Pastorets de Figueres per a realització de la fotografia commemorativa del seu centenari. Sens dubte la col·laboració més destacada ha estat amb la prestigiosa firma Paco Rabanne i la plataforma de venda de productes de luxe MyTheresa per al llançament de la col·lecció de tardor-hivern inspirada en obra daliniana. Aquesta campanya ha tingut una cobertura molt àmplia en mitjans de moda tant en les versions de paper (revista *Elle*) com digitals, inclosos els perfils de les influencers que hi han participat.



TRANSFORMACIÓ DIGITAL

En el marc del desenvolupament del pla estratègic de transformació digital previst pels anys 2023-2025, cal destacar les actuacions següents:

Renovació i millora del sistema d’anàlisis microscòpica per a la restauració.

Adquisició del software Clorian en la modalitat SASS per a la gestió de reserves d’entrades. L’any 2022, la venda en línia representava el 39%. Amb el canvi a Clorian, s’ha arribat al 75%. El 25% restant és per taquilla i gestió telefònica i/o per mail (principalment les escoles).

Implantació de sistemes IoT per a la recollida, anàlisis i gestió en temps real de valors com ara la humitat i la temperatura de les sales i punts crítics.

Desplegament i publicació als Markets d’IOS i Android d’una plataforma que ofereix posicionament interactiu, rutes recomanades i continguts addicionals que aporten informació específica sobre els edificis i la col·lecció exposada, així com contingut multimèdia addicional per aportar una experiència cultural més completa i satisfactòria.

Millora i renovació del programari dels punts de venda de les botigues.

Elaboració de Quadres de Comandament de les activitats de la Fundació.



Supressió del Centre de Procés de Dades local (CPD) i redefinició de la capa de serveis i servidors en un Cloud Privat Virtual (CPV), dotant-nos dels estàndards més alts de seguretat del sector.

Execució del pla de renovació d’equips i adequació dels llocs de treball que ha permès renovar un 45% del parc d’ordinadors i dotar d’elements addicionals d’ergonomia, seguretat i confort.

Actualització funcional de les aplicacions crítiques a la última versió.

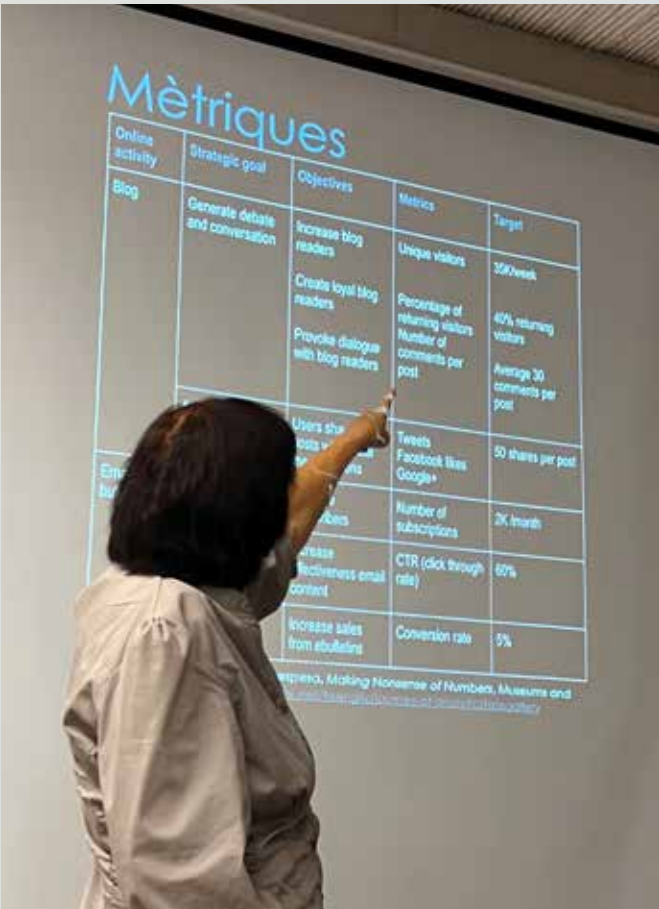
Millora de la infraestructura Wifi als 3 recintes museístics.

Millora de la fiabilitat i velocitat de les comunicacions a Púbol i Portlligat.

Adquisició d’una solució per a la digitalització de l’obra escultòrica i les instal·lacions, en el marc d’una subvenció de la Generalitat de Catalunya.

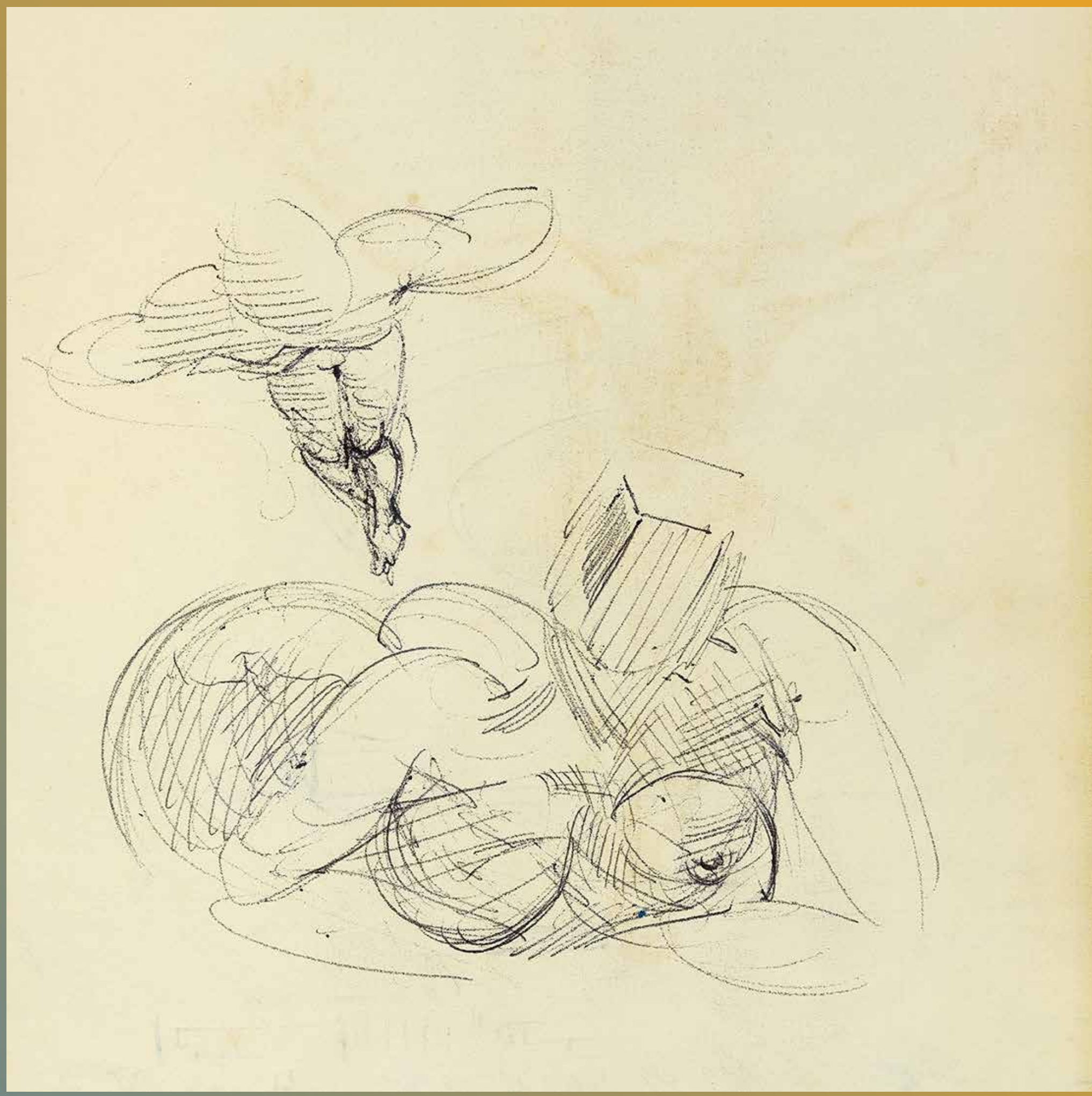
Instal·lació de sistemes audiovisuals avançats per a la Sala del Patronat i diverses sales de reunions.

Instal·lació de sistemes d’emissió d’informació i publicitat mitjançant pantalles digitals (*digital signage*).



Mètriques				
Online activity	Strategic goal	Objectives	Metrics	Target
Blog	Generate debate and conversation	Increase blog readers	Unique visitors	30K/week
		Create loyal blog readers	Percentage of returning visitors	40% returning visitors
		Provide dialogue with blog readers	Number of comments per post	Average 30 comments per post
			Tweets	50 shares per post
			Facebook likes	
Email	Increase newsletter subscribers		Number of subscriptions	2K/month
			CTR (click through rate)	60%
			Conversion rate	5%

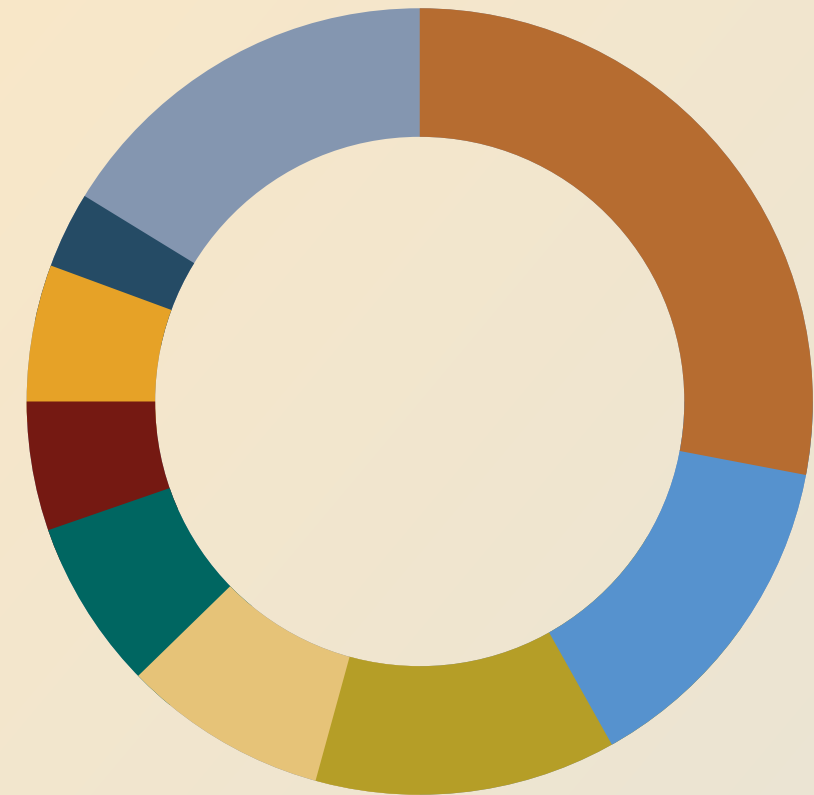
RECURSOS HUMANOS I EQUIP



La Fundació Dalí ha consolidat les seves polítiques de recursos humans, tot reflectint el seu compromís amb la diversitat i la igualtat de gènere. Durant el 2023, han treballat un total de 149 persones. El promig de la plantilla ha estat d'un 72% de dones (107 empleades) i d'un 28% d'homes (42 empleats). Una característica destacada de l'equip humà és la

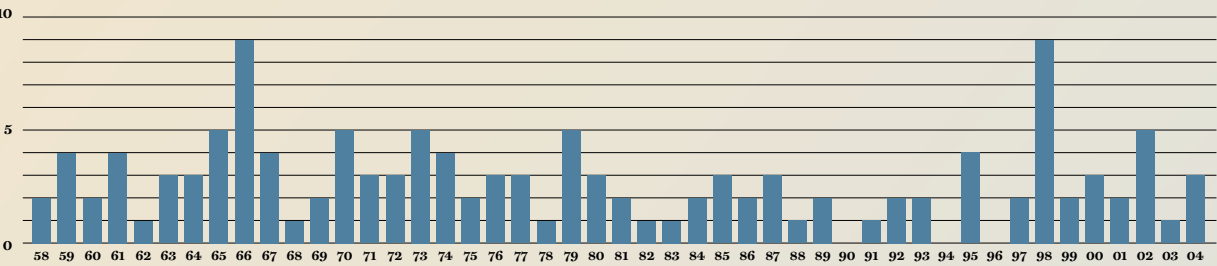
seva estabilitat, amb una mitjana d'antiguitat de 13 anys. Aquest fet no només demostra el compromís dels professionals amb la missió de la Fundació, sinó també la capacitat de crear un entorn de treball positiu i gratificant, fet que contribueix a la cohesió de l'equip i al desenvolupament continuat de les pràctiques que defineixen la cultura organitzativa de la institució.

DISTRIBUCIÓ DE LA PLANTILLA PER ÀREA / DEPARTAMENT



- Teatre-Museu Dalí, Figueres
- Casa Salvador Dalí, Portlligat
- Comercial
- Serveis Generals Teatre-Museu Dalí
- Castell Gala Dalí, Púbol
- Centre d'Estudis Dalinians
- Conservació i Restauració
- Administració i Finances
- Altres

DISTRIBUCIÓ DE LA PLANTILLA PER ANY DE NAIXEMENT



DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

Amb una plantilla de professionals que té una mitjana d'edat de 43 anys, la Fundació reconeix la importància de proporcionar oportunitats de desenvolupament adaptades a diferents etapes de la carrera professional. Al llarg de 2023, s'han implementat formacions específiques per reforçar diverses competències professionals, incloent-hi les vinculades al procés de transformació digital, tècniques especialitzades requerides per l'àmbit d'actuació i habilitats personals per millorar l'atenció al visitant. A més, s'han realitzat sessions de treball en equip per fomentar la col·laboració mútua.

Com a part integral de l'estratègia de prevenció, s'han implementat formacions específiques per garantir la seguretat i la prevenció de riscos al lloc de treball. Aquesta orientació pràctica té per finalitat proporcionar els coneixements i les eines necessàries per assegurar un entorn de treball segur i saludable.

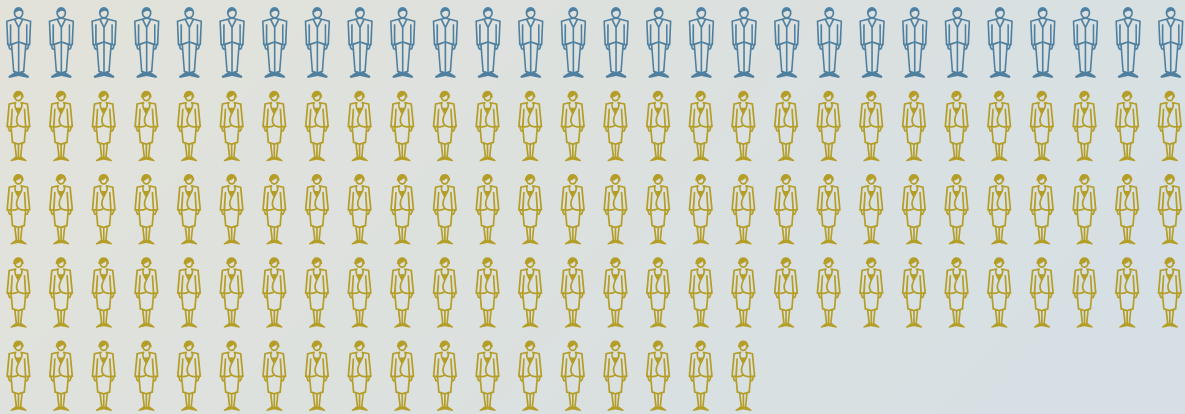
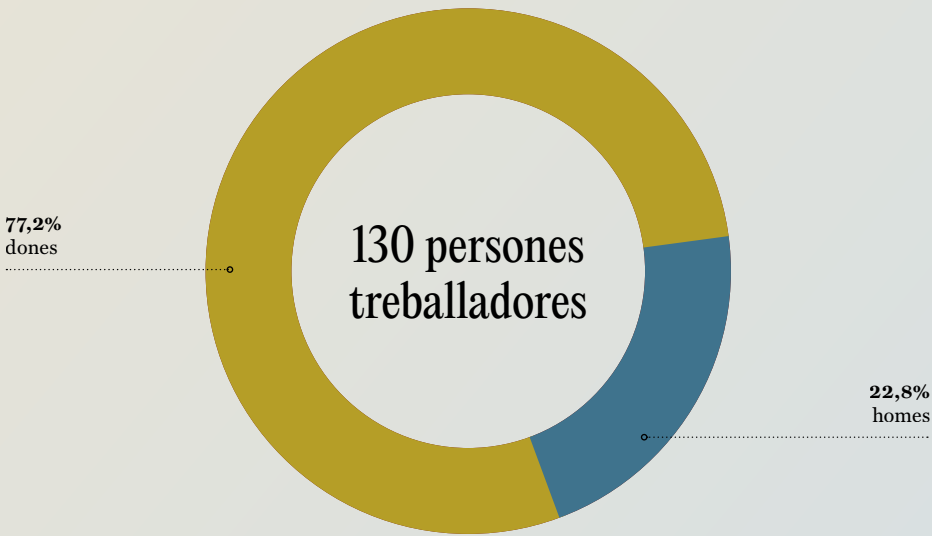
IGUALTAT D'OPORTUNITATS

S'avança decididament cap a la igualtat de gènere. El 2023 ja es pot garantir que el 72% dels llocs de decisió estan ocupats per dones i el 42% per homes, i es fomenta així una gestió equitativa i inclusiva.

S'ha establert un Pla d'Igualtat que serveix com a marc per garantir la igualtat d'oportunitats i la no discriminació. Aquest pla aborda qüestions clau com la igualtat salarial, l'accés a llocs de responsabilitat i la prevenció de l'assetjament. S'han dut a terme accions específiques per garantir la participació equitativa d'homes i dones en tots els nivells jeràrquics de l'organització. El pla inclou, així mateix, mesures específiques per a la conciliació de la vida laboral i familiar.

PROMIG DE PROFESSIONALS DURANT L'ANY 2023

El 60% dels llocs de responsabilitat estan ocupats per dones



INCLUSIÓ DE PERSONES AMB DISCAPACITAT

La Fundació té establerta una política d'inclusió que assegura la presència de més d'un 2% de persones amb discapacitat a la plantilla. Aquesta iniciativa no pretén tan sols complir amb les obligacions legals, sinó també contribuir a la creació d'un entorn de treball més ric i inclusiu, fomentant l'acceptació i la valoració de les capacitats diverses dels seus treballadors.

SEGURETAT I SALUT

Es reconeix la importància de garantir un entorn de treball segur. Durant el 2023, s'ha registrat un accident lleu. Es mantindrà una vigilància constant per prevenir incidents, amb una atenció especial a la formació en la prevenció de riscos laborals. S'ha treballat activament per minimitzar la possibilitat d'accidents i assegurar un entorn laboral segur i saludable per a tots els membres de l'equip.



RESPONSABILITAT SOCIAL CORPORATIVA

La Fundació Dalí reafirma el seu compromís amb la Responsabilitat Social Corporativa a través de diverses iniciatives destinades a contribuir al benestar de la comunitat i a promoure valors socials. Durant aquest exercici, s'han facilitat entrades gratuïtes i algunes visites guiades a col·lectius en situació de risc d'exclusió social:

Població privada de llibertat: Centre Penitenciari Puig de les Basses.

Usuaris de cursos d'alfabetització: Òmnium Cultural, Escoles d'Adults del Pla de l'Estany, Les Bernardes i Càritas Alt Empordà.

Col·lectius en risc d'exclusió social: les Germanetes dels Pobres, l'associació Vieillesse et Handicap, centres educatius d'alta complexitat i el centre belga Horizont vzw.

Menors no acompanyats i tutelats: Fundació Diagrama, CREI de La Ginesta, Fundació SUARA i Centre Educatiu Montilivi.

Dones víctimes de violència de gènere: Fundació APIP-ACAM.

Salut Mental: associació Família i Salut Mental, DITEP Sud Gironde i el centre Horizon Cerdère (França).

Menors en programes de reinserció social: Fundació Sant Vicenç de Paül de Figueres.



EQUIP HUMÀ

La Fundació s’estructura en els departaments següents:

Patronat

President
Jordi Mercader Miró

Secretària General
Isabella Kleinjung

Cap de comunicació i protocol
Imma Parada Soler

Secretaria i Patronat
M. Teresa Brugués Rost

Direcció General

Director General
Fèlix Roca Batllori

Serveis jurídics
Isabella Kleinjung

Controlling
Anna Parra Ministral

Administració i finances
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh
Àngels Pairó Giménez
Judit Pairó Giménez
Expi Porras Roman

Transformació digital
Pere Galán Vaca

Recursos humans
Beatriz Pueo Meler
Isabel Castell Pujol

Comercial
Leonora Aixas Otero
Sílvia Nello Maldiney

Administració general
M. Dolors Costa Font

Administració de drets
Mercedes Aznar Laín

Gestió de Servei Educatiu
Cinzia Azzini
Nuri Aldeguer Corominas

Instal·lacions i manteniment
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestió del Teatre-Museu Dalí
Miquel Sanchez Duran

Gestió de Púbol, Portlligat i Projectes museològics
Jordi Artigas Cadena

Gestió de reserves de grups i entrades anticipades
Isabel Castell Pujol
David Combis Palacios

Departament Artístic

Directora
Montse Aguer Teixidor

Conservació i Restauració

Cap de conservació i restauració
Irene Civil Plans

Restauradors-conservadors
Elisenda Aragonès Miquel
Laura Feliz Oliver
Noelia García Valencia
Josep M. Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy

Registre
Rosa Aguer Teixidor
Mar Manen de Solà-Morales

Centre d’Estudis Dalinians

Sotsdirectora de col·lecció i exposicions
Carme Ruiz González

Cap de Documentació
Rosa M. Maurell Constans

Curadora
Laura Bartolomé Roviras

Equip de coordinació
Maria Carreras Oliva
Bea Crespo Trancón
Clàudia Galli Purcallas
Lucia Moni

Teatre-Museu Dalí

Responsables adjunts
Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Subresponsables adjunts
Jordi Domènech i de Ros
Pau Subirós Bardera

Responsable de les botigues del Teatre-Museu Dalí
Núria Estévez Rodríguez

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Manel Albreda Vicente
Assumpció Arnall Figueres
Fatoumata Balde
Ramatoulaye Balde
Paula Cabañó Custujà
Adrià Calvet Calderón
Júlia Camps Montiel
Josefina Carbelo Rodríguez
Mireia Carbó Turón
Laia Carbonell Renart
Rossana Casimiro Caveró
David Català Junyent
Arnau Combis Batlle
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Aina Domínguez Pérez
Rachid El Ouariachi
Anwar El Kadmiri Naghmouch
Ayman El Younossi Zriki
Wissal El Younossi Zriki
Anna Enrique Reno
Conrad Fàbrega Sánchez
Rosa Falgàs Mach
Sílvia Felip Torres
Sebastià Forment Basco
Anna Garcia Garcia
Txell Garcia Pairó
Laura Gómez Puig
Victòria González Giménez
Sandra Guerrero Reyes
Carmen Iglesias Duran
Elizaveta Ilina
Salima Kalmoua
Olga Klymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Víctor López Ollero
Meritxell Martín Garangou

Alba Masó Menéndez
Carla Maynau Galve
Marta Mena Lozano
Flor Miscopein
Josefa Moreno Montilla
Patricia Morente Juanola
Aitor Morte Estévez
Mireia Nierga Pastor
Carla Pagès Bautista
Anna Pérez Milán
Maria Pérez Ortega
Carol Porcuna Billard
Antònia Ramírez Castañeda
Emma Riera Aguer
Margarita Rodríguez Heras
Teresa Rovira Fernández
Núria Ruiz Calsina
Andrea Sanjosé Núñez
Cèlia Sanjuan Carreto
Astghik Serobyan
Eva Taboas Antón
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Aina Vehí Martínez
Anna M. Vert Pérez
Mohamed Zegari Zmat

Castell Gala Dalí

Responsable adjunta
Núria Ferrer Carbó

Subresponsable adjunta
Gemma Pascual Planas

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Marta Alarcón Oliveras
Laia Aulet Puig
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Neus Gros Cruanyes
Cristina Mateu Solé
Àngela Pedrol Robert
Joana Planet Carnicé
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou

Casa-Museu Salvador Dalí

Responsable adjunt
Jesús Cuadros Mugierza

Subresponsable adjunta
Anna M. Descamps Pomés

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Ramy Abou-Assali Martínez
Julia Glieb Bujons
Anna M. Caminada Llorens
Maria Corral Manzano
Enric Cusí Alegrí
Marta Descamps Llorens
Carles Descamps Ribas
Guillem Furest Dalmau
Laia Gámiz Ferré
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Vanessa Gómez Serriñana
Gemma Jiménez López
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Asier Pérez Groenendaal
Neus Pujol Brugués
Susana Ahidee Quito Vizhñay
Sònia Rossinyol Solanellas
Meritxell Roura Llorà
Gisela Solá Giró
Lucía Zendera Garriga

INFRATESTRO- TURRES I SEGURATAT





El departament de Museus té la responsabilitat de mantenir i millorar les infraestructures i instal·lacions dels Museus Dalí i de la seu de la Fundació. Una part dels treballs específics de manteniment i seguretat d'infraestructures i instal·lacions, que requereixen un alt nivell de professionalització, s'han subcontractat a tercers per un valor de 663.860 euros. Pel que fa als recursos destinats a les empreses de vigilància que garanteixen la seguretat del patrimoni cultural i de les persones, han ascendit a 878.243 euros.

A Figueres, les actuacions més rellevants de 2023 quant a infraestructures han estat dues: la compra d'una nau a la zona Firal i la remodelació dels espais de Torre Galatea. L'objectiu de la primera acció ha estat unificar la dispersió de magatzems i concentrar en un sol lloc els materials d'arxiu administratiu i els estocs de les botigues. El segon projecte, dirigit per l'equip d'AMSA, ha afectat la Biblioteca de Salvador Dalí, la reserva de compactes, l'espai de representació institucional situada al primer pis, la Recepció i els despatxos del segon pis. Mentre han durat els treballs, l'equip del CED ha estat ubicat en espais alternatius a l'edifici d'oficines del número 35 de la Pujada del Castell. Paral·lelament, s'ha coordinat i donat suport a les tasques relacionades amb la instal·lació de l'equipament tecnològic d'aquests espais.

A més d'aquesta actuació, es detallen a continuació les intervencions dutes a terme dins el pla d'actuació, que abasta els àmbits de treball següents:

MANTENIMENT PREVENTIU

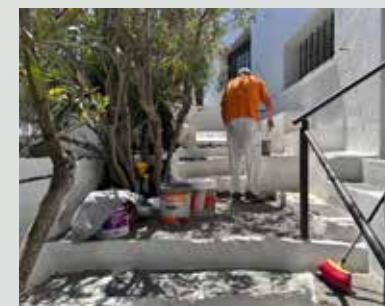
A la Casa de Portlligat, s'han portat a terme diverses actuacions de paleta, s'han reparat humitats als exteriors i s'han refet murs. S'ha millorat la fusteria, envernissat terres i repintat parets de diversos espais. Pel que fa al Castell de Púbol, s'han rejuntat els merlets i repassat façanes, s'han pintat portes, finestres, mobles i algunes parets, i s'han encerats els terres de la Botiga i de l'Eixida. S'han actualitzat diversos recursos de seguretat com els detectors de fum i polsadors d'alarma i s'han col·locat uns dispositius que envien a Figueres les dades sobre temperatura i humitat.

MANTENIMENT CORRECTIU

En l'àmbit de les necessitats correctives és decisiu el paper del servei intern de manteniment, tant per raons d'eficiència tècnica com econòmica. De les accions dutes a terme el 2023, cal citar, a Portlligat, el reforçament de l'estructura de la *Barca-Xiprer* i del *Crist de les Escombraries* i la millora de la il·luminació exterior. A Púbol, s'han col·locat agafadors a algunes portes exteriors per millorar el control de la temperatura. Degut a la situació de sequera que pateix el país, s'han pres mesures per a l'estalvi d'aigua: es tanquen els sortidors dels *Elefants* i la *Font-rap*, no es buida la piscina i es rega el mínim imprescindible.

SUPORT LOGÍSTIC

Aquestes activitats se centren en l'adequació d'espais i l'aportació de recursos humans per a la celebració d'esdeveniments, el muntatge d'exposicions temporals, les iniciatives del departament de Restauració i el suport tècnic, logístic i humà en la gravació de reportatges i entrevistes per part dels mitjans de comunicació. Les accions més destacades han estat el suport a la remodelació de l'espai de les Lògies del Teatre-Museu per acollir l'exposició temporal d'*El Crist* i el cicle de conferències que se n'ha derivat, així com el disseny de l'acte inaugural que ha aplegat un centenar de personalitats sota la Cúpula del museu. Així mateix, s'ha donat suport al cicle de cinema *Dalí nocturn. Films surrealistes* que té lloc les nits de quatre dijous d'agost. Pel que fa a Portlligat, s'ha coordinat el muntatge de l'exposició organitzada pel Festival InCadaqués als jardins. En l'àmbit dels esdeveniments, cal assenyalar la presentació del darrer número de la revista *Bon'Art* i l'activitat *Beu-te els Museus* amb el celler La Vinyeta, ambdues celebrades a Púbol.



A ESTUDIOS DE PÚBLIC



ESTUDIS DE PÚBLIC

La Fundació Dalí du a terme de forma regular estudis de públic, la gestió i avaluació dels quals proporcionen informació de molt d'interès sobre la valoració dels museus i l'atenció rebuda, la durada de la visita, la percepció de l'exposició temporal, l'allotjament , el mitjà de transport i el canal de difusió a través del qual s'ha informat el visitant. El juliol de 2023 s'ha posat en marxa una nova modalitat d'enquesta a través de la plataforma de venda d'entrades en línia *Clorian*. El resultat ha estat molt positiu en termes qualitatius i quantitatius. En sis mesos s'han rebut 12.282 respostes, 9.190 de les quals sobre el Teatre-Museu de Figueres, 785 sobre el Castell de Púbol i 2.307 sobre la Casa de Portlligat.

En relació al museu figuerenc, la valoració global és altament positiva. El 55,75% li dona la màxima puntuació (5) i el 29% li dona un 4. El 47,5% valora d'excel·lent l'atenció rebuda. Les impressions que se'n du l'exposició temporal són també satisfactòries, el 47% la valora amb la nota màxima i el 32%, en un 4 sobre 5. El 73% dels visitants afirmen que han arribat a Catalunya per carretera, l'11% a través de l'aeroport de Barcelona, el 6,7% en AVE, el 3,3% en tren convencional i el 2% a través de l'aeroport de Girona. Un 28,38% s'allotja a la resta de Catalunya, un 15,6% a Figueres, un 13,5% a Barcelona, un 7,74% a Perpinyà o la Costa Vermella, un 6,25% a Girona ciutat, un 5,68% a Cadaqués i un 22,86% en d'altres localitats. L'11,8% ha vingut a visitar el museu figuerenc motivat per l'exposició temporal, la resta ho ha fet per interès en el propi museu. El 48,6% s'ha informat a través de canals propis motivat per interès personal, mentre que el 23,59% s'ha informat a través d'internet o de les xarxes socials, el 20,47% per recomanacions d'amics o familiars, el 3,48% han consultat publicacions per a viatgers, l'1,66% mitjans de comunicació, el 0,85% oficines de turisme, el 0,62% els fulletons dels Museus Dalí, el 0,45% agències de viatges i el 0,26% a l'hotel. Quant a la durada de la visita, el 42,35% s'ha estat dues hores a l'interior del Teatre-Museu, el 23,77% li ha dedicat més de dues hores, el 31,69% hi ha estat entre una hora i una hora i mitja, i el 2,2% hi ha destinat menys d'una hora.

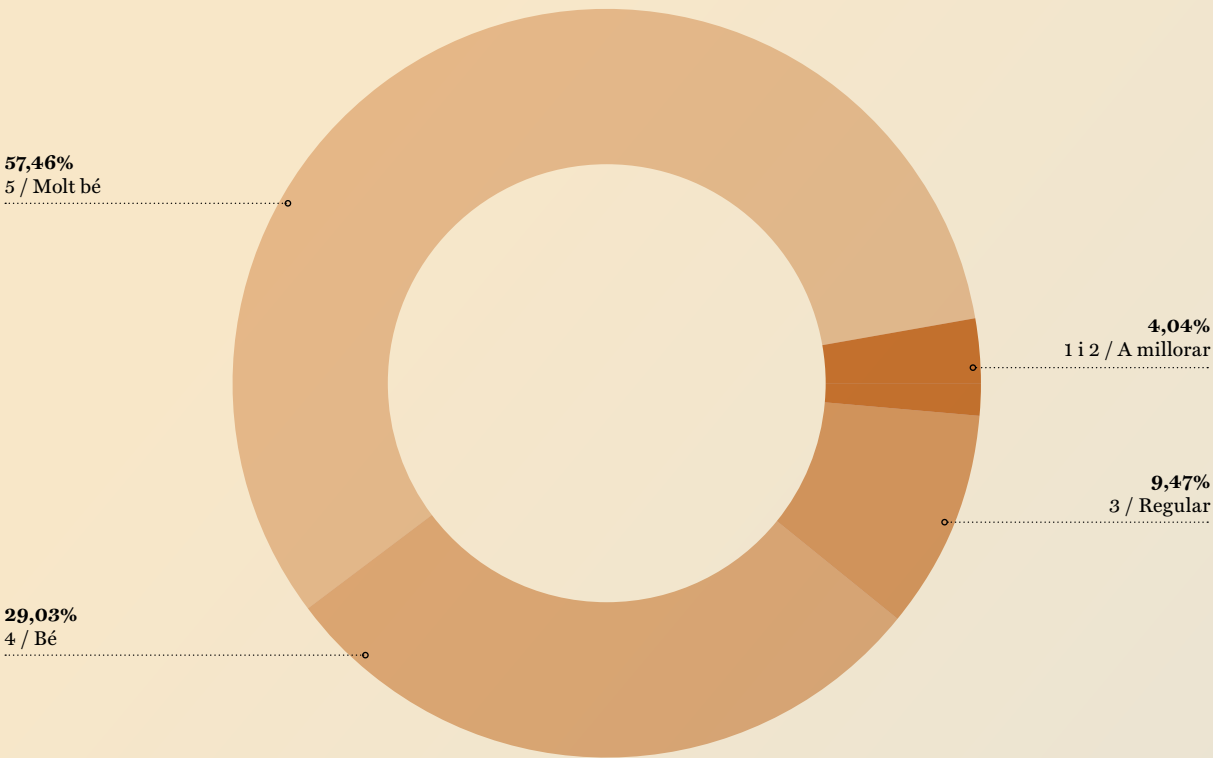
La valoració del Castell de Púbol és encara millor, amb un 70,57% de visitants que el puntuen amb un 5 i un 24,71% amb un 4. L'atenció rebuda és d'excel·lent: el 72% li donen un 5 i el 20% un 4. Tan sols un 2% dels visitants venen al Castell motivats per l'exposició, però un cop l'han visitat, la puntuen amb bona nota: el 45% li dona un 5 i el 30%, un 4. El 82% reporta haver arribat a Catalunya per carretera, el 8,26% a través de l'aeroport de Barcelona, l'1,73% ha vingut en AVE, l'1,33% per l'aeroport de Girona, el 0,13% en tren convencional i el 6,39% en altres mitjans. S'allotja a la resta de Catalunya en un 43,4%, en altres localitats en un 28,79%, a Figueres en un 7,23%, a Girona en un 6,52%, a Cadaqués en un 5,39%, a Perpinyà o la Costa Vermella en un 4,54% i a Barcelona ciutat en un 4,11%. El 46,44% ve motivat per interès personal, el 28,85% s'ha informat per internet o les xarxes socials, el 13,84% per recomanacions d'amics i familiars, el 5,3% pels fulletons dels Museus Dalí, el 2,85% per publicacions per a viatgers, l'1,16% s'ha informat en oficines de turisme, el 0,78% als mitjans de comunicació, el 0,52% a l'hotel i el 0,26% a l'agència de viatges. Quant a la durada de la visita, l'11,13% hi dedica menys d'una hora, el 63,65% entre una hora i una hora i mitja, el 19,28% dues hores i el 5,95% més de dues hores.

La visita a la Casa Dalí de Portlligat és la que rep la millor valoració: el 77,47% li donen la màxim puntuació, el 16,72 li donen un 4 sobre 5. Quant a l'atenció rebuda, el 76,76% la puntuen en 5 i el 15,33% en 4. L'exposició temporal, malgrat que tan sols un 1,7% manifesta que ha estat la motivació per la qual ha visitat la Casa, un cop vista, la valoren en un 5 el 54,39% dels visitants, en 4 el 23,87% i en 3 el 14%. Preguntats pel mitjà de transport, un 84,84% afirma haver arribat a Catalunya per carretera, el 7,25% a través de l'aeroport de Barcelona, el 2,4% en AVE, el 2,1% per l'aeroport de Girona, l'1% en tren convencional, el 0,26% per l'aeroport de Perpinyà i el 2% en altres mitjans. El 30,18% s'allotja a Cadaqués, el 26,18% a la resta de Catalunya, el 21,14% en altres localitats, el 9,36% a Perpinyà o la Costa Vermella, el 6,25% a Figueres, el 3,64% a Barcelona ciutat i el 3,24% a Girona ciutat. El 49,4% s'ha informat per interès personal, el 25,28% per recomanacions d'amics i familiars, el 16,82% per internet o les xarxes socials, el 3,94% ha consultat publicacions per a viatgers, l'1,59% se n'ha informat a través de mitjans de comunicació, l'1,28% en fulletons dels Museus Dalí, l'1% en oficines de turisme, el 0,49% en l'agència de viatges i el 0,13% a l'hotel. Finalment, la durada de la visita a la Casa de Portlligat és la més alta dels tres vèrtex del Triangle Dalinià: tan sols un 11,11% dels visitants hi resta menys d'una hora, un 53,81% hi destina entre una hora i una hora i mitja, el 25,56% hi dedica dues hores i el 9,52% hi roman més de dues hores.

A continuació es mostren en forma de gràfics els resultats de cadascuna de les preguntes.

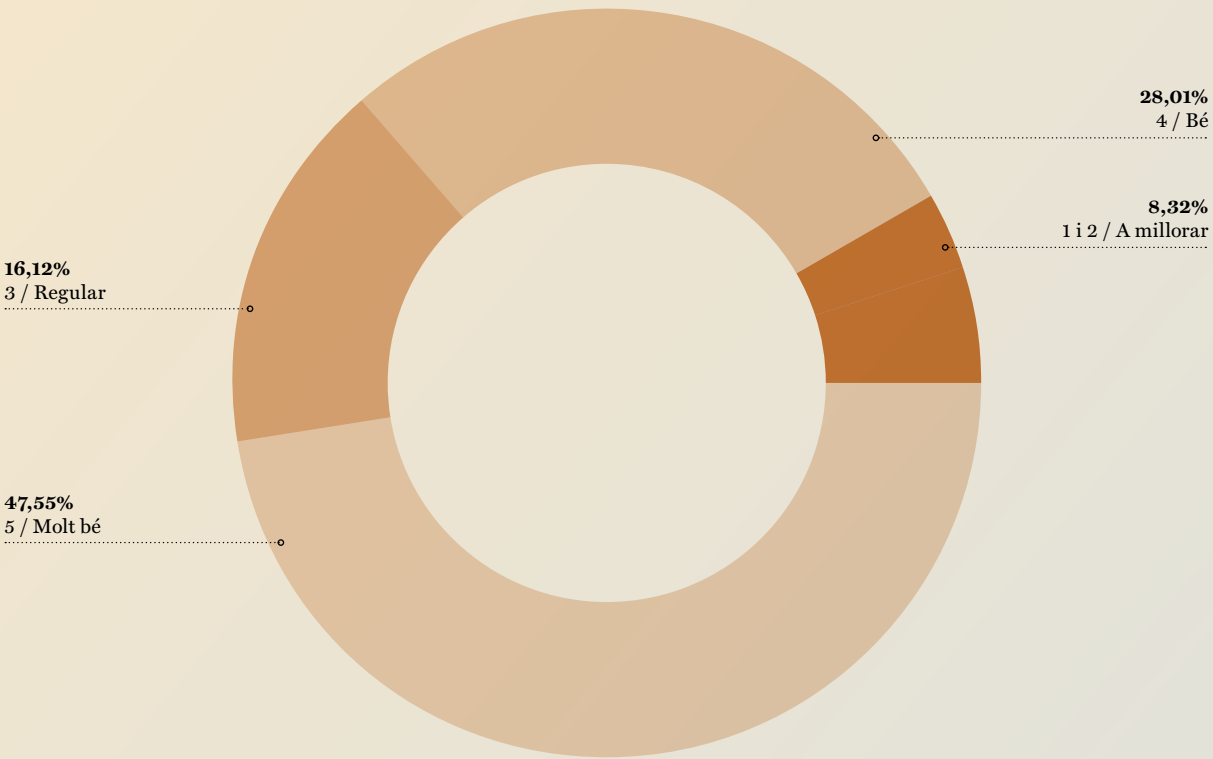
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



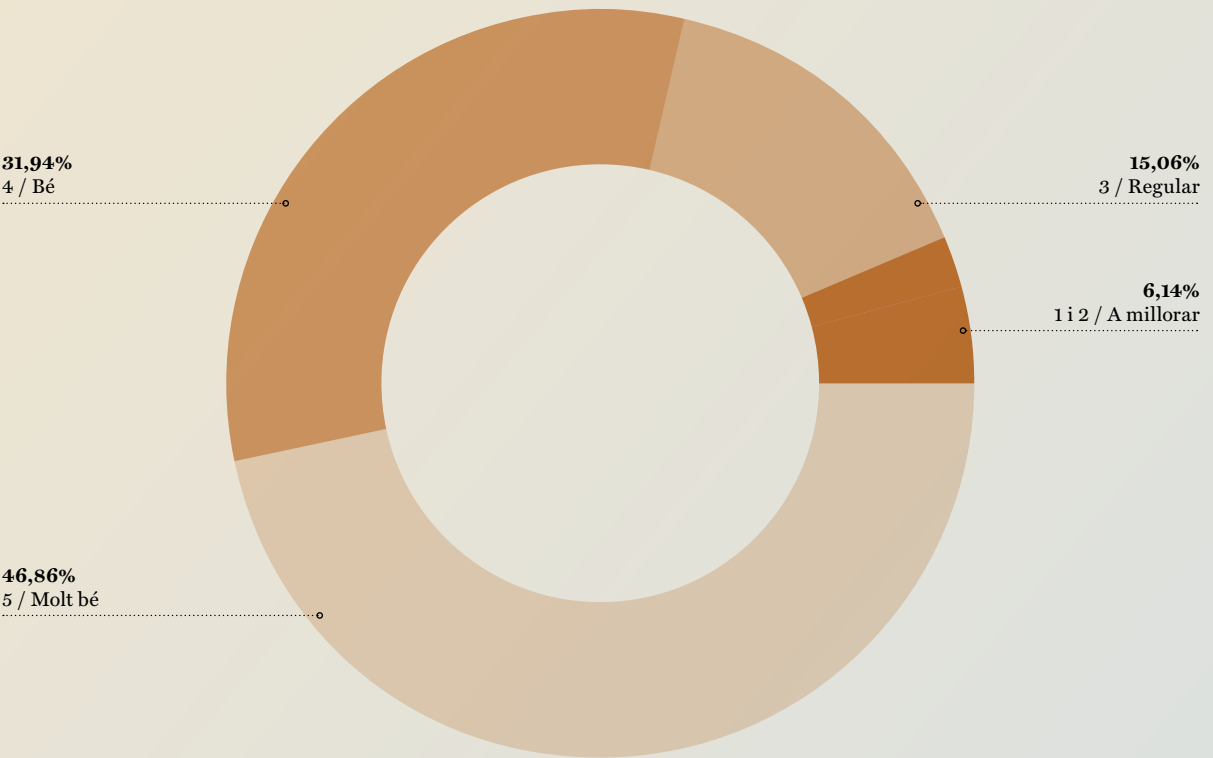
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



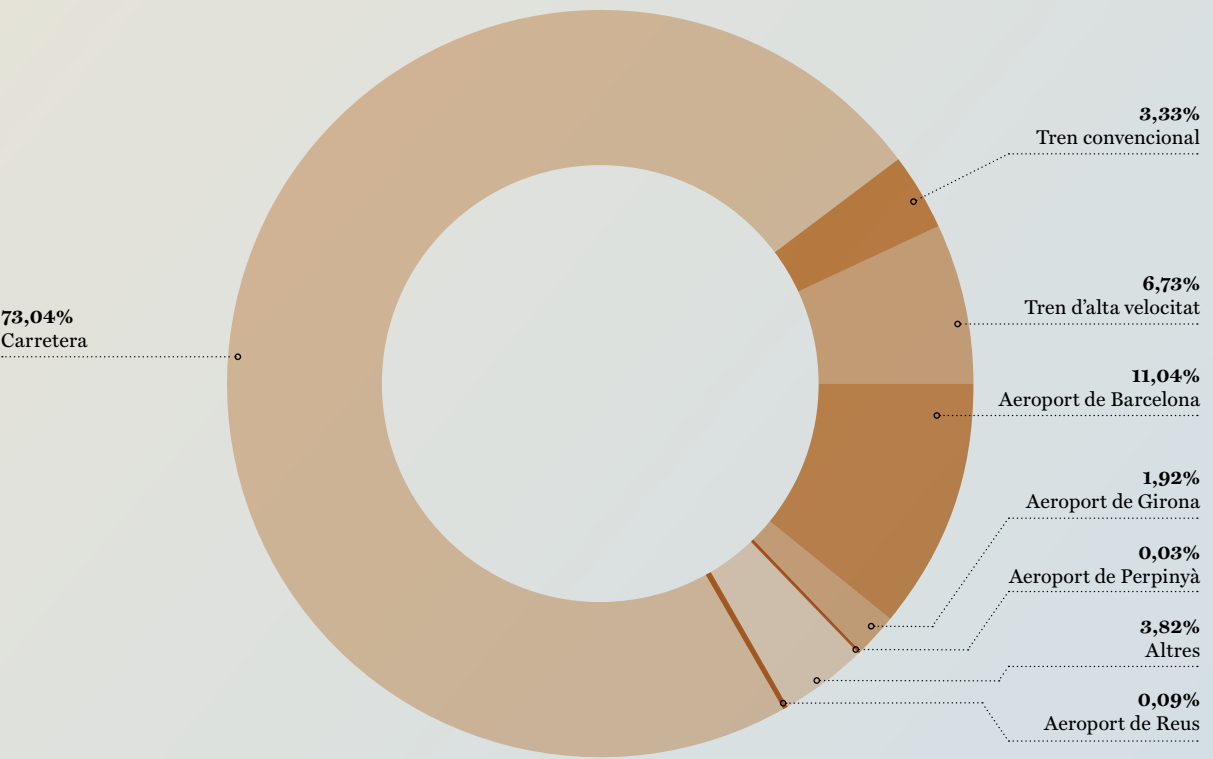
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



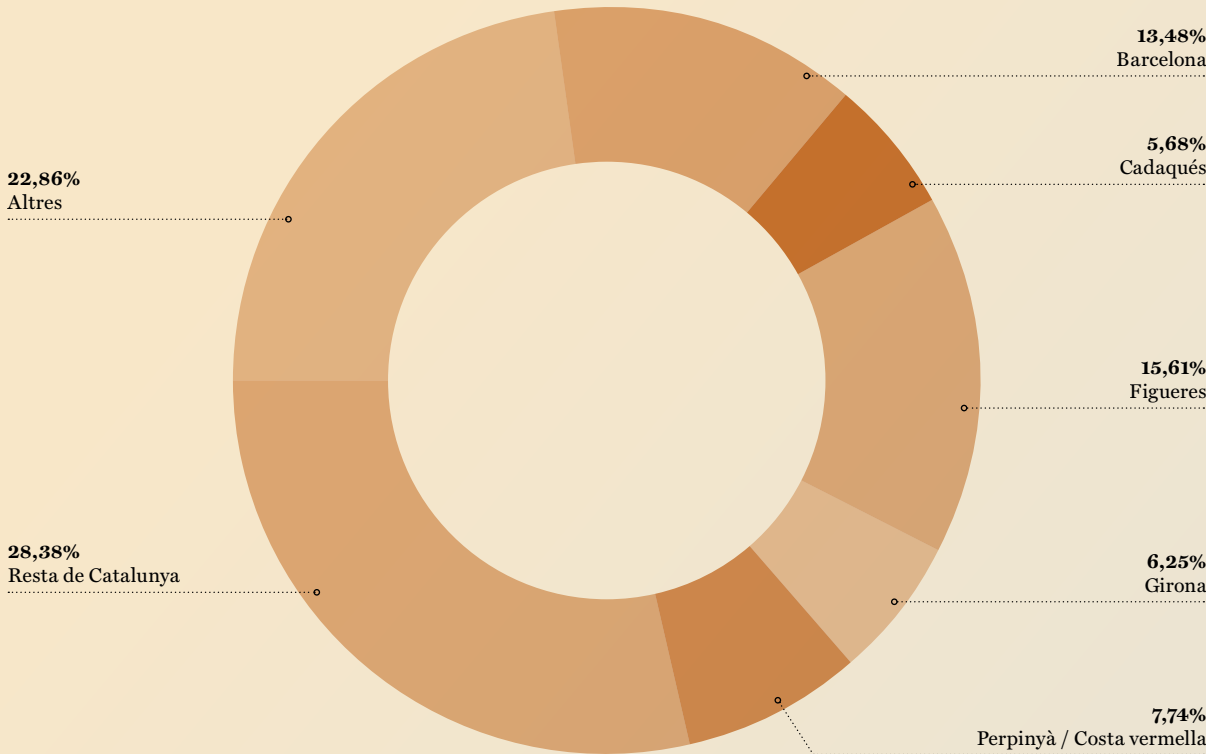
TEATRE-MUSEU DALÍ

Heu arribat a Catalunya per...



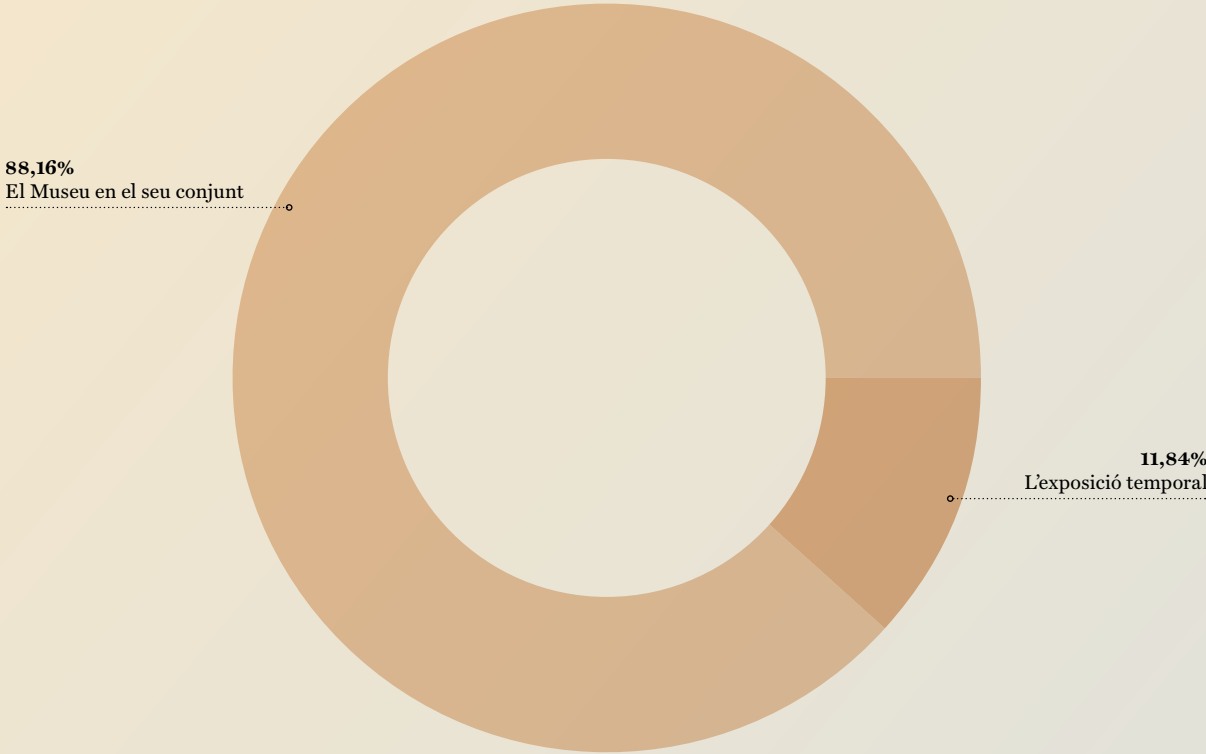
TEATRE-MUSEU DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



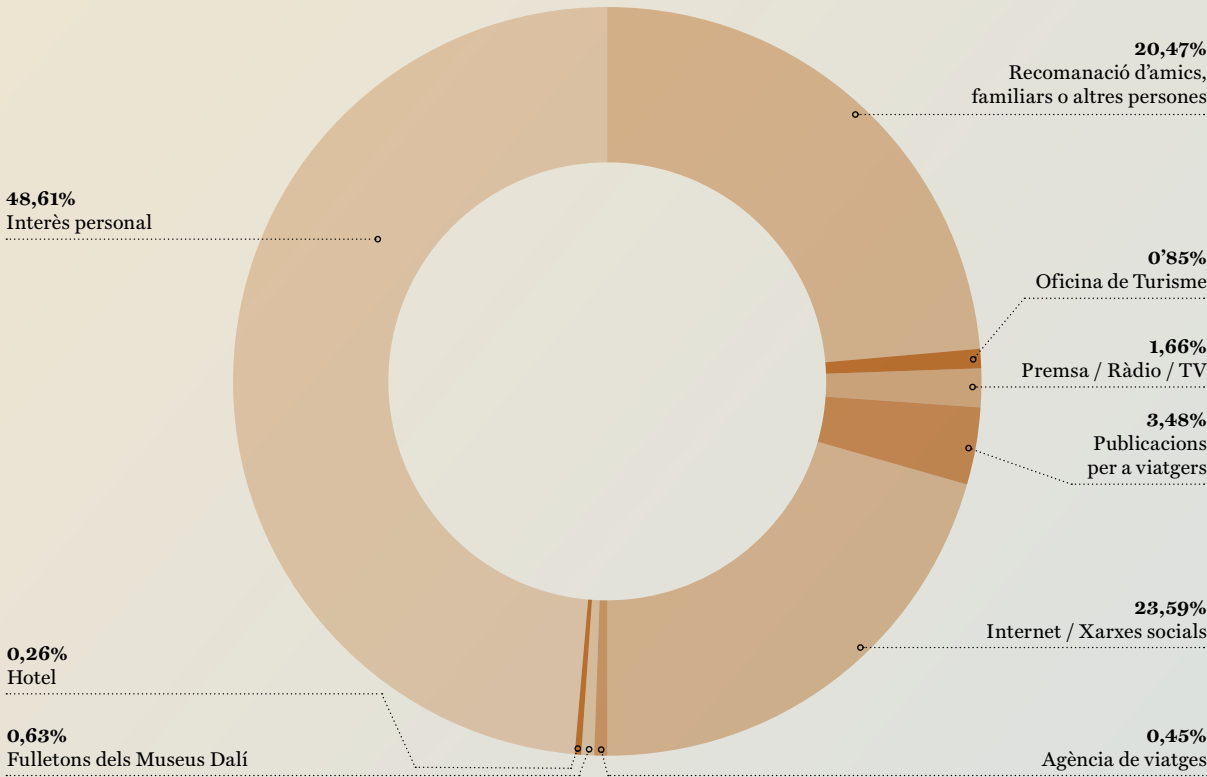
TEATRE-MUSEU DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



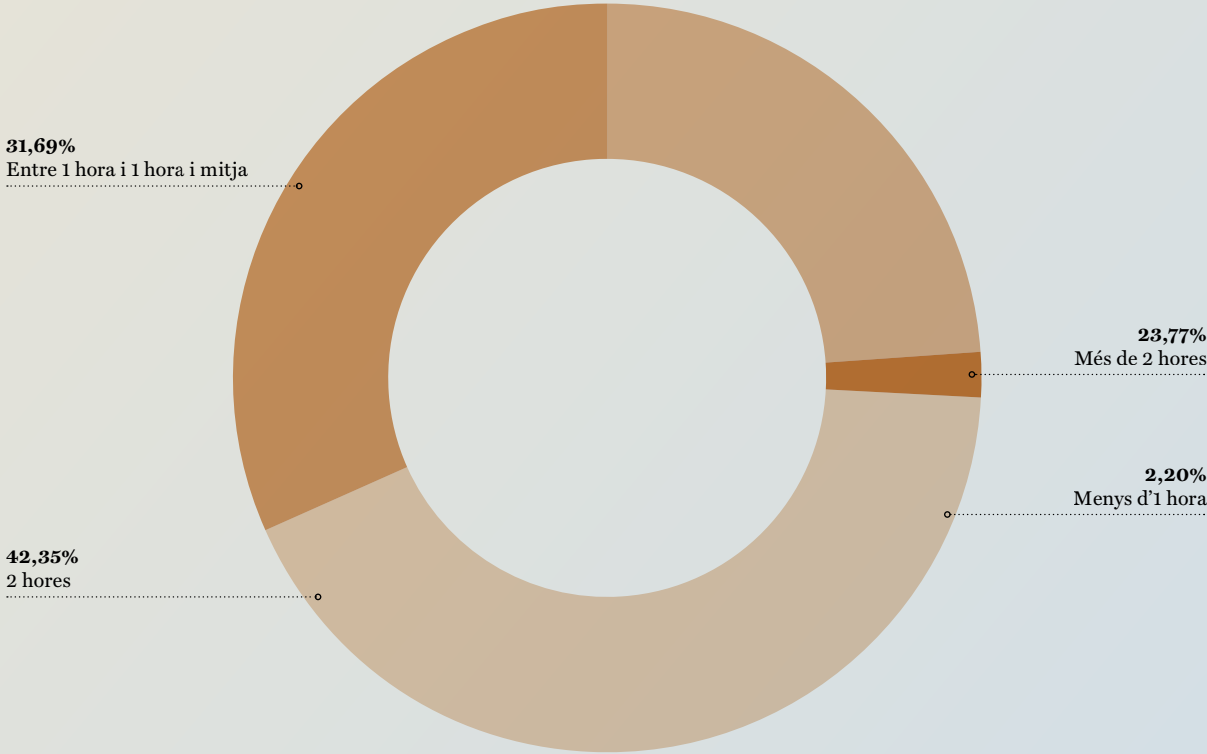
TEATRE-MUSEU DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?



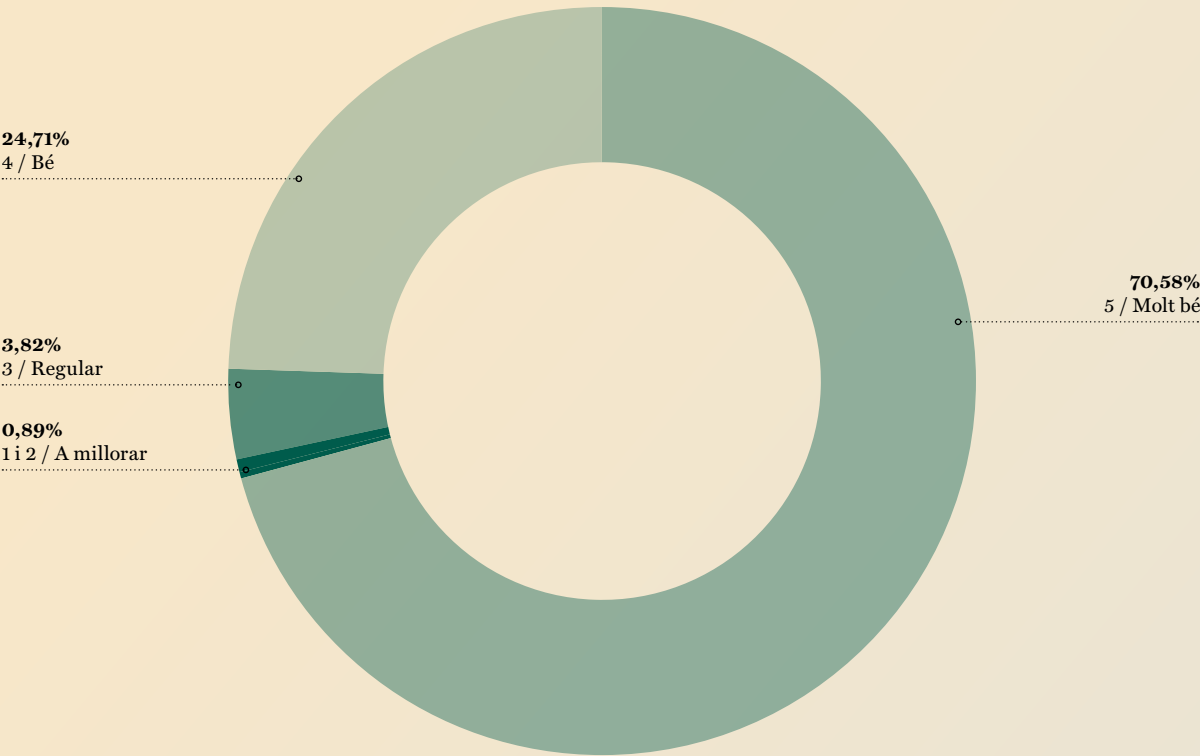
TEATRE-MUSEU DALÍ

Durada de la visita



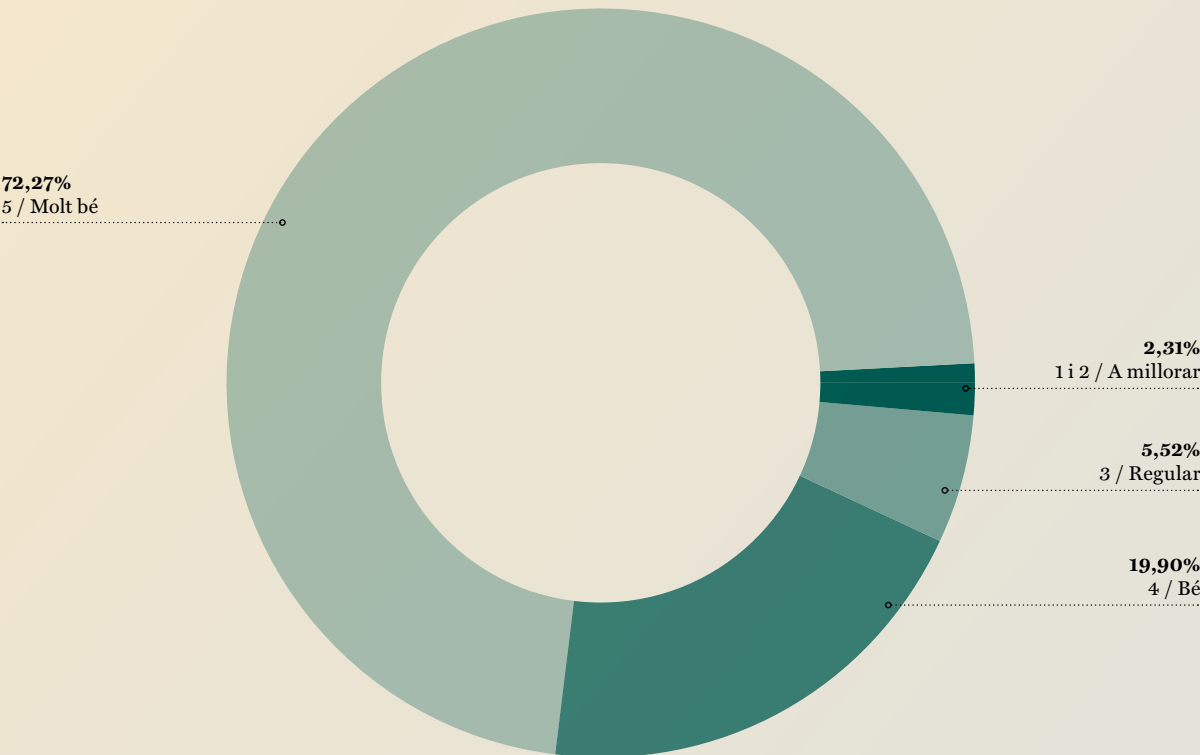
CASTELL GALA DALÍ

Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



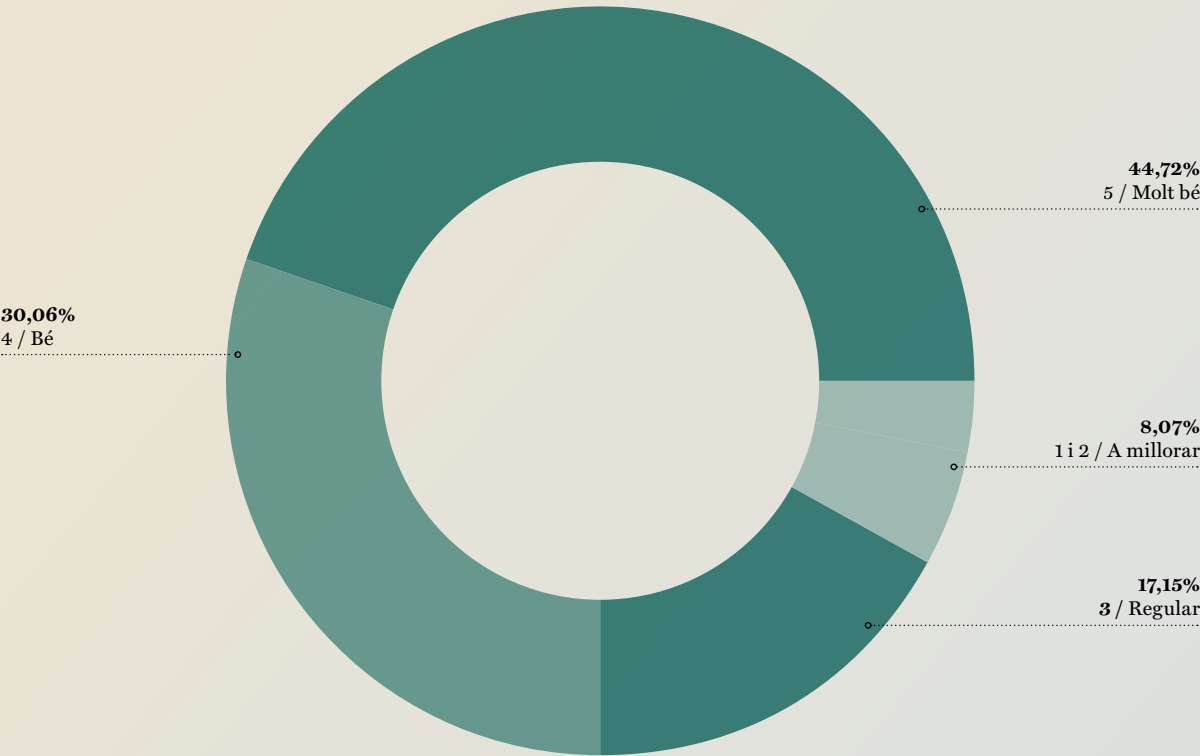
CASTELL GALA DALÍ

Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



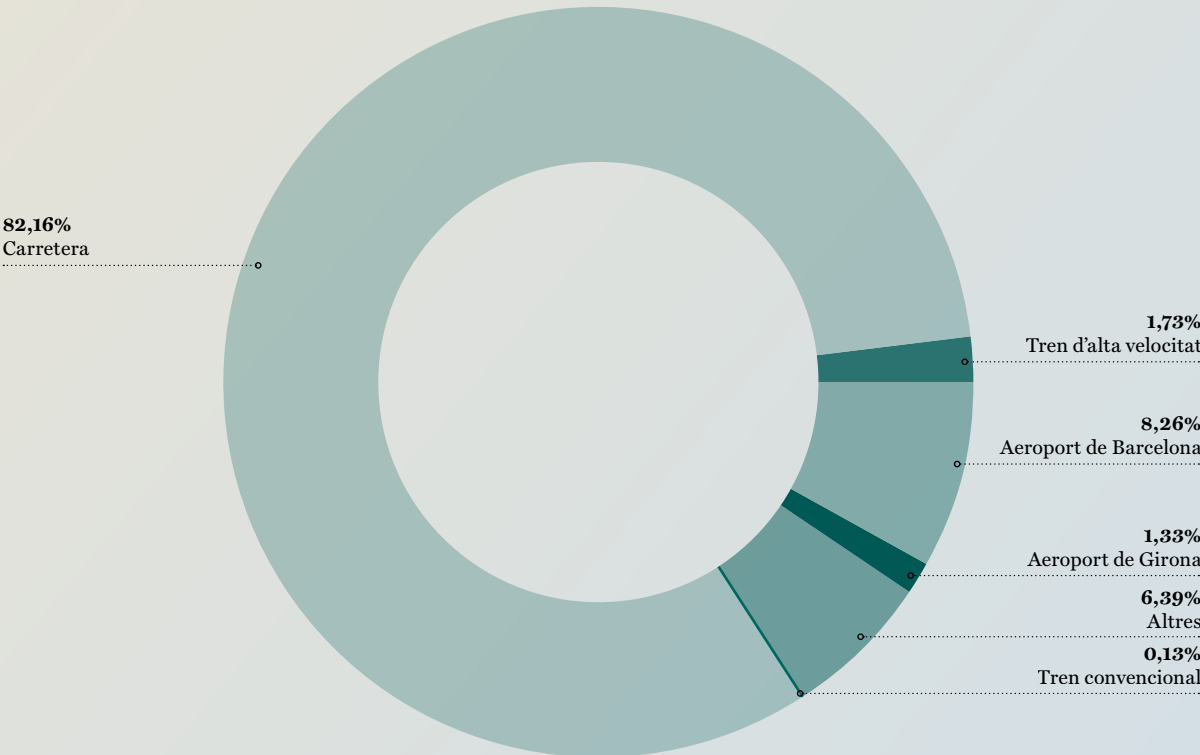
CASTELL GALA DALÍ

Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



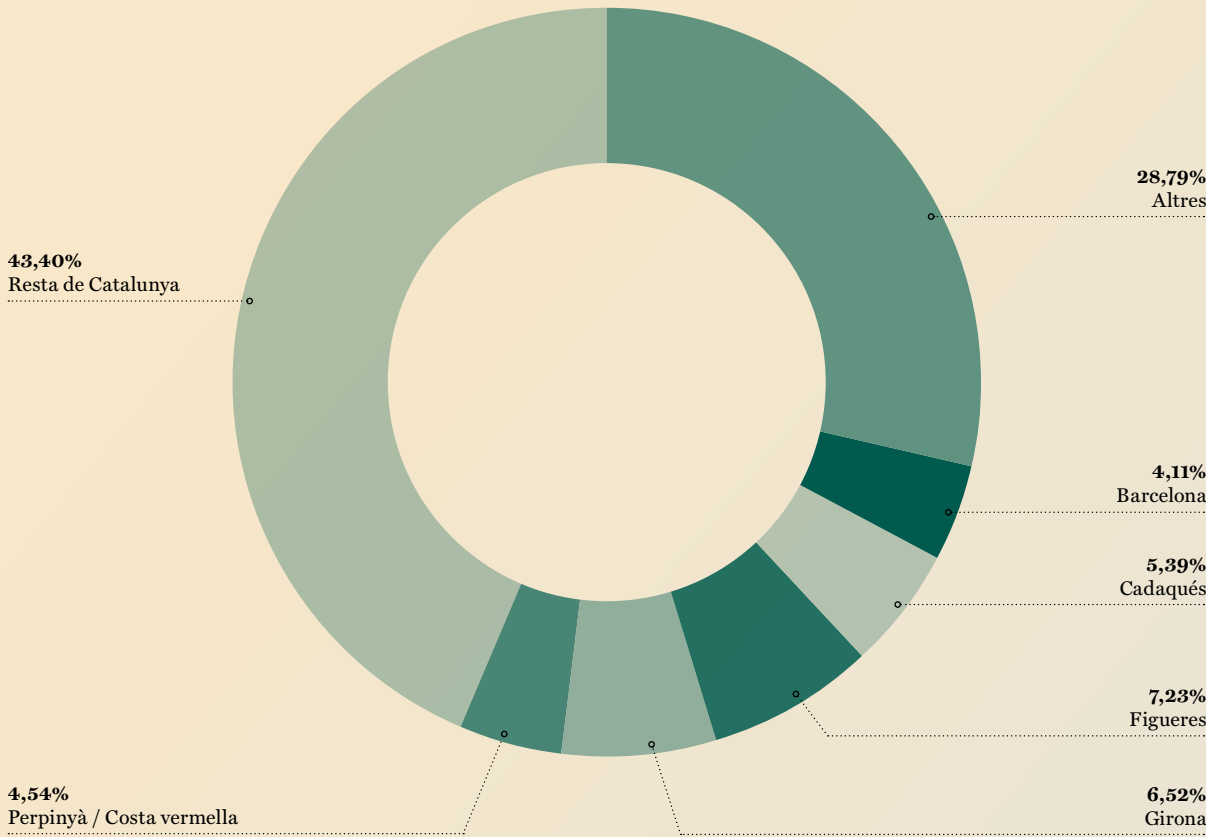
CASTELL GALA DALÍ

Heu arribat a Catalunya per...



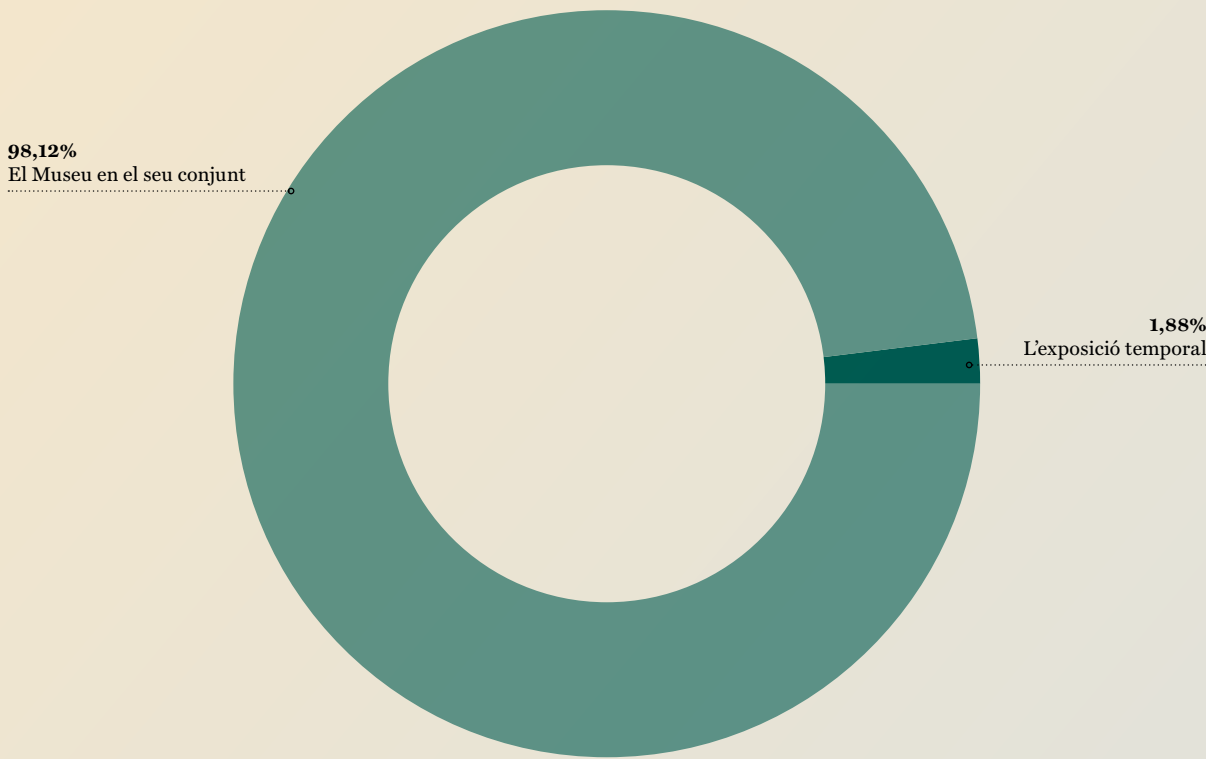
CASTELL GALA DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



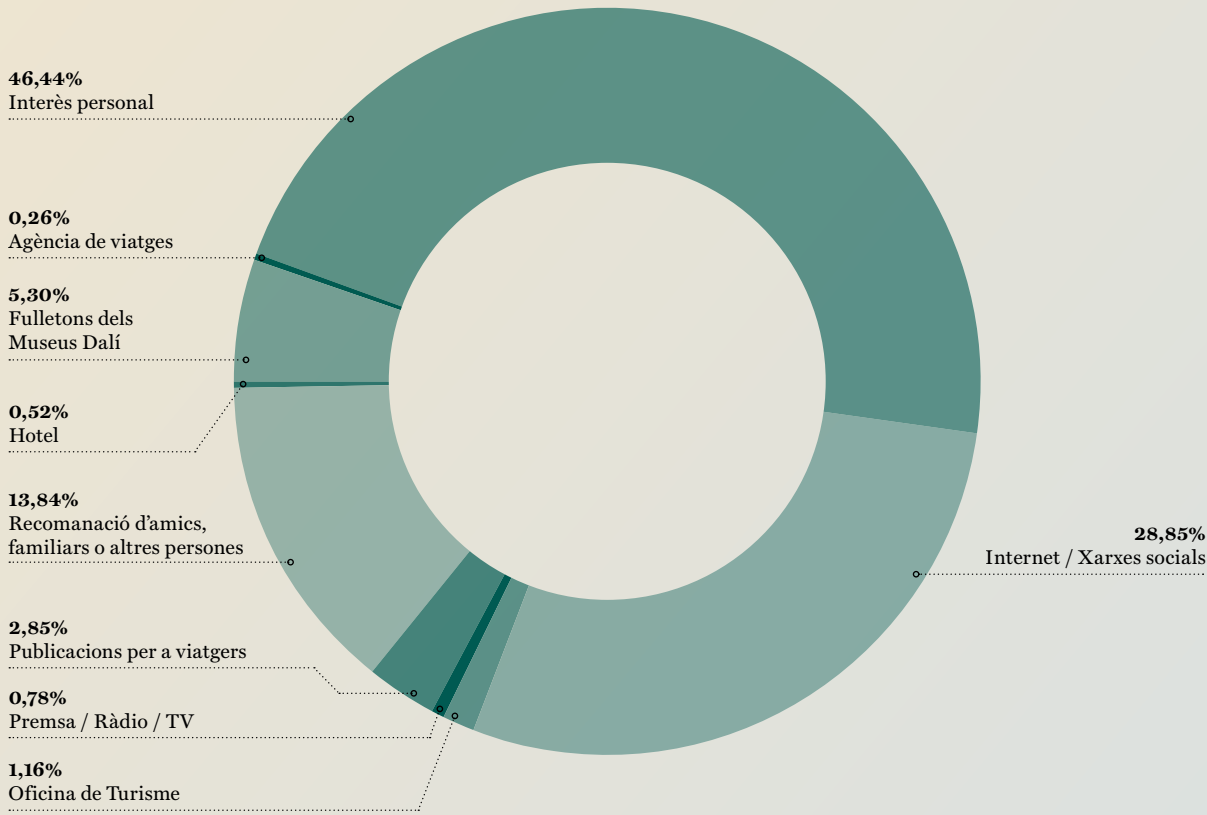
CASTELL GALA DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



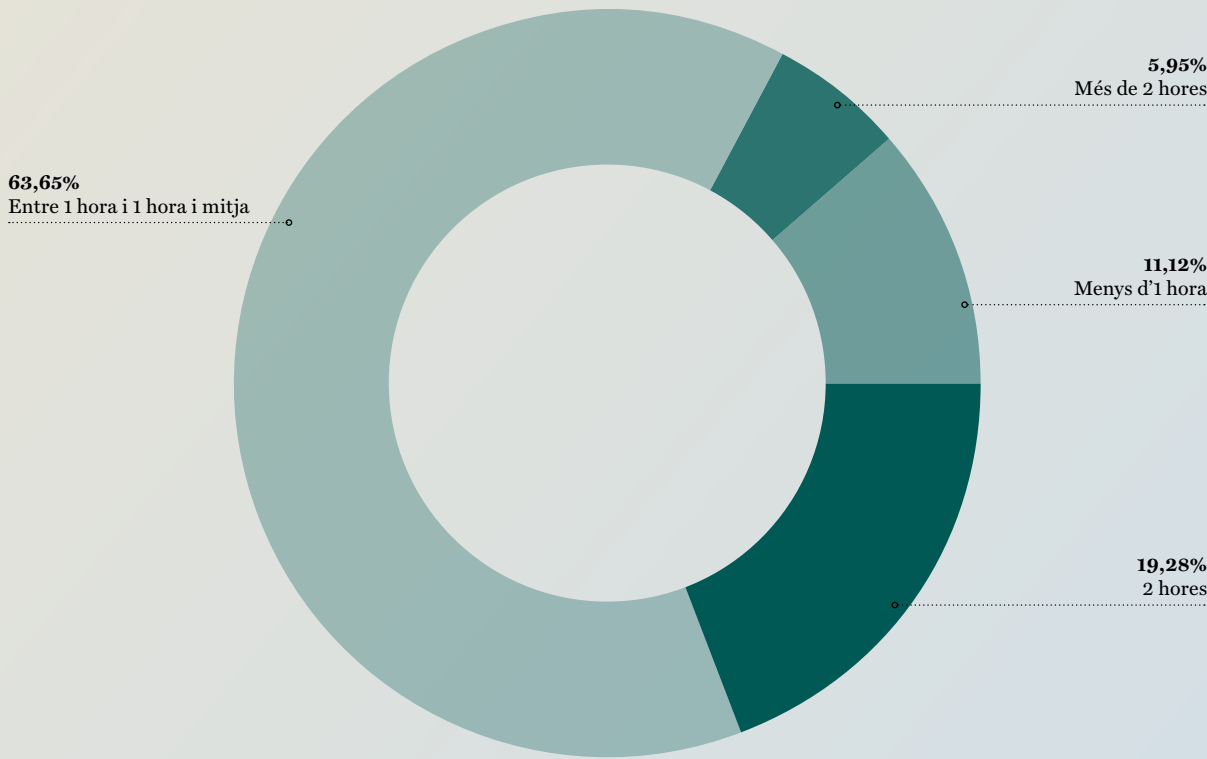
CASTELL GALA DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?

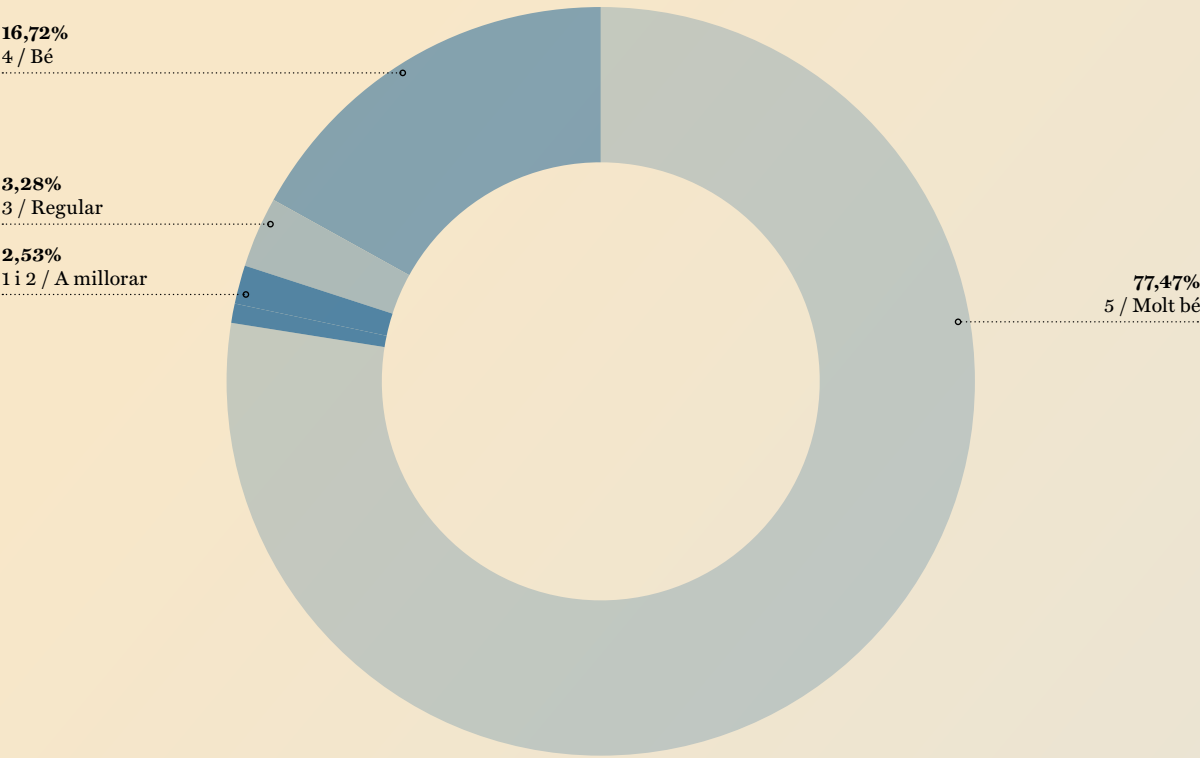


CASTELL GALA DALÍ

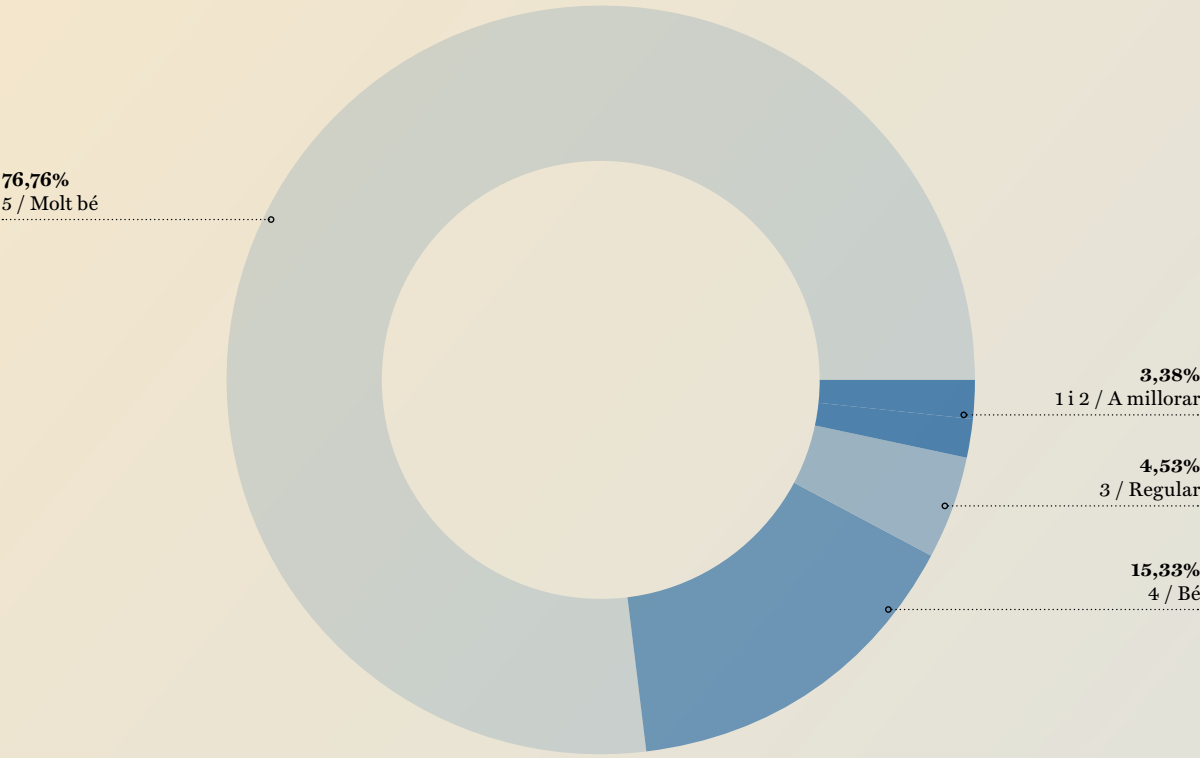
Durada de la visita



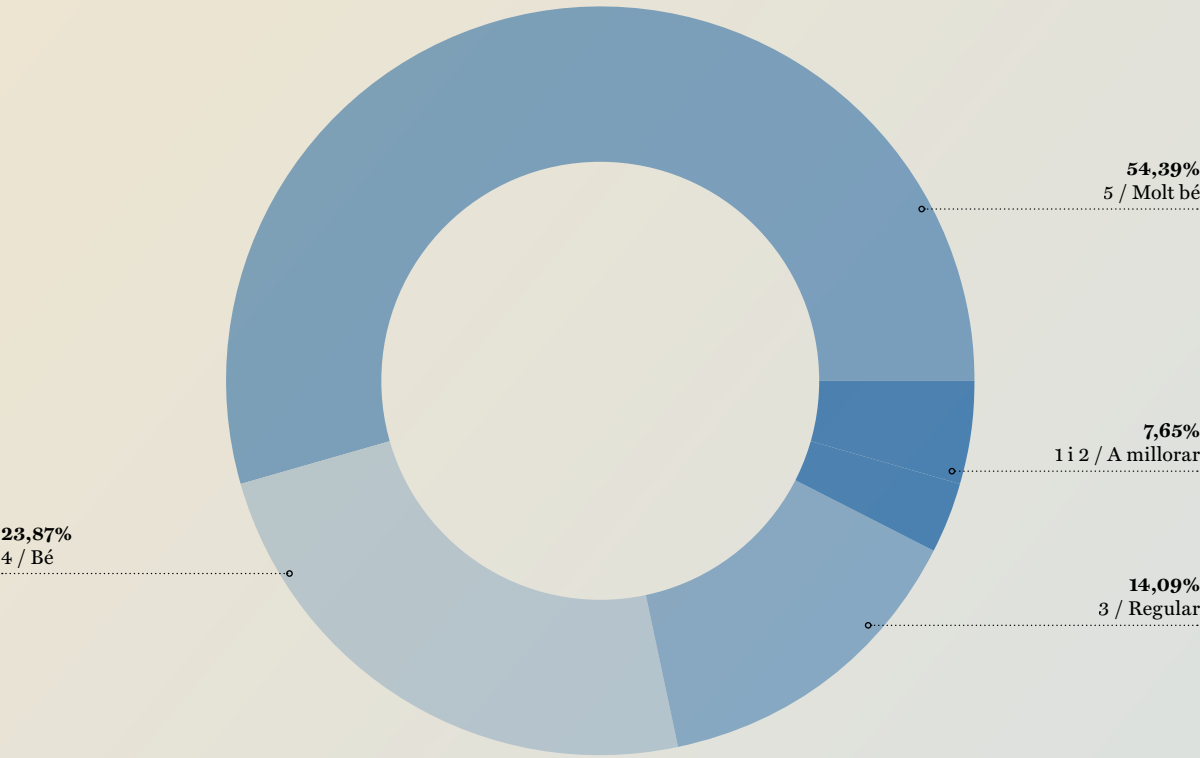
Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



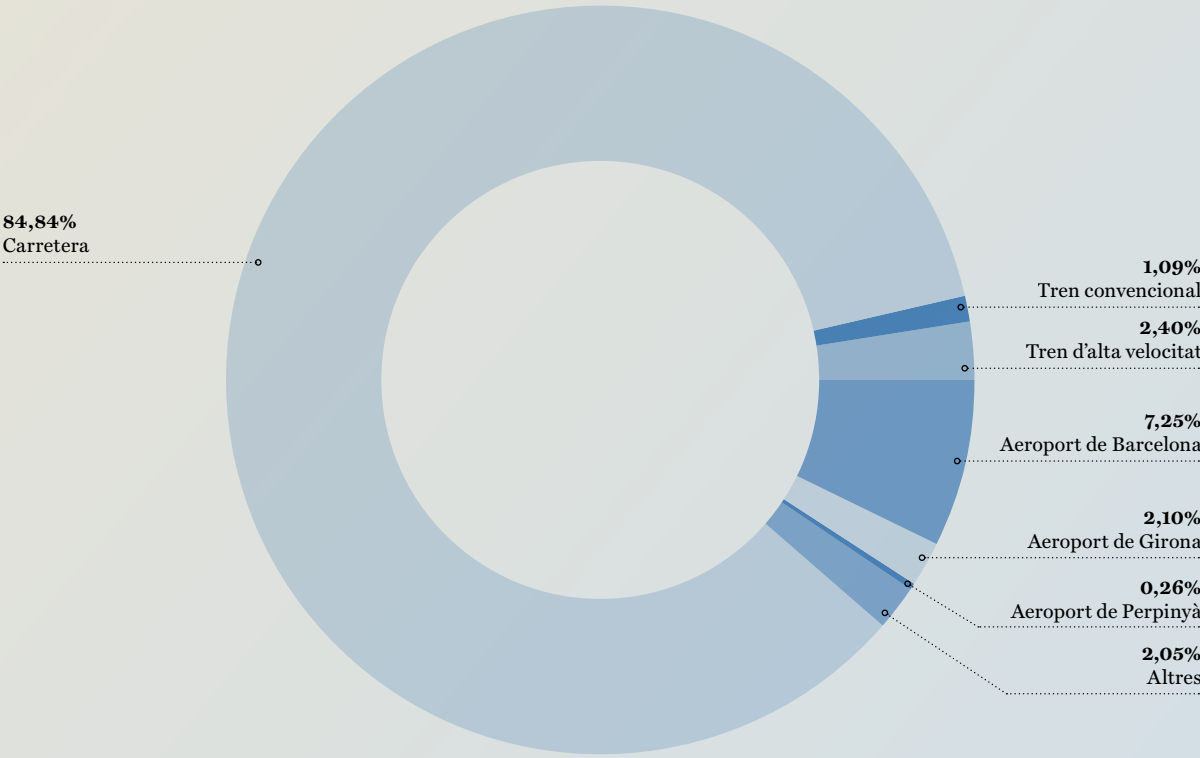
Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)

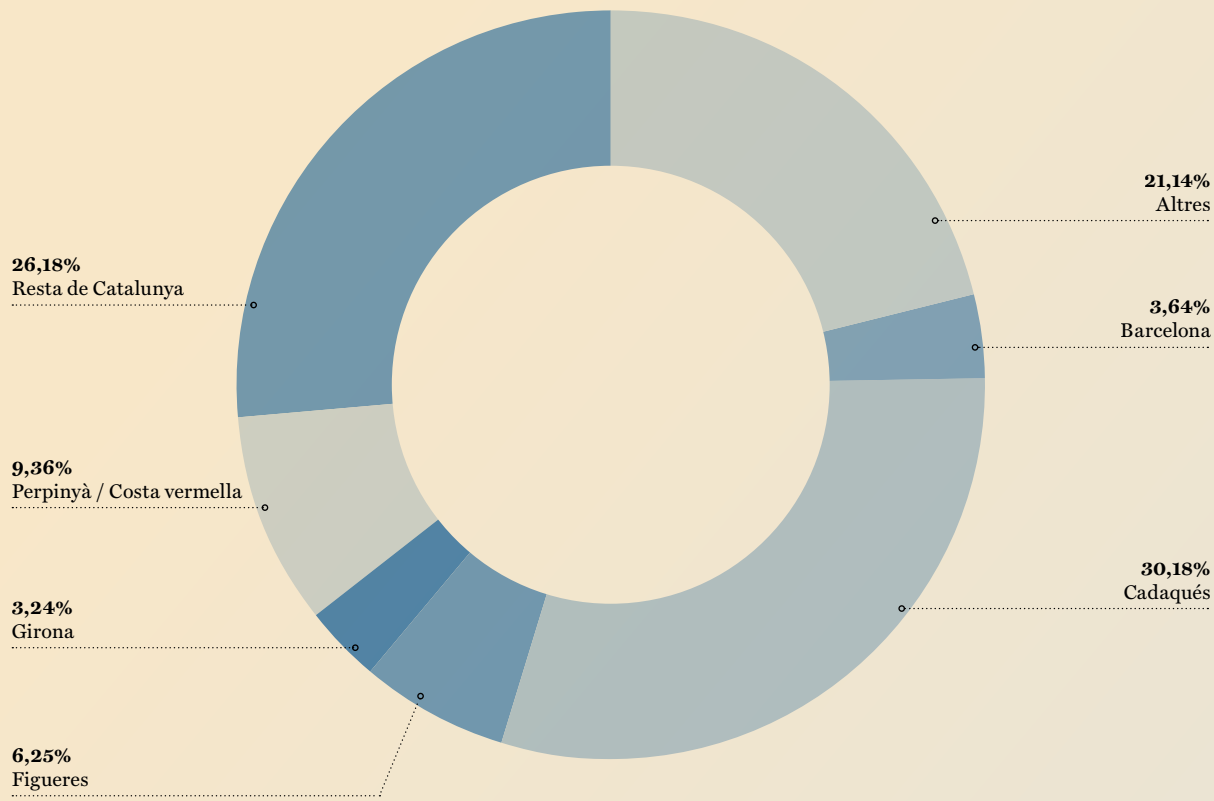


Heu arribat a Catalunya per...



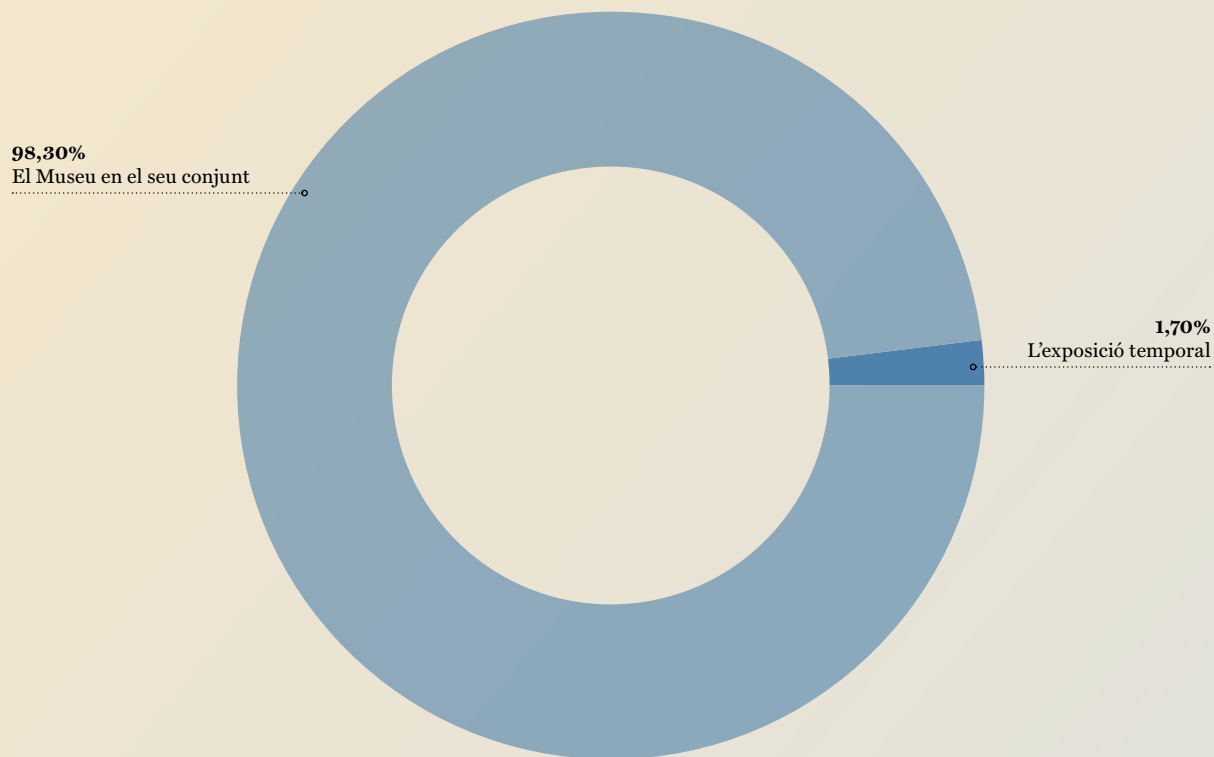
CASA SALVADOR DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



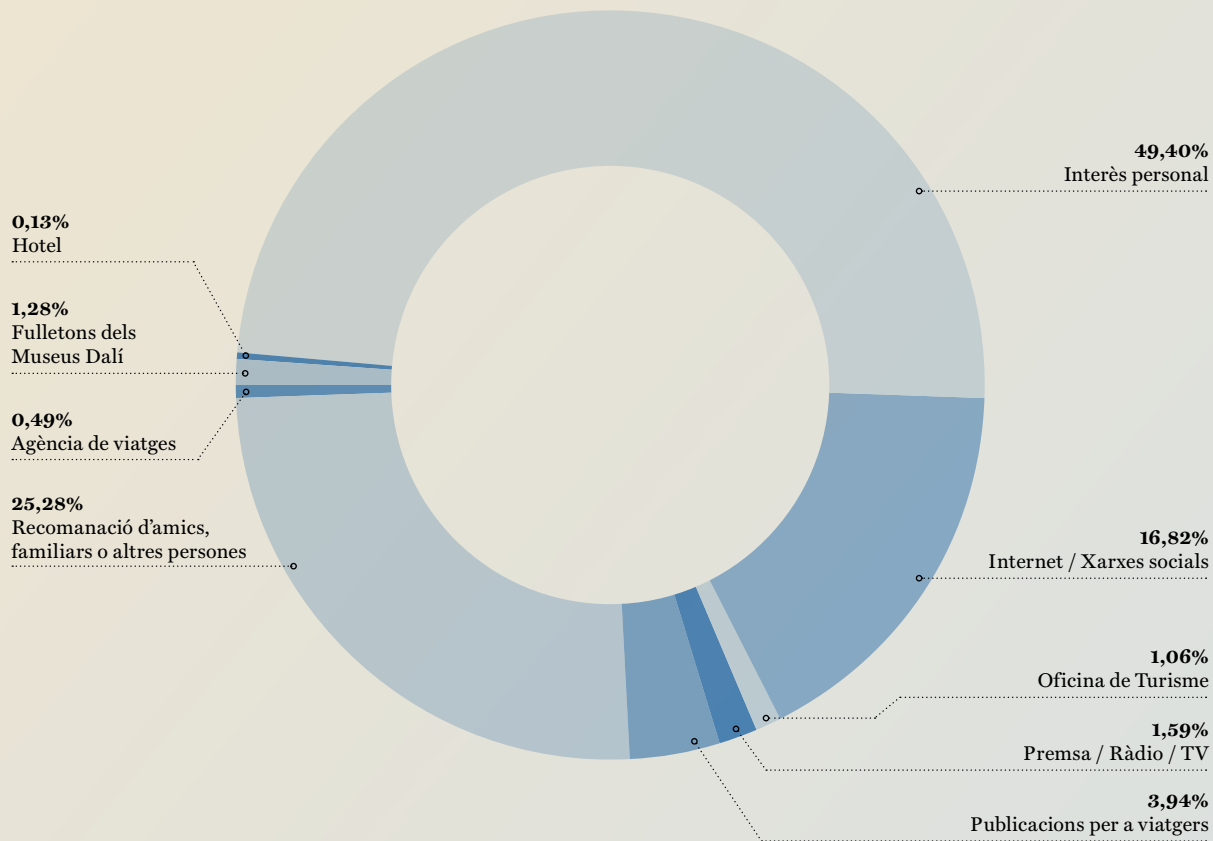
CASA SALVADOR DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



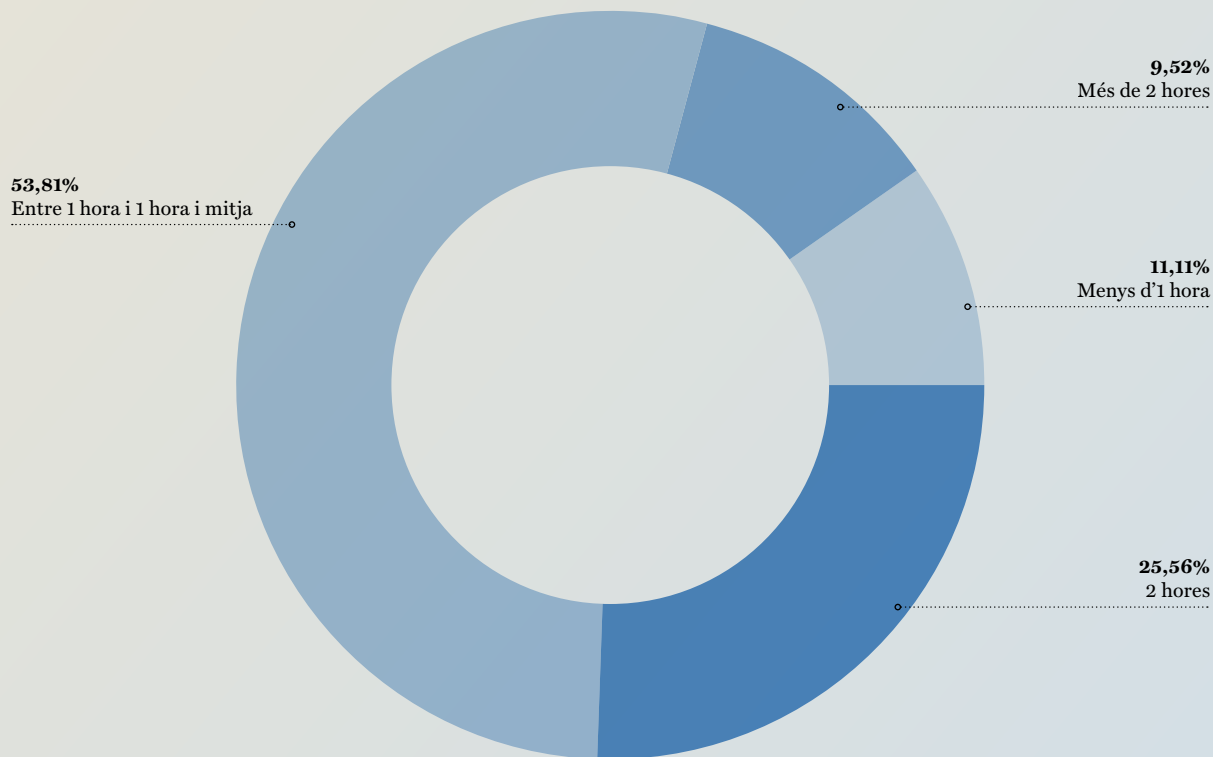
CASA SALVADOR DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?



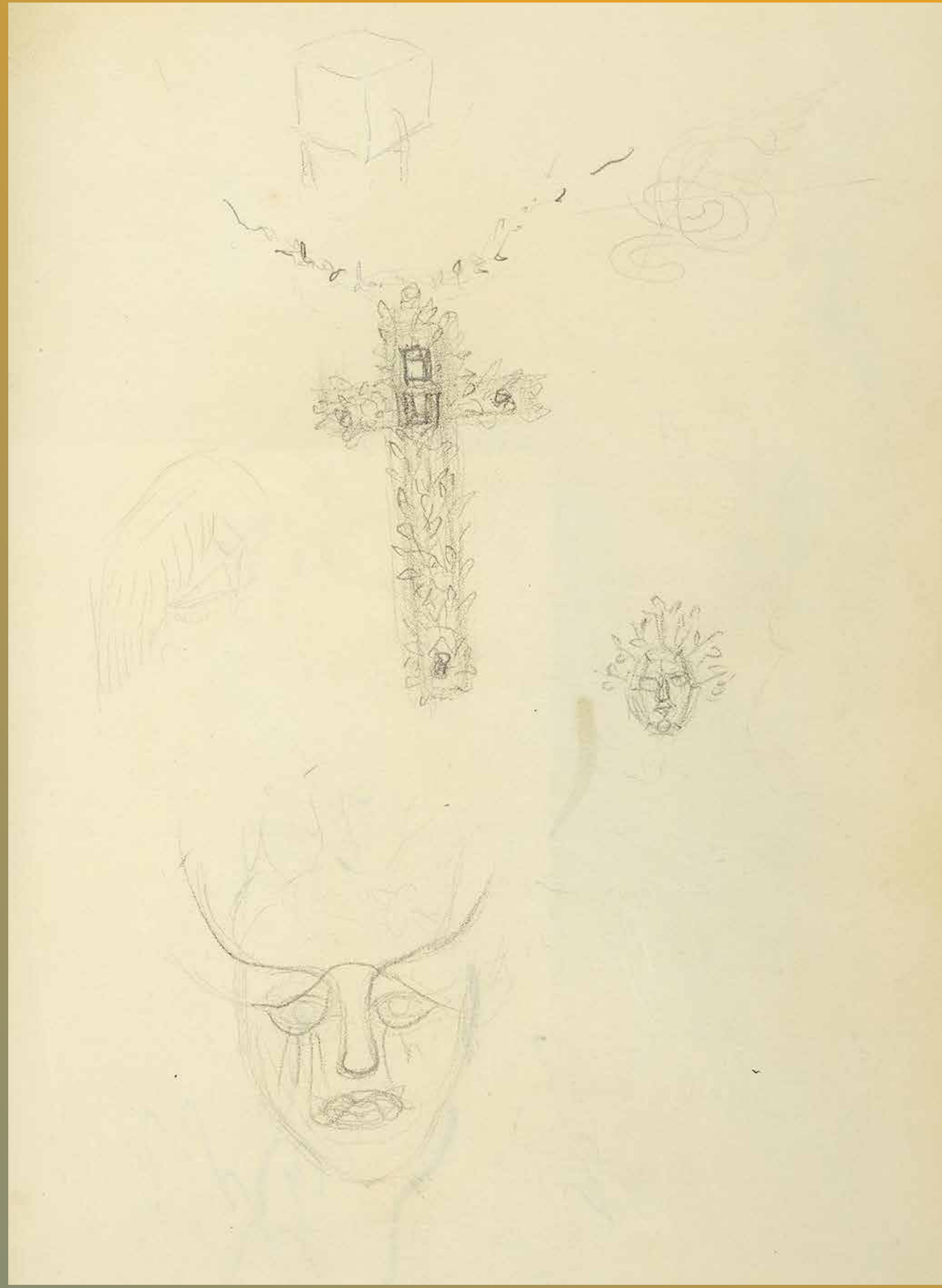
CASA SALVADOR DALÍ

Durada de la visita



B

INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA



MEMÒRIA ECONÒMICA

CORRESPONENT A L'EXERCICI 2023

ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ

La Fundació té per objecte «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar en el territori de l'Estat espanyol i en el de qualsevol altre Estat, l'obra artística, cultural i intel·lectual del pintor espanyol Salvador Dalí Domènech, els seus béns i drets de qualsevol naturalesa; la seva experiència vital, el seu pensament i les seves inquietuds, projectes, idees i obres artístiques, intel·lectuals i culturals; la seva memòria i el reconeixement universal de la seva genial aportació a les Belles Arts, a la cultura i al pensament contemporani» (art. 4 dels Estatuts).

Per complir aquests objectius, la Fundació ha dut a terme les activitats que es descriuen en aquesta Memòria.

BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS

Els comptes anuals s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, tot aplicant les disposicions legals vigents en matèria comptable, a fi i efecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de les operacions.

Els comptes anuals adjunts s'han obtingut aplicant els principis comptables establerts al Codi de comerç, al Pla general de comptabilitat aprovat per Reial decret 1.514/2007, de 16 de novembre, i el Pla de comptabilitat de les entitats sense finalitats lucratives aprovat per Resolució de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, de 26 de març de 2013.

D'acord amb la legislació mercantil, es presenten a efectes comparatius, per a cadascuna de les partides del balanç i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici, les corresponents a l'exercici anterior.

EXCEDENT DE L'EXERCICI

La Direcció proposarà a la junta ordinària del Patronat l'aprovació de l'aplicació de l'excedent que, expressat en euros, es detalla a continuació:

BASE DE REPARTIMENT	
Excedent de l'exercici	7.310.400,30
APLICACIÓ	
A reserves voluntàries	7.310.400,30

NORMES DE VALORACIÓ

Els principis i criteris de comptabilitat més significatius aplicats en la preparació dels comptes anuals són els següents:

Immobilitzacions intangibles

Despeses de recerca i desenvolupament, concessions, patents, llicències, marques i similars: es valoren al preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Aplicacions informàtiques: es valoren al seu preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Béns del patrimoni històric

Al balanç sense actualització del valor del patrimoni artístic, es valoren al seu preu d'adquisició.

Immobilitzacions materials

L'immobilitzat material està registrat al cost d'adquisició. Les reparacions que no suposen una ampliació de la vida útil i les despeses de manteniment es carreguen directament al compte de resultats. Els costos d'ampliació o millora que donen lloc a una durada més prolongada del bé es capitalitzen com a valor més gran d'aquest bé. La dotació anual a l'amortització es calcula mitjançant l'aplicació del mètode lineal, d'acord amb els percentatges anuals següents:

	2022	2023
Construccions	3-4%	3-4%
Instal·lacions tècniques i maquinària	5-10%	5-10%
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	5-12%	5-12%
Altres immobilitzat	20%	20%

Inversions financeres

Els Actius financers a cost amortitzat es registren inicialment pel seu valor raonable i posteriorment pel seu cost amortitzat, utilitzant el mètode d'interès efectiu. Els ingressos per interessos d'aquests actius financers s'inclouen en ingressos financers, qualsevol guany o pèrdua que sorgeixi quan se donin de baixa es reconeix directament en el resultat de la Fundació i les pèrdues per deteriorament del valor es presenten com una partida separada en el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici.

Els Actius financers a cost inclouen les inversions en el patrimoni d'empreses del grup i associades, així com les inversions en instruments de patrimoni el valor raonable de les quals no es pugui determinar per referència a un preu cotitzat en un mercat actiu per un instrument idèntic o no es pugui estimar amb fiabilitat.

Es valoren al menor, entre el cost d'adquisició, que equival al valor raonable de la contraprestació entregada més els costos de la transacció directament atribuïbles, o el seu valor raonable en el cas d'inversions adquirides a través d'una combinació de negocis i el valor recuperable. El valor recuperable es determina com l'import major entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu derivats de la inversió. Excepte evidència millor de l'import recuperable, serà el patrimoni net de la societat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents a la data de la valoració. La correcció de valor i, en el seu cas, la seva reversió es registra en el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici en què es produeixi. La Fundació té participacions en el capital social de la societat Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.

Existències

Les existències es presenten valorades al seu preu de cost o al valor net de realització, si aquest darrer és inferior al primer, dotant les correccions valoratives oportunes amb càrrec als resultats de l'exercici.

Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital / Aportacions de béns

Les subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital no reintegrables (aportacions de béns) es valoren per l'import concedit i s'imputen a resultats en proporció a la depreciació dels actius finançats per les esmentades subvencions, aportacions, donacions o llegats.

En el cas dels actius no depreciables, la subvenció, aportació, donació o llegat s'imputa al resultat de l'exercici en el moment en què es produeix l'alienació o baixa.

Deutes no comercials

Figuren registrats pel seu valor d'obtenció. La diferència entre aquest valor i la quantitat reemborsada s'imputa anualment a resultats d'acord amb un criteri financer.

Clients, proveïdors, deutors i creditors de tràfic

Les correccions valoratives s'incorporen dotant contra els resultats les provisions necessàries en funció del risc que presenten les possibles insolvències respecte al cobrament o la recuperació dels actius de què es tracti.

Classificació dels deutes

Els deutes amb un venciment inferior a dotze mesos es classifiquen en comptes a curt termini, i es consideren de llarg termini els que superin aquest marc temporal.

Impost sobre societats

La Fundació compleix els requisits per acollir-se als beneficis fiscals que preveu la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

La totalitat de les rendes de la Fundació estan exemptes de l'impost sobre societats, ja que les rendes obtingudes es corresponen amb les activitats exemptes descrites als punts 1.a, 1.c i 2 de l'article 6 i als punts 4, 8, 9 i 11 de l'article 7 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

Ingressos i despeses

Els ingressos derivats dels contractes amb clients es reconeixen en funció del compliment de les obligacions contretes amb els clients. Els ingressos ordinaris representen la transferència de béns o serveis compromesos als clients per un import que reflecteixi la contraprestació que l'Entitat espera tenir dret a canvi d'aquests béns i serveis.

Els Altres Ingressos derivats d'un contracte es reconeixen a mesura que es produeix la transferència al client

del control sobre els béns o serveis compromesos. Els ingressos derivats dels compromisos (amb caràcter general, de prestacions de serveis) que es compleixen al llarg del temps es reconeixen en funció del grau d'avenç o progrés cap al compliment complet de les obligacions contractuals. Quan, en una data determinada, no sigui possible mesurar raonablement el grau de compliment de l'obligació, tan sols es reconeixen ingressos i la corresponent contraprestació en un import equivalent als costos incorreguts fins aquesta data.

IMMOBILITZACIONS INTANGIBLES

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2022	ALTES	BAIXES	2023
200 Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
202/203 Propietat intel·lectual i industrial i concessions	6.896.399,90	0,00	(30.963,07)	6.865.436,83
206 Aplicacions informàtiques	2.333.743,83	51.871,48	(12.098,83)	2.373.516,48
280 Amortitzacions	(9.061.765,17)	(125.459,84)	35.118,82	(9.152.106,19)
Total immobilitzat intangible net	188.683,15			107.151,71

L'import dels béns completament amortitzats al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

	2023
200 Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59
202/203 Propietat intel·lectual i industrial i concessions	6.684.148,69
206 Aplicacions informàtiques	2.098.697,33
Total béns completament amortitzats	8.803.150,61

BENS DEL PATRIMONI HISTÒRIC

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2022	ALTES	BAIXES	2023
231/233 Obres d'art i documentació bibliogràfica	93.172.509,87	1.092.921,99	0,00	94.265.431,86
Total béns del patrimoni històric / Obres d'art i documentació bibliogràfica	93.172.509,87			94.265.431,86

IMMOBILITZACIONS MATERIALS

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2022	ALTES	BAIXES/TRASP.	2023
210/211 Terrenys i construccions	5.991.351,22	432.440,02	(107.762,08)	6.316.029,16
212 Instal·lacions tècniques, maquinària i projectes	13.582.058,75	666.200,57	(566.346,67)	13.681.912,65
215/216 Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	2.452.739,10	230.447,68	(191.741,11)	2.491.445,67
217 Equips informàtics i altre immobilitzat	1.263.092,24	219.620,09	(27.477,94)	1.455.234,39
281 Amortitzacions	(15.605.802,93)	(686.080,38)	887.770,36	(15.404.112,95)
Total immobilitzat material net	7.683.438,38			8.540.508,92

L'import dels béns completament amortitzats al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

	2023
210/211 Terrenys i construccions	656.033,23
212 Instal·lacions tècniques, maquinària i projectes	4.614.746,09
215/216 Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	1.580.643,79
217 Equips informàtics i altre immobilitzat	1.123.900,06
Total béns completament amortitzats	7.975.323,17

INVERSIONS FINANCERES

Els moviments de les inversions financeres a llarg termini que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2022	ALTES	BAIXES	2023
250 Participacions en entitats del grup / Inversions financeres permanents	535.034,12	0,00	0,00	535.034,12
293 Sanejament	(259.485,84)	0,00	36.751,29	(222.734,55)
260 Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	17.350,30	150,25	0,00	17.500,55
Total inversions financeres a llarg termini	292.898,58			329.800,12

El detall de les entitats amb participació de la Fundació és el següent:

VALOR	FONS PROPIS		
LLIBRES	2023	% PARTIC.	ACTIVITAT
Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U. Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320	535.034,12	312.299,57	100%
Sanejament	(222.734,55)		Comerç minorista

En compliment del que estableix l'Acord de 20 de novembre de 2003 del Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, pel qual s'aprova el Codi de conducta de les entitats sense ànim de lucre per a la realització d'inversions temporals, s'informa que la Fundació no ha dut a terme inversions financeres a curt termini durant el 2023 en valors mobiliaris i instruments financers en l'àmbit de supervisió de la Comissió Nacional del Mercat de Valors.

EXISTÈNCIES

La composició de les existències de la Fundació al tancament de l'exercici, expressada en euros, és la següent:

300/320 Existències comercials	602.353,90
390 Deteriorament de valor de les existències	(114.016,08)
Total	488.337,82

USUARIS I ALTRES DEUTORS DE L'ACTIVITAT PRÒPIA

La Fundació no manté saldos deutors amb usuaris, patrocinadors o afiliats al tancament de l'exercici. L'evolució dels saldos procedents de clients i altres deutors de l'activitat pròpia en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	2022	ALTES	BAIXES	2023
430 Clients	148.927,87	25.366.614,88	(25.303.774,77)	211.767,98
440/480 Altres deutors / Deutors diversos i despeses anticipades	35.154,20	10.334,05	(45.488,25)	0,0
Total	184.082,07			211.767,98

FONS PROPIS

L'evolució dels fons propis en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	APLICACIÓ	EXCEDENT		
	2022	EXCEDENT	2023 I ALTRES	2023
101 Dotació fundacional Aportació Fundador i altres	19.232.387,34	0,00	0,00	19.232.387,34
117 Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades	88.446.052,95	2.299.299,48	0,00	90.745.352,43
121 Excedents negatius d'exercicis anteriors	(2.294.955,50)	2.294.955,50	0,00	0,00
129 Excedent de l'exercici	4.594.254,98	4.594.254,98	7.310.400,30	7.310.400,30
Total Fons Propis	109.977.739,77			117.288.140,07

Dotació fundacional / Aportació Fundador i altres

La dotació inicial suposa un patrimoni de 19.232.387,34 euros a 31 de desembre de 2023.

Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades

El saldo del compte de reserves voluntàries i de capitalització a 31 de desembre de 2023 correspon a l'aplicació dels excedents positius d'exercicis anteriors.

SUBVENCIONS, APORTACIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

APORTACIONS BÉNS

Els moviments que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2022	ALTES	SANEJAMENT	2023
131/132 Altres subvencions, aportacions, donacions i llegats Aportacions béns	1.354.750,78	50.000,00	(79.174,85)	1.325.575,93
Subvencions, aportacions, donacions i llegats Aportacions béns	1.354.750,78			1.325.575,93

DEUTES NO COMERCIALS

Altres deutes no comercials

La composició a 31 de desembre de 2022 i de 2023, expressada en euros, és la següent:

	CURT TERMINI	LLARG TERMINI	CURT TERMINI	LLARG TERMINI
	2022	2022	2023	2023
475 Hisenda Pública creditora per IVA	86.989,74	0,00	76.933,51	0,00
475 Hisenda Pública creditora per IRPF	85.499,42	0,00	92.818,43	0,00
476 Seguretat Social creditora	96.431,27	0,00	100.999,50	0,00
173/523 Altres deutes / Prov. immob. / Plan Avanza	221.997,55	182.935,89	207.101,46	0,00
Total altres deutes no comercials	490.917,98	182.935,89	477.852,90	0,00

INGRESSOS I DESPESES

Consum de matèries primeres i altres aprovisionaments

Els consums d'existències corresponents a l'exercici, expressats en euros, s'indiquen al detall següent:

600 Compres de béns	692.665,11
610 Variació d'existències	413.603,67
Consum d'explotació	1.106.268,78

Despeses de personal

El detall d'aquest epígraf al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

640 Sous i salaris	4.187.006,83
642 Seguretat Social a càrrec de l'empresa	1.111.902,61
649 Altres despeses socials	55.080,56
642/649 Total càrregues socials	1.166.983,17

La plantilla mitjana de personal a temps complet en el decurs de l'exercici, distribuïda per àrees de treball, ha estat la següent:

	Homes	Dones	Total
Direcció General i Museus	30,60	37,40	68,00
Botigues	0,00	18,00	18,00
Àrea Artística	1,00	16,48	17,48
TOTAL			103,48

Variació de les provisions

La variació de les provisions en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

693 Pèrdues per deteriorament d'existències / Dotació a la provisió d'existències	114.016,08
793 Reversió del deteriorament d'existències / Provisió d'existències aplicada	(187.435,31)
Variació de les provisions de tràfic	(73.419,23)

Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, en euros, són les següents:

Serveis rebuts	147.443,77
----------------	------------

Altres ingressos i despeses

	DESPESES	INGRESSOS
671 Resultats procedents de l'immobilitzat	(13.500,52)	0,00
746 Aportacions / Subvencions de capital traspassades al resultat i altres subvencions	0,00	154.174,85
678/778 Resultats excepcionals	0,00	146.174,73
TOTAL	(13.500,52)	300.349,58

ESDEVENIMENTS POSTERIORS AL TANCAMENT

No s'han produït fets posteriors que puguin afectar significativament els comptes anuals de la Fundació.

COMPTE DE RESULTATS ANALÍTIC

Els comptes analítics de resultats dels exercicis 2023 i 2022, expressats en euros, són els següents:

CONCEPTES	EXERCICI 2023		EXERCICI 2022	
	IMPORT	%	IMPORT	%
Ingressos de l'entitat per activitat pròpia	17.766.735,96	100,0%	15.014.410,69	100,0%
Consum d'explotació	(1.106.268,78)	-6,2%	(1.130.613,53)	-7,5%
Altres despeses d'explotació	(3.887.597,34)	-21,9%	(4.216.022,79)	-28,1%
Altres ingressos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Despeses de personal	(5.353.990,00)	-30,1%	(4.591.735,18)	-30,6%
Resultat brut d'explotació	7.418.879,84	41,8%	5.076.039,19	33,8%
Dotacions amortitzacions immobilitzat	(811.540,22)	-4,6%	(868.277,39)	-5,8%
Variació de les provisions de tràfic	73.419,23	0,4%	106.126,69	0,7%
Resultat net d'explotació	6.680.758,85	37,6%	4.313.888,49	28,7%
Ingressos financers	317.580,60	1,8%	0,00	0,0%
Despeses financeres	(11.539,50)	-0,1%	(15.270,94)	-0,1%
Sanejament	36.751,29	0,2%	39.823,19	0,3%
Resultat de les activitats ordinàries	7.023.551,24	39,5%	4.338.440,74	28,9%
Resultats procedents de l'immobilitzat	(13.500,52)	-0,1%	(44.706,65)	-0,3%
Subvencions de capital traspassades al resultat i altres subvencions	154.174,85	0,9%	283.567,27	1,9%
Resultats excepcionals	146.174,73	0,8%	16.953,62	0,1%
Resultat abans d'impostos	7.310.400,30	41,1%	4.594.254,98	30,6%
Impost sobre societats	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedent de l'exercici	7.310.400,30	41,1%	4.594.254,98	30,6%

BALANÇOS DE SITUACIÓ

Els balanços de situació a 31 de desembre de 2023 i 2022, expressats en euros, són:

BALANÇOS DE SITUACIÓ A 31 DE DESEMBRE DE 2023 I 2022		
Actiu	2023	2022
Actiu no corrent	103.242.892,61	101.337.529,98
Immobilitzacions intangibles	107.151,71	188.683,15
Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	20.304,59
Propietat intel·lectual i concessions	6.865.436,83	6.896.399,90
Aplicacions informàtiques	2.373.516,48	2.333.743,83
Amortitzacions	(9.152.106,19)	(9.061.765,17)
Béns del Patrimoni Històric	94.265.431,86	93.172.509,87
Immobilitzacions materials	8.540.508,92	7.683.438,38
Terrenys i construccions	6.316.029,16	5.991.351,22
Instal·lacions tècniques i maquinària	13.681.912,65	13.582.058,75
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	2.491.445,67	2.452.739,10
Equips informàtics i altre immobilitzat	1.455.234,39	1.263.092,24
Amortitzacions	(15.404.112,95)	(15.605.802,93)
Inversions financeres a llarg termini / Immobilitzacions financeres	329.800,12	292.898,58
Participacions en entitats del grup	312.299,57	275.548,28
Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	17.500,55	17.350,30
Actiu corrent	17.850.462,49	13.111.007,67
Existències	488.337,82	828.522,26
Existències comercials	602.353,90	1.015.957,57
Provisions	(114.016,08)	(187.435,31)
Altres deutors	233.836,18	184.082,07
Clients per vendes i prestacions de serveis	211.767,98	148.927,87
Deutors diversos	0,00	35.154,20
Administracions Públiques	22.068,20	0,00
Inversions financeres a curt termini / Inversions financeres temporals	13.559.882,57	0,00
Crèdits a entitats del grup	0,00	0,00
Cartera de valors i dipòsits a curt termini	13.559.882,57	0,00
Periodificacions	0,00	12.228,47
Efectiu i altres actius líquids equivalents	3.568.405,92	12.086.174,87
TOTAL ACTIU	121.093.355,10	114.448.537,65

PASSIU	2023	2022
PATRIMONI NET	118.613.716,00	111.332.490,55
FONS PROPIS	117.288.140,07	109.977.739,77
Dotació fundacional / Fons social	19.232.387,34	19.232.387,34
Reserves	90.745.352,43	88.446.052,95
Reserves voluntàries	90.745.352,43	88.446.052,95
Excedents negatius d'exercicis anteriors	0,00	(2.294.955,50)
Excedent de l'exercici	7.310.400,30	4.594.254,98
SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS REBUTS	1.325.575,93	1.354.750,78
Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital	1.325.575,93	1.354.750,78

PASSIU NO CORRENT	0,00	182.935,89
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Altres creditors	0,00	182.935,89
Plan Avanza	0,00	182.935,89

PASSIU CORRENT	2.479.639,10	2.933.111,21
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Préstecs i altres deutes	0,00	0,00
Creditors comercials i altres comptes	2.001.786,20	2.442.193,23
Deutes per compres, prestació de serveis i altres	2.001.786,20	2.442.193,23
Altres deutes no comercials	477.852,90	490.917,98
Administracions Públiques	270.751,44	268.920,43
Altres deutes	207.101,46	221.997,55
Periodificacions	0,00	0,00
TOTAL PASSIU	121.093.355,10	114.448.537,65



CRÈDITS

Redacció
Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinació
Imma Parada

Fotografies
Jordi Blanco
Martí E. Berenguer
César Segarra

Disseny
Alex Gifreu

Obres de Salvador Dalí
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024
Drets d'imatge de Salvador Dalí i de Gala reservats.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024

De l'edició
© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024
Tots els drets reservats

Fundació Gala-Salvador Dalí
Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>

Organitza:
 **FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ**

Patrocina:
ERCO **FUJIFILM**

#DalíCrist

Imatge (detall) © Daniel Fariñas/Getty Images, 2023. Drets d'imatge de Salvador Dalí reservats. Fundació Gala-Salvador Dalí, 2023



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR **DALÍ**