

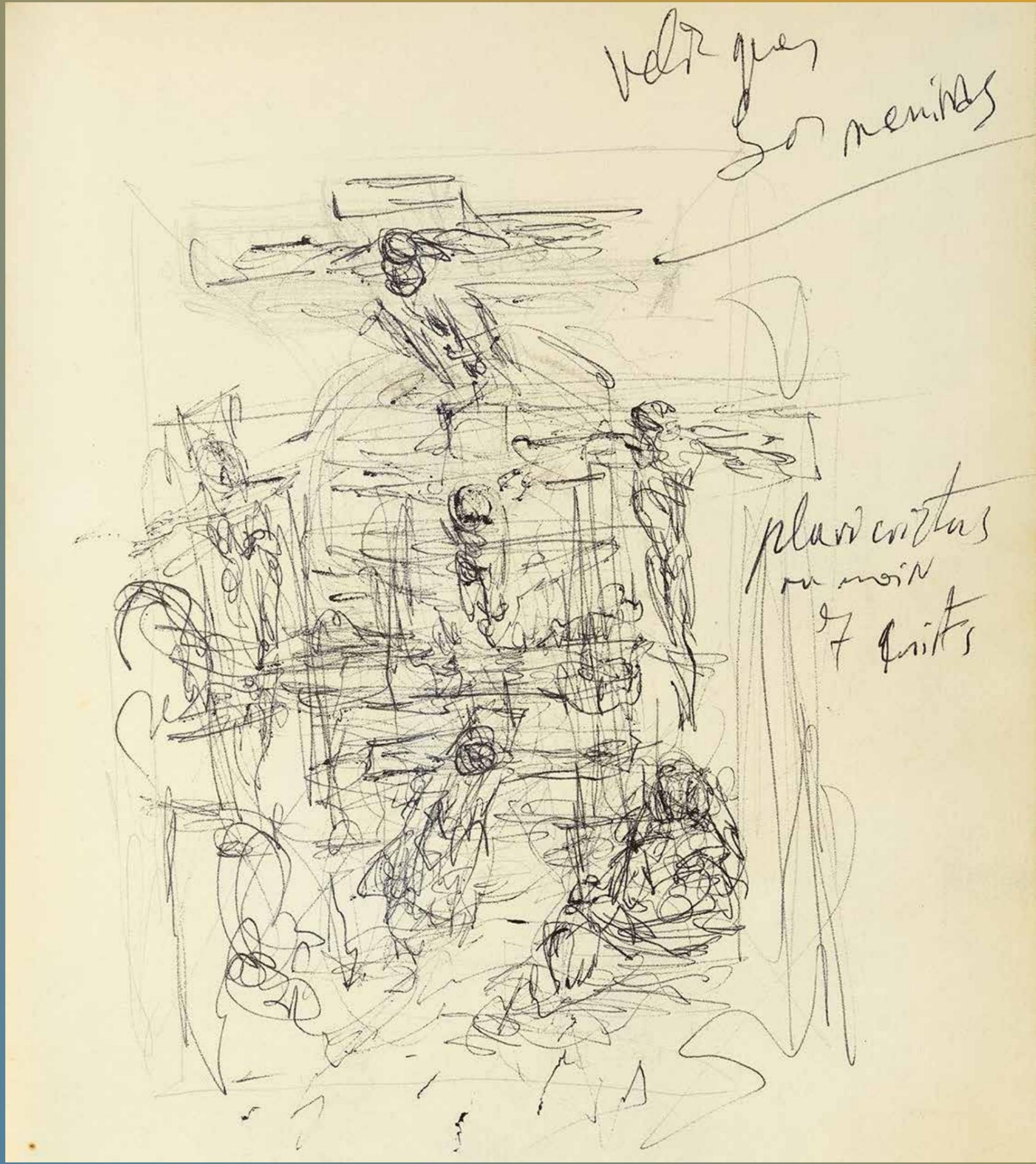
MEMORIA ANUAL 2023

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

ESTATUTOS DE LA FUNDACIÓ GALA- SALVADOR DALÍ

Objeto: artículo 4º

La Fundación
tiene por objeto
promocionar,
fomentar,
divulgar,
prestigiar,
proteger y
defender...



2023

MEMORIA ANNUA

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

O1 ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN

- 12 Patronato
- 13 Comisiones del Patronato
- 13 Reuniones del Patronato y de sus comisiones
- 13 Comité de Dirección
- 13 Associació d'Amics dels Museus Dalí

O2 MUSEOS, EXPOSICIONES Y ADQUISICIONES

- 16 Museos
- 17 Servicios de atención al visitante
- 19 Teatro-Museo Dalí, Figueres
- 20 Castillo Gala Dalí, Púbol
- 21 Casa Salvador Dalí, Portlligat
- 22 Exposiciones temporales propias
- 24 Exposiciones temporales en otras sedes
- 25 Experiencias inmersivas
- 26 Préstamos de obra
- 27 Adquisiciones

O3 CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INVESTIGACIÓN TÉCNICA

- 30 Conservación preventiva
- 32 Proyectos de restauración
- 33 Documentación e investigación técnica

O4 INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y PUBLICACIONES

- 36 Centro de Estudios Dalinianos
- 39 Publicaciones

O5 EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

- 42 Educación
- 43 Actividades culturales
- 44 Amics dels Museus Dalí

O6 AUTENTICACIÓN, DEFENSA DE LA OBRA Y GESTIÓN DE LOS DERECHOS

- 48 Autenticación
- 48 Defensa de la obra
- 49 Gestión de los derechos

O7 GESTIÓN COMERCIAL

- 52 Gestión comercial

O8 COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

- 56 Medios de comunicación
- 57 Web y redes sociales
- 57 Promoción
- 59 Transformación digital

O9 RECURSOS HUMANOS Y EQUIPO

- 63 Desarrollo profesional
- 63 Igualdad de oportunidades
- 64 Inclusión de personas con discapacidad
- 64 Seguridad y salud
- 65 Responsabilidad social corporativa
- 66 Equipo humano

10 GESTIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y LA SEGURIDAD

- 70 Mantenimiento preventivo
- 70 Mantenimiento correctivo
- 70 Soporte logístico

A ESTUDIOS DE PÚBLICO

- 74 Estudios de público

B INFORME DE GESTIÓN ECONÓMICA

- 90 Memoria económica correspondiente al ejercicio 2023

PRESENTACIÓN

JORDI MERCADER MIRÓ

Presidente

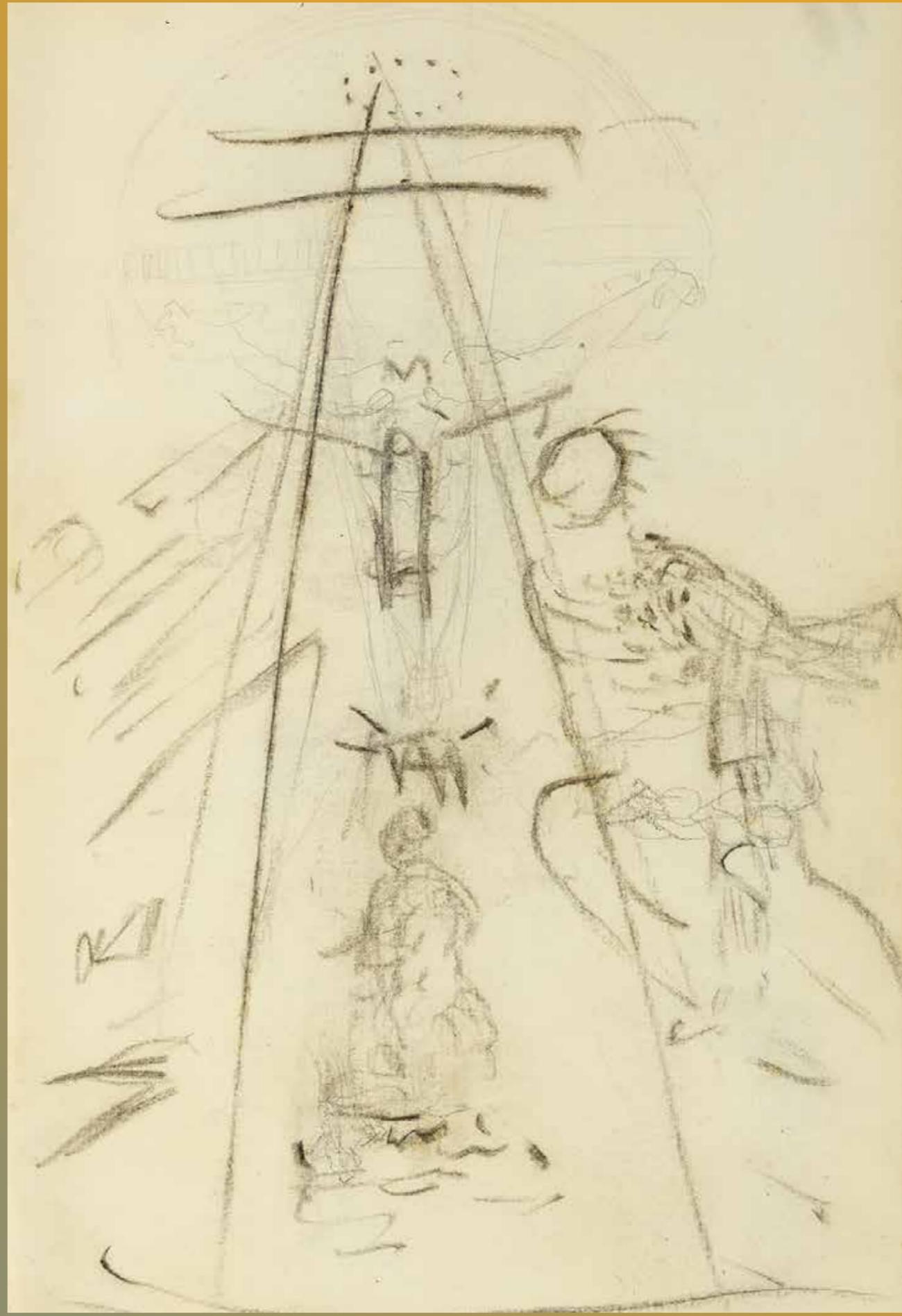
El año 2023 ha supuesto para la Fundació Gala-Salvador Dalí la entrada definitiva en una nueva y prometedora etapa. La institución no sólo ha recuperado en buena medida los resultados anteriores a la pandemia, sino que encara el futuro con una reorganización que le permite ser más eficiente, y con una nueva cultura de gestión que facilita la cercanía con nuestros públicos y supone un aliciente para nuestros equipos. Hemos completado así el compromiso adquirido en el año 2020, en plena crisis del Covid, con la formulación de un Propósito que define nuestros objetivos a largo plazo y que subraya nuestra vocación de transparencia. Asimismo, hemos llevado a cabo una transformación organizativa que permitirá poner en valor el talento existente y consolidar la institución, sus museos y su centro de estudios, como referentes internacionales. Esta renovación de la estructura ha alcanzado también el Patronato de la Fundación, con la incorporación de dos miembros de reconocido prestigio: la escritora y catedrática de arte Estrella de Diego y el economista David Vegara.

Los magníficos resultados económicos obtenidos en 2023 son la primera manifestación de esta nueva etapa. Pocas instituciones culturales en el mundo pueden presentar unas cuentas como las nuestras, con un excedente de más de siete millones de euros, lo que supone un motivo de lógica satisfacción, pero también un desafío para los próximos años. El éxito alcanzado con la exposición del *Cristo* de Dalí, cedido por el museo Kelvingrove de Glasgow, es otra expresión de esta nueva y más ambiciosa etapa en la que la Fundación pretende ofrecer al público, no sólo el patrimonio único de sus tres museos, en Figueres, Portlligat y Púbol, sino actividades y creaciones que permitan profundizar en nuevas y más actuales interpretaciones del legado daliniano.

El año terminó con la elaboración de unos primeros objetivos que deberán transformarse, a lo largo de 2024, en un Plan de Acción a tres años para poner al servicio de nuestros públicos un conjunto de actividades museísticas, culturales e intelectuales de alto valor añadido. La Fundación hará todo lo necesario para disponer de los espacios suficientes para la ejecución de este Plan y emprender esta nueva etapa con la vista puesta en lo que el propio Dalí hubiese querido hacer si hubiese tenido la oportunidad de conocer lo que nos depara el siglo XXI. Se trata de un reto complejo, que implica comprender los cambios que se producen en unas sociedades en las que el ocio constituye un tiempo cada vez más relevante de la vida humana y la tecnología ofrece nuevas oportunidades. Todo ello interpela el mundo de la cultura y, en particular, la estrategia de los museos. La Fundación Dalí tiene mucho que ofrecer a esta nueva realidad, con formatos nuevos y lenguajes inclusivos e imaginativos, capaces de llegar a los más jóvenes.

En ese sentido, la Fundación seguirá ampliando su legado con la compra de obras del Maestro que resulten significativas para completar el relato que él nos dejó. La celebración, en septiembre del 2024, del 50 aniversario del Teatro-Museo Dalí –que constituye en sí mismo la principal creación artística de Salvador Dalí– será una oportunidad para presentar este Plan de Acción para los próximos tres años. Quiero subrayar que ello no hubiese sido posible sin el esfuerzo llevado a cabo por parte de todo el equipo de la Fundación durante los tiempos difíciles que hemos atravesado. A todos ellos, mi profundo agradecimiento en nombre del Patronato.

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DIRECCIÓN



PATRONATO

Presidentes de Honor

SS.MM. Los Reyes de España

Presidente

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidente

Sr. Enrique Barón Crespo

Vocals

S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón

Sra. Montse Aguer Teixidor

Sr. Manuel Borja-Villel (hasta enero 2023)

Sr. Màrius Carol Pañella

Sra. Estrella de Diego Otero

Sr. Miguel Doménech Martínez

Sr. Jordi Foz Dalmau

Sra. Natàlia Garriga Ibáñez

Sr. Javier Godó Muntañola

Sra. Adriana Moscoso del Prado (hasta abril 2023)

Sr. Jordi Masquef Creus

Sr. Lluís Monreal Agustí

Sr. Miquel Roca Junyent

Sra. Dolores Jiménez-Blanco (hasta mayo 2022)

Sra. Maria Pia Serriñana Torrents

Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Sr. Narcís Serra Serra

Sr. Oscar Tusquets Blanca

Sr. David Vegara Figueras

Secretaria general, no patrona

Sra. Isabella Kleinjung

El Patronato ha registrado cuatro cambios en su composición durante el 2023. En la reunión del Patronato de 16 de mayo, los patronos vitalicios Sra. Ana Beristain Díez y Sr. Josep Vilarasau Salat han puesto su cargo a disposición del Patronato enviando su renuncia por escrito donde alegaban que, por distintas razones, no pueden acudir de forma regular ni a los Patronatos ni a sus Comisiones. Para ocupar estas dos plazas, el presidente propuso a la Sra. Estrella de Diego y al Sr. David Vegara, que han sido aceptados por unanimidad. El Sr. Vegara ha aceptado su cargo de patrono vitalicio en la reunión conjunta de las Comisiones Económica y de Relaciones Externas de 18 de septiembre y la Sra. Estrella de Diego, en la reunión de Patronato de 21 de noviembre.

Se han producido dos cambios en los representantes del Ayuntamiento de Figueres. El Sr. Jordi Masquef Creus sustituye a la Sra. Agnès Lladó Saus al frente de la alcaldía, y la Sra. Mariona Seguranyes Bolaños sustituye al Sr. Alfons Martínez Puig en la concejalía de Cultura. El Sr. Masquef ha aceptado su cargo en la reunión conjunta de las Comisiones Económica y de Relaciones Externas de 18 de septiembre y la Sra. Seguranyes lo ha hecho en la reunión de Patronato de 21 de noviembre.

Por parte del Gobierno central, la Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz ha dimitido de su cargo de directora general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural en mayo de 2022 y, a fecha de cierre de esta edición, queda pendiente la aceptación en el cargo de su sucesor, el Sr. Isaac Sastre de Diego. La Sra. Adriana Moscoso del Prado Hernández ha dimitido de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación y ha sido sustituida por la Sra. Carmen Páez Soria, también pendiente de aceptación del cargo. En cuanto al tercer representante del Gobierno español, se está a la espera de que se notifique quién ocupará esta plaza en el Patronato, tras dejar su cargo el Sr. Manuel Borja-Villel como director del Museo Reina Sofía.

COMISIONES DEL PATRONATO

Comisión Artística

Presidente

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta

Sra. Montse Aguer Teixidor

Vocales

S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón

Sr. Manuel Borja-Villel (hasta enero 2023)

Sr. Màrius Carol Pañella

Sr. Jordi Foz Dalmau

Sr. Lluís Monreal Agustí

Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Sr. Oscar Tusquets Blanca

Secretaria

Sra. Isabella Kleinjung

Comisión Económica

Presidente

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidente

Sr. Jordi Masquef Creus

Vocales

Sra. Adriana Moscoso del Prado (hasta abril 2023)

Sr. Miquel Roca Junyent

Sra. Maria Pia Serriñana Torrents

Sr. Narcís Serra Serra

Secretaria

Sra. Isabella Kleinjung

Comisión de Relaciones Externas

Presidente

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta

Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz (hasta mayo 2022)

Vocales

Sr. Enrique Barón Crespo

Sr. Miguel Doménech Martínez

Sr. Javier Godó Muntañola

Sra. Natàlia Garriga Ibáñez

Sr. David Vegara Figueras

Secretaria

Sra. Isabella Kleinjung

REUNIONES DEL PATRONATO Y DE SUS COMISIONES

El Patronato se ha reunido los días 16 de mayo y 21 de noviembre. La Comisión Artística se ha reunido los días 18 de abril y 11 de julio, mientras que las Comisiones Económica y de Relaciones Externas lo han hecho en sesión conjunta los días 14 de marzo y 18 septiembre.

Los temas tratados y los acuerdos adoptados en las reuniones del Patronato y de sus Comisiones a lo largo del año 2023 se encuentran recogidos en el libro de actas de la entidad.

OTROS ÓRGANOS

Comité de Dirección

Presidente

Sr. Jordi Mercader Miró

Vocales

Sra. Montse Aguer Teixidor

Sr. Fèlix Roca Batllori

Sr. Joan Manuel Sevillano (hasta septiembre 2023)

Sr. Andreu Claret Serra

Secretaria

Sra. Isabella Kleinjung

Associació d'Amics dels Museus Dalí

Presidente

Sr. Carles Ayats Aljarilla

Vicepresidente i tesorero

Sr. Jordi Palmada Lloret

Secretaria

Sra. Antònia Pichot Pla

Vocales

Sra. Misse Coll Macau

Sr. Martí Dacosta Oliveras

Sr. Pere Maset Tuègols

Sr. Enric Oliva Papiol

Sr. Santiago Oliveras Teixidor

Sr. Josep Maria Ortega López

Sr. Pascual Pseudo Castillo

Sr. Josep Playà Maset

Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

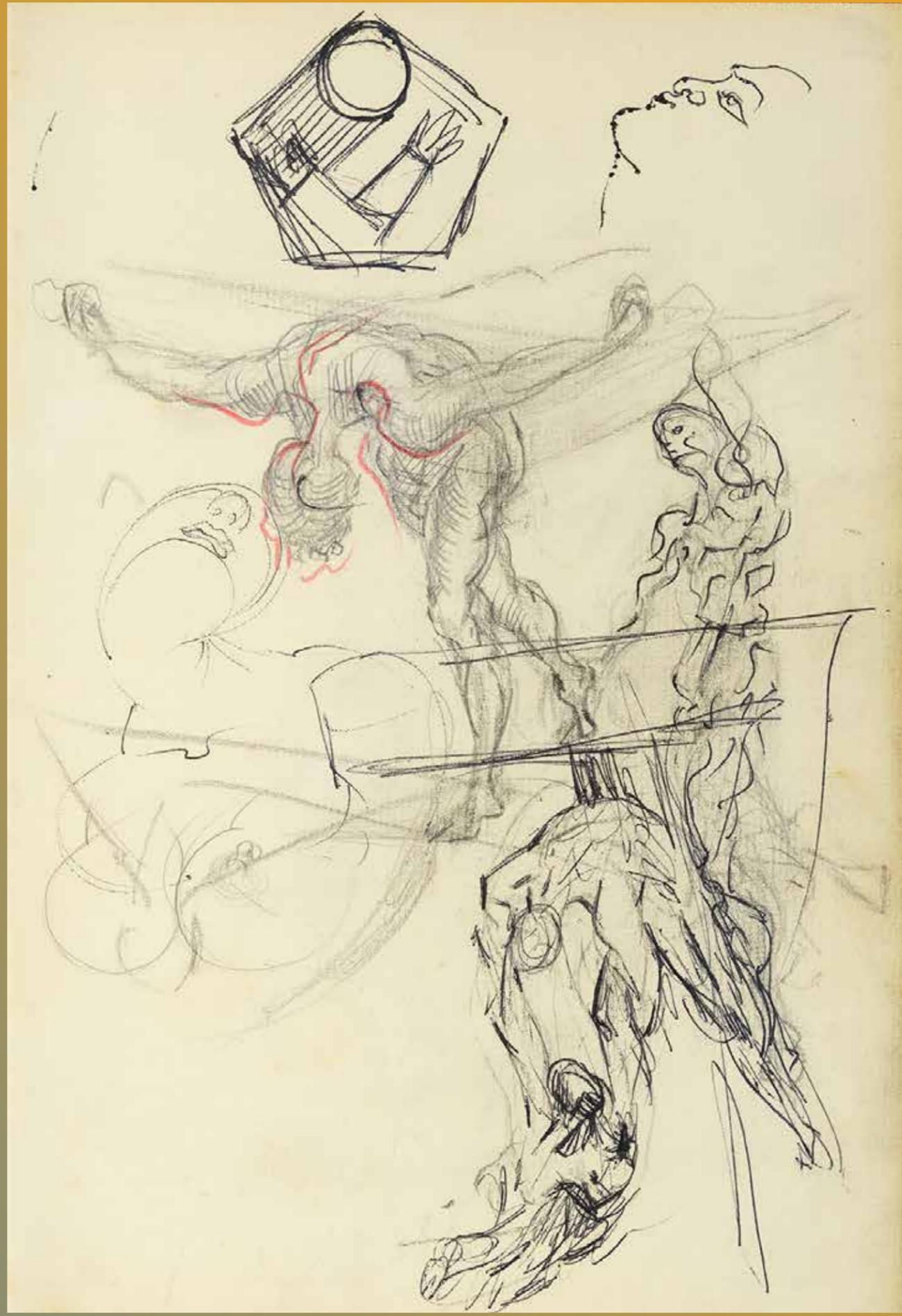
Coordinadora

Sra. Eneida Iglesias Hernández

La Asociación Amics dels Museus Dalí es una entidad jurídica sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia. Colabora con la Fundación Dalí en la persecución de los objetivos fundacionales.

02

MUSEOS, EXPOSICIONES Y ADQUISICIONES



MUSEOS

Entre 1996 y 1998, la Fundación Dalí puso las bases para desarrollar un proyecto museográfico a partir de los tres centros patrimoniales donde se concentra la mayor parte de la vida y la obra del artista ampurdanés. El resultado es lo que hoy se conoce como “Triángulo Daliniano”: un viaje a través del paisaje natural y humano de Salvador Dalí, una propuesta cultural centrada en la investigación, la divulgación y la promoción de la creación y de la personalidad del artista. Un conjunto artístico con vocación de llegar a las personas de las más variadas procedencias geográficas y socioculturales y una tarea de reivindicación de la vigencia de la contribución daliniana.

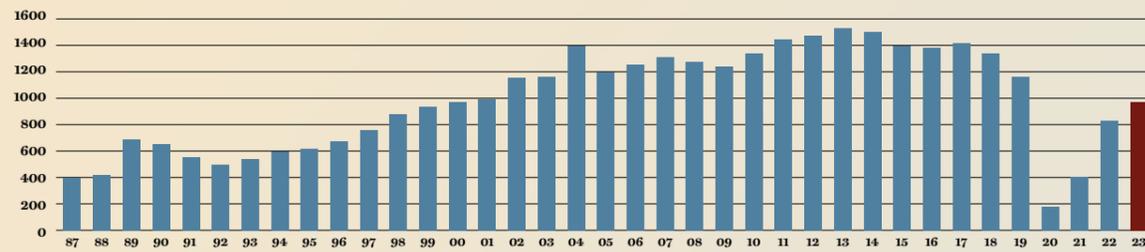
El 2023, después de un período gradual de recuperación post-pandémica, ha visto la consolidación de la actividad de los Museos Dalí necesaria para poder emprender un proceso de relanzamiento de su misión y valores en los próximos años.

Las tres sedes del Triángulo Daliniano han recibido un total de 952.601 personas; de las cuales 726.199 han visitado el Teatro-Museo Dalí; 161.176, la Casa de Portlligat, y 65.226, el Castillo de Púbol. Ello supone un aumento del 16,6% respecto al 2022. Este número de visitantes ha reportado 12.385.495 euros en concepto de venta de entradas, que equivale al 69,5% de los ingresos de la entidad y un incremento del 20% con relación al año anterior.

Los museos Dalí han recibido 952.601 visitantes

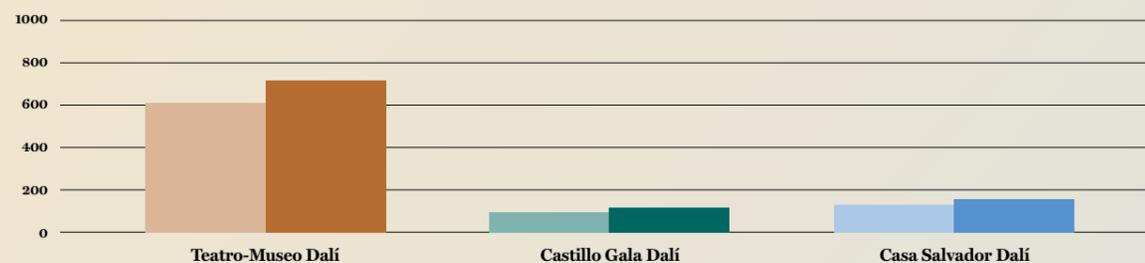
MUSEOS DALÍ

Número de visitantes (en miles). Evolución período 1987-2023



MUSEOS DALÍ

Número de visitantes totales (en miles) por museo 2022-2023



SERVICIOS DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Los Servicios de Atención al Público son responsables de gestionar las dinámicas de acceso, acogida, usos y circulación y formar a los equipos de trabajo. Destaca la buena acogida del servicio de visitas guiadas programadas en el Teatro-Museo Dalí y el Castillo de Púbol; la adaptación a la nueva plataforma de venta de entradas *Clorian*; la primera fase de introducción de recursos digitales de asistencia a la visita y un proceso renovado de recogida de datos y seguimiento de públicos.

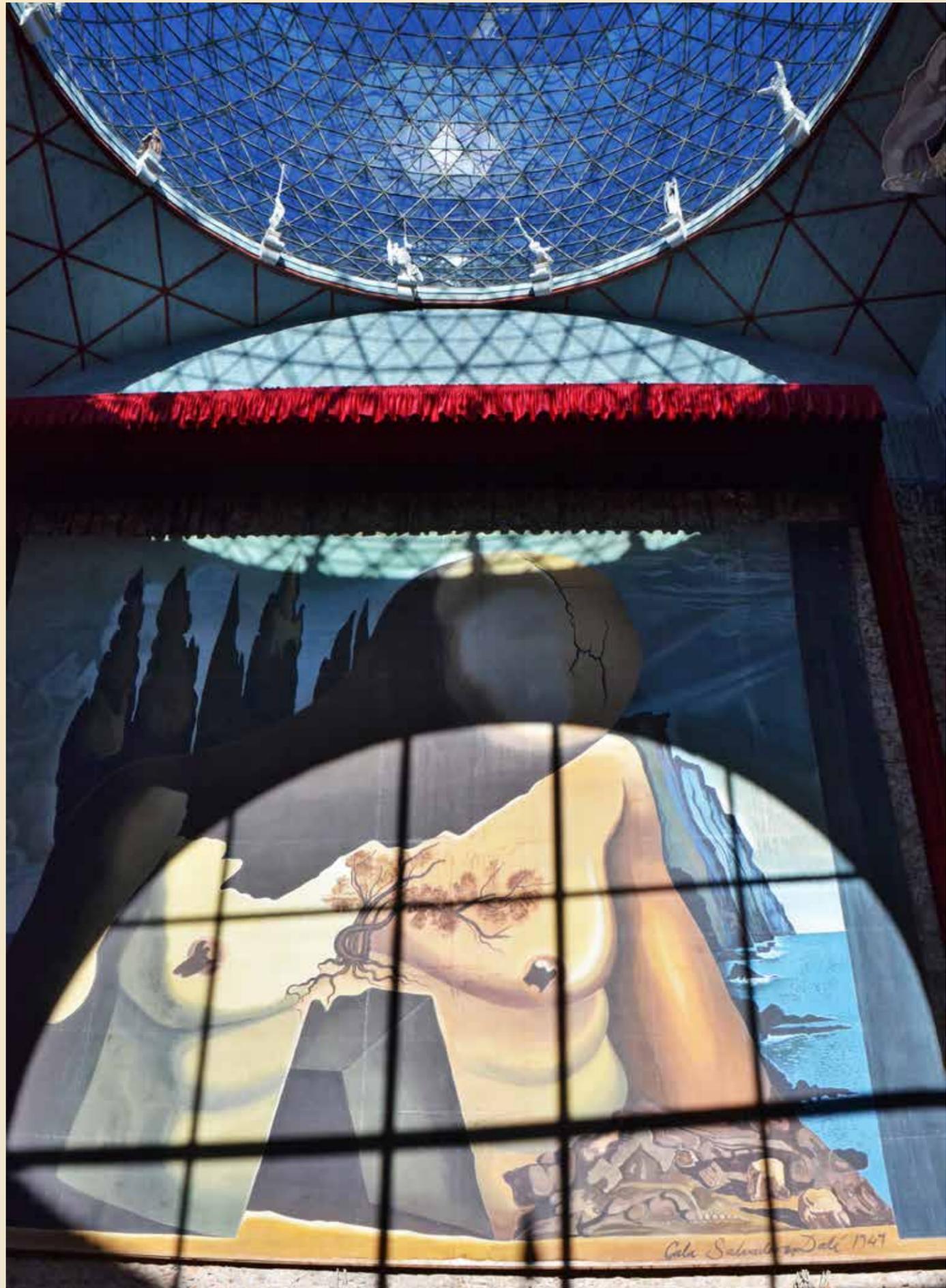
Se listan los datos más relevantes de usos de los principales servicios:

Los servicios tradicionales de gestión de entradas han vendido el 15% de los tickets. Las entradas anticipadas online suponen el 58% de la venta y el resto se ha vendido en taquilla o a través de la atención directa. El

aumento progresivo de las ventas en línea ha sido muy significativo: se ha pasado de un 30% en 2019, al 39% en 2022 y al 58% en 2023.

Actividades de mediación genéricas. Destacan las micro-visitas de introducción al Castillo de Gala, que han sido atendidas por 2.021 personas. Con relación a la modalidad de visitas guiadas programadas, en cuatro idiomas, el resultado es que 12.235 personas han disfrutado de ellas en el Teatro-Museo y 2.279 visitantes en el Castillo de Púbol. Debe destacarse la recuperación progresiva de guías y asistencias para eventos especiales derivados de actos privados o colaboraciones con otras entidades o instituciones (ver el Área de Promoción).





TEATRO-MUSEO DALÍ, FIGUERES

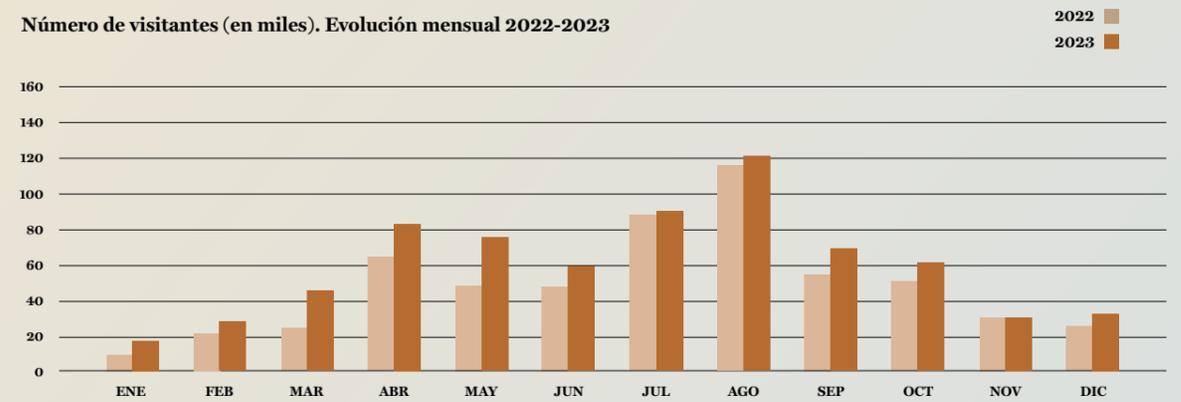
El Teatro-Museo Dalí ha abierto, en temporada baja de 10:30h a 18h y, en temporada alta, de 9h a 20h.

El museo figuerense ha recibido a 726.199 personas; de las cuales 314.444 corresponden a los meses de enero a junio, 281.636 de julio a septiembre y

130.119 de octubre a diciembre. El 76% del público ha visitado el Teatro-Museo a título individual, mientras que los grupos han representado un 24%. Los ingresos por venta de entradas han sumado 9.946.301 euros.

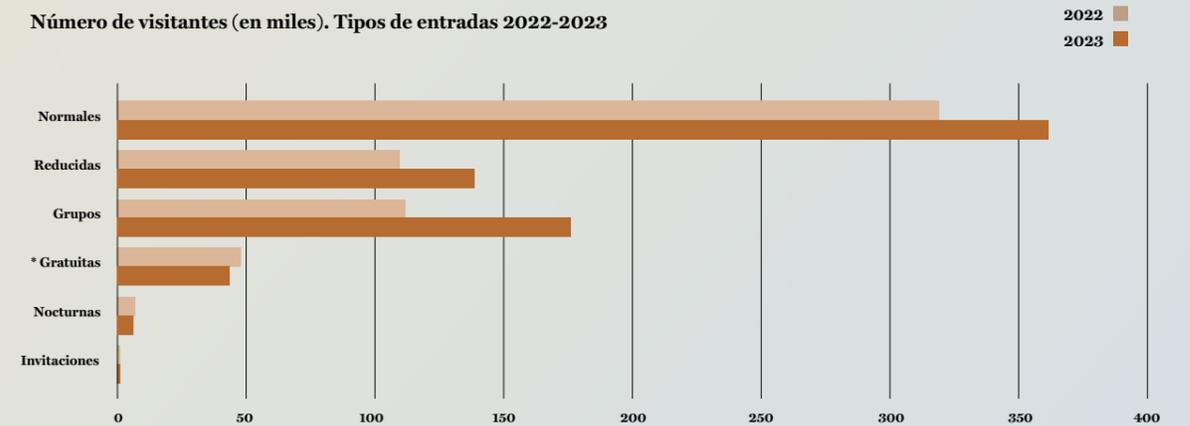
TEATRO-MUSEO DALÍ

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2022-2023



TEATRO-MUSEO DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2022-2023



* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

CASTILLO GALA DALÍ, PÚBOL

El Castillo ha abierto sus puertas al público del 1 al 8 de enero y del 15 de marzo al 31 de diciembre. El horario de marzo a junio y de septiembre a octubre ha sido de 10:30h a 18h de julio y agosto de 10h a 19h, y de noviembre a enero de 10:30h a 17h.

Púbol ha recibido a 65.226 visitantes. De enero a junio se han registrado a 25.651 personas, 25.957 de julio a septiembre y 13.618 de octubre a diciembre. Un 85% del público corresponde a visitantes individuales y un 15% a grupos. Los ingresos por venta de entradas al Castillo han sumado 536.004 euros.

CASTILLO GALA DALÍ

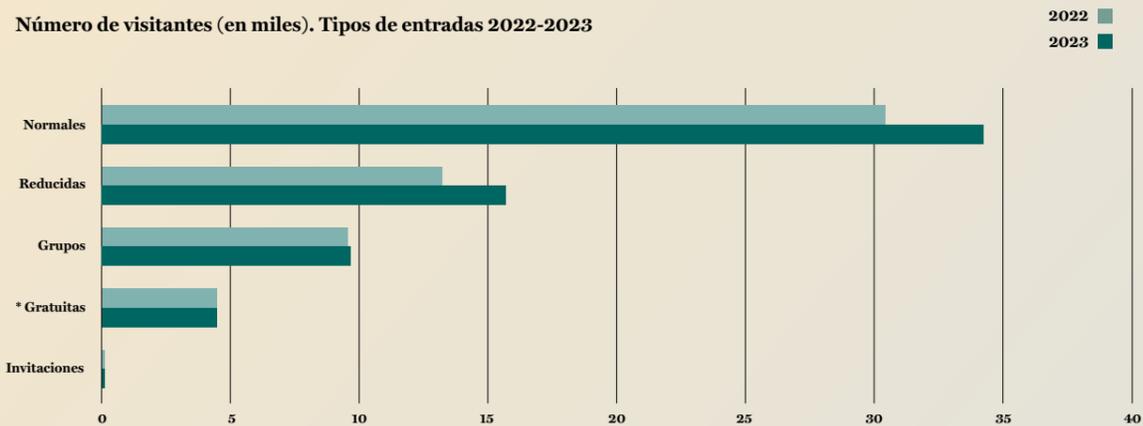
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2022-2023



* El Castillo está cerrado al público del 9 de enero al 14 de marzo. Visitas extraordinarias de grupos a puerta cerrada

CASTILLO GALA DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2022-2023



* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

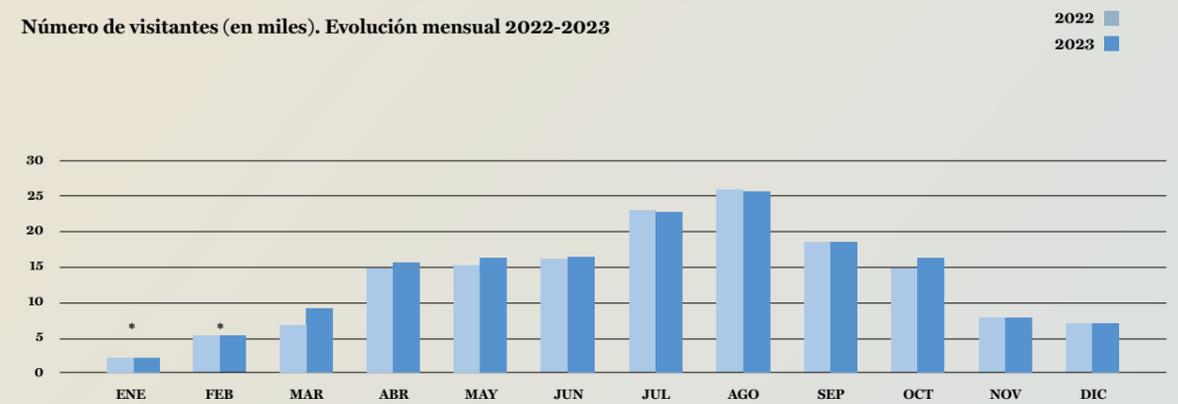
La Casa de Portlligat ha abierto del 1 al 8 de enero y desde el 11 de febrero al 31 de diciembre. El horario de apertura en temporada baja ha sido de 10:30h a 18h y, en temporada alta, de 9:30h a 20:30h.

En total, el equipamiento ha recibido a 161.176 visitantes; de los cuales 64.939 corresponden a los meses de enero a junio, 65.446 de julio a septiembre y 30.791 de octubre a diciembre. Un 76% ha realizado la visita completa y un 24% la visita a Patios y Olivareda.

Los ingresos por venta de entradas han sumado 1.903.190 euros.

CASA SALVADOR DALÍ

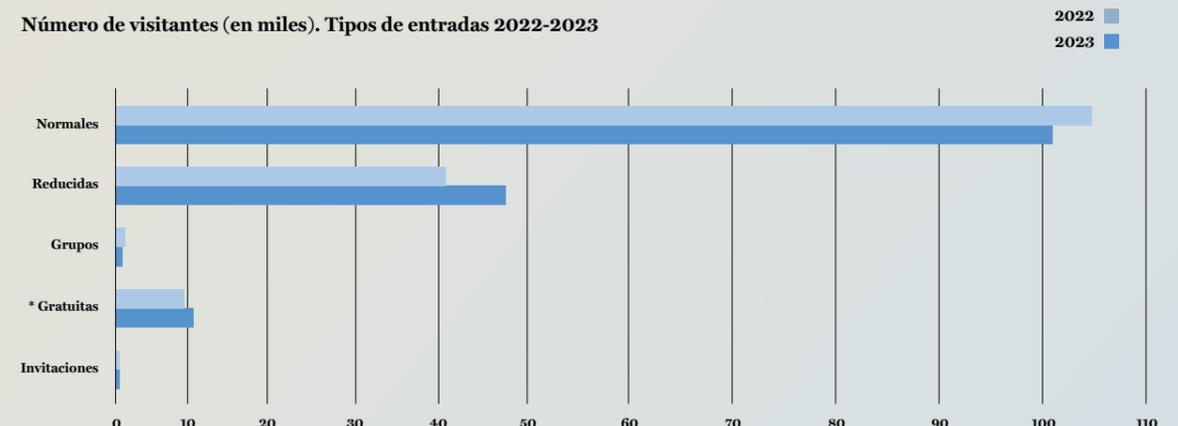
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2022-2023



* La Casa está cerrada al público del 10 de enero al 10 de febrero

CASA SALVADOR DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2022-2023



* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES TEMPORALES PROPIAS

Dalí. El Cristo de Portlligat

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
25/10/2023 – 05/05/2024

El préstamo excepcional del *Cristo* (1951) procedente de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow es el motivo de esta muestra. El resultado del estudio en profundidad del momento de creación de esta pintura ha propiciado que, por un lado, la obra *La cesta de pan* (1945) abandone la Sala del Tesoro por segunda vez en su historia. Por otra parte, se ha adaptado, por primera vez, todo el espacio de las Logias para explicar el contexto, el proceso de creación e incidir en el paisaje de Portlligat. La exposición incluye material inédito artístico y documental de la colección y el préstamo de un cuaderno de dibujos perteneciente a una colección privada que muestra el proceso de creación del artista. El comisariado ha ido a cargo de Montse Aguer, la coordinación general de Carme Ruiz y Rosa Maria Maurell, la coordinación adjunta de Lucia Moni, responsable también de documentación, junto a Fiona Mata y a Claudia Galli, todas ellas miembros del CED. El diseño ha sido obra de 3carne33 y el grafismo, de Alex Gifreu. La exposición ha contado con el apoyo de FujiFilm y de ERCO.

Transgrediendo la Venus. ¡Dalí es clásico, es surrealista y es Pop Art!

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
27/10/2022 – 01/10/2023

Esta exposición ha mostrado las principales líneas de pensamiento de Dalí en torno a su escultura *Venus de Milo con cajones* de 1936 y la importancia de este icono del arte clásico a lo largo de la trayectoria daliniana. La versión en yeso de 1936 que se conserva en el Art Institute de Chicago se ha presentado en forma de préstamo digital gracias a una creación holográfica proyectada en una pantalla OLED transparente de la empresa LG. A su lado, se ha mostrado el ejemplar de bronce de 1964, que forma parte de la colección del Teatro-Museo Dalí. La Fundación Dalí ha renovado su compromiso con el estudio y visibilización de la obra escultórica del artista, y con el uso de la tecnología en el espacio expositivo para contribuir a la conservación de las obras de arte originales y a la sostenibilidad de los préstamos internacionales. El comisariado y

coordinación ha ido a cargo de Laura Bartolomé, curadora de la institución, y el asesoramiento científico y de contenidos, de Montse Aguer.

Dalí en su Teatro-Museo visto por “Meli” **Ante cripta del Teatro-Museo Dalí, Figueres** **Desde el 24/09/2021**

Se presentan diez instantáneas de Dalí trabajando en la creación de su museo realizadas por Melitó Casals “Meli”, fotógrafo y amigo del pintor. Son un testimonio excepcional de los trabajos de rehabilitación del antiguo teatro municipal de la ciudad y de la implicación del artista en la configuración del museo. La coordinación ha ido a cargo de Rosa Maria Maurell y ha contado con el asesoramiento científico de Montse Aguer.

Salvador Dalí / Robert Whitaker **1967-1972**

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí, Figueres
30/05/2018 – 2/10/2023

La muestra reúne reproducciones de 27 fotografías del fondo Robert Whitaker. Son algunos de los mejores retratos que el fotógrafo inglés realizó a Dalí, tanto en su casa-taller de Portlligat, como en París, entre los años 1967 y 1972. La responsable del comisariado ha sido Montse Aguer y ha contado con la coordinación de Rosa Maria Maurell y de Cuca R. Costa.



Púbol de Gala. Ilusión y realidad

Castillo Gala Dalí, Púbol
16/06/2022 – 06/01/2024

La exposición ahonda en la construcción de la imagen de Gala a través de obra original de Dalí y de uno de los *looks* más icónicos de la musa durante la década de los setenta. Las piezas presentan, por un lado, una Gala idealizada, la dama del castillo a la que Dalí profesa su amor cortés. Por otro, la pintura *Retrato de Gala*, de alrededor de 1976, sorprende por el verismo con el que la musa ha sido pintada. El comisariado ha sido de Montse Aguer, con Bea Crespo como comisaria adjunta y Lucia Moni como coordinadora.

Dalí y Gala. La casa habitada

Casa Salvador Dalí, Portlligat
15/03 – 30/09/2023

Para celebrar el vigésimo quinto aniversario de la apertura al público de la Casa de Portlligat, se ha preparado una exposición que ha constado de 19 reproducciones fotográficas capturadas en varios momentos en los que allí vivieron los Dalí. Las imágenes fueron tomadas por Batlles-Compte, Melitó Casals “Meli”, Juan Gyenes, Oriol Maspons, Pietro Pascuttini, Carlos Pérez de Rozas, Ricardo Sans y Robert Whitaker entre los años 1930 y 1980. El propósito fundamental de este proyecto expositivo es dar testimonio de la atmósfera que caracterizaba ese lugar cuando los residentes, Dalí y Gala, vivían allí. La casa no sólo fue una vivienda, sino también un escenario artístico y, sobre todo, el taller del artista. Cada imagen ha ido acompañada de un código QR que da acceso a un audio en el que se locutan citas de Dalí respecto al universo singular de Portlligat. El comisariado y la coordinación han ido a cargo de Rosa Maria Maurell y de Maria Carreras del CED, y la dirección científica, de Montse Aguer.



EXPOSICIONES TEMPORALES EN OTRAS INSTITUCIONES

Mind of Genius. Salvador Dalí

GuiYang International Fashion Center,
Guiyang, China
27/04 – 30/08/2023

Exposición antológica de 17 pinturas y 4 dibujos que inciden en el mundo de la escenografía. Se han incluido el centenar de ilustraciones que Dalí realizó para *La Divina comedia* de Dante. El comisariado ha sido responsabilidad de Montse Aguer con Hsu Fen-Lan como comisaria adjunta y con la coordinación de Rosa Maria Maurell y de Carme Ruiz.



Salvador Dalí. Magia y realidad

Metro de Shanghái, China
11/11/2022 – 05/02/2023

Biblioteca de Guangzhou, Cantón, China
11/05 – 24/06/2023

Metro de Incubation Park, Chengdu, China
3/07 – 31/08/2023

La exposición de reproducciones de obra titulada *Salvador Dalí. Magia y realidad*, inaugurada en la estación Middle Longhua del metro de Shanghái, ha proseguido su recorrido en otras sedes, que se han convertido en galerías de arte temporales. Se han presentado 34 reproducciones de obras de Dalí, una cronología del artista, reproducciones de documentos fotográficos y contenidos audiovisuales relacionados con el Triángulo Daliniano. El proyecto es fruto de la colaboración con el Consulado de España en Cantón y en Chengdu. Estas exposiciones se enmarcan en la celebración de la Temporada Cultural Europea, de la cual España es el país de honor. El contenido, asesoramiento y coordinación por parte de la Fundació Dalí han ido a cargo de Rosa Maria Maurell y de Lucia Moni.

EXPERIENCIAS INMERSIVAS

Los proyectos inmersivos cuentan con la participación de varios departamentos de la Fundación Dalí. El asesoramiento es a cargo de Montse Aguer, la coordinación, de Rosa Maria Maurell, la revisión general de contenidos, de Carme Ruiz y los contenidos audiovisuales, de Lucia Moni. Los contratos, seguimiento, gestión de derechos y comunicación han sido responsabilidad de las distintas áreas de Dirección General.



Inside Dalí

Arsenal Contemporary Art Montreal, Canadá
19/07 – 11/11/2023

Itinerancias del proyecto digital inmersivo presentado en 2021 en la Cattedrale dell'Immagine de Florencia. Profundiza en los rasgos que definen la identidad de Dalí y su evolución personal y artística. Con una cuidada selección de imágenes, se narra la heterogénea producción daliniana a partir de cinco ámbitos y tiene la figura de Gala como hilo conductor. La producción es del grupo Crossmedia, con dirección creativa de Monogrid.

Dalí cibernético

Ideal Centre d'Arts Digitals, Barcelona
20/09/2022 – 21/08/2023

EXPO Tel Aviv, Israel
03 – 10/2023

The Boiler House, Londres, Inglaterra
21/12/2022- 03/09/2023

Lokomotivværkstedet, Kedelhallen,
Copenhague, Dinamarca
28/09/2023 – 03/01/2024

Esta muestra se aproxima al arte de Dalí desde la vertiente científica de su pensamiento. Se trata de un viaje inmersivo por la mente del artista en el que el espectador puede comprobar cómo su obra es el resultado de un pensamiento abierto, ambicioso y provocador, y tiene la ciencia y la técnica como hilos conductores. El universo poético y onírico daliniano se experimenta a través de proyecciones de gran formato, instalaciones interactivas, hologramas, realidad virtual e inteligencia artificial.

Desafío Dalí

Espacio 5.1 IFEMA, Madrid
08/10/2022 – 07/03/2023

Este proyecto permite una inmersión personal en el universo daliniano a través de una experiencia didáctica innovadora. Un viaje sensorial y multimedia que envuelve al espectador y se extiende más allá de la visita, en un nuevo concepto de experiencia vivencial. Se ofrece al visitante una inmersión personal en el universo daliniano a través de un modelo de experiencia expositiva que integra lo mejor de los proyectos tradicionales, experiencias inmersivas y contenidos educativos multimedia. *Desafío Dalí* es un proyecto de Artdidaktik que permite acceder en formato digital a 160 obras del autor.

Dalí, l'énigme sans fin

Les Bassins des Lumières, Burdeos, Francia
3/02/2023 – 7/01/2024

Fabrique des Lumières, Ámsterdam, Holanda
14/10/2023 – 7/01/2024

Théâtre des Lumières, Seúl, Corea
juny/2023 – març/2024

Kadokawa Culture Museum, Tokio, Japón
deseembre/2023 – maig/2024

Itinerancia de la exposición inmersiva presentada en 2020 en Baux-de-Provence, con un itinerario temático donde el visitante transita por paisajes surrealistas y se sumerge en la extraordinaria producción del artista, acompañado por la música de Pink Floyd. Pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones, películas e imágenes de archivo recuerdan la personalidad única de Dalí, sus obsesiones y la fascinación que sentía por su esposa, musa y colaboradora Gala. La producción es de CulturEspaces con la colaboración de la Fundació Dalí. Su director artístico es Gianfranco Iannuzzi, director artístico de CulturEspaces, y cuenta con la participación de Renato Gatto y Massimiliano Siccardi y la colaboración musical de Luca Longobardi.



ADQUISICIONES

Con el propósito de ampliar la colección y el conocimiento de la obra de Salvador Dalí, se ha reactivado la política de adquisiciones tanto de obra como de documentación, detenida durante la época pandémica. A continuación, se listan los distintos lotes adquiridos:

Lote perteneciente a una colección privada que comprende tres pinturas de primera época, ocho dibujos (dos de ellos con reverso) y un heliograbado (exlibris para el escritor André Breton). Entre los dibujos, cabe resaltar los diseños relacionados con espacios emblemáticos del Teatro-Museo Dalí realizados entre 1974 y 1984. Destacan también los estudios para la entrada en la Sala Pitxot, el proyecto para la Sala Mae West y la *Princesa Cibernética*, así como el estudio para las gotas de la Barca de Gala, ubicada en el patio del Teatro-Museo. Son dibujos importantes puesto que constatan el compromiso del artista con su última gran obra. Con la adquisición de esta colección, se incrementa el conocimiento sobre la concepción y realización de diversos espacios del Teatro-Museo Dalí a la vez que se enriquecen los fondos de la Fundació con pinturas de primera época.

Ocho fotografías de la agencia AtlanticPress procedentes de una colección particular donde aparecen Gala y Salvador Dalí en París en torno a 1965.

Veintidós ilustraciones del libro *50 secretos mágicos para pintar* (1948) completan esta serie de dibujos extraordinarios. La publicación es un tratado de pintura donde el artista da consejos para

convertirse en un buen pintor. Tal y como hizo en su autobiografía *La vida secreta de Salvador Dalí* (1942) y en menor medida en la novela *Rostros ocultos* (1944), el texto se ilustra con unos dibujos de gran interés. En el caso de *50 secretos mágicos*, unos 120 dibujos originales más capitulares y anotaciones autógrafas al margen de las páginas, acompañan la lectura. Con esta adquisición, los fondos de la Fundación conservan un total de 59 dibujos, 45 de los cuales han sido adquiridos a lo largo de los años. Los catorce restantes son estudios y esbozos preparatorios.

Conjunto de publicidad complementaria una carpeta con cuatro reproducciones en fotolitografía relacionados con la exposición *Hommage à Meissonier* organizada por Dalí en noviembre 1967 en el Hotel Meurice de París.

Grabado a punta seca de gran formato *Fesomia divinatòria de Francesc Pujols, si hagués viscut a l'època de l'Emperador Trajà*. Fue publicado por la Fundació Picasso-Reventós de Barcelona en 1974 y está relacionado con la edición de bibliófilo *Pujols por Dalí* presentado el mismo año y que muestra la admiración del artista por el filósofo catalán.

Grabado titulado *Déposition de la Croix* fechado en 1960 y originario de la Galerie Moderne de Bruselas.

Cuatro litografías de la serie titulada *Papillons anciennnes*, fechadas en 1976 y subastadas por Bonhams, Nueva York.

PRÉSTAMOS DE OBRA

La Fundación, en colaboración con prestigiosas instituciones museísticas de todo el mundo, además de organizar la muestra central del año en Figueres: *Dalí. El Cristo de Portlligat*, ha presentado obras a seis exposiciones organizadas por otras entidades, que se listan a continuación:

Salvador Dalí: The Image Disappears Art Institute of Chicago, Chicago, USA

18/02 – 12/06/2023

Se prestan 2 pinturas

Esta exposición, la primera dedicada al artista por parte del Art Institute, ha presentado más de 30 pinturas, dibujos, fotografías y objetos surrealistas, así como una amplia muestra de material impreso, libros y objetos efímeros de artistas para explorar este período crítico. Considera que la obra de Dalí se encuentra a la luz de dos impulsos definitorios, aunque contradictorios, un inmenso deseo de visibilidad y la necesidad de desaparecer.

Insieme

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo.
Casa Cavazzini, Udine, Italia

18/02 – 16/07/2023

Se presta 1 pintura

El objetivo de esta muestra es recorrer con los ojos abiertos la condición humana, en particular los vínculos que nos hacen vivir la pasión con la que superamos la soledad y las distancias. Aparece la huella del fascinante viaje que propone la exposición a través de cincuenta y cinco obras maestras, muchas de las cuales pertenecen a los protagonistas más destacados del arte de los dos últimos siglos, fijando un camino de belleza que lleva directamente al corazón a partir de la elegancia de los prerrafaelitas, pasando por las surgencias del Surrealismo, los lenguajes del Expresionismo, el Simbolismo y la Abstracción.



Costa Brava. Quan Cadaqués era una festa

Museu de l'Empordà, Figueres

29/04 – 11/09/2023

Se presta 1 pintura

La muestra amplia y ahonda en el estudio y la difusión de unos de los espacios geográficos donde confluyeron artistas muy diversos y donde se desarrolló una intensa actividad del siglo xx: Cadaqués.

Sade. La llibertat o el mal

CCCB, Barcelona

10/05 – 15/10/2023

Se prestan 1 pintura y 4 dibujos

La exposición presenta la figura del marqués de Sade y la influencia que su legado ha tenido en el ámbito del pensamiento desde principios del siglo xx hasta nuestros días. Muestra el impacto que sus textos polémicos han tenido en una serie de artistas e intelectuales, y explica cómo ha llegado a ser un icono muy presente en la cultura de masas.

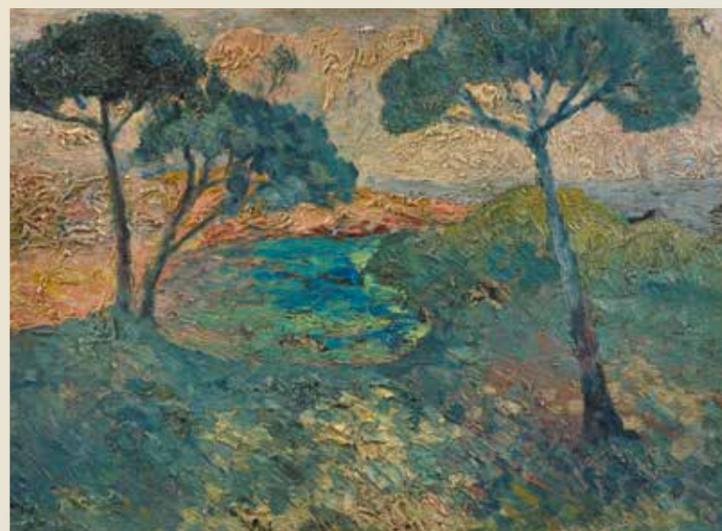
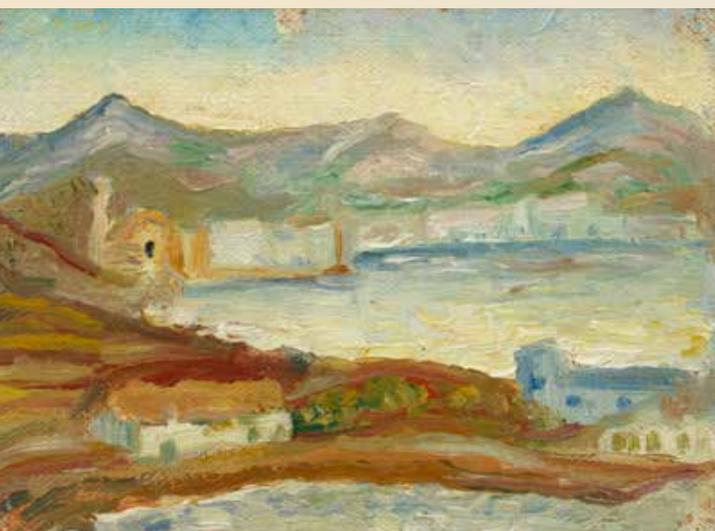
Picasso vist pels artistes catalans

Fundació Palau, Caldes d'Estrach

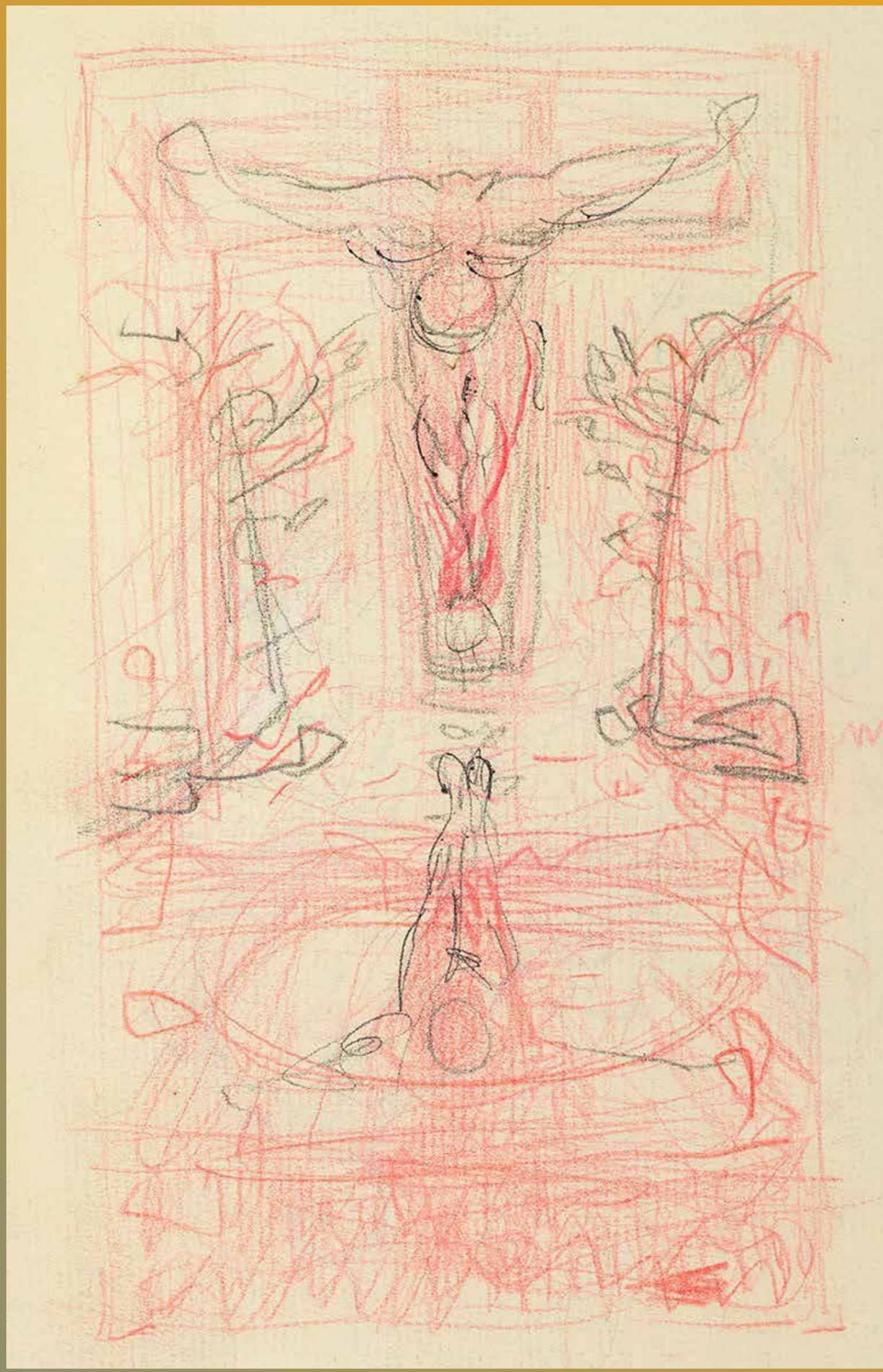
21/10/2023 – 18/02/2024

Se presta 1 dibujo

En 1971 Josep Palau i Fabre publica *Picasso y sus amigos catalanes*, un trabajo donde se asientan las bases y se aportan numerosas pistas para seguir las relaciones, amistades y complicidades del artista con muchos de los protagonistas de finales de siglo que inician en Cataluña. Este camino es el que sigue el proyecto expositivo que se adentra en los actos organizados para conmemorar los cincuenta años de la muerte de Picasso, con el objetivo de descubrir y presentar al público cómo los artistas catalanes vieron y plasmaron esa figura a lo largo de los años.



CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INVESTIGACIÓN TÉCNICA



El departamento de Conservación y Restauración tiene como funciones principales preservar la obra daliniana que se encuentra en los tres Museos y estudiar su técnica artística. Con este fin, el departamento analiza, investiga y desarrolla los diferentes aspectos relacionados con la conservación preventiva, la restauración y la investigación técnica y material de las obras de Salvador Dalí.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva aúna las acciones que se anticipan a la degradación de la obra de arte, y le facilitan un entorno estable y seguro. La diversidad de los fondos de la Fundación y la singularidad de las instalaciones artísticas permanentes hacen imprescindible aplicar unas políticas de actuación específicas en las que el conocimiento científico y técnico y la colaboración interdisciplinaria son primordiales. Durante el 2023, se ha seguido con el programa de conservación preventiva, que incluye la mejora constante de las condiciones de exposición de las obras, el plan de revisión y limpieza, las intervenciones puntuales y la planificación y coordinación de procesos y restauraciones destacadas. En cuanto a la conservación en las reservas de obra, se ha continuado con el plan de actualización de los materiales de almacenamiento de los dibujos y obra gráfica de gran formato. Este año, el departamento ha ofrecido apoyo en el traslado del fondo del CED a los nuevos espacios de reservas y biblioteca, una vez remodelados el primer piso y la planta baja de Torre Galatea. Asimismo, se han reorganizado las reservas de obra para incorporar piezas ubicadas en otros espacios, debido a la renovación de estos espacios. Se ha contribuido al traslado de cajas de transporte y obras de gran formato de los almacenes externos. Como cada año, se ha hecho seguimiento de los parámetros climáticos de luz y de control de plagas en todos los espacios expositivos y reservas de los Museos Dalí.

TEATRO-MUSEO DALÍ, FIGUERES

Dentro del plan de conservación de las instalaciones y *assemblages*, se han llevado a cabo intervenciones de limpieza, revisión y propuesta de mejora del sistema de sujeción en dos instalaciones situadas a gran altura: la de la entrada de la Sala Mae West y el lavabo invertido situado en el techo de dicha sala.

Las esculturas e instalaciones artísticas situadas en el exterior del museo requieren una atención especial, particularmente las que están hechas de materiales frágiles. En este sentido, se ha hecho un tratamiento preventivo en dos obras: el buzo con escafandra de la fachada del museo y el chófer del Cadillac del patio. También se han realizado tareas de limpieza y mantenimiento de la pátina de la escultura de bronce exterior *Homenaje a Newton*.

Como mejoras de las condiciones de exposición se ha colocado una barandilla en las escalas de la Sala Mae West a fin de minimizar la erosión que la afluencia de visitantes provoca a las estructuras de madera y también para facilitar el acceso. Por otro lado, se han intervenido los marcos holandeses de *Dalí pintando a Gala* y de *Gala contemplando el Cristo hipercúbico*, y se han mejorado los marcos de *El búho estereoscópico* y *Afrodita de Cnido*.

En el caso de las obras sobre papel, se han sustituido los veinte dibujos del espacio Dalí-Joyas por cuestiones de conservación y se han desenmarcado los dibujos del *Quijote* a fin de mejorar el sistema de presentación y almacenamiento.

CASTILLO GALA DALÍ, PÚBOL

Se ha dado prioridad a la colección de indumentaria. Por un lado, se ha continuado con el plan de conservación preventiva para el almacenamiento, la reordenación y las mejoras en la adecuación de los espacios. Se ha ayudado en cuanto a la revisión y movimientos de obras destinadas a exposiciones temporales. Finalmente, se ha iniciado el plan de restauración con colaboradores externos de trajes de diseñadores como Jean Dessès y Christian Dior. En cuanto a la conservación-restauración, destacan las actuaciones en las esculturas ubicadas en el exterior que requieren de intervenciones periódicas. Es el caso de los elefantes del jardín, la pintura *trompe-l'oeil* situada en el Banco Flor de Lis y la sustitución de una pieza del Cadillac del Garaje.

CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

Se ha reactivado el plan de conservación preventiva del Taller de Dalí empezando por el material del artista ubicado en el almacén de pinturas. En el resto de la casa y exteriores, se han llevado a cabo intervenciones de conservación en diferentes objetos como el drapeado de la Sala Amarilla, la gambina de la lámpara de la Sala de los Pájaros, la silla de hojas de parra del Taller y se ha sustituido la piel de serpiente dentro del fósil de caracola del Dormitorio. Para finalizar, se ha realizado la conservación preventiva anual de las taxidermias y la restauración del tejido del sofá de la Sala Oval.

CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DURANTE LA MANIPULACIÓN, EL TRASLADO Y EXPOSICIÓN

Con el objetivo de minimizar los factores de riesgo que comporta cada préstamo de obras de arte, se siguen unos protocolos específicos y se llevan a cabo varios procesos para garantizar las condiciones de conservación: el examen de idoneidad de cada préstamo –que depende del estado de conservación–, el estudio de los *facility reports* de los museos, la revisión del estado de conservación de las obras y sus marcos, la elaboración de informes de condición en la salida y a la llegada de las piezas –con la documentación fotográfica correspondiente– y la supervisión y el control de los embalajes, los transportes y los sistemas de presentación. De 2023, destaca la actualización de la base de datos de gestión de obra con 143 informes técnicos de viaje y mappings relacionados con las exposiciones, así como 14 viajes en calidad de correo, algunos de los cuales, en formato virtual.

Este año se ha celebrado una exposición en China que ha incluido 121 obras entre pinturas, dibujos, y grabados. Cabe resaltar el préstamo de dos obras icónicas: *Retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro* y *La imagen desaparece* para la exposición del Art Institute of Chicago, en un marco de colaboración que ha incluido el estudio técnico de estas obras mediante técnicas no invasivas. Finalmente, hay que poner de relieve la exposición *Dalí*. El *Cristo de Portlligat* en el Teatro-Museo Dalí, en la cual la icónica pintura central ha ido acompañada de un conjunto de fotografías, documentos y dibujos sobre el método de trabajo.



PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

Se ha retirado de la exposición permanente la pintura de grandes dimensiones *La cabra de Oro del Castillo de Quermançó*, de la zona Taller del Palacio del Viento, para su documentación fotográfica y su restauración, que ha consistido en una limpieza de la capa pictórica y tensado de la tela. Se ha aprovechado la ocasión para actualizar el informe de la técnica y de su estado de conservación.

Hay que señalar los tratamientos de restauración de piezas singulares del museo, como el proyecto de conservación de los tapices de la serie *La tauromaquia surrealista* ubicada bajo la Cúpula. El objetivo ha sido la reducción de las manchas oscurecidas, la revisión de los sistemas de sujeción y la mejora de los materiales en el sistema de presentación, siguiendo la estética de los marcos de terciopelo. Otras piezas restauradas han sido la lámpara modernista de Guimard de la zona Taller del Palacio del Viento y los sombreros de los disfraces venecianos de Christian Dior ubicados en la escalera, de los cuales se hicieron réplicas de alta calidad. Asimismo, se han llevado a cabo intervenciones de restauración en dos esculturas de yeso: se ha recuperado la textura de la reproducción de *Moisés* de Miguel Ángel y se ha consolidado la estructura de los elementos sobresalientes del *Ganímedes* del vestíbulo.

Entre las actuaciones en obras sobre papel, hay que destacar la restauración del material preparatorio para la exposición temporal en torno al *Cristo*. Además, se han restaurado los estuches de piel de los libros de gran formato *Moisés y el monoteísmo* y la *Alquimia de los filósofos*. En cuanto al plan de intervenciones de conservación preventiva en documentos del CED, se han hecho intervenciones puntuales centradas en el almacenamiento de pósteres de gran formato.



DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN TÉCNICA

Se ha iniciado una colaboración con el Art Institute of Chicago gracias a la cual se ha realizado el estudio técnico de dos obras de la colección de la Fundación Dalí mediante técnicas no invasivas. Hay que destacar también el estudio del proceso de trabajo de la pintura *El Cristo* y otras obras de la época, basado en el conjunto de dibujos, fotografías y otros materiales preparatorios conservados en la Fundación. Como resultado de la investigación, se ha participado en la publicación *¿Por qué Dalí?* editado por Planeta, así como en los textos para la sección web dedicada a la muestra y a una de las conferencias organizadas con motivo de la exposición. Finalmente, se han seguido estudiando las obras presentadas en la Comisión de Autenticación y Catalogación (CAC), que generan documentación fotográfica e informes referentes a los aspectos estilísticos y formales, técnicos y de materiales.



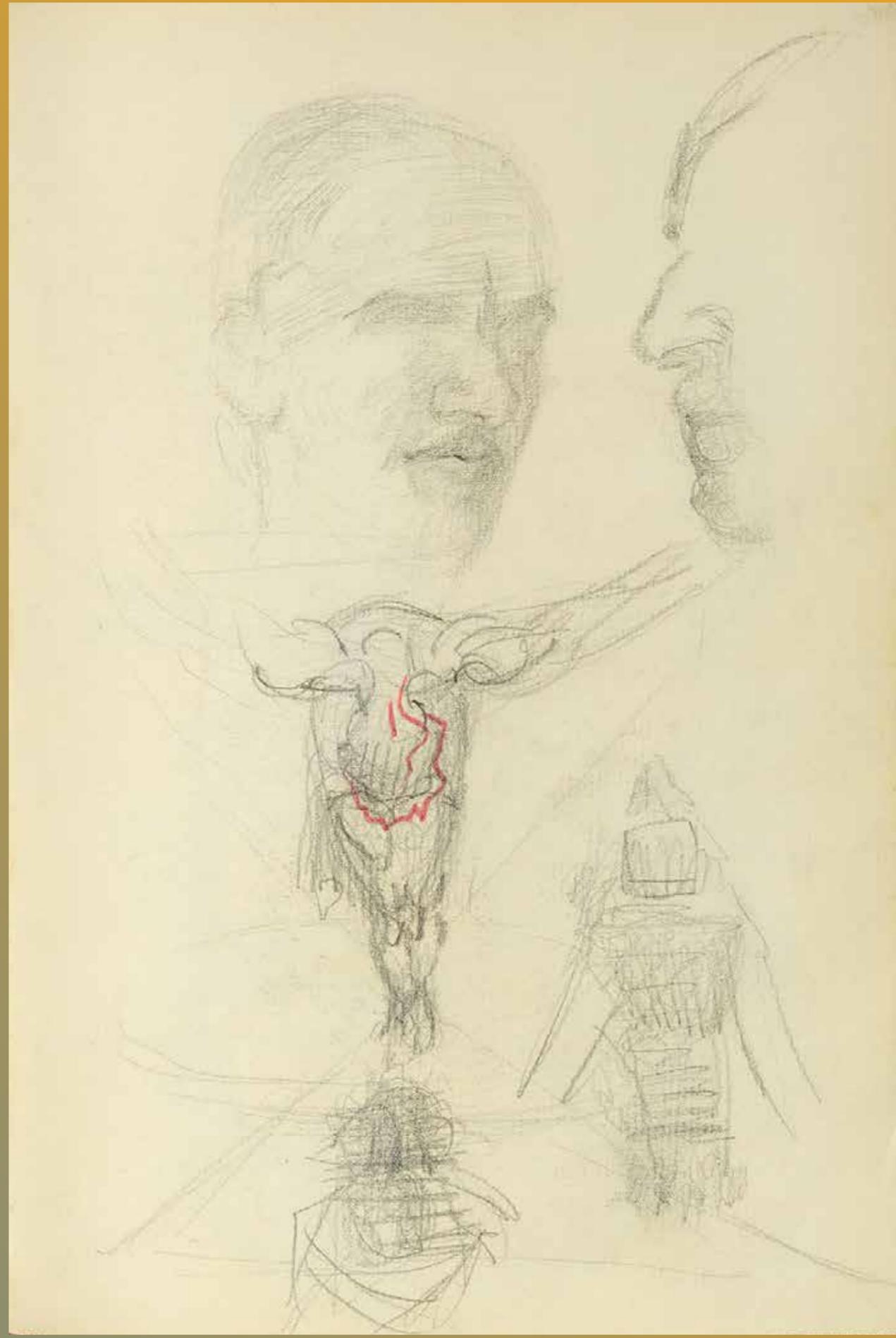
OBRA GRÁFICA

Se ha finalizado la reestructuración informática de la base de datos de la obra gráfica que pertenece a los fondos de la Fundación, imprescindible para su futura publicación en línea. Es fruto de la investigación continua de la obra gráfica que incluye la exhaustiva documentación técnica y fotográfica de las piezas. En este apartado, hay que remarcar la divulgación continua que se hace en exposiciones temporales como la dedicada a *Alicia en el País de las Maravillas* en el Museo de arte moderno y contemporáneo de Estrasburgo, en Francia, y a *La Divina Comedia* celebrada en Taiwán y GuiYang, China.

El área de obra gráfica, en colaboración con los Servicios Jurídicos de la institución y la CAC, ha continuado con su tarea de atender las consultas de peritaje procedentes de organismos oficiales de ámbito estatal e internacional.



INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y PUBLICACIONES



CENTRO DE ESTUDIOS DALINIANOS

Desde 1992 el CED preserva, cataloga y estudia el fondo documental de la Fundación Dalí y fomenta y difunde la investigación sobre la obra y la vida del artista. Así, tiene la doble función de centro de documentación e investigación, así como de creación de proyectos. El CED ha consolidado su trayectoria, con proyectos tan importantes como la publicación de la obra completa de Salvador Dalí, el catálogo razonado de pinturas y parte del de obra escultórica, la producción de documentales sobre Dalí o la participación en proyectos innovadores como los proyectos inmersivos. En este momento, el CED se encuentra en proceso de digitalización, lo que contribuye a dar a conocer universalmente el legado de un artista referente del siglo xx y precursor del XXI.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El CED es uno de los centros de documentación más importantes a nivel internacional con relación a la obra de Dalí, el Surrealismo y las vanguardias. La riqueza de su fondo no se cuantifica sólo por el número de documentos, sino también por su importancia y su variedad.

Contratos: alrededor de 500 documentos (originales y copias)

Correspondencia: 10.412 cartas, postales, telegramas y otros documentos epistolares

Documentos audiovisuales y sonoros: 965 audiovisuales y 372 sonoros

Documentos efímeros: 8.042 folletos y otros documentos de difusión

Fotografías: 17.008 más 6.640 del fondo Meli (placas de vidrio, negativos, positivos, transparencias y ektachromes)

Libros: 11.607 volúmenes

Manuscritos: 690 documentos, la mayoría de ellos escritos por Dalí

Postales: 1.732 documentos, incluyendo una colección particular de Dalí y Gala

Posters: 732 carteles de época y actuales

Prensa: 73.022 artículos de ámbito estatal e internacional

Revistas: 7.652 revistas de ámbito estatal e internacional

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE PROYECTOS

El CED es, al mismo tiempo, uno de los principales espacios de investigación dedicados a la vida y obra de Dalí, donde se conceptualizan, gestionan y ejecutan proyectos para promover su investigación y difusión.

CATÁLOGOS RAZONADOS DE LA OBRA DE SALVADOR DALÍ

El formato digital de los catálogos razonados de la obra de Dalí permite establecer una dinámica de trabajo de *work in progress* y actualizar regularmente los contenidos. Además, como resultado de las diferentes líneas de investigación, pueden respaldar determinados estudios solicitados por entes externos.

Catálogo Razonado de Pinturas

Desde la presentación del último tramo, en diciembre de 2017, los contenidos se han ido actualizando gracias a la información proporcionada por particulares y casas de subastas internacionales. Gracias al proyecto editorial con Taschen que saldrá a la luz próximamente, se han vuelto a contactar con algunas colecciones privadas.

Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional

Después de la publicación del primer tramo en 2019, se sigue trabajando en las obras fechadas hasta mediados de la década de los cuarenta, para completar el segundo tramo.

Investigación para el Catálogo de Obra gráfica

Se sigue trabajando en este Catálogo con obra de fondos propios. El primer tramo está previsto que se presente en 2024, y comprenderá el período entre 1920 y 1940.



INVESTIGACIÓN EN OBRA ESCULTÓRICA

Durante este 2023, el consorcio del proyecto de cooperación europeo BISS *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management* ha trabajado de acuerdo con el calendario previsto. Han formado parte de este proyecto liderado por la Fundación Dalí, el Musée Rodin de París y el estudio legal CBM & Partners de Milán, con el Museo Reina Sofía de Madrid y el Henry Moore Institute de Leeds como *partners* asociados. Se ha incorporado al proyecto la Dra. Sharon Hecker, experta internacional en el estudio de la escultura y en particular de la obra de Medardo Rosso. En octubre, el Musée Rodin ha expresado su voluntad de abandonar el proyecto por incompatibilidades de calendario y objetivos del proyecto. Se está trabajando en la búsqueda de un nuevo socio que pueda acompañar a la fase de difusión de los resultados. El objetivo principal del trabajo es la creación de unos estándares europeos que permitan garantizar la identificación, estudio y gestión de obras escultóricas. La creación de estos estándares parte de un enfoque innovador e interdisciplinario, y contempla su implementación a través de la tecnología *blockchain*. Actualmente, se han finalizado los WP2 y WP3 y se ha iniciado la última fase dedicada a la difusión. Uno de los resultados más significativos es el estudio y pre-proyecto que ha llevado a cabo el colaborador externo Eseleos sobre las posibilidades de creación e implementación de una solución *blockchain*. Se han celebrado dos reuniones en el Museo Reina Sofía de Madrid y en el Musée Rodin de París. En relación con los estándares, se cuenta con una propuesta de etiquetas de categorización que permiten identificar la obra escultórica moderna y contemporánea siguiendo al mismo tiempo las particularidades y la normativa de cada país europeo.

INVESTIGACIÓN EN DIBUJOS Y MATERIAL DE TRABAJO

Prosigue el estudio de los dibujos y el material preparatorio del fondo propio de la colección. Durante este año, se han revisado los títulos y fechas de ejecución de los dibujos y material preparatorio, tanto del fondo propio como del cuaderno proveniente de una colección privada, para la muestra *Dalí. El Cristo de Portlligat*.

INVESTIGACIÓN EN EL FONDO DE INDUMENTARIA

En los últimos años, se ha puesto el foco en el fondo de indumentaria de la Fundación conservado en el Castillo de Púbol. Exposiciones como *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol*, celebrada en el MNAC en 2018, o *Gala/Dalí/Dior. De arte y moda*, presentada en Púbol en 2020, han permitido estudiar en profundidad piezas destacadas de la colección y poner de relieve su excepcionalidad. Se ha seguido trabajando en la catalogación y estudio de la colección para ampliar su conocimiento y plantear proyectos expositivos futuros que apelen a la moda como un medio para la construcción de identidades con voluntad creativa y que exploren las incursiones de Dalí y su influencia en el ámbito del diseño.

INVESTIGACIÓN PARA PROYECTOS EXPOSITIVOS

Se ha iniciado una colaboración con Skira y el Palazzo Reale de Milán para una futura exposición internacional dedicada a Dalí y la moda. Por este motivo, se ha iniciado un proceso de investigación y documentación sobre la creación daliniana en el ámbito de la moda, tanto de la colección propia como de fondos externos. Hay que subrayar también las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo en torno al préstamo del *Cristo*. Junto con la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow, propietarios de la obra, y con el departamento de Conservación y Restauración de la Fundación, se han llevado a cabo una serie de investigaciones que han permitido profundizar en aspectos claves para la comprensión de la obra.

Paralelamente, se trabaja con intensidad en la programación de exposiciones y actividades para 2024, con motivo del 50º aniversario del Teatro-Museo Dalí. Se han contactado varios archivos a nivel estatal e internacional para ilustrar la relación de Dalí con instituciones museísticas de referencia. Es necesario resaltar la búsqueda de imágenes que

permiten conocer el interés de Dalí por otros artistas y, así, poder establecer diálogos con las obras de la colección. Se está trabajando en una exposición dedicada a los grandes maestros referentes de Salvador Dalí. Asimismo, se quiere ampliar la exposición de las fotografías de Meli dedicada a la construcción del museo figuerense. Por último, la muestra del Castillo de Púbol prevista para 2024 nos adentrará en la figura de Gala y en la moda como elemento clave en la creación de su propio mito. La selección de trajes abarca creadores y casas de diversa naturaleza y procedencia, poniendo de relieve la personalidad única, cautivadora y cosmopolita de una de las musas más destacadas del siglo xx.

OTRAS INVESTIGACIONES Y PROYECTOS

Reanudación del proyecto *Sumo DALÍ* que se publicará junto con la editorial Taschen. Comprenderá dos volúmenes: el primero constará de una cuidadosa selección de pinturas del artista de todas las épocas; el segundo incluirá un texto cronológico sobre la vida y obra de Dalí acompañado de imágenes relativas a los hechos relatados. Se ha finalizado la traducción y revisión del texto en inglés y la selección de imágenes del primer volumen.

Se ha puesto en marcha, a nivel interno, un buscador global que posibilita la gestión unificada del fondo de obra, el fondo documental y la hemeroteca y se prevé que esté operativo para investigadores en 2024. El nuevo diseño proporciona, tanto a usuarios internos como a investigadores, un dominio más eficiente e integral de la información.

Claudia Galli, miembro del CED, ha visitado el archivo fotográfico de Juan Gyenes preservado en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, para investigar los negativos relacionados con la obra *El Cristo*.

OTRAS TAREAS

Se ha reanudado la digitalización del fondo de correspondencia para mejorar su conservación y ampliar los fondos digitales para la investigación y consulta de investigadores. Se ha revisado detalladamente el trabajo realizado anteriormente y se ha proseguido en la digitalización de la correspondencia de 1953 a 1955.

Se han documentado las ofertas de obra y las subastas de obra de Dalí, estatales e internacionales.

Se ha investigado la visita de Dalí al Sacro Bosco de Bomarzo de Viterbo en 1948.

Se está investigando la relación de Dalí con el fotógrafo Luigi Cazzaniga, quien conoció al artista en 1974 en Portlligat, autor de dos fotografías que forman parte de la colección. Una de ellas, la que representa a la actriz y modelo Donyale Luna, está expuesta en la Sala Mae West del Teatro-Museo Dalí.

Se ha investigado la vinculación de Dalí con Reginald Simmons, quien fue modelo para la pintura *The Battle of Tetuan* (1962). Esta investigación, que ha permitido contactar con Reginald Simmons y su hijo Ben, ha ayudado a reconstruir su relación a lo largo de los años sesenta y setenta en Estados Unidos.

Se han revisado publicaciones de terceros (libros, exposiciones, reportajes televisivos, publicaciones periódicas, etc.).

Se ha realizado la búsqueda de imágenes para 57 peticiones de ilustración de libros, exposiciones, proyectos audiovisuales y sonoros y publicaciones periódicas.

Se han atendido 79 peticiones de información.

Se ha trasladado documentación a los nuevos espacios de Torre Galatea: el archivo administrativo y la biblioteca personal de Dalí, que se han ubicado provisionalmente en el primer piso. Los libros y la documentación del archivo se han desplazado a la planta baja. Este movimiento de fondos ha sido coordinado junto a los departamentos de Conservación y Restauración y de Museos.

INVESTIGADORES

El CED recibe periódicamente peticiones de investigadores para consultar el fondo documental. Las informaciones prácticas destinadas a los investigadores y publicadas en la web permiten agilizar el acceso y preparar la visita con antelación. Este año, el archivo ha estado abierto de enero a mayo. Esto ha supuesto un descenso significativo en el número de usuarios, que suelen realizar su estancia durante los meses de verano. Sin embargo, se ha intentado proveerles de información y orientar las investigaciones en la medida de lo posible. De forma presencial, han pasado por el archivo tres investigadores, dos procedentes de España y uno del Reino Unido. Los temas de investigación se han centrado en la relación de Dalí y la ciencia, en

el diseño de moda, así como en otros artistas, como Wolf Vostell, o figuras de su círculo íntimo como Amanda Lear. Destaca la visita de Anna Pou, que se ha documentado para el libro *Dalí Cibernético* (It Brings Art, 2023) y que cuenta con el prólogo de Montse Aguer.



PUBLICACIONES

AUDIOVISUALES

Con ocasión de la exposición temporal *Dalí. El Cristo de Portlligat*, se han realizado dos audiovisuales que ponen el foco en el contexto, el proceso de creación y el paisaje. Los audiovisuales han sido realizados por David Pujol con guion del mismo Pujol y de Montse Aguer, y ha contado con la participación de Jordi Muñoz como montador y de Óscar Xavier Gómez como proyccionista. La coordinación ha ido a cargo de Lucía Moni del CED. Los dos proyectos han contado con la colaboración de Fujifilm.

COL·LABORACIÓ EN EDICIONS DE TERCERS

¿Por qué, Dalí? El enigma como provocación en el arte
Editorial Planeta

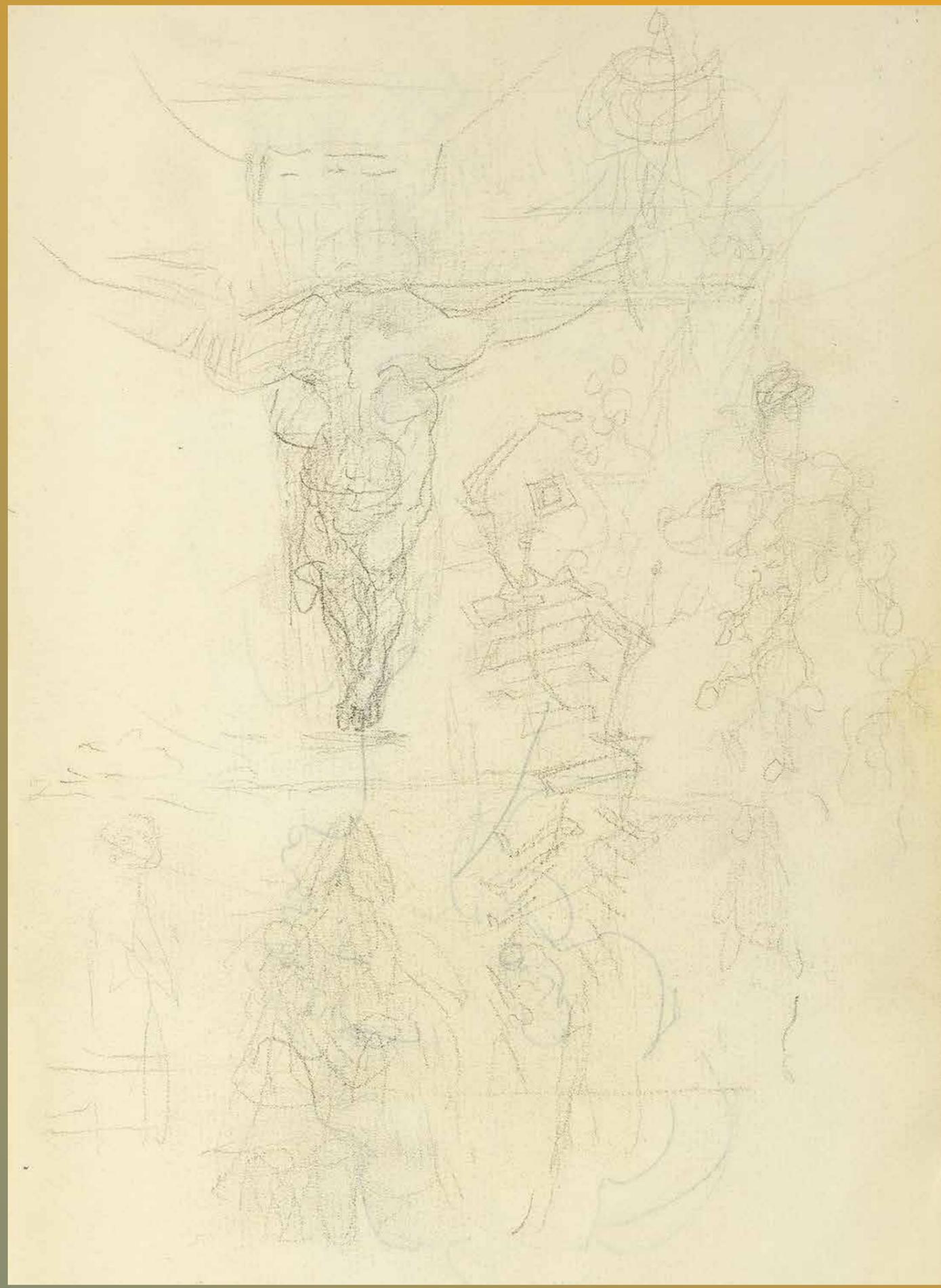
Publicación relacionada con la muestra *Dalí. El Cristo de Portlligat*. Se trata de una miscelánea de textos a modo de monografía en la que se analiza la pintura desde varios puntos de vista. Contiene textos curatoriales que ponen de relieve el momento conceptual del artista, la importancia del paisaje y el proceso de creación, textos que han ido a cargo de los departamentos de Colecciones, de Conservación y Restauración y de Documentación de la Fundación. Además, incluye escritos de la conservadora y del director de los Museos de Glasgow. Los autores han sido Montse Aguer, Irene Civil, Duncan M. Dornan, Laura Feliz, Antonio López, Rosa Maria Maurell, Javier Sierra, Pippa Stephenson y Carme Ruiz. La coordinación editorial ha sido responsabilidad de Esther Gallart en representación de Planeta, y de Montse Aguer, por parte de la Fundación Dalí.

PUBLICACIONES DIGITALES

Monográfico El Cristo de Portlligat

Con ocasión de la ya citada exposición temporal se ha ampliado el contenido ofrecido al visitante con una publicación online que incluye textos que profundizan sobre la obra *El Cristo*, como son el contexto artístico de la pintura, su historia y procedencia, los modelos y los referentes artísticos que Dalí tuvo, el proceso de creación, la iconografía y el paisaje. Las autoras de los textos son Montse Aguer, Carme Ruiz, Rosa Maria Maurell, Lucía Moni y Claudia Galli del CED e Irene Civil y Laura Feliz del departamento de Conservación y Restauración.

EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES



El año 2023 ha confirmado el gran interés de las escuelas tanto estatales como internacionales por la oferta educativa de los Museos Dalí. El ejercicio ha concluido con 947 visitas educativas en siete idiomas.

De acuerdo con la filosofía que ha caracterizado las visitas didácticas, un servicio con vocación educativa, se ha apostado por una relación próxima y personalizada con las escuelas locales e internacionales. El equipo de guías-educadoras profesionales y los contenidos de las visitas, siempre avalados por el CED, han sido clave para garantizar la excelencia del servicio.

Un logro importante ha sido la recuperación y mejora de la atención a las escuelas. Las visitas adaptadas a alumnos con movilidad reducida al Teatro-Museo Dalí, ya implementadas en 2022, han resultado ser un recurso muy bien valorado tanto por las escuelas, como por los estudiantes y sus familias. Con el objetivo de ampliar la oferta de visitas inclusivas, el equipo ha participado en una formación con la asociación TEA Alt Empordà. Esta formación, que ha contado con una primera parte teórica y una segunda práctica con niños TEA de diferentes grados, ha permitido entender mejor las características y necesidades de los alumnos para ofrecerles la mejor experiencia posible.

En noviembre, el equipo ha podido disfrutar de una formación con ocasión de la muestra temporal *Dalí*. El Cristo de *Portlligat*. Para dicha exposición se ha editado un cuaderno educativo dirigido a familias y escuelas con textos y actividades para descubrir el proceso creativo de esta obra icónica.

Las visitas programadas diariamente para el público general, en cuatro idiomas, han seguido teniendo muy buena acogida.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

El equipo directivo y otros miembros de la Fundación Dalí han participado en diversas jornadas y seminarios que se detallan a continuación:

El director general, Fèlix Roca, ha participado en una conferencia dentro del ciclo titulado "Subjectes i atributs", dirigido a los alumnos de máster de la Facultad de Turismo de la Universitat de Girona.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, se ha celebrado, en el Teatro-Museo Dalí, la mesa redonda titulada *Transgredint la Venus avui*. Ha contado con la participación de los jóvenes artistas Alejandra Glez y Eudald de Juana, y la doctora en Filosofía Laura Benítez, tres referentes de la creación y el pensamiento contemporáneos. El acto ha sido presentado por Montse Aguer y conducido por Laura Bartolomé, con la coordinación de Clàudia Galli, miembro del CED.

Las jornadas *Dalí Arquitecte* han sido organizadas junto con el Colegio de Arquitectos de Girona y dedicadas a la reflexión en torno a Dalí y la arquitectura. Han constado de una conferencia a cargo de los arquitectos Marc Arnal y Oriol Clos, y de dos visitas a la exposición *Púbol de Gala. Il·lusió i realitat*, de la mano de Montse Aguer y Jordi Artigas.

El resultado de la investigación en torno al préstamo de *El Cristo* ha propiciado un ciclo de conferencias para ahondar en esta pintura. Con el título de *L'art de la pintura. El Crist*, han ido a cargo de Montse Aguer, Carme Ruiz, Irene Civil, Laura Feliz de la Fundación y de Eva Sanahuja, jefa de proyectos de ERCO.

Montse Aguer, por su lado, ha participado en la VIII edición de conferencias eWoman celebrada en Figueres, cuyo objetivo es visibilizar la presencia de las mujeres en las empresas, la cultura y la sociedad.

Carme Ruiz, subdirectora de Colecciones y Exposiciones, ha participado en la *III Jornada Art i Contemporaneïtat a Menorca* con la ponencia "Salvador Dalí i la ciència, Més enllà d'una simple curiositat".

Laura Bartolomé ha asistido a la celebración del 50º aniversario de la escuela Salvador Dalí de Figueres, en representación de la Fundación y participado en la mesa redonda de la *VI Jornada Art i Patrimoni* en la Seu d'Ègara, en Terrassa, con una ponencia en torno a la exposición *Transgrediendo la Venus*.

Lucia Moni, del CED, ha participado en la inauguración del *Festival InArte Vicino* organizado por el Sacro Bosco di Bomarzo y en el evento Esperienza Spagna con una charla sobre el Triángulo daliniano. La acción ha sido organizada por el Centro Multimediale Interattivo de Roma y la delegación de Turespaña en la capital italiana.



Festival internacional de fotografía InCadaqués

Exteriores de la Casa Salvador Dalí, Portlligat

Por tercer año consecutivo, la Fundación Dalí se suma a esta iniciativa cediendo espacios exteriores de la Casa Salvador Dalí de Portlligat. Esta vez, el proyecto escogido por el festival ha venido de la mano del prestigioso cineasta norteamericano David Lynch. Muestra ocho fotografías que se unen bajo el título *Luz: esencia de la fotografía*. La muestra está comisariada por Nathaly Charria Jiménez y forma parte de una colaboración entre la Fundación David Lynch, la Fundación Dalí y el Festival InCadaqués.



VISITAS ILUSTRES

Los Museos Dalí han seguido siendo un destino atractivo por parte de personalidades destacadas del mundo cultural, social y económico. Durante este 2023, nos han visitado la actriz y productora Susan Sarandon, el actor Robert Knepper, la cantante y compositora Sílvia Pérez-Cruz, el cantautor Miguel Poveda y la ilustradora Pilarín Bayés. El director de los Museos de Glasgow, Duncan Dornan, y su esposa han asistido a la inauguración de la exposición *Dalí*. El Cristo de *Portlligat*, evento al cual también han acudido el delegado del Gobierno español en Cataluña, Carlos Prieto, y los cónsules de China y Francia.

PATROCINIOS

Museu de l'Empordà

La Fundació Dalí contribuye anualmente a la conservación y difusión del patrimonio cultural de Figueres y su comarca con una aportación económica al Consorcio del Museu de l'Empordà. Esta cantidad, que en el ejercicio 2023 ha sido de 30.388,22 euros, se destina al mantenimiento y la promoción de dicho museo y al financiamiento de sus actividades culturales.

Amics del Museus Dalí

Esta asociación privada persigue los mismos objetivos que la Fundación Dalí, motivo por el cual, durante el 2023, se ha acordado colaborar con sus actividades con una aportación 14.400,00 euros.

AMICS DELS MUSEUS DALÍ

La asociación ha celebrado su 30º aniversario con una programación que mantiene su compromiso con los principios fundacionales: la promoción de la figura y la obra de Salvador Dalí.

Los hermanos Anna Maria y Salvador Dalí y Federico García Lorca han sido los protagonistas del concierto bajo la cúpula del Teatro-Museo con el espectáculo *Lorca* de Joel Minguet. Antes de la actuación, se ha entregado un reconocimiento a los socios fundadores: Lola Mitjans, Francesc Calvet, Josep Fajol, Josep Maria Ortega, Josep Playà y Pilar Puig, con el impulso del entonces presidente de la Fundación Dalí, Ramon Boixadós.

Anna Maria, Salvador y Federico son también el hilo conductor de la nueva actividad *Lorca y Dalí en Figueres*. Una ruta que incluye narraciones, teatro, música y danza y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Figueres, la Diputació de Girona, el Museo del Juguete, el Centro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, las Guías Turísticas de Figueres, Joan Manuel Soldevilla, la agrupación Mediterrània Dansa y las compañías La Funcional Teatre y Element de Dansa. El homenaje ha concluido con una invitación a la ruta *Vadoret* i el seu osset dirigida a los integrantes del proyecto socioeducativo Ksameu, impulsado por la Fundació Sant Vicenç de Paul.

Los socios más jóvenes han disfrutado de actividades como el taller de pastelería daliniana y uno de pan de 3 picos en Ecomuseu Farinera de Castelló d'Empúries. Por quinto año consecutivo, se ha convocado la edición del Premio de Investigación Salvador Dalí, para estudiantes de Bachiller de Cataluña.

Amics ha organizado visitas comentadas a las exposiciones *Transgrediendo la Venus* en el Teatro-Museo, acompañadas por su comisaria Laura Bartolomé; *Cartells de la vida moderna* en CaixaFòrum Girona; *Imatges & Poesia. Les poètiques de la modernitat* en la Casa Masó de la misma ciudad; *Mey Rahola. Desig d'horitzons* en el Museu de l'Empordà; *L'Aposta per l'art nou* de los fondos Santos Torroella en el Museu d'Història de Girona; *Costa Brava. La descoberta del paradís. Quan Cadaqués era una festa*, en el Museu de l'Empordà, y su complementaria *De Blanes a cap de Creus, identitat d'un paisatge* en el Museu d'Art de Girona, ambas comisariadas por Mariona Seguranyes, vocal de la asociación; y *Ars logística. De Iuncaria a Figueres* en el Museu de la Tècnica



de l'Empordà, coincidiendo con el centenario del Grupo Padrosa. También se ha organizado una visita doble a la exposición *Dalí. El Cristo de Portlligat* de la mano de Carme Ruiz, subdirectora de Colecciones y Exposiciones de la Fundación Dalí.

Los socios han seguido mostrando un gran interés por las Visitas de Pequeño Formato. Así, han disfrutado del espacio Dalí-Joyas en una sesión doble; de la muestra fotográfica *Dalí y Gala. La casa habitada* en Portlligat; y de la ruta por Figueres *Dalí en la Ciudad de los Genios*. Otra conmemoración ha sido el 50º aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso, que se ha celebrado con una visita al Teatro-Museo de Figueres.

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, se ha organizado la visita *Dalí i la Dona* y, con motivo de la Diada Nacional de Catalunya, la dedicada a las *Referències catalanes en les obres de Dalí* en el Teatro-Museo.

Amics dels Museus ha presentado tres libros: *Dalí-Nietzsche* del filósofo Pau Guinart, *Avió en vol ras* de James Graham Ballard, cuya traducción al catalán ha sido prologada por Sebastià Roig, y *Dalí. Art_Ciència_Cibernètica* de Anna Pou.

Se ha organizado un evento enoturístico en la finca Garbet que ha permitido profundizar en la amistad de Salvador Dalí y la familia Mateu Suqué, propietarios del Grupo Peralada. Los socios también han podido acudir a la Casa Natal de Dalí, visita que se ha completado con un encuentro con su director, Eduard Bech. La asociación agradece al Ayuntamiento de Figueres el acuerdo que permite la entrada gratuita a los socios. Una ventaja que se añade al acceso gratuito a algunas actividades de Amics dels Museus de Catalunya en Barcelona y a los descuentos a las programaciones

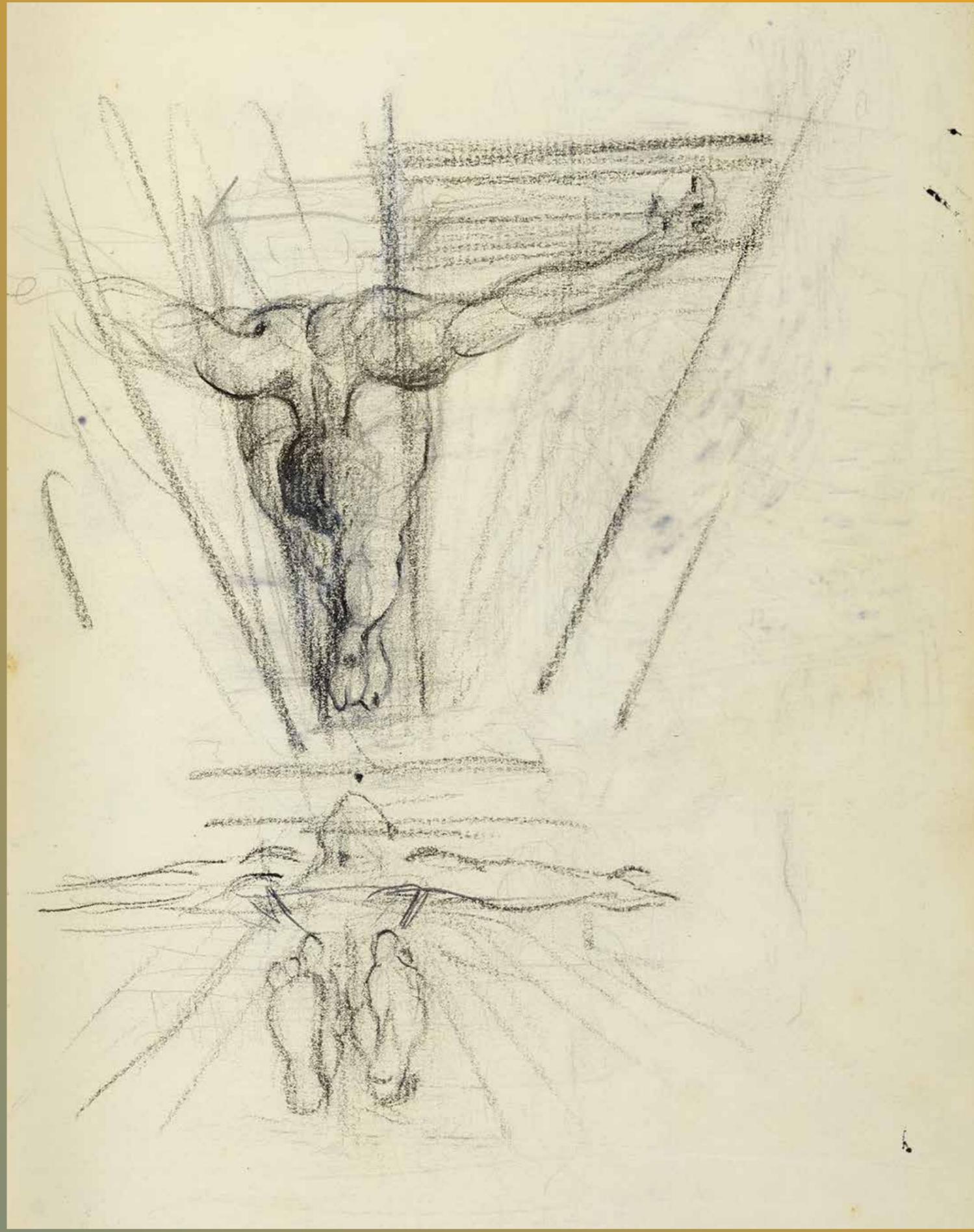
de Circus Arts Foundation, promotora del Festival Internacional del Circ, que tiene un elefante daliniano como galardón.

Amics ha colaborado en actividades como las Fires de la Santa Creu de Figueres, con el premio a la Cruz más Daliniana diseñada por la asociación de vecinos del Turó - Nova Estació; con el Concurso de Alioli de Creixell, que ha otorgado a Josep Serra el premio a la salsa más surrealista; con la Ruta de la Tapa Surrealista de Figueres; con la estrena de la película *Esperando a Dalí* de David Pujol; y con la Fundació Salut Empordà. Amics ha seguido representando a la Fundación Dalí en el Patronato de la Fundació Francesc Pujols.

Amics dels Museus Dalí cierra el año con un total de 36 actividades que no habrían sido posible sin el apoyo de la Fundación Dalí, el Ayuntamiento de Figueres y, excepcionalmente, con una aportación de la Diputació de Girona para la incorporación de nuevos públicos. Y sin duda, de los socios. La entidad ha empezado el año de su aniversario con medio millar de socios y lo ha concluido con casi 600 personas. Una cifra destacable es el porcentaje de menores de 17 años, que se acerca al 20%.



AUTENTICACIÓN, DEFENSA DE LA OBRA Y GESTIÓN DE LOS DERECHOS



AUTENTICACIÓN

Una de las misiones de la institución es proteger la obra del maestro. El servicio de expertización nació en 1994 con el objetivo de poner orden en el mundo del arte y del coleccionismo. Desde entonces, un equipo multidisciplinar ha atendido solicitudes de todo el mundo tanto procedentes tanto de particulares como de galerías y casas de subastas. En 2023, se han recibido 187 peticiones de autenticación, 106 de las cuales han sido desestimadas por tratarse de obra gráfica, tridimensionales o manuscritos, casos para los que no se ofrece el servicio de autenticación. De las 81 obras consideradas expertizables, los clientes han sometido 31 a estudio, a las que se han sumado 4 del año anterior. De éstas, 35 han sido analizadas durante este 2023. De las obras estudiadas, 18 han sido consideradas auténticas, 16 no atribuibles a Dalí y de una de ellas se ha dictaminado que no había suficientes elementos para emitir un juicio positivo.



DEFENSA DE LA OBRA

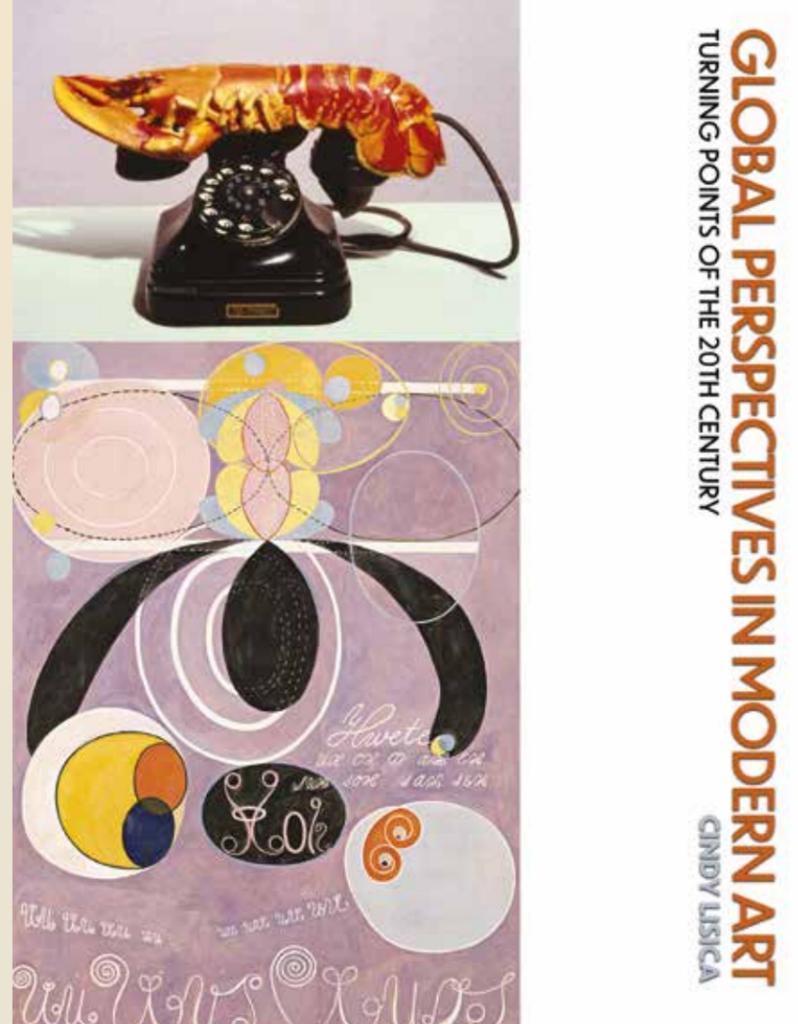
Desde el área de Servicios Jurídicos y de Gestión de Derechos se vela por los objetivos fundacionales: proteger y defender la obra y los derechos inmateriales derivados de la obra y la persona de Salvador Dalí. En 2023, la intervención de esta área ha consistido en optimizar y resolver de manera eficiente las prioridades de la institución.

Por lo que respecta a las actuaciones contenciosas, la Fundación ha hecho frente a dos nuevas actuaciones judiciales iniciadas por terceros, relacionadas con obras tridimensionales.

Desde el punto de vista institucional, se ha mantenido la relación con los representantes de los ministerios de Cultura y de Hacienda, dando cumplimiento a la orden ministerial que rige la relación entre la Fundación, como cesionaria exclusiva de la gestión, explotación y administración de los derechos inmateriales de Salvador Dalí, y el Estado español, como heredero único del artista.

ACTUACIONES RELACIONADAS CON LAS MARCAS

Respetando siempre la estrategia en sede de marcas desde que se implementó en 2007, se ha seguido aplicando una política de racionalización en cuanto a los registros, con el objetivo de reducir el nivel de gasto, pero sin perder efectividad.



En este marco de actuaciones, destacan las siguientes intervenciones:

Servicio de vigilancia mundial en todas las clases del Nomenclátor Internacional de 15 denominaciones o gráficos, así como vigilancia de la denominación "Dalí" en las redes sociales.

Servicio de revisión semanal de todas las publicaciones de diseños españoles y europeos.

Se han renovado 14 registros, entre los que destacan la marca "Surreal" en la Unión Europea, la marca internacional Dalí (Diseño) 2004, la marca coreana Dalí para exposiciones, así como la firma Salvador Dalí que cubre los perfumes "Salvador Dalí" en diferentes países.

Se han presentado 6 oposiciones en el extranjero. Es el caso de la solicitud de marca colombiana Cocina de Dalí, que se ha resuelto favorablemente, y de la marca norteamericana Salvador Dalí Casa.

De ha resuelto favorablemente la oposición presentada en Méjico en 2019 contra la marca Dalí Ink.

GESTIÓN DE DERECHOS

Salvador Dalí es un autor que todavía no está en dominio público, y, por ello, cualquier reproducción de sus obras está sujeta a licencia. El interés que despierta este artista universal es muy alto, lo que origina que la Fundación reciba solicitudes de todo el mundo. Éstas se vehiculan a través de la red internacional CISAC. La sociedad española VEGAP traslada la información ya filtrada y trabaja junto con la Fundación para documentar cada solicitud. Éstas son valoradas individualmente.

El área de derechos y licencias no sólo otorga o deniega permisos, sino que también contribuye a la protección y defensa del legado cultural del artista. La sociedad de gestión de derechos norteamericana ARS hizo retirar, en Miami, la promoción de una exposición no autorizada por la Fundación. Periódicamente, se realizan inspecciones presenciales y virtuales a comercios y plataformas que ofrecen productos sin licencia. En estos casos, se solicita la retirada de los productos, o bien, una vez regularizado el pago de los correspondientes derechos, se reconducen a nuevas licencias.

Durante el 2023 cabe destacar la licencia mundial otorgada a SAMSUNG para un nuevo producto tecnológico llamado Frame TV. Se trata de un televisor de pantalla plana que funciona también como el marco de un cuadro en el que se reproducen, a excelente resolución, obras dalinianas.

Merece una mención especial la licencia otorgada a Paco Rabanne. Un atractivo proyecto de moda para la colección Otoño-Invierno de 2023 inspirado en cinco obras de Salvador Dalí.



RÉMI BRAGUE

À chacun selon ses besoins

Petit traité d'économie divine



Flammarion

GESTIÓN COMERCIAL



GESTIÓN COMERCIAL

El plan de actuación de 2023 ha permitido llevar a cabo las acciones necesarias para conseguir el presupuesto previsto con todos sus indicadores en positivo y así avanzar hacia la consecución de los planes cualitativos identificados en el plan comercial de 2022.

El ámbito comercial ha centrado sus esfuerzos en asegurar el buen funcionamiento de las tiendas de los tres museos, en campañas especiales para proyectos expositivos, en la creación de promociones especiales como la que se ha desarrollado para ventas a grupos con resultados muy positivos hasta la fecha. Otros retos han sido la venta a terceros, la gestión de producto y de stocks. Asimismo, se han estudiado proyectos como la venta en línea bajo el plan de transformación digital que debería facilitar la venta a nivel B2B a museos con obra de Dalí o proyectos expositivos y B2C.

TIENDAS DE MUSEOS

Se ha cerrado definitivamente la tienda del espacio Dalí-Joyas y se han continuado gestionando las del Teatro-Museo de Figueres, el Castillo de Púbol y la Casa de Portlligat.

Las áreas de trabajo se han focalizado en los tres pilares esenciales del comercio, el mantenimiento de los espacios, la gestión de producto y de stocks, y la motivación del equipo humano.

En cuanto a los espacios, en la tienda del Teatro-Museo se ha analizado y modificado el mobiliario modular para ofrecer más espacio y comodidad al visitante. El objetivo final es proporcionar el ambiente necesario para convertir la visita en compra. En Púbol, se ha realizado un estudio y recomendación para mejorar la iluminación, cuya realización se llevará a cabo próximamente.

En las tres tiendas se han hecho promociones calendarizadas con motivo del Día de la Mujer y de Sant Jordi, entre otras, para incentivar la compra de productos seleccionados.

Con relación a la gestión de producto, se ha trabajado para disminuir el nivel de stocks existentes, eliminando productos de baja rotación, potenciando productos de alta rotación y creando nuevos productos, en particular con motivo de exposiciones como *Dalí. El Cristo de Portlligat*.

En este sentido, se han creado productos específicos para los diferentes museos, hecho que los diferencia y refuerza su posicionamiento, como es el caso del elefante de cerámica de Púbol o las figuras de Cástor y Pólux de Portlligat, ambos con resultados de venta muy relevantes.

Se ha seguido apostando por productos de proximidad, artesanales y sostenibles con el objetivo de ser fieles a la visión de futuro, a la importancia del valor añadido y al espíritu de innovación que se persigue.

Con el fin de capitalizar las colaboraciones con diversas marcas, se ha dotado al Busto de Dalí licenciado por la Fundación a Lladró de un espacio dentro de la tienda del Teatro-Museo. El resultado de esta actuación ha sido la venta de un ejemplar en nuestras tiendas y en la web de Lladró, la promoción y visibilidad del producto.

ENTORNO Y RESULTADOS ECONÓMICOS

La coyuntura sociopolítica continúa siendo compleja. No solo se ha prolongado la guerra entre Ucrania y Rusia, sino que ha surgido un nuevo conflicto entre Israel y Palestina que ha afectado a otro de los colectivos que visitaba a menudo los Museos Dalí.

Además de estos eventos tan relevantes para nuestra estabilidad, los niveles de inflación son extremadamente altos: a nivel mundial la inflación se sitúa en un 6,9%, y a nivel estatal, en un 3,7%, hecho que afecta directamente la economía del visitante.

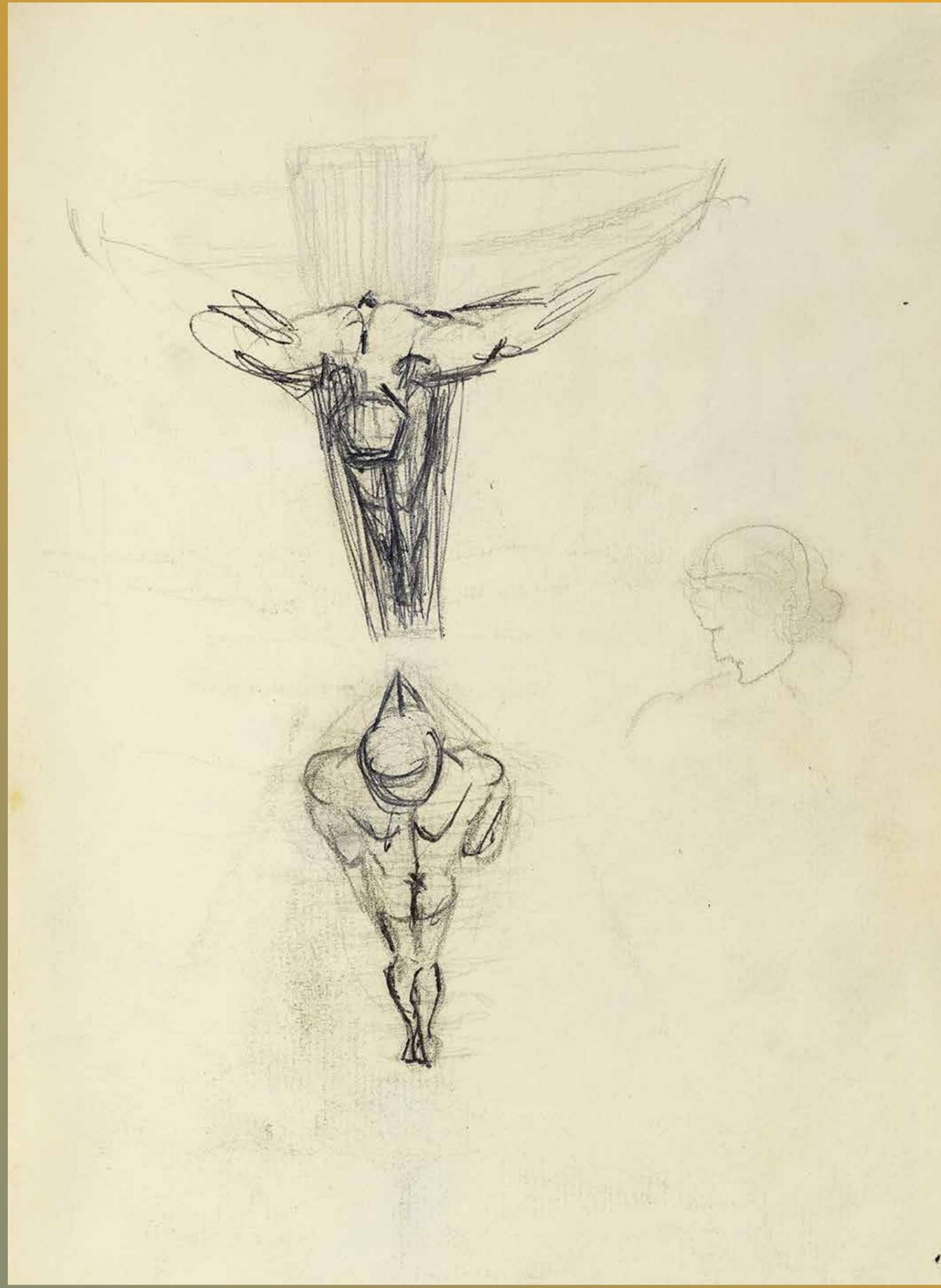
A pesar de que se ha estabilizado la cadena de suministros con relación a 2021 y 2022, los precios de compra de los productos han registrado incrementos en dos e incluso en tres ocasiones en nueve meses. Este hecho ha complicado aún más la gestión de compras y ventas de las tiendas.

A pesar de ello, los resultados han superado las expectativas de crecimiento del 17% respecto al presupuesto y un 21% respecto al año 2022 con más de un 50% de margen comercial.

Las ventas a terceros se han mantenido gracias a las compras por parte de empresas y de museos con motivo de las exposiciones temporales y de proyectos inmersivos como *Dalí cibernético* de Ideal y *Dalí. El enigma sin fin* de CulturEspaces.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN, WEB Y REDES, PROMOCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La campaña de comunicación más relevante de 2023 ha sido la derivada de la exposición *Dalí. El Cristo de Portlligat*. Previa a la elaboración del correspondiente plan de comunicación, se ha llevado a cabo un análisis de medios exhaustivo que ha puesto el foco en los especializados en arte tanto estatales como internacionales, sin olvidar a la prensa de viajes, de moda y lifestyle. Se han actualizado y ampliado los contactos en 82, hecho que permitirá una cobertura más amplia y focalizada. Entre las nuevas incorporaciones se encuentran *ArtNews Magazine*, *The Art Newspaper*, *Connaissance des Arts*, *Beaux Arts*, *Le Journal des Arts*, así como las secciones culturales de periódicos como *The Times* y *Le Monde*, entre otras. Por otro lado, y con el objetivo de mantener informados en primera persona a los jefes de cultura respecto a los proyectos más relevantes de la Fundación Dalí, se ha llevado a cabo un almuerzo informativo liderado por el presidente de la institución, Jordi Mercader, al que también han participado miembros del Comité de Dirección. La iniciativa ha sido muy bien valorada por los asistentes y se ha traducido en el impacto mediático en el noticiero vespertino de TV3 o en la participación del presidente de la Fundación en el programa *Llapis de Memòria* de la SER.

La acción que ha tenido mayor eco internacional ha sido la rueda de prensa organizada por Mossos d'Esquadra durante la cual la Unitat Central de Patrimoni ha presentado su balance. La Fundación Dalí colabora regularmente con este y otros cuerpos de seguridad ofreciendo sus servicios de expertización. En esta ocasión, ha participado en la atribución de dos dibujos incluidos en el 'Caso Gresca'.

Se han organizado dos ruedas de prensa y se han emitido ocho comunicados y seis notas de agenda sobre las actividades culturales celebradas en los Museos Dalí entre las cuales se encuentran los 25 años de la apertura de la Casa Dalí de Portlligat y la participación en el Festival InCadaqués.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

Los Museos Dalí siguen siendo objeto de interés mediático como se desprende de la gran demanda que reciben. Este 2023 han acudido TF1, la televisión nacional turca NTV, la japonesa NHK, los programas de TVE *Imprescindibles*, *Los Pilares del Tiempo* en los que han participado Montse Aguer, Jordi Artigas, Carme Ruiz, Bea Crespo y Anna M. Descamps, y *De Tapas por España* que han visitado el Teatro-Museo Dalí de la mano de Laura Bartolomé, así como el programa *Más vale tarde* de La Sexta. También han visitado los Museos Dalí los medios escoceses *The Herald* y *Scottish Field*, el francés *Le Figaro*, la revista femenina holandesa *Libelle*, y blogueros especializados en accesibilidad, por poner sólo algún ejemplo. La cantante Sílvia Pérez-Cruz ha escogido la Casa Dalí de Portlligat para presentar su último álbum en un reportaje publicado en el suplemento *El País Semanal*.

Además de la ya citada entrevista al presidente de la Fundación Dalí, Jordi Mercader, en el programa *Llapis de Memòria*, otros miembros de la institución han participado en programas radiofónicos o medios de papel. Montse Aguer ha sido entrevistada por el programa *El Faro* de la SER, La Caravana de Ràdio Estel, la publicación francesa *Midi Libre* y el programa *El Mejor de España* que próximamente emitirá TVE. Jordi Artigas ha participado en los programas *Gent Viatgera* de Onda Cero Catalunya, *Arran de Mar* de Ràdio l'Escala, la revista *All Andorra*, entre otros.

Se han facilitado contenidos para un podcast de la Agència Catalana de Patrimoni Cultural sobre monumentos y yacimientos titulado *Si les parets parlessin* dirigido a público infantil y familiar. Tiene una duración de 20 capítulos, uno de los cuales está dedicado a la Casa Dalí de Portlligat.

WEB Y REDES SOCIALES

El 2023 ha destacado por la creación del plan estratégico de presencia en Internet y en las redes sociales que debe desarrollarse en los próximos tres años. Desde el área de Transformación Digital se ha apoyado la difusión de las exposiciones temporales con la publicación en la web de apartados específicos. Es el caso de *Dalí. El Cristo de Portlligat*.

La web institucional ha cerrado el año con 1.490.459 visitas, 300.000 más que el año anterior. En cuanto a redes sociales, se está llevando a cabo una campaña de promoción ambiciosa en relación con la exposición antes citada que pretende, por un lado, atraer visitantes al Teatro-Museo y, por otro, incrementar el número de seguidores, principalmente en Instagram. El ejercicio se ha cerrado con 50.621 seguidores, 5.639 más que en 2022.



PROMOCIÓN

Este año ha experimentado un salto cuantitativo y cualitativo en lo que se refiere a difusión y promoción. Se ha diseñado un ambicioso plan para dar a conocer la exposición en torno a *El Cristo* en una gran diversidad de soportes promocionales y publicitarios. Además, se han llevado a cabo acciones para dar cumplimiento a los siguientes objetivos: para incrementar y fidelizar el público francés de distintas edades, se ha participado en la presentación de la acción *Grand Tour* en Burdeos a cargo de la Agència Catalana de Turisme; se ha intensificado la relación con el ayuntamiento de Perpiñán, y se ha iniciado una campaña de publicidad en soportes *offline* y *online* en *Petit Futé*. Para aumentar los visitantes residentes en Barcelona, se han celebrado cinco acciones: se ha iniciado una campaña en redes de la agenda *Time Out* sobre la visita nocturna al Teatro-Museo Dalí; se ha anunciado el Teatro-Museo en el *City Map* de Barcelona; se ha publicitado el Castillo de Púbol en la agenda cultural de periodicidad anual *Ut Empordà* y en la revista *Top Girona*; se ha coorganizado un evento en el mismo Castillo con la revista *Bon'art* que ha contado con la participación del cineasta Albert Serra en diálogo con la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer; y se ha recibido la visita de periodistas que promocionaban el *Grand Tour*. Con la mirada puesta en el público madrileño, se ha colaborado en un acto promocional en IFEMA con motivo del proyecto inmersivo *Desafío Dalí* organizado por el Patronat de Turisme Costa Brava Girona y la complicitad de la empresa Artdidaktik. Con el objetivo de fidelizar el público de proximidad promoviendo visitas recurrentes se ha proseguido con tres acciones *Beu-te els Museus*, *Dalí de Figueres* y *SomCultura*. La primera ha consistido en una visita guiada al Castillo de Púbol con vinos de la Bodega La Vinyeta que ha conseguido un *sold out*. La segunda ha tenido como novedad los proyectos filmicos del ciclo de cine *Dalí nocturn. Films surrealistes*: han sido *Chaos and Creation* de Dalí y Halsman, *Le sang d'un poète* de Jean Cocteau y *La coquille et le clergyman* de Germaine Dulac. La actividad *SomCultura* ha unido el Teatro-Museo Dalí con los otros dos museos figuerenses del Juguete y Empordà así como con el cineclub Diòptria y el COAC de l'Alt Empordà en una propuesta de visita a los espacios patrimoniales fijando la atención a su arquitectura. Finalmente, con el objetivo de incrementar el número de prescriptores, se ha recibido a la Junta del Col·legi de Periodistes de Girona, se han ofrecido dos visitas guiadas a la exposición temporal de Portlligat a los socios de Àpat y a las entidades culturales de Cadaqués, y se

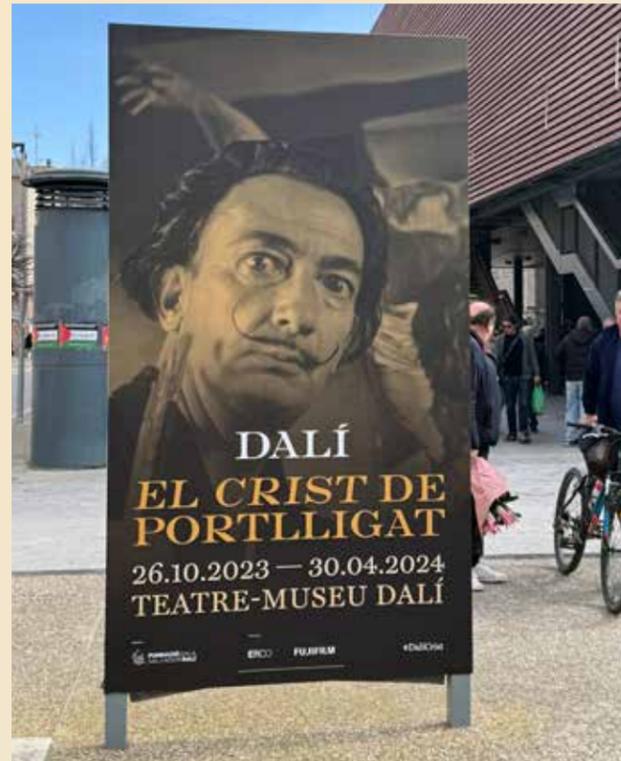


ha celebrado una jornada de formación dirigida a los jefes de recepción de 20 campings, organizada por la asociación Càmpings de Girona.

Se ha recibido la visita de agentes turísticos que participan en viajes de familiarización organizados por el Patronat de Turisme Costa Brava Girona y por la Agència Catalana de Turisme como son turoperadores de Ucrania, los países bálticos, USA y Canadá, Benelux, Suiza, las Islas Británicas, Alemania, México. Las tipologías son diversas: agencias de incentivos y congresos, especializados en accesibilidad o en submarinismo. Asimismo, se ha recibido a periodistas y bloggers participantes en viajes de prensa como el crítico gastronómico francés Périco Légasse, influencers chinos de un viaje organizado por la oficina de Turespaña en Pequín, el periódico *L'Indépendant* que cuenta con 249.000 lectores del Rosellón y Vallespir y la revista *Vagabond* del periódico sueco de mayor circulación, *Aftonbladet*.

VISITAS PRIVADAS

Con el objetivo de incrementar los ingresos a través de visitas privadas y dar respuesta a la demanda creciente de un tipo de exclusividad, se han cedido los espacios de los Museos Dalí a la Acadèmia Catalana de Gastronomia i Nutrició, a directivos de Amazon, a periodistas invitados por INCANVI y a la farmacéutica Galderma. Finalmente, se ha colaborado con la asociación Pastorets de Figueres para la realización de la fotografía conmemorativa de su centenario. Sin duda, la colaboración más destacada ha sido la de la prestigiosa firma Paco Rabanne y la plataforma de venta de productos de lujo MyTheresa para el lanzamiento de la colección de otoño-invierno inspirada en obra daliniana. Esta campaña ha recibido una cobertura muy amplia en medios de moda tanto en sus versiones de papel (revista *Elle*) como digitales, incluidos los perfiles de las influencers que han participado en él.



TRANSFORMACIÓN DIGITAL

En el marco del desarrollo del plan estratégico de transformación digital previsto para los años 2023-2025, cabe destacar las siguientes actuaciones:

Renovación y mejora del sistema de análisis microscópico para la restauración.

Adquisición del software Clorian en la modalidad SASS para la gestión de reservas de entradas. En 2022, la venta online representaba el 39%. Con el cambio a Clorian, se ha llegado al 75%. El 25% restante es por taquilla y gestión telefónica y/o por mail (principalmente las escuelas).

Implantación de sistemas IoT para la recogida, análisis y gestión en tiempo real de valores tales como la humedad y la temperatura de las salas y puntos críticos.

Despliegue y publicación en los Markets de IOS y Android de una plataforma que ofrece posicionamiento interactivo, rutas recomendadas y contenidos adicionales que aportan información específica sobre los edificios y la colección expuesta, así como contenido multimedia adicional para aportar una experiencia cultural más completa y satisfactoria.

Mejora y renovación del software de los puntos de venta de tiendas.

Elaboración de Cuadros de Mando de las actividades de la Fundación.

Supresión del Centro de Proceso de Datos local (CPD) y redefinición de la capa de servicios y servidores en un Cloud Privado Virtual (CPV), dotando de los más altos estándares de seguridad del sector.

Ejecución del plan de renovación de equipos y adecuación de los puestos de trabajo que han permitido renovar un 45% del parque de ordenadores y dotar de elementos adicionales de ergonomía, seguridad y confort.

Actualización funcional de las aplicaciones críticas en la última versión.

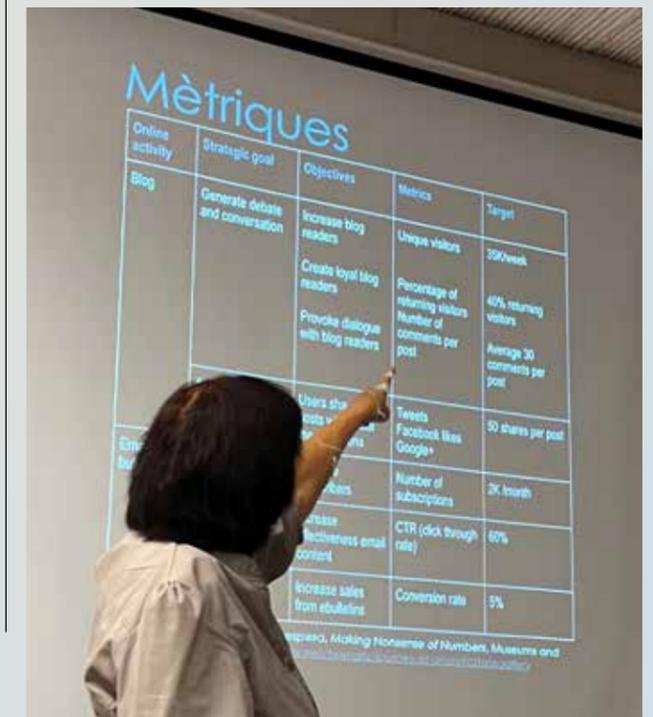
Mejora de la infraestructura Wifi en los 3 recintos museísticos.

Mejora de la fiabilidad y velocidad de las comunicaciones en Púbol y Portlligat.

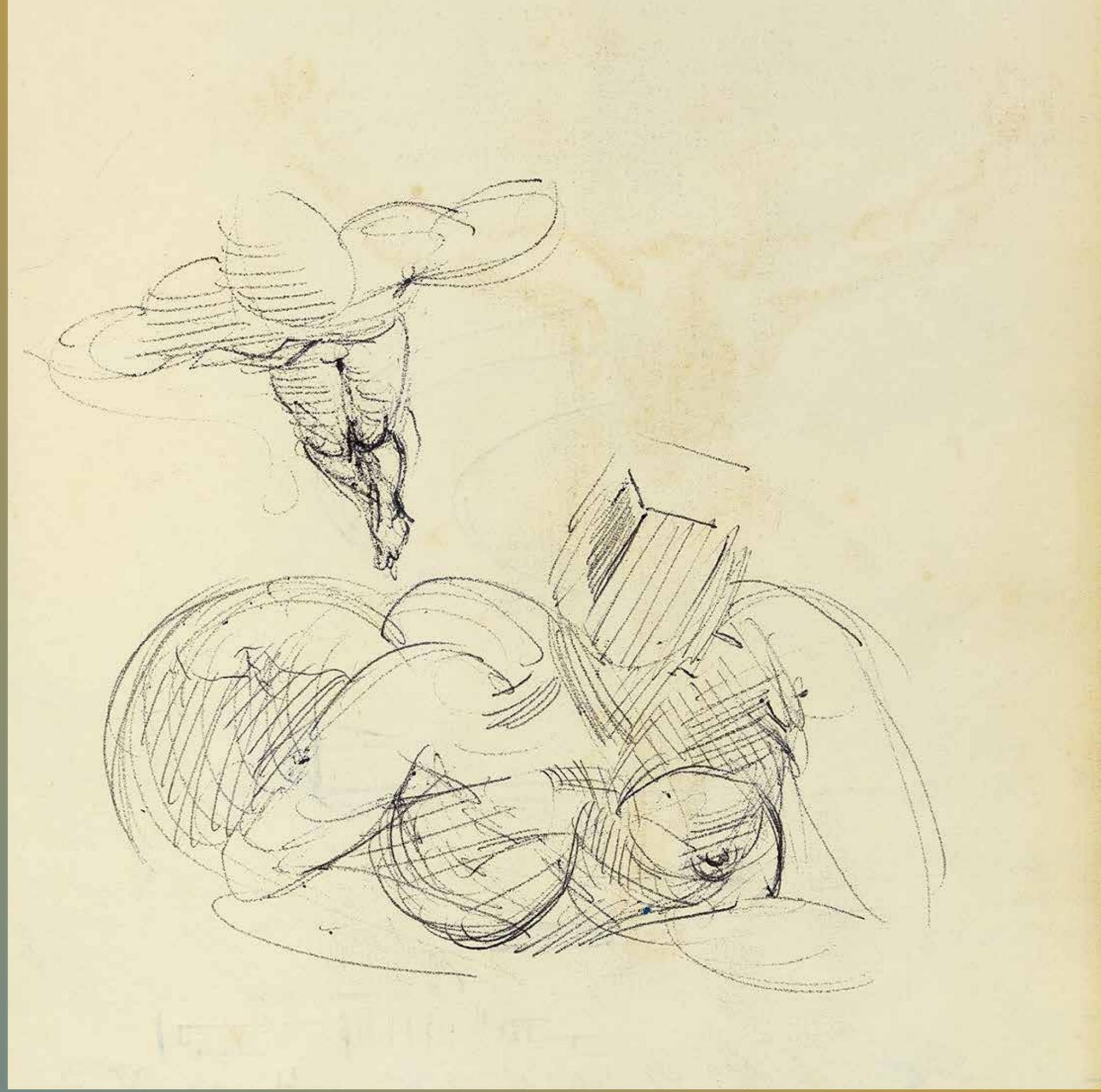
Adquisición de una solución para la digitalización de la obra escultórica y las instalaciones, en el marco de una subvención de la Generalitat de Catalunya.

Instalación de sistemas audiovisuales avanzados para la Sala del Patronato y diversas salas de reuniones.

Instalación de sistemas de emisión de información y publicidad mediante pantallas digitales (*digital signage*).



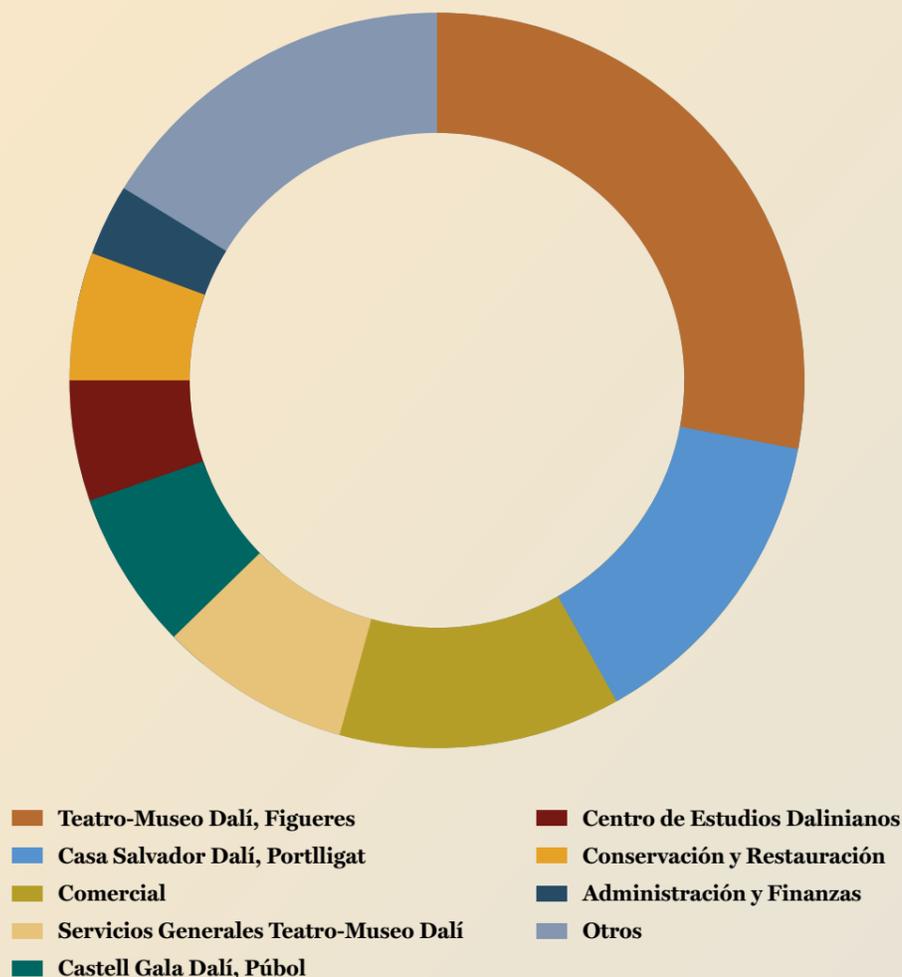
RECURSOS HUMANOS Y EQUIPO



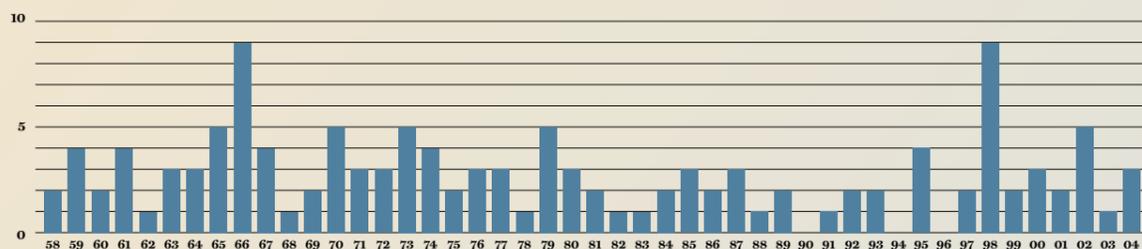
La Fundació Dalí ha consolidado sus políticas de recursos humanos, reflejando así su compromiso con la diversidad y la igualdad de género. Durante el 2023, han trabajado un total de 149 personas. El promedio de la plantilla ha sido de un 72% de mujeres (107 empleadas) y un 28% de hombres (42 empleados). Una característica destacada del equipo humano es

su estabilidad, con una media de antigüedad de 13 años. Ello no tan solo demuestra el compromiso de los profesionales con la misión de la Fundación, sino también la capacidad de crear un entorno de trabajo positivo y gratificante, lo cual contribuye a la cohesión del equipo y al desarrollo continuado de las prácticas que definen la cultura organizativa de la institución.

DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTILLA POR ÁREA / DEPARTAMENTO



DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTILLA POR AÑO DE NACIMIENTO



DESARROLLO PROFESIONAL

Con una plantilla de profesionales que tiene una media de edad de 43 años, la Fundación reconoce la importancia de proporcionar oportunidades de desarrollo adaptadas a distintas etapas de la carrera profesional. A lo largo de 2023, se han implementado formaciones específicas para reforzar distintas competencias profesionales, incluyendo las vinculadas al proceso de transformación digital, técnicas especializadas requeridas por el ámbito de actuación y habilidades personales para mejorar la atención al visitante. Además, se han realizado sesiones de trabajo en equipo para fomentar la colaboración mutua. Como parte integral de la estrategia de prevención, se han implementado formaciones específicas para garantizar la seguridad y la prevención de riesgos en el lugar de trabajo. Esta orientación práctica tiene por finalidad proporcionar los conocimientos y las herramientas necesarias para asegurar un entorno de trabajo seguro y saludable.

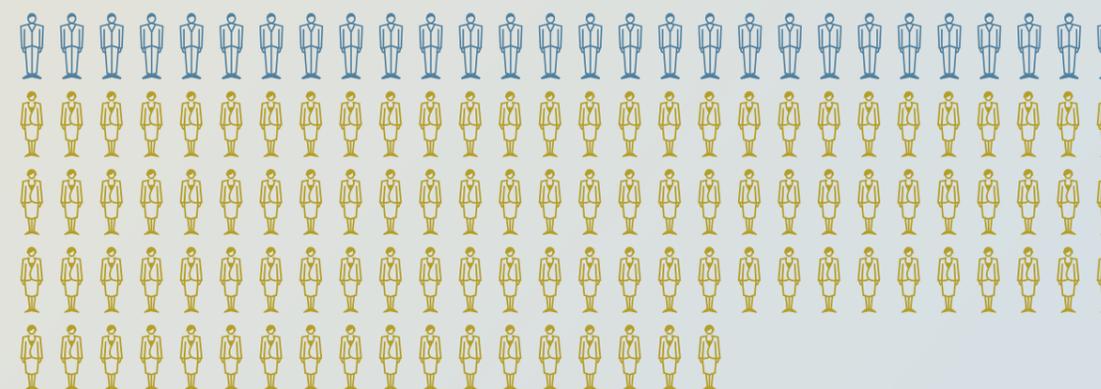
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Se avanza decididamente hacia la igualdad de género. En 2023 ya se puede garantizar que el 72% de los lugares de decisión están ocupados por mujeres y el 42% por hombres, fomentando así una gestión equitativa e inclusiva.

Se ha establecido un Plan de Igualdad que sirve como marco para garantizar la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Este plan aborda cuestiones clave como la igualdad salarial, el acceso a lugares de responsabilidad y la prevención del acoso. Se han llevado a cabo acciones específicas para garantizar la participación equitativa de hombres y mujeres en todos los niveles jerárquicos de la organización. El plan incluye, asimismo, medidas específicas para la conciliación de la vida laboral y familiar.

PROMEDIO DE PROFESIONALES DURANTE 2023

El 60% de los puestos de responsabilidad están ocupados por mujeres



INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La Fundación tiene establecida una política de inclusión que asegura la presencia de más de un 2% de personas con discapacidad en la plantilla. Esta iniciativa pretende no solo cumplir con las obligaciones legales, sino también contribuir a la creación de un entorno de trabajo más rico e inclusivo, fomentando la aceptación y la valoración de las capacidades diversas de sus trabajadores.

SEGURIDAD Y SALUD

Se reconoce la importancia de garantizar un entorno de trabajo seguro. Durante el 2023, se ha registrado un accidente leve. Se mantendrá una vigilancia constante para prevenir incidentes, con una atención especial a la formación en la prevención de riesgos laborales. Se ha trabajado activamente para minimizar la posibilidad de accidentes y asegurar un entorno laboral seguro y saludable para todos los miembros del equipo.



RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA

La Fundación Dalí reafirma su compromiso con la Responsabilidad Social Corporativa a través de distintas iniciativas destinadas a contribuir al bienestar de la comunidad y a promover valores sociales. Durante este ejercicio, se han facilitado entradas gratuitas y algunas visitas guiadas a colectivos en situación de riesgo de exclusión social:

Población privada de libertad: Centro Penitenciario Puig de les Basses.

Usuarios de cursos de alfabetización: Òmnium Cultural, Escuelas de Adultos del Pla de l'Estany, Les Bernardes y Càritas Alt Empordà.

Colectivos en riesgo de exclusión social: las Hermanitas de los Pobres, la asociación Vieillesse et Handicap, centros educativos de alta complejidad y el centro belga Horizont vzw.

Menores no acompañados y tutelados: Fundació Diagrama, CREI de La Ginesta, Fundació SUARA y Centre Educatiu Montilivi.

Mujeres víctimas de violencia de género: Fundació APIP-ACAM.

Salud Mental: asociación Família i Salut Mental, DITEP Sud Gironde y el centro Horizon Cerbère (Francia).

Menores en programas de reinserción social: Fundació Sant Vicenç de Paül de Figueres.



EQUIPO HUMANO

La Fundación se estructura en los siguientes departamentos:

Patronato

Presidente
Jordi Mercader Miró

Secretaria General
Isabella Kleinjung

Jefa de comunicación y protocolo
Imma Parada Soler

Secretaría y Patronato
M. Teresa Brugués Rost

Dirección General

Director General
Fèlix Roca Batllori

Servicios jurídicos
Isabella Kleinjung

Controlling
Anna Parra Ministral

Administración y finanzas
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh
Àngels Pairó Giménez
Judit Pairó Giménez
Expi Porras Roman

Transformación digital
Pere Galán Vaca

Recursos humanos
Beatriz Pueo Meler
Isabel Castell Pujol

Comercial
Leonora Aixas Otero
Silvia Nello Maldiney

Administración general
M. Dolors Costa Font

Administración de derechos
Mercedes Aznar Laín

Gestión del Servicio Educativo
Cinzia Azzini
Nuri Aldeguer Corominas

Instalaciones y mantenimiento
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestión del Teatro-Museo Dalí
Miquel Sanchez Duran

Gestión de Púbol, Portlligat
y Proyectos museológicos
Jordi Artigas Cadena

Gestión de reservas de grupos
y entradas anticipadas
Isabel Castell Pujol
David Combis Palacios

Departamento Artístico

Directora
Montse Aguer Teixidor

Conservación y Restauración

Jefa de conservación y restauración
Irene Civil Plans

Restauradores-conservadores
Elisenda Aragonès Miquel
Laura Feliz Oliver
Noelia García Valencia
Josep M. Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy

Registro
Rosa Aguer Teixidor
Mar Manen de Solà-Morales

Centro de Estudios Dalinianos

Subdirectora de colección
y exposiciones
Carme Ruiz González

Jefa de Documentación
Rosa M. Maurell Constans

Curadora
Laura Bartolomé Roviras

Equipo de coordinación
Maria Carreras Oliva
Bea Crespo Trancón
Clàudia Galli Purcallas
Lucia Moni

Teatro-Museo Dalí

Responsables adjuntos
Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Subresponsables adjuntos
Jordi Domènech i de Ros
Pau Subirós Bardera

Responsable de las tiendas
del Teatre-Museu Dalí
Núria Estévez Rodríguez

Servicios de acceso, atención
al visitante, información, limpieza,
mantenimiento y tienda
Manel Albreda Vicente
Assumpció Arnall Figueres
Fatoumata Balde
Ramatoulaye Balde
Paula Cabañó Custujà
Adrià Calvet Calderón
Júlia Camps Montiel
Josefina Carbelo Rodríguez
Mireia Carbó Turón
Laia Carbonell Renart
Rossana Casimiro Caverro
David Català Junyent
Arnau Combis Batlle
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Aina Domínguez Pérez
Rachid El Ouariachi
Anwar El Kadmiri Naghmouch
Ayman El Younossi Zriki
Wissal El Younossi Zriki
Anna Enrique Reno
Conrad Fàbrega Sánchez
Rosa Falgàs Mach
Silvia Felip Torres
Sebastià Forment Basco
Anna Garcia Garcia
Txell Garcia Pairó
Laura Gómez Puig
Victòria González Giménez
Sandra Guerrero Reyes
Carmen Iglesias Duran
Elizaveta Ilina
Salima Kalmoua
Olga Kylymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Víctor López Ollero
Meritxell Martín Garangou

Alba Masó Menéndez
Carla Maynau Galve
Marta Mena Lozano
Flor Miscopain
Josefa Moreno Montilla
Patricia Morente Juanola
Aitor Morte Estévez
Mireia Nierga Pastor
Carla Pagès Bautista
Anna Pérez Milán
Maria Pérez Ortega
Carol Porcuna Billard
Antònia Ramírez Castañeda
Emma Riera Aguer
Margarita Rodríguez Heras
Teresa Rovira Fernández
Núria Ruiz Calsina
Andrea Sanjosé Núñez
Cèlia Sanjuan Carreto
Astghik Serobyan
Eva Taboas Antón
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Aina Vehí Martínez
Anna M. Vert Pérez
Mohamed Zegari Zmat

Castillo Gala Dalí

Responsable adjunta
Núria Ferrer Carbó

Subresponsable adjunta
Gemma Pascual Planas

Servicios de acceso, atención
al visitante, información, limpieza,
mantenimiento y tienda
Marta Alarcón Oliveras
Laia Aulet Puig
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Neus Gros Cruanyes
Cristina Mateu Solé
Àngela Pedrol Robert
Joana Planet Carnicé
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou

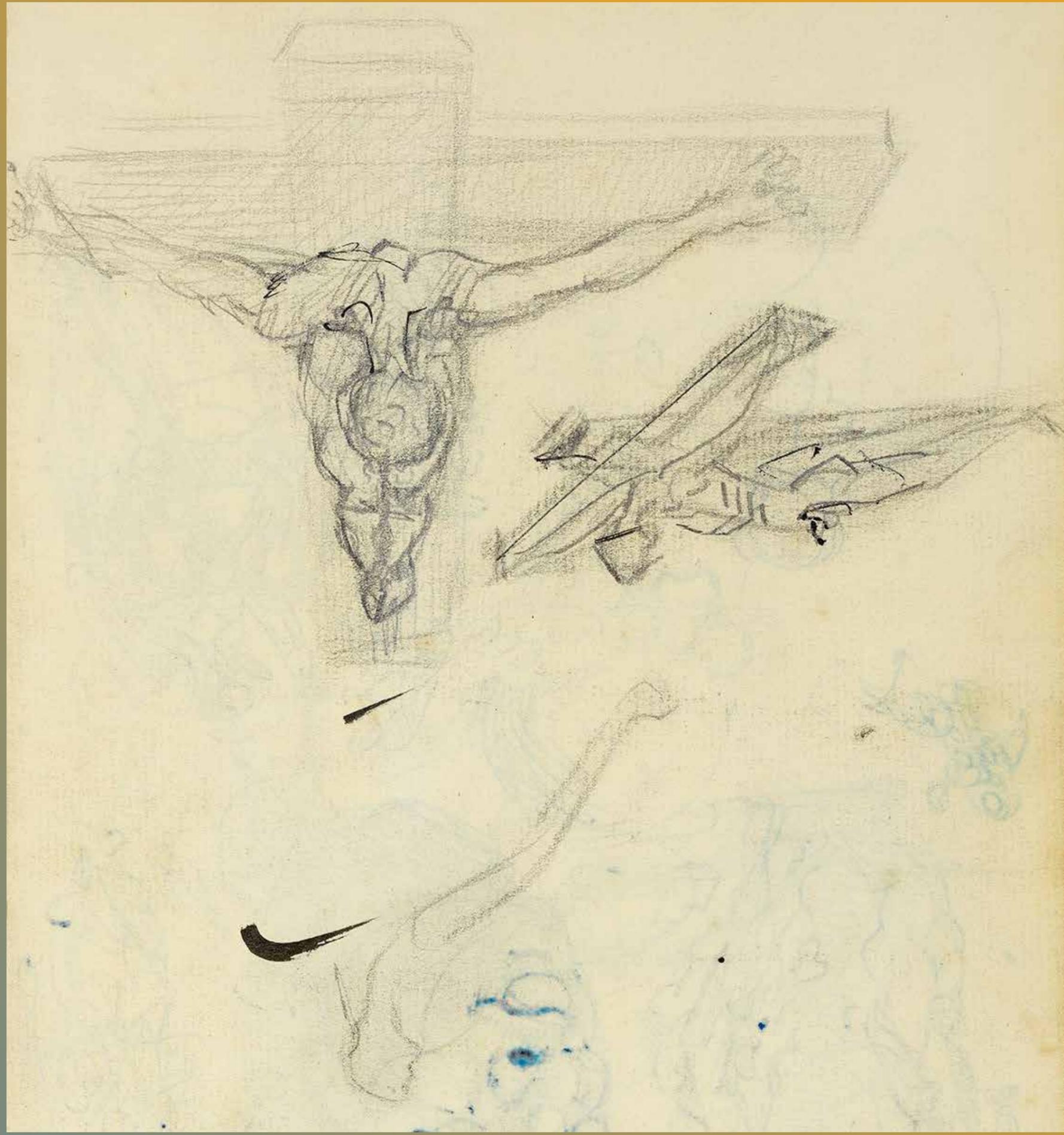
Casa-Museu Salvador Dalí

Responsable adjunto
Jesús Cuadros Mugierza

Subresponsable adjunta
Anna M. Descamps Pomés

Servicios de acceso, atención
al visitante, información, limpieza,
mantenimiento y tienda
Ramy Abou-Assali Martínez
Julia Glieb Bujons
Anna M. Caminada Llorens
Maria Corral Manzano
Enric Cusí Alegrí
Marta Descamps Llorens
Carles Descamps Ribas
Guillem Furest Dalmau
Laia Gámiz Ferré
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Vanessa Gómez Serriñana
Gemma Jiménez López
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Asier Pérez Groenendaal
Neus Pujol Brugués
Susana Ahidee Quito Vizhñay
Sònia Rossinyol Solanellas
Meritxell Roura Llorca
Gisela Solá Giró
Lucía Zendera Garriga

INFRATESTRU- TURASY SEGURIDAD



El departamento de Museos tiene la responsabilidad de mantener y mejorar las infraestructuras e instalaciones de los Museos Dalí y de la sede de la Fundación. Una parte de los trabajos específicos de mantenimiento y seguridad de infraestructuras e instalaciones, que requieren un alto nivel de profesionalización, se han subcontratado a terceros por un valor de 663.860 euros. En cuanto a los recursos destinados a las empresas de vigilancia que garantizan la seguridad del patrimonio cultural y de las personas, han ascendido a 878.243 euros.

En Figueres, las actuaciones más relevantes de 2023 en cuanto a infraestructuras han sido dos: la compra de una nave en la zona Ferial y la remodelación de los espacios de Torre Galatea. El objetivo de la primera acción ha sido unificar la dispersión de almacenes y concentrar en un solo espacio los materiales de archivo administrativo y los stocks de las tiendas. El segundo proyecto, dirigido por el equipo de AMSA, ha afectado la Biblioteca de Salvador Dalí, la reserva de compactos, el espacio de representación institucional situada en el primero piso, la Recepción y los despachos del segundo piso. Mientras han durado estos trabajos, el equipo del CED ha sido ubicado en espacios alternativos en el edificio de oficinas del número 35 de la Pujada del Castell. Paralelamente, se han coordinado y apoyado las tareas relacionadas con la instalación del equipo tecnológico de estos espacios.

Además de esta actuación, se detallan a continuación las intervenciones llevadas a cabo dentro del plan de actuación, que abarca los ámbitos de trabajo siguientes:



MANTENIMIENTO PREVENTIVO

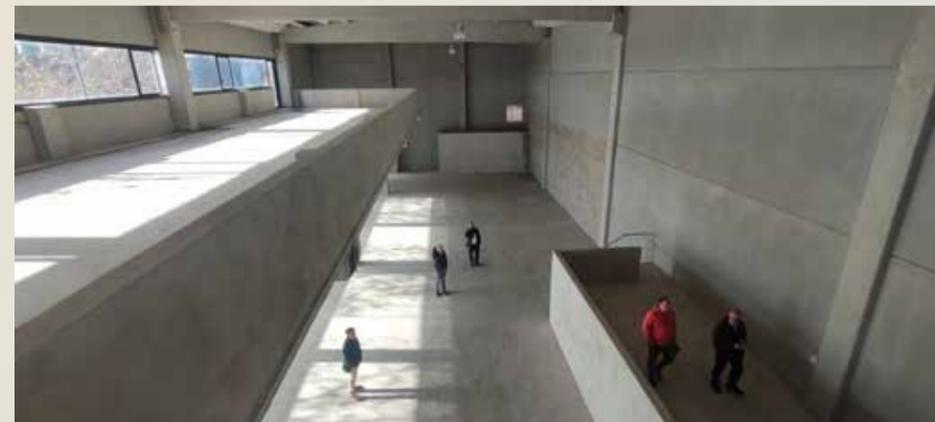
En la Casa de Portlligat, se han llevado a cabo diversas actuaciones de palettería, se han reparado humedades en los exteriores y se han rehecho muros. Se ha mejorado la madera, barnizado suelos y repintado paredes de distintos espacios. En cuanto al Castillo de Púbol, se han rejuntado las almenas y repasado fachadas, se han pintado puertas, ventanas, muebles y algunas paredes, y se han encerado los suelos de la Tienda y de la Terraza. Se han actualizado diversos recursos de seguridad como los detectores de humo y pulsadores de alarma y se han colocado unos dispositivos que envían a Figueres los datos sobre temperatura y humedad.

MANTENIMIENTO CORRECTIVO

En el ámbito de las necesidades correctivas es decisivo el papel del servicio interno de mantenimiento, tanto por motivos de eficiencia técnica como económica. De entre las acciones llevadas a cabo en 2023, deben citarse, en Portlligat, el reforzamiento de la estructura de la *Barca-Ciprés* y del *Cristo de los Escombros* y la mejora de la iluminación exterior. En Púbol, se han colocado asideros en algunas puertas exteriores para mejorar el control de la temperatura. Debido a la situación de sequía que sufre el país, se han tomado medidas para el ahorro de agua: se cierran los surtidores de los *Elefantes* y la *Fuente-rape*, no se vacía la piscina y se riega lo mínimo imprescindible.

SOPORTE LOGÍSTICO

Estas actividades se centran en la adecuación de espacios y la aportación de recursos humanos para la celebración de eventos, el montaje de exposiciones temporales, las iniciativas del departamento de Restauración y el apoyo técnico, logístico y humano en la grabación de reportajes y entrevistas por parte de los medios de comunicación. Las acciones más destacadas han sido el apoyo a la remodelación del espacio de las Logias del Teatro-Museo para acoger la exposición temporal del *Cristo* y el ciclo de conferencias que se ha derivado de ella, así como el diseño del acto inaugural que ha congregado a un centenar de personalidades bajo la Cúpula del museo. Asimismo, se ha apoyado al ciclo de cine *Dalí nocturn. Films surrealistes* que tiene lugar durante las noches de cuatro jueves de agosto. En cuanto a Portlligat, se ha coordinado el montaje de la exposición organizada por el Festival InCadaqués en los jardines. En el ámbito de los eventos, debe señalarse la presentación del último número de la revista *Bon'Art* y la actividad *Beu-te els Museus* con la bodega La Vinyeta, ambas celebradas en Púbol.



A
ESTUDIOS
DE PÚBLICO



ESTUDIOS DE PÚBLICO

La Fundación Dalí lleva a cabo de forma regular estudios de público, cuya gestión y evaluación proporcionan información de gran interés sobre la valoración de los museos y la atención recibida, la duración de la visita, la percepción de la exposición temporal, el alojamiento, el medio de transporte y el canal de difusión a través del cual el visitante se ha informado. En julio de 2023 se ha puesto en marcha una nueva modalidad de encuesta a través de la plataforma de venta de entradas en línea *Clorian*. El resultado ha sido muy positivo en términos cualitativos y cuantitativos. En seis meses se han recibido 12.282 respuestas, de las cuales 9.190 sobre el Teatro-Museo de Figueres, 785 sobre el Castillo de Púbol y 2.307 sobre la Casa de Portlligat.

Con relación al museo figuerense, la valoración global es altamente positiva. El 55,75% le da la máxima puntuación (5) y el 29% le da un 4. El 47,5% valora de excelente la atención recibida. Las impresiones que recoge la exposición temporal son también satisfactorias, el 47% la valora con la nota máxima y el 32%, en un 4 sobre 5. El 73% de los visitantes afirman haber llegado a Cataluña por carretera, el 11% a través del aeropuerto de Barcelona, el 6,7% en AVE, el 3,3% en tren convencional y el 2% a través del aeropuerto de Girona. Un 28,38% se aloja en el resto de Cataluña, un 15,6% en Figueres, un 13,5% en Barcelona, un 7,74% en Perpiñán o la Côte Vermeille, un 6,25% en la ciudad de Girona, un 5,68% en Cadaqués y un 22,86% en otras localidades. El 11,8% ha venido a visitar el museo figuerense motivado por la exposición temporal, el resto lo ha hecho por interés en el propio museo. El 48,6% se ha informado a través de canales propios motivado por su interés personal, mientras que el 23,59% se ha informado a través de internet o de las redes sociales, el 20,47% por recomendaciones de amigos o familiares, el 3,48% han consultado publicaciones para viajeros, el 1,66% medios de comunicación, el 0,85% oficinas de turismo, el 0,62% los folletos de los Museos Dalí, el 0,45% agencias de viajes y el 0,26% en el hotel. En cuanto a la duración de la visita, el 42,35% ha permanecido dos horas en el interior del Teatro-Museo, el 23,77% le ha dedicado más de dos horas, el 31,69% ha pasado entre una hora y una hora y media y el 2,2% ha destinado menos de una hora.

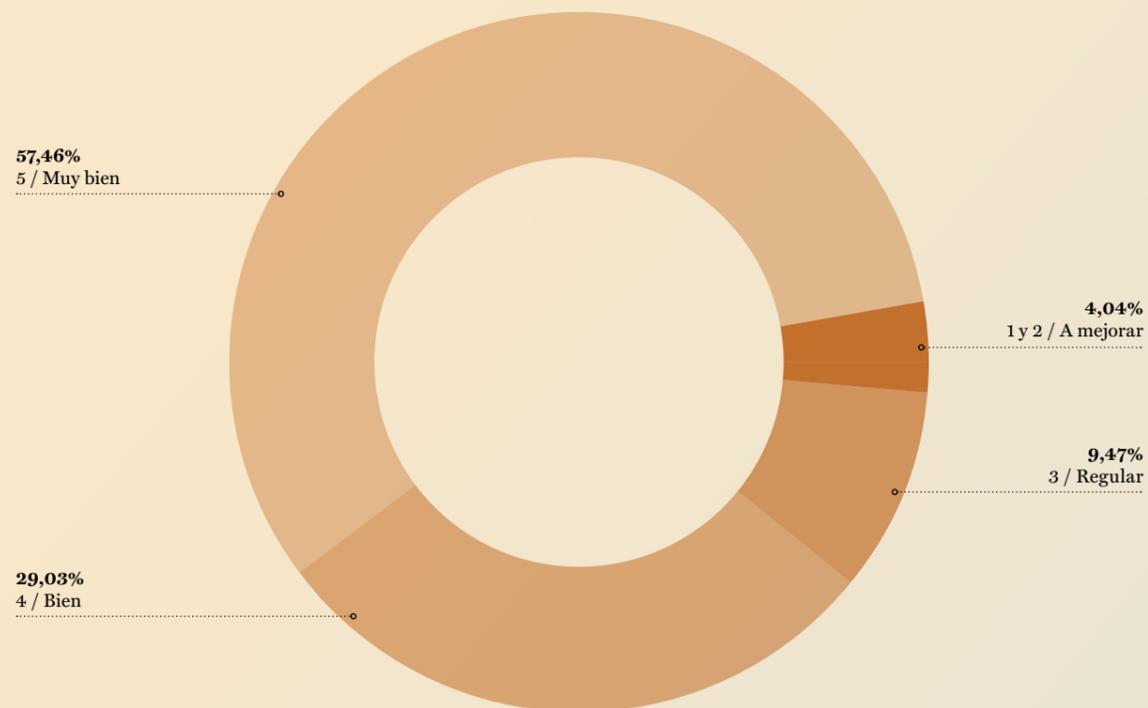
La valoración del Castillo de Púbol es aún mejor, con un 70,57% de visitantes que lo puntúan con un 5 y un 24,71% con un 4. La atención recibida es de excelente: el 72% le da un 5 y el 20%, un 4. Tan solo un 2% de los visitantes acuden al Castillo motivados por la exposición, pero una vez la han visitado, la puntúan con buena nota: el 45% le da un 5 y el 30%, un 4. El 82% reporta haber llegado a Cataluña por carretera, el 8,26% a través del aeropuerto de Barcelona, el 1,73% ha venido en AVE, el 1,33% por el aeropuerto de Girona, el 0,13% en tren convencional y el 6,39% en otros medios. Se aloja en el resto de Cataluña un 43,4%, en otras localidades en un 28,79%, en Figueres un 7,23%, en Girona un 6,52%, en Cadaqués un 5,39%, en Perpiñán o la Côte Vermeille un 4,54% y en la ciudad de Barcelona un 4,11%. El 46,44% viene motivado por interés personal, el 28,85% se ha informado por internet o las redes sociales, el 13,84% por recomendaciones de amigos y familiares, el 5,3% por los folletos de los Museos Dalí, el 2,85% por publicaciones para viajeros, el 1,16% se ha informado en oficinas de turismo, el 0,78% en los medios de comunicación, el 0,52% en el hotel y el 0,26% en la agencia de viajes. En cuanto a la duración de la visita, el 11,13% le dedica menos de una hora, el 63,65% entre una hora y una hora y media, el 19,28% dos horas y el 5,95% más de dos horas.

La visita a la Casa Dalí de Portlligat es la que recibe la mejor valoración: el 77,47% le da la máxima puntuación, el 16,72 le da un 4 sobre 5. En cuanto a la atención recibida, el 76,76% la puntúa en 5 y el 15,33% en 4. La exposición temporal, a pesar de que tan solo un 1,7% manifiesta que ha sido la motivación por la cual ha visitado la Casa, una vez vista, la valoran en un 5 el 54,39% de los visitantes, en 4 el 23,87% y en 3 el 14%. Preguntados por el medio de transporte, un 84,84% afirma haber llegado a Cataluña por carretera, el 7,25% a través del aeropuerto de Barcelona, el 2,4% en AVE, el 2,1% por el aeropuerto de Girona, el 1% en tren convencional, el 0,26% por el aeropuerto de Perpiñán y el 2% en otros medios. El 30,18% se aloja en Cadaqués, el 26,18% en el resto de Cataluña, el 21,14% en otras localidades, el 9,36% en Perpiñán o la Côte Vermeille, el 6,25% en Figueres, el 3,64% en la ciudad de Barcelona y el 3,24% en la ciudad de Girona. El 49,4% se ha informado por interés personal, el 25,28% por recomendaciones de amigos y familiares, el 16,82% por internet o las redes sociales, el 3,94% ha consultado publicaciones para viajeros, el 1,59% se ha informado a través de medios de comunicación, el 1,28% en folletos de los Museos Dalí, el 1% en oficinas de turismo, el 0,49% en la agencia de viajes y el 0,13% en el hotel. Finalmente, la duración de la visita en la Casa de Portlligat es la más alta de los tres vértices del Triángulo Daliniano: tan solo un 11,11% de los visitantes permanece en ella menos de una hora, un 53,81% le destina entre una hora y una hora y media, el 25,56% le dedica dos horas y el 9,52%, más de dos horas.

A continuación, se muestran en forma de gráficos los resultados de cada una de las preguntas.

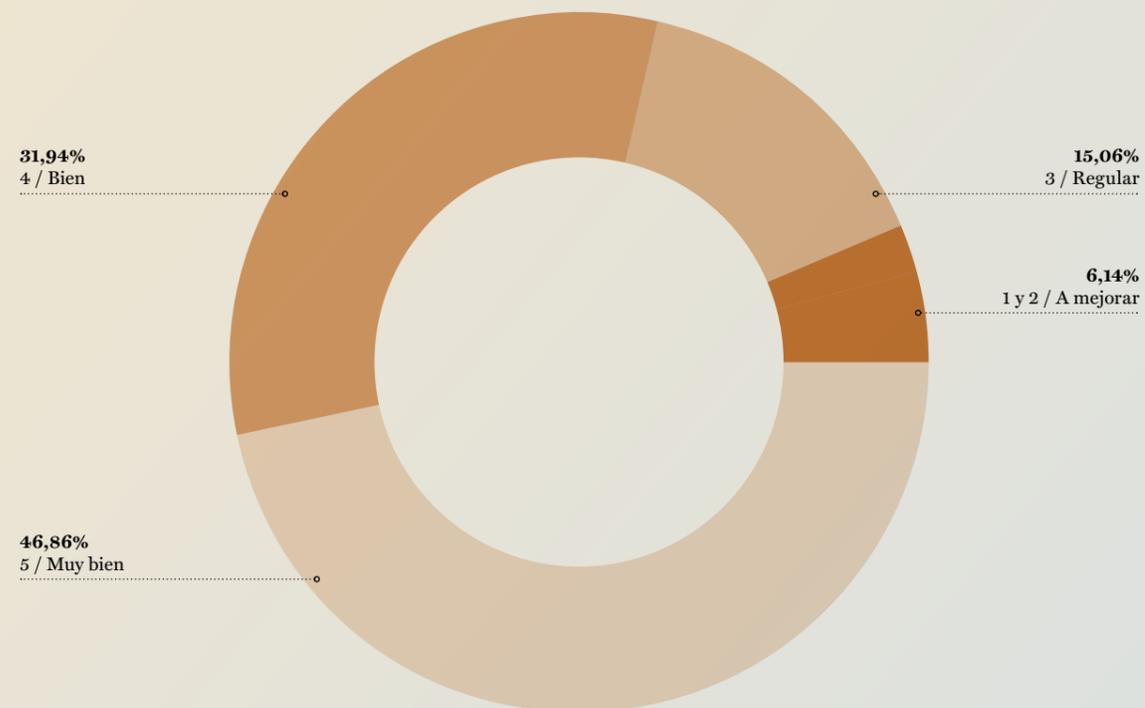
TEATRO-MUSEO DALÍ

Valorad vuestra visita del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



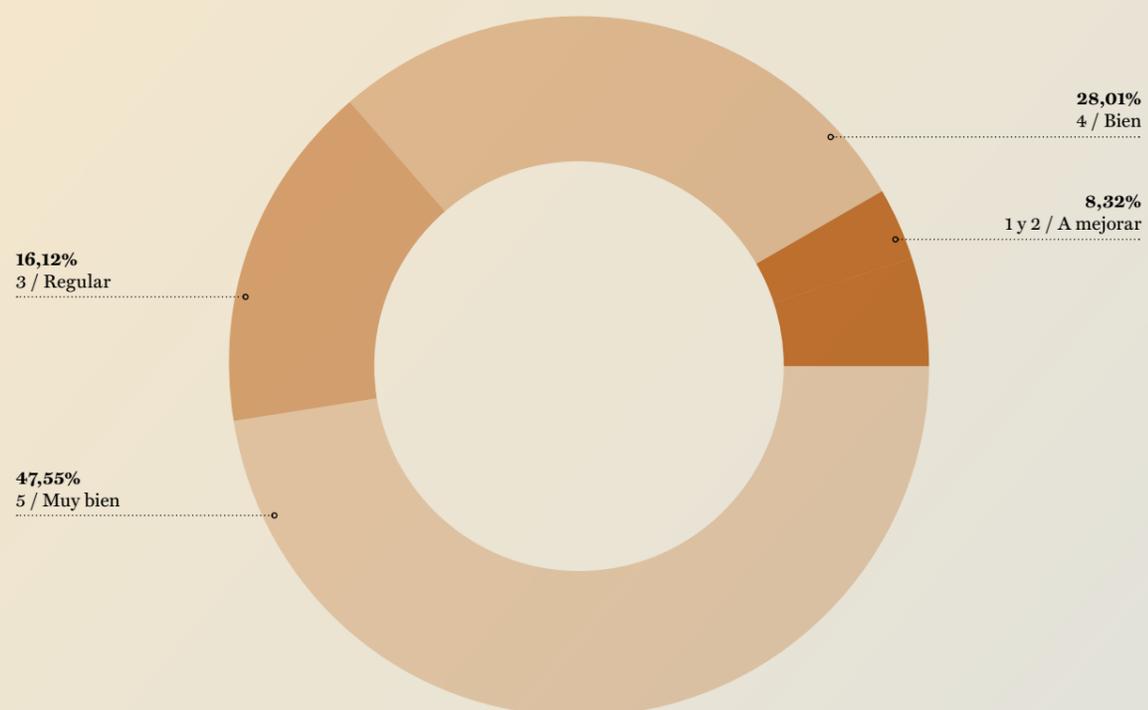
TEATRO-MUSEO DALÍ

Valorad la exposición temporal del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



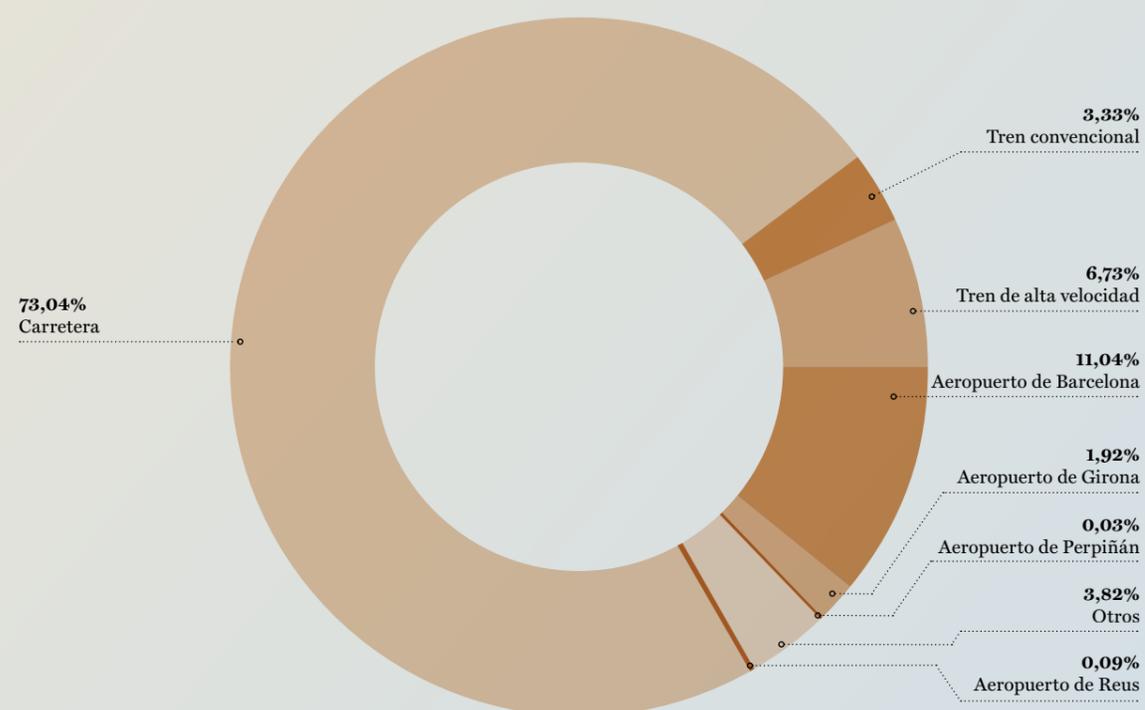
TEATRO-MUSEO DALÍ

Valorad la atención recibida del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



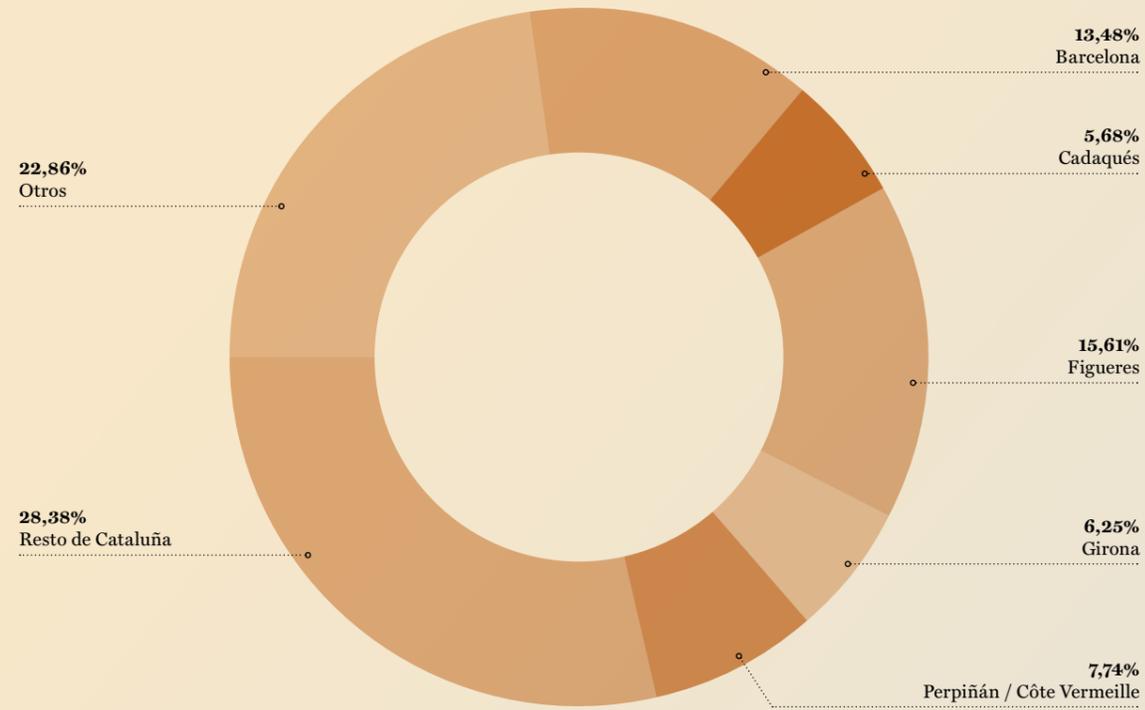
TEATRO-MUSEO DALÍ

Habéis llegado a Cataluña por...



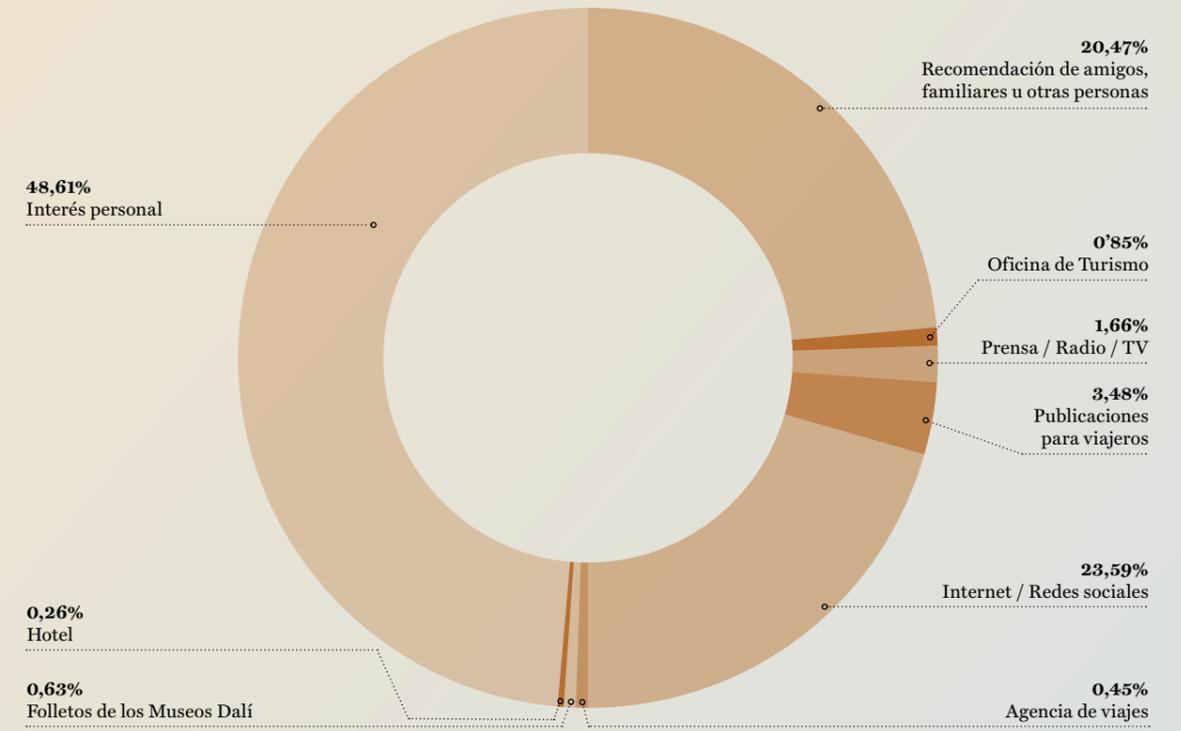
TEATRO-MUSEO DALÍ

Si estáis de vacaciones o de paso, ¿dónde os alojáis?



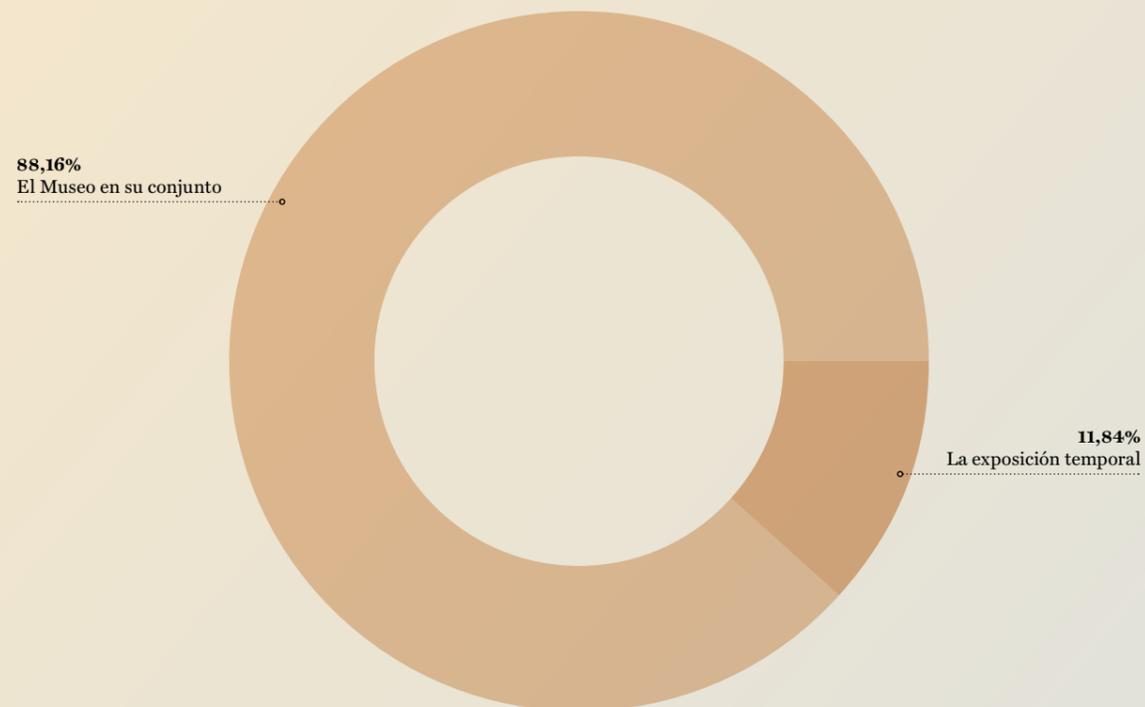
TEATRO-MUSEO DALÍ

¿Dónde os habéis informado para venir a visitar el Museo?



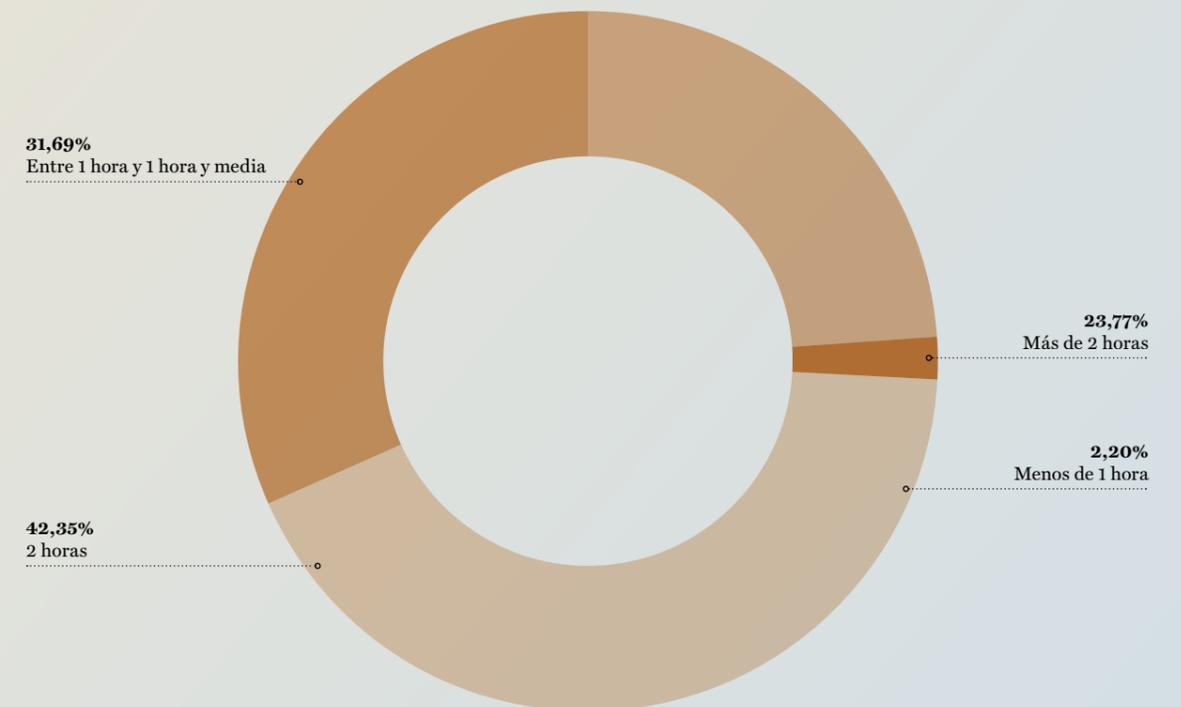
TEATRO-MUSEO DALÍ

¿Cuál es la motivación que os ha llevado a visitar el Museo?



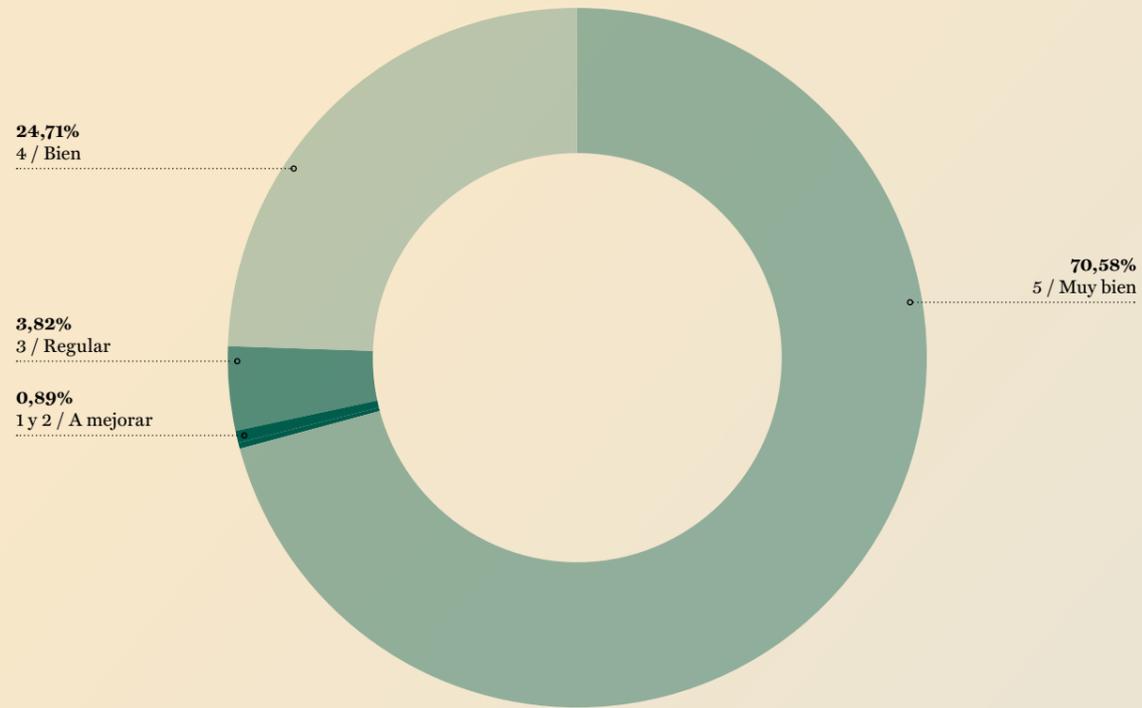
TEATRO-MUSEO DALÍ

Duración de la visita



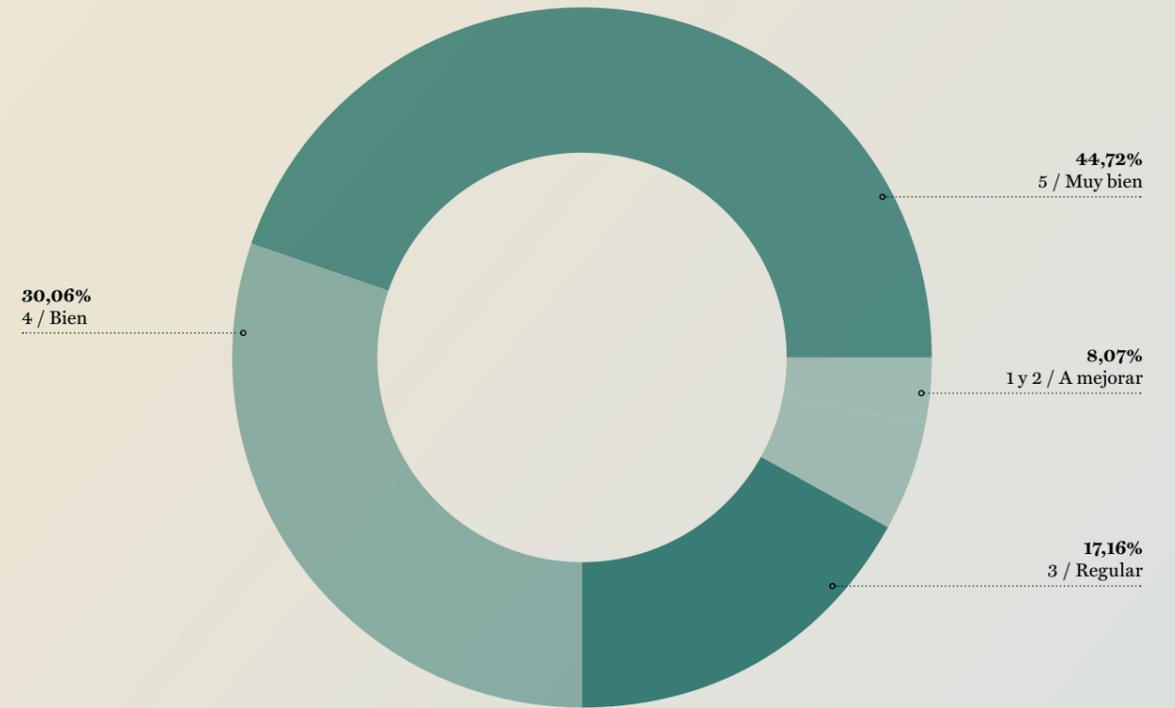
CASTILLO GALA DALÍ

Valorad vuestra visita del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



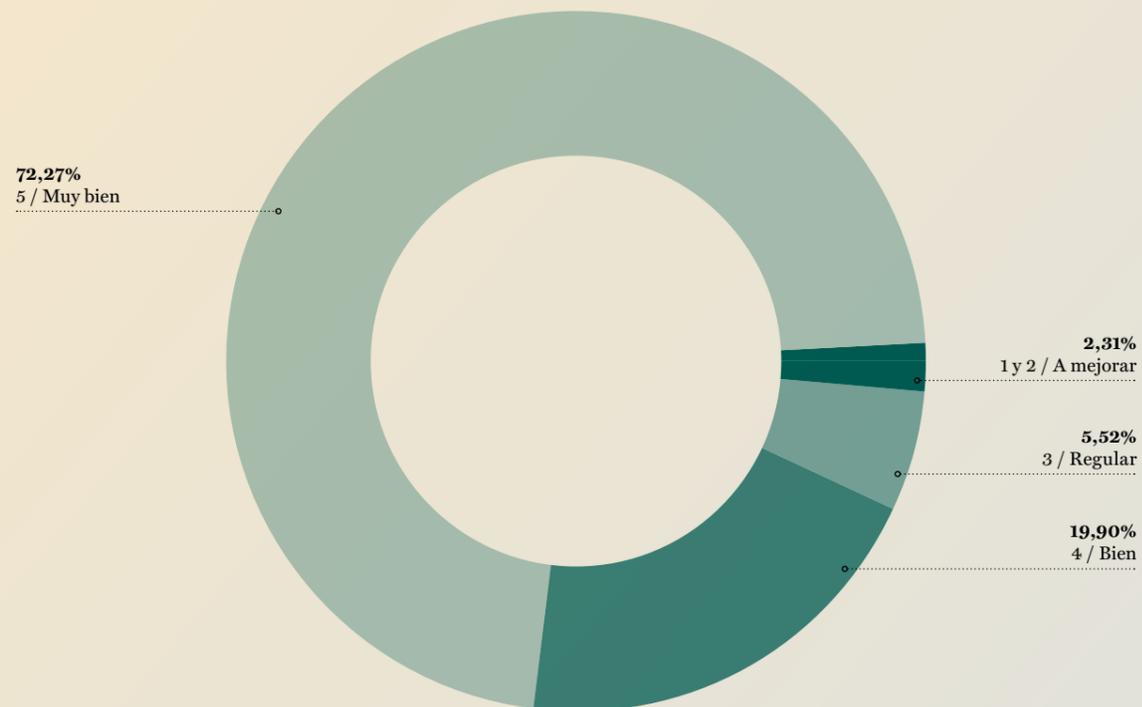
CASTILLO GALA DALÍ

Valorad la exposición temporal del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



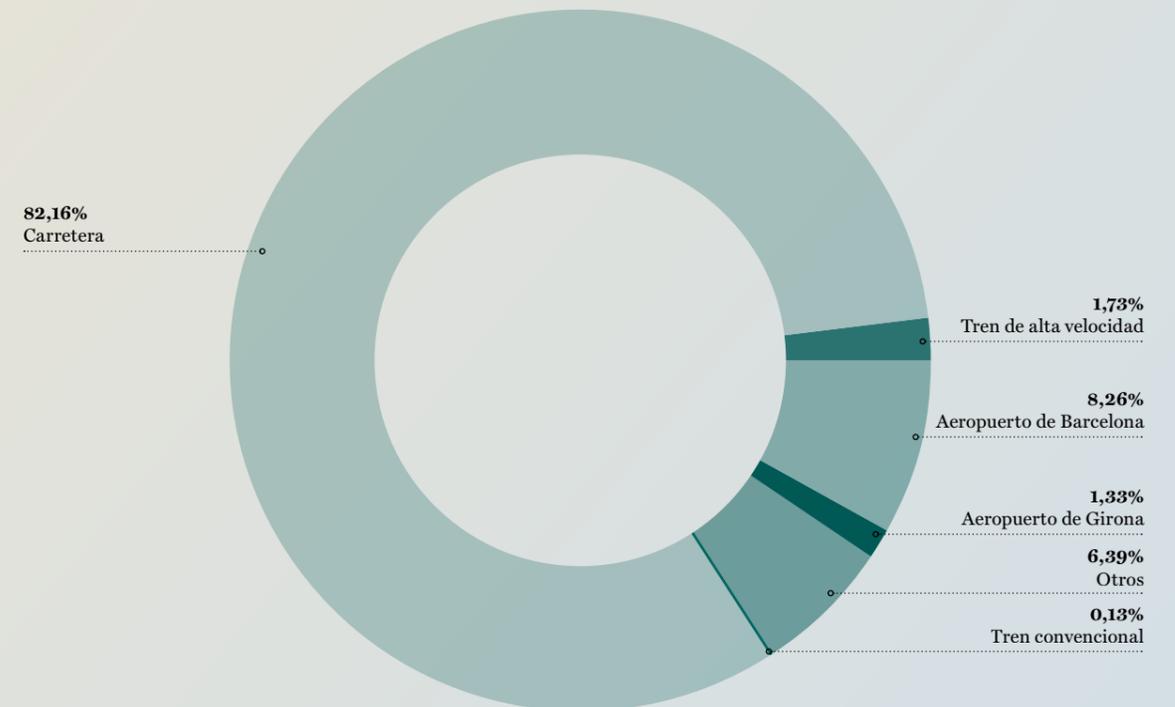
CASTILLO GALA DALÍ

Valorad la atención recibida del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



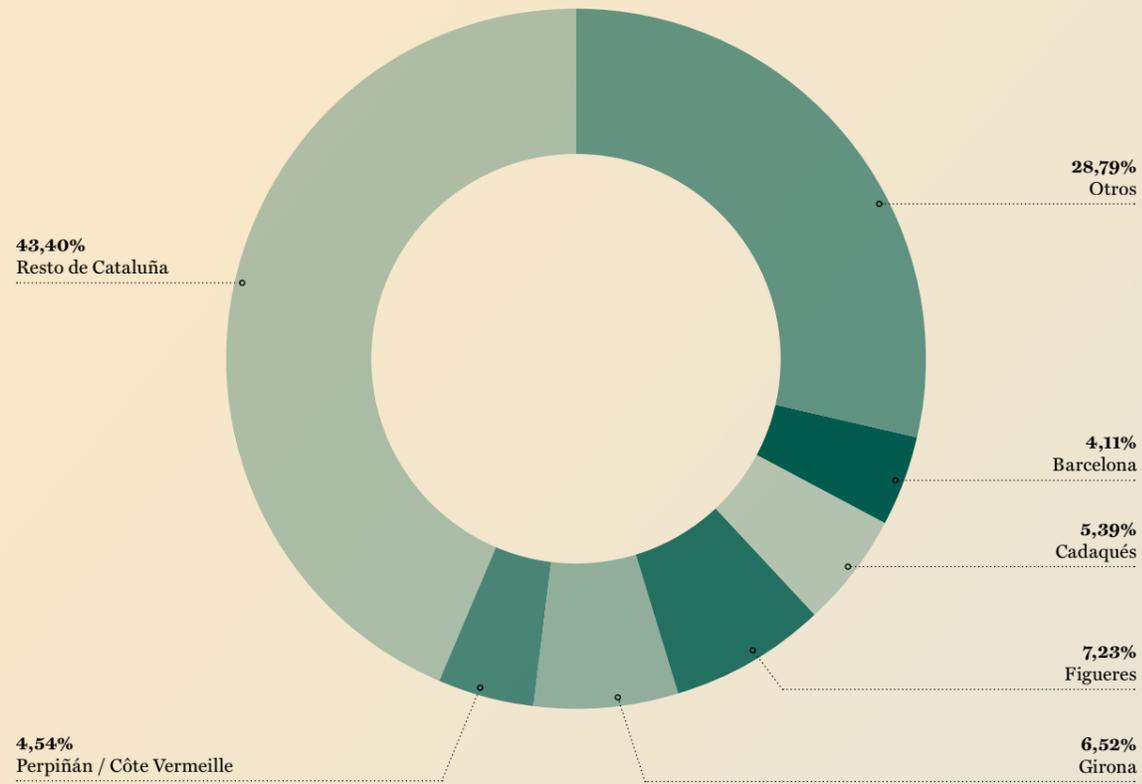
CASTILLO GALA DALÍ

Habéis llegado a Cataluña por...



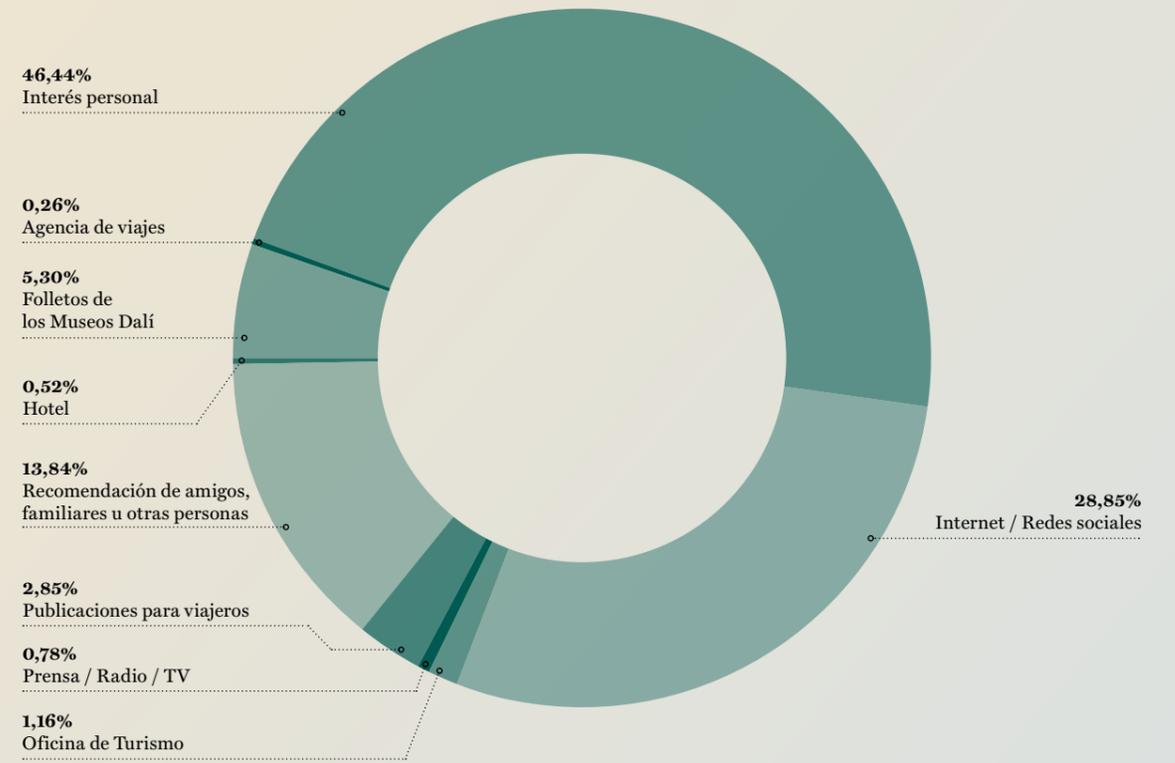
CASTILLO GALA DALÍ

Si estáis de vacaciones o de paso, ¿dónde os alojáis?



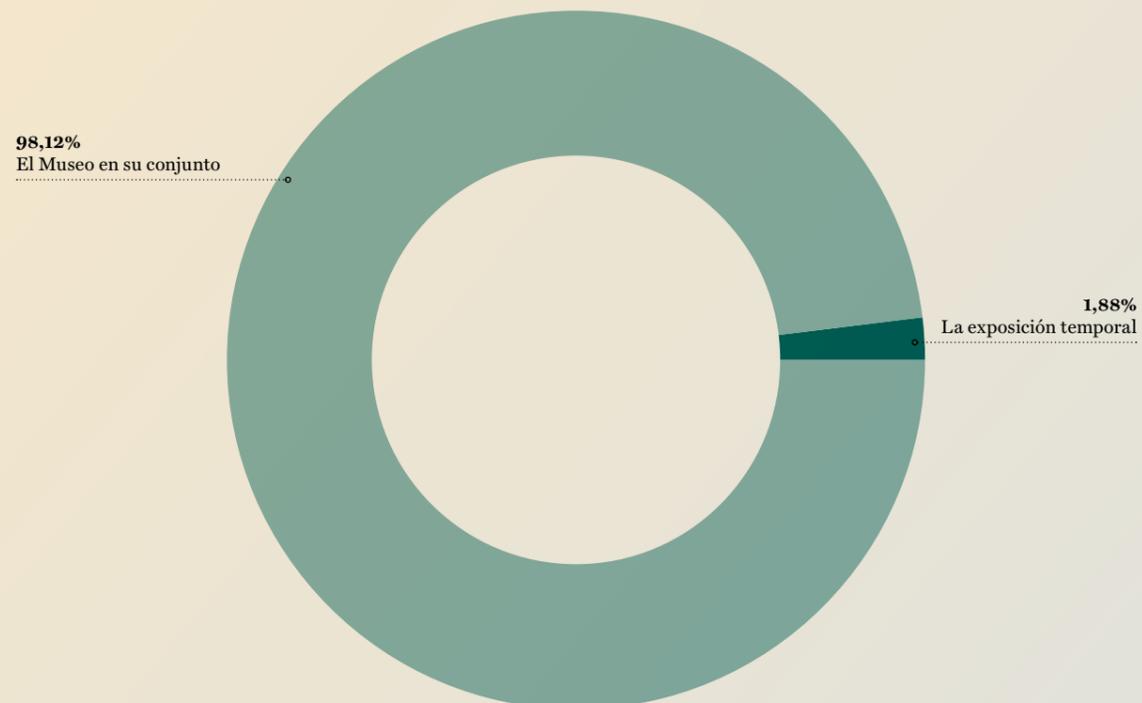
CASTILLO GALA DALÍ

¿Dónde os habéis informado para venir a visitar el Museo?



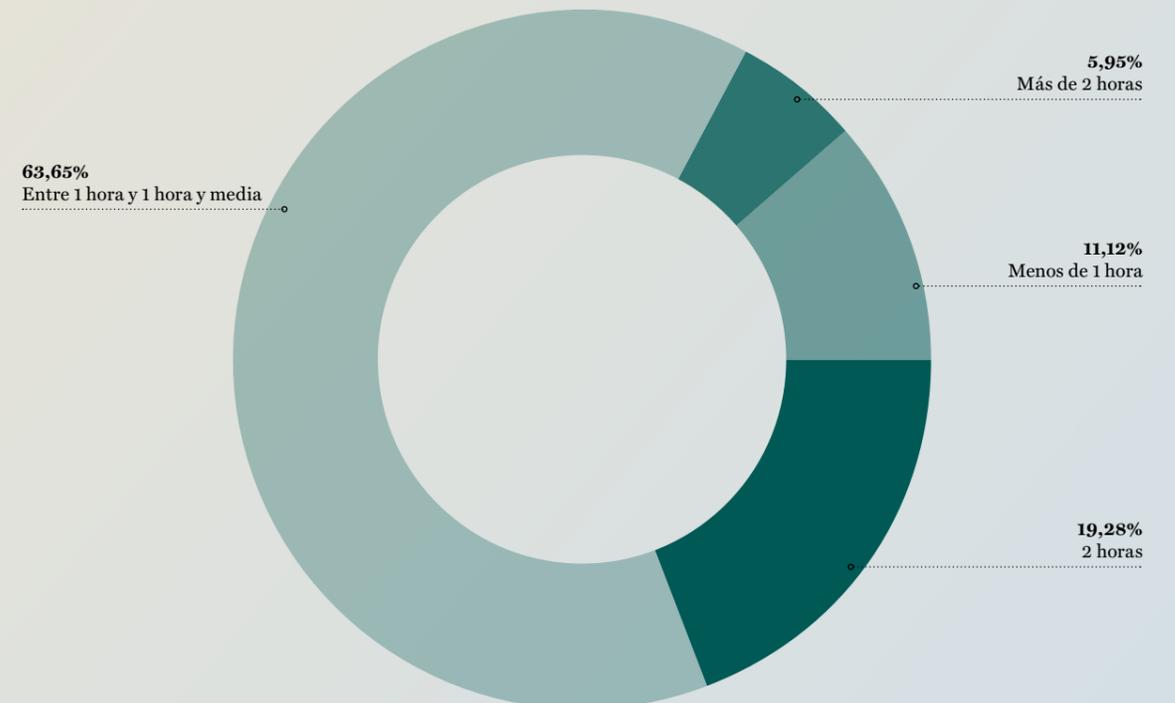
CASTILLO GALA DALÍ

¿Cuál es la motivación que os ha llevado a visitar el Museo?



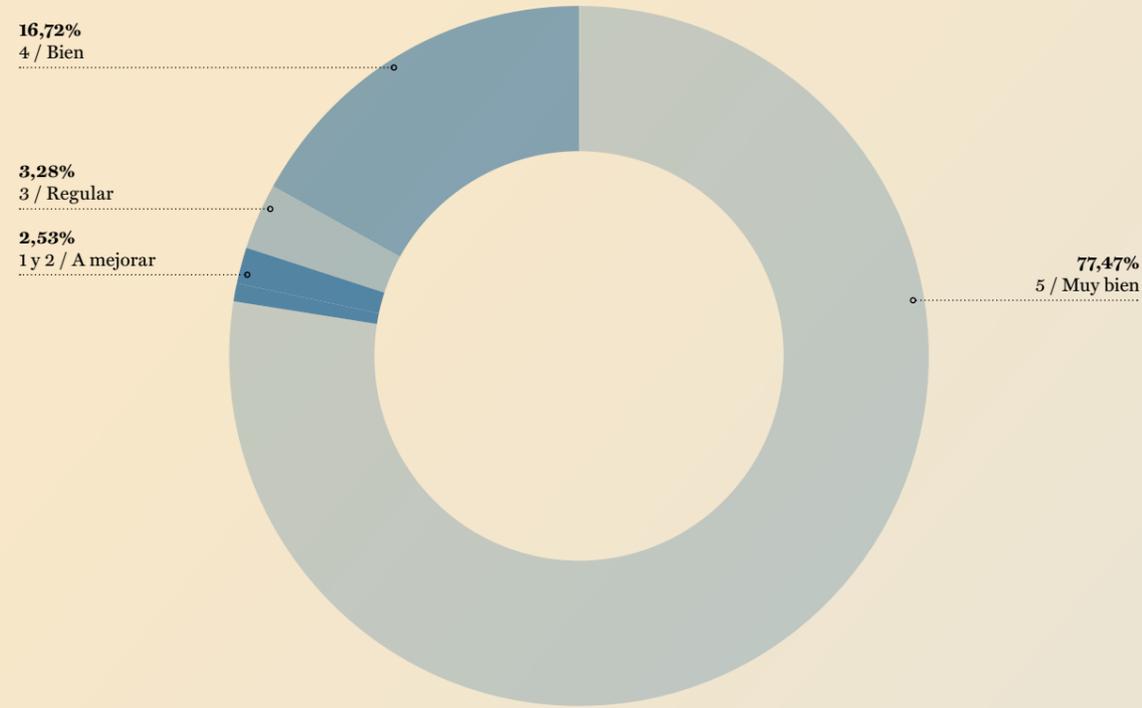
CASTILLO GALA DALÍ

Duración de la visita



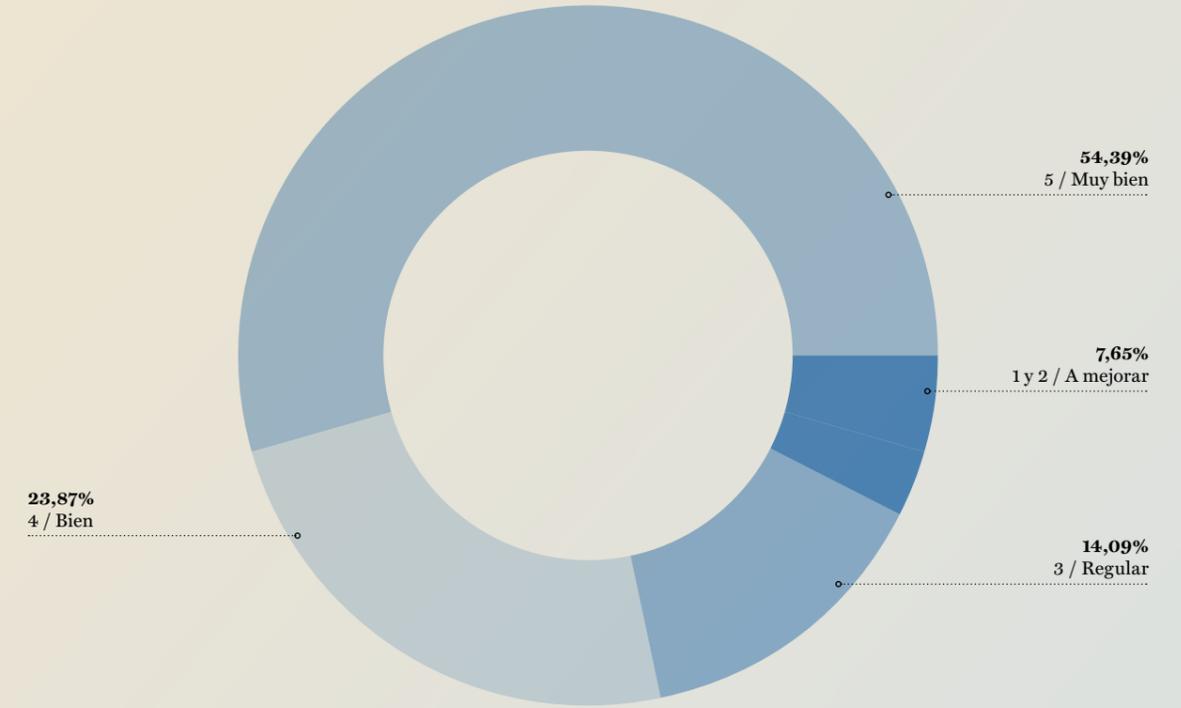
CASA SALVADOR DALÍ

Valorad vuestra visita del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



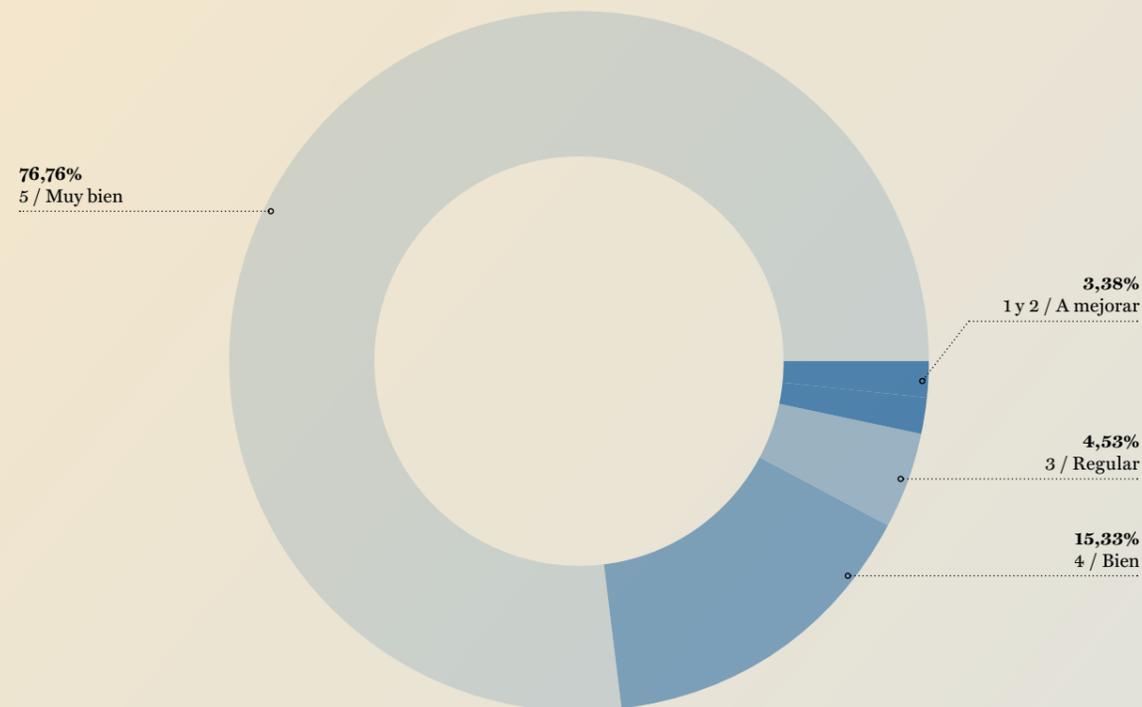
CASA SALVADOR DALÍ

Valorad la exposición temporal del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



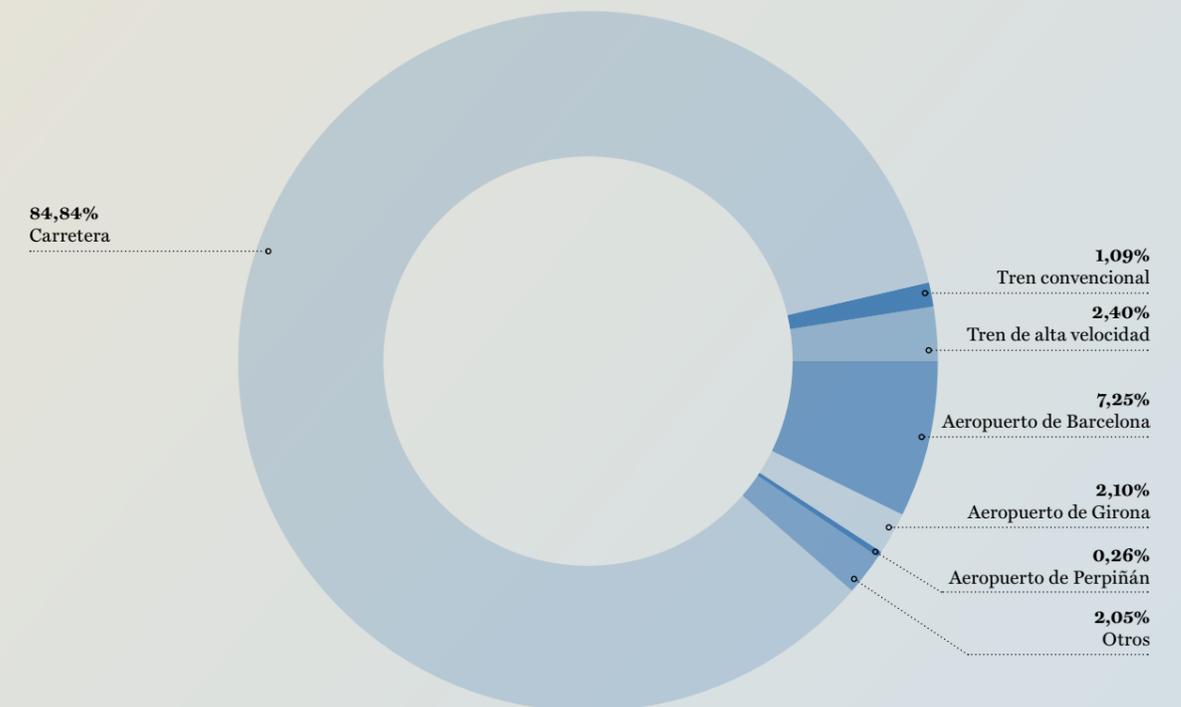
CASA SALVADOR DALÍ

Valorad la atención recibida del 1 (a mejorar) al 5 (muy bien)



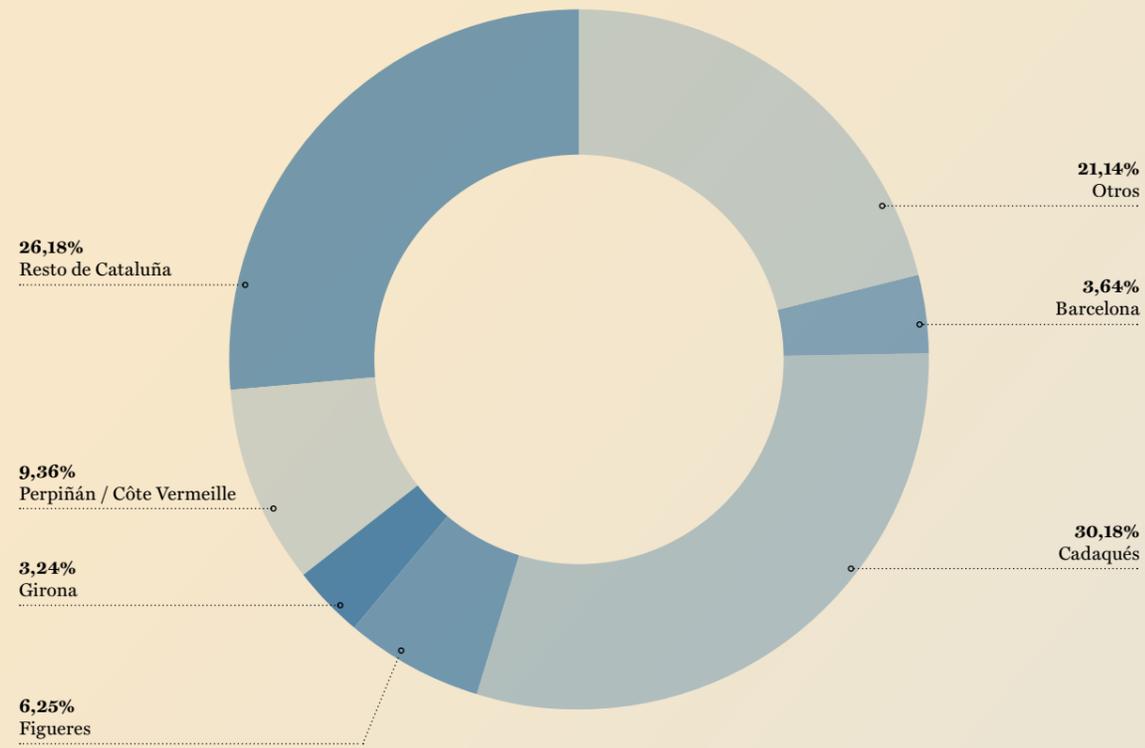
CASA SALVADOR DALÍ

Habéis llegado a Cataluña por...



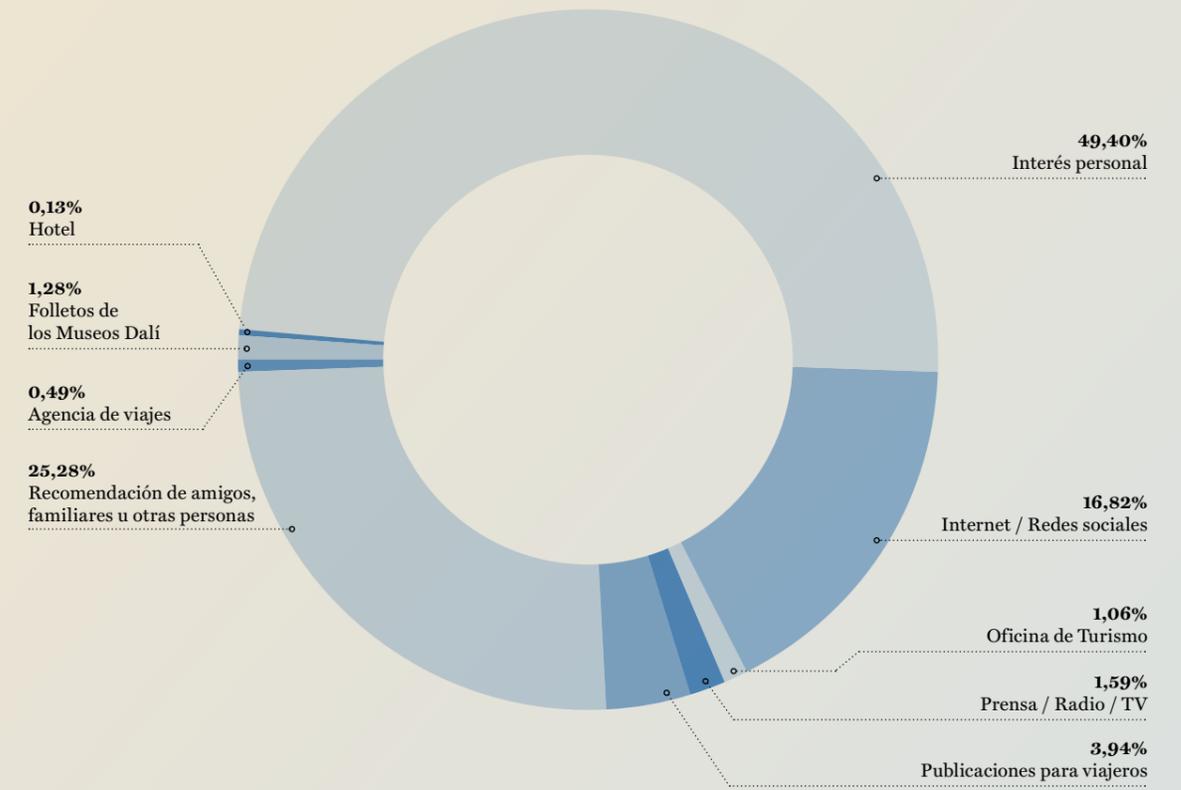
CASA SALVADOR DALÍ

Si estáis de vacaciones o de paso, ¿dónde os alojáis?



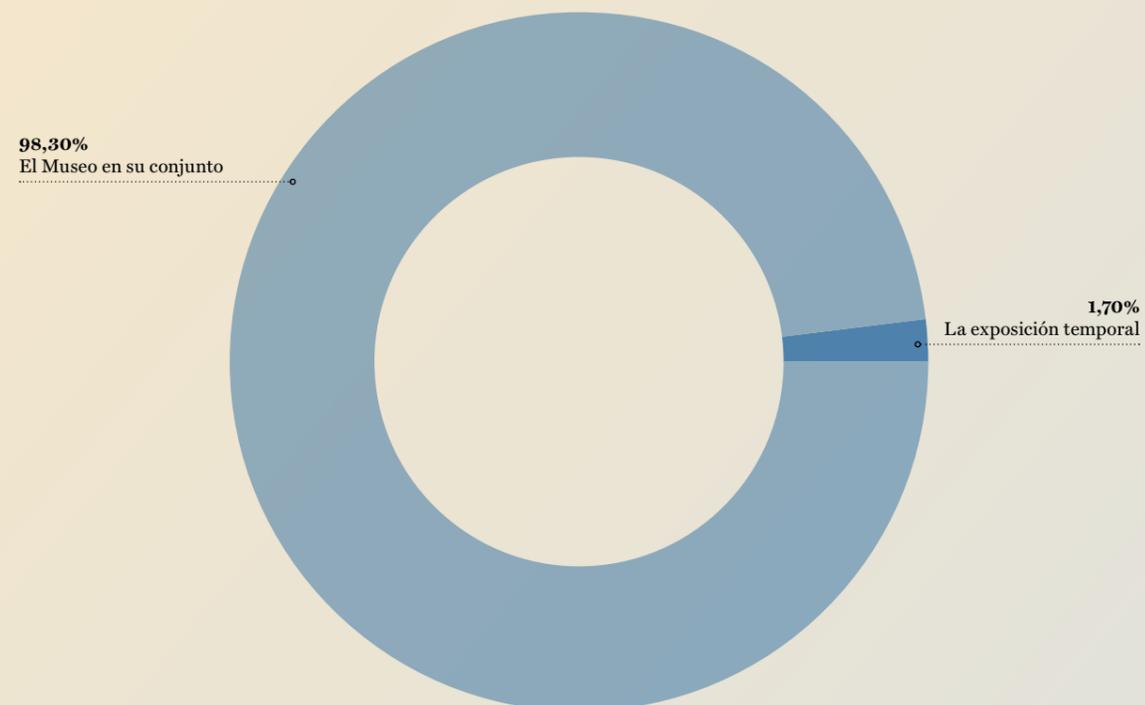
CASA SALVADOR DALÍ

¿Dónde os habéis informado para venir a visitar el Museo?



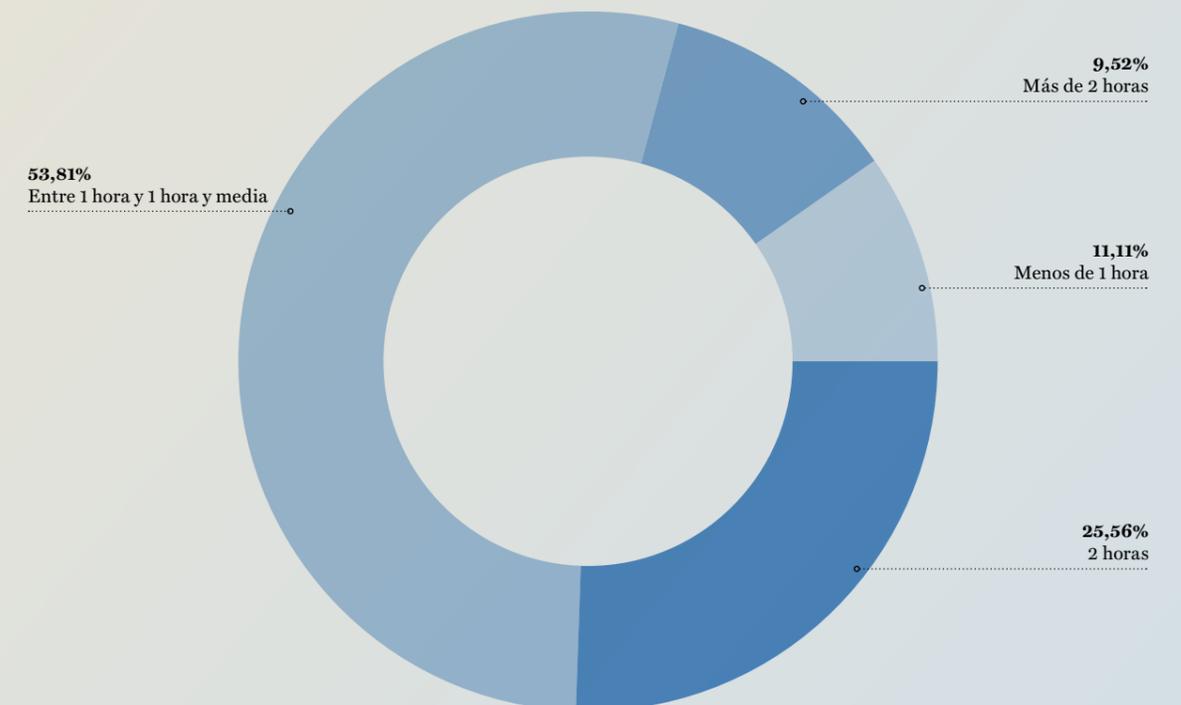
CASA SALVADOR DALÍ

¿Cuál es la motivación que os ha llevado a visitar el Museo?



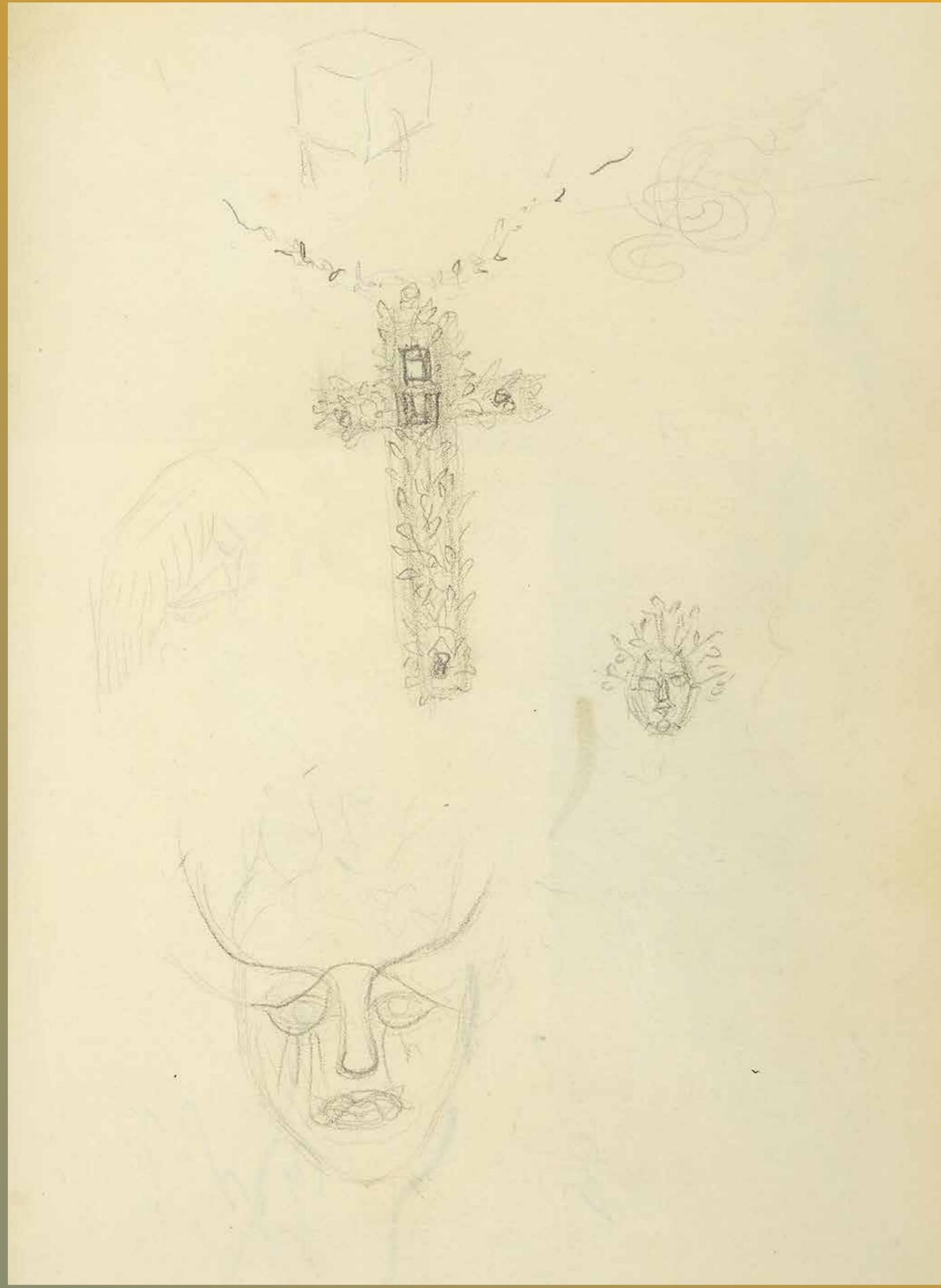
CASA SALVADOR DALÍ

Duración de la visita



B

INFORME DE GESTIÓN ECONÓMICA



MEMORIA ECONÓMICA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2023

ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

La Fundación tiene por objeto «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor español Salvador Dalí Domènech, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento y sus inquietudes, proyectos e ideas y obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las Bellas Artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo» (art. 4 de los Estatutos).

Para cumplir estos objetivos, la Fundación ha realizado las actividades descritas a lo largo de esta memoria.

BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, al objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de las operaciones.

Las cuentas anuales adjuntas se han obtenido aplicando los principios contables establecidos en el Código de Comercio, el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1.514/2007, de 16 de noviembre, y el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos aprobado por Resolución del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, de 26 de marzo de 2013.

De acuerdo con la legislación mercantil, se presentan a efectos comparativos, para cada una de las partidas del balance y de la cuenta de resultados, además de las cifras del ejercicio, las correspondientes al ejercicio anterior.

EXCEDENTE DEL EJERCICIO

La Dirección propondrá a la Junta Ordinaria del Patronato la aprobación de la aplicación del excedente que, expresado en euros, se detalla a continuación:

| BASE DE REPARTO | |
|-------------------------|--------------|
| Excedente del ejercicio | 7.310.400,30 |
| APLICACIÓN | |
| A reservas voluntarias | 7.310.400,30 |

NORMAS DE VALORACIÓN

Los principios y criterios de contabilidad más significativos aplicados en la preparación de las cuentas anuales son los siguientes:

Inmovilizaciones intangibles

Gastos de investigación y desarrollo, y concesiones, patentes, licencias, marcas y similares: se valoran a precio de adquisición o producción, amortizándose sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Aplicaciones informáticas: se valoran a su precio de adquisición o producción, y se amortizan sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Bienes del patrimonio histórico

En el balance sin actualización del valor del patrimonio artístico, se valoran a su precio de adquisición.

Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material está registrado al coste de adquisición. Las reparaciones que no suponen una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados directamente en la cuenta de resultados. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a una mayor duración del bien son capitalizados como mayor valor del mismo. La dotación anual a la amortización se calcula mediante la aplicación del método lineal, de acuerdo con los siguientes porcentajes anuales:

| | 2022 | 2023 |
|--|-------|-------|
| Construcciones | 3-4% | 3-4% |
| Instalaciones técnicas y maquinaria | 5-10% | 5-10% |
| Otras instalaciones, utillaje y mobiliario | 5-12% | 5-12% |
| Otro inmovilizado | 20% | 20% |

Inversiones financieras

Los Activos financieros a coste amortizado se registran inicialmente a su valor razonable y posteriormente a su coste amortizado, utilizando el método de interés efectivo. Los ingresos por intereses de estos activos financieros se incluyen en ingresos financieros, cualquier ganancia o pérdida que surja cuando se den de baja se reconoce directamente en el resultado de la Fundación y las pérdidas por deterioro del valor se presentan como una partida separada en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio.

Los Activos financieros a coste incluyen las inversiones en el patrimonio de empresas del grupo y asociadas, así como las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no pueda determinarse por referencia a un precio cotizado en un mercado activo para un instrumento idéntico o no pueda estimarse con fiabilidad.

Se valoran al menor, entre el coste de adquisición, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de la transacción directamente atribuibles, o su valor razonable en el caso de inversiones adquiridas a través de una combinación de negocios y el valor recuperable. El valor recuperable se determina como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo derivados de la inversión. Salvo mejor evidencia del importe recuperable, será el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en la fecha de la valoración. La corrección de valor y, en su caso, su reversión se registra en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en que se produce. La Fundación posee participaciones en el capital social de la sociedad Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.

Existencias

Las existencias se presentan valoradas a su precio de coste o al valor neto de realización, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las oportunas correcciones valorativas con cargo a los resultados del ejercicio.

Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones de bienes

Las subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital no reintegrables (aportaciones de bienes) se valoran por el importe concedido y se imputan a resultados en proporción a la depreciación de los activos financiados por tales subvenciones, aportaciones, donaciones o legados.

En caso de activos no depreciables, la subvención, aportación, donación o legado se imputa al resultado del ejercicio en el momento en que se produce la enajenación o baja de los mismos.

Deudas no comerciales

Figuran registradas por su valor de obtención. La diferencia entre dicho valor y la cantidad reembolsada se imputa anualmente a resultados de acuerdo con un criterio financiero.

Clientes, proveedores, deudores y acreedores de tráfico

Las correcciones valorativas se incorporan dotando contra los resultados las provisiones necesarias en función del riesgo que presenten las posibles insolvencias con respecto al cobro o recuperación de los activos de que se trate.

Clasificación de las deudas

Las deudas con vencimiento inferior a doce meses se clasifican en cuentas a corto plazo, considerándose como largo plazo las que superen dicho marco temporal.

Impuesto sobre Sociedades

La Fundación cumple los requisitos para acogerse a los beneficios fiscales que prevé la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

La totalidad de las rentas de la Fundación están exentas del Impuesto sobre Sociedades, ya que las rentas obtenidas se corresponden con las actividades exentas descritas en los puntos 1.a, 1.c y 2 del artículo 6 y en los puntos 4, 8, 9 y 11 del artículo 7 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

Ingresos y gastos

Los ingresos derivados de los contratos con clientes se reconocen en función del cumplimiento de las obligaciones de desempeño ante los clientes. Los ingresos ordinarios representan la transferencia de bienes o servicios comprometidos a los clientes por un importe que refleje la contraprestación que la Entidad espera tener derecho a cambio de dichos bienes y servicios.

Los Otros Ingresos derivados de un contrato se reconocen a medida que se produce la transferencia al cliente del

control sobre los bienes o servicios comprometidos. Los ingresos derivados de los compromisos (con carácter general, de prestaciones de servicios) que se cumplen a lo largo del tiempo se reconocen en función del grado de avance o progreso hacia el cumplimiento completo de las obligaciones contractuales. Cuando, a una fecha determinada, no sea posible medir razonablemente el grado de cumplimiento de la obligación, solo se reconocen ingresos y la correspondiente contraprestación en un importe equivalente a los costes incurridos hasta esa fecha.

INMOVILIZACIONES INTANGIBLES

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

| | 2022 | ALTAS | BAJAS | 2023 |
|--|-------------------|--------------|-------------|-------------------|
| 200 Gastos de investigación y desarrollo | 20.304,59 | 0,00 | 0,00 | 20.304,59 |
| 202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones | 6.896.399,90 | 0,00 | (30.963,07) | 6.865.436,83 |
| 206 Aplicaciones informáticas | 2.333.743,83 | 51.871,48 | (12.098,83) | 2.373.516,48 |
| 280 Amortizaciones | (9.061.765,17) | (125.459,84) | 35.118,82 | (9.152.106,19) |
| Total Inmovilizado intangible neto | 188.683,15 | | | 107.151,71 |

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

| | 2023 |
|--|---------------------|
| 200 Gastos de investigación y desarrollo | 20.304,59 |
| 202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones | 6.684.148,69 |
| 206 Aplicaciones informáticas | 2.098.697,33 |
| Total bienes completamente amortizados | 8.803.150,61 |

BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al detalle siguiente, expresado en euros:

| | 2022 | ALTAS | BAJAS | 2023 |
|--|----------------------|--------------|-------|----------------------|
| 231/233 Obras de arte y documentación bibliográfica | 93.172.509,87 | 1.092.921,99 | 0,00 | 94.265.431,86 |
| Total bienes del patrimonio historico / Obras de arte y documentación bibliográfica | 93.172.509,87 | | | 94.265.431,86 |

INMOVILIZACIONES MATERIALES

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, corresponde al siguiente detalle:

| | 2022 | ALTAS | BAJAS/TRASP. | 2023 |
|--|---------------------|--------------|--------------|---------------------|
| 210/211 Terrenos y construcciones | 5.991.351,22 | 432.440,02 | (107.762,08) | 6.316.029,16 |
| 212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos | 13.582.058,75 | 666.200,57 | (566.346,67) | 13.681.912,65 |
| 215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario | 2.452.739,10 | 230.447,68 | (191.741,11) | 2.491.445,67 |
| 217 Equipos informáticos y otro inmovilizado | 1.263.092,24 | 219.620,09 | (27.477,94) | 1.455.234,39 |
| 281 Amortizaciones | (15.605.802,93) | (686.080,38) | 887.770,36 | (15.404.112,95) |
| Total Inmovilizado material neto | 7.683.438,38 | | | 8.540.508,92 |

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

| | 2023 |
|--|---------------------|
| 210/211 Terrenos y construcciones | 656.033,23 |
| 212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos | 4.614.746,09 |
| 215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario | 1.580.643,79 |
| 217 Equipos informáticos y otro inmovilizado | 1.123.900,06 |
| Total bienes completamente amortizados | 7.975.323,17 |

INVERSIONES FINANCIERAS

Los movimientos de las inversiones financieras a largo plazo habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

| | 2022 | ALTAS | BAJAS | 2023 |
|--|-------------------|--------|-----------|-------------------|
| 250 Participaciones en entidades del grupo / Inversiones financieras permanentes | 535.034,12 | 0,00 | 0,00 | 535.034,12 |
| 293 Saneamiento | (259.485,84) | 0,00 | 36.751,29 | (222.734,55) |
| 260 Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo | 17.350,30 | 150,25 | 0,00 | 17.500,55 |
| Total inversiones financieras a largo plazo | 292.898,58 | | | 329.800,12 |

El detalle de las entidades con participación de la Fundación es el siguiente:

| | VALOR LIBROS | FONDOS PROPIOS 2023 | % PARTIC. | ACTIVIDAD |
|--|--------------|---------------------|-----------|--------------------|
| Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U. Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320 | 535.034,12 | 312.299,57 | 100% | Comercio minorista |
| Saneamiento | (222.734,55) | | | |

Atendiendo a lo establecido en el Acuerdo de 20 de noviembre de 2003 del Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por el que se aprueba el Código de conducta de las entidades sin ánimo de lucro para la realización de inversiones temporales, se informa de que la Fundación no ha realizado inversiones financieras a corto plazo durante el 2023 en valores mobiliarios e instrumentos financieros en el ámbito de supervisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

EXISTENCIAS

La composición de las existencias de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

| | |
|---|-------------------|
| 300/320 Existencias comerciales | 602.353,90 |
| 390 Deterioro de valor de las existencias | (114.016,08) |
| Total | 488.337,82 |

USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

La Fundación no mantiene saldos deudores con usuarios, patrocinadores o afiliados al cierre del ejercicio. La evolución de los saldos procedentes de clientes y otros deudores de la actividad propia en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

| | 2022 | ALTAS | BAJAS | 2023 |
|--|-------------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 430 Clientes | 148.927,87 | 25.366.614,88 | (25.303.774,77) | 211.767,98 |
| 440/480 Otros deudores / Deudores varios y gastos anticipados | 35.154,20 | 10.334,05 | (45.488,25) | 0,0 |
| Total | 184.082,07 | | | 211.767,98 |

FONDOS PROPIOS

La evolución de los fondos propios en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

| | APLICACIÓN | | EXCEDENTE | |
|---|-----------------------|--------------|--------------|-----------------------|
| | 2022 | EXCEDENTE | 2023 Y OTROS | 2023 |
| 101 Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros | 19.232.387,34 | 0,00 | 0,00 | 19.232.387,34 |
| 117 Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas | 88.446.052,95 | 2.299.299,48 | 0,00 | 90.745.352,43 |
| 121 Excedentes negativos de ejercicios anteriores | (2.294.955,50) | 2.294.955,50 | 0,00 | 0,00 |
| 129 Excedente del ejercicio | 4.594.254,98 | 4.594.254,98 | 7.310.400,30 | 7.310.400,30 |
| Total Fondos Propios | 109.977.739,77 | | | 117.288.140,07 |

Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros

La dotación inicial supone un patrimonio de 19.232.387,34 euros a 31 de diciembre de 2023.

Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas

El saldo de la cuenta de reservas voluntarias y de capitalización a 31 de diciembre de 2023 corresponde a la aplicación de los excedentes positivos de ejercicios anteriores.

SUBVENCIONES, APORTACIONES, DONACIONES Y LEGADOS DE CAPITAL / APORTACIONES BIENES

Los movimientos habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

| | 2022 | ALTAS | SANEAMIENTO | 2023 |
|---|--------------|-----------|-------------|--------------|
| 131/132 Otras subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes | 1.354.750,78 | 50.000,00 | (79.174,85) | 1.325.575,93 |
| Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes | 1.354.750,78 | | | 1.325.575,93 |

DEUDAS NO COMERCIALES

Otras deudas no comerciales

La composición a 31 de diciembre de 2022 y de 2023, expresada en euros, es la siguiente:

| | CORTO PLAZO | LARGO PLAZO | CORTO PLAZO | LARGO PLAZO |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------|
| | 2022 | 2022 | 2023 | 2023 |
| 475 Hacienda Pública acreedora por IVA | 86.989,74 | 0,00 | 76.933,51 | 0,00 |
| 475 Hacienda Pública acreedora por IRPF | 85.499,42 | 0,00 | 92.818,43 | 0,00 |
| 476 Seguridad Social acreedora | 96.431,27 | 0,00 | 100.999,50 | 0,00 |
| 173/523 Otras deudas / Prov. inmov. / Plan Avanza | 221.997,55 | 182.935,89 | 207.101,46 | 0,00 |
| Total otras deudas no comerciales | 490.917,98 | 182.935,89 | 477.852,90 | 0,00 |

INGRESOS Y GASTOS

Consumo de materias primas y otros aprovisionamientos

Los consumos de existencias correspondientes al ejercicio, expresados en euros, se indican en el siguiente detalle:

| | |
|------------------------------|--------------|
| 600 Compras de bienes | 692.665,11 |
| 610 Variación de existencias | 413.603,67 |
| Consumo de explotación | 1.106.268,78 |

Gastos de personal

El detalle de este epígrafe al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

| | |
|--|--------------|
| 640 Sueldos y salarios | 4.187.006,83 |
| 642 Seguridad Social a cargo de la empresa | 1.111.902,61 |
| 649 Otros gastos sociales | 55.080,56 |
| 642/649 Total cargas sociales | 1.166.983,17 |

La plantilla media de personal a tiempo completo en el transcurso del ejercicio, distribuida por áreas de trabajo, ha sido la siguiente:

| | Hombres | Mujeres | Total |
|----------------------------|---------|---------|---------------|
| Dirección General y Museos | 30,60 | 37,40 | 68,00 |
| Tiendas | 0,00 | 18,00 | 18,00 |
| Área Artística | 1,00 | 16,48 | 17,48 |
| TOTAL | | | 103,48 |

Variación de las provisiones

La variación de las provisiones en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

| | |
|--|--------------|
| 693 Pérdidas por deterioro de existencias / Dotación a la provisión de existencias | 114.016,08 |
| 793 Reversión del deterioro de existencias / Provisión de existencias aplicada | (187.435,31) |
| Variación de las provisiones de tráfico | (73.419,23) |

Transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas

Las transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas, en euros, son las siguientes:

| | |
|---------------------|------------|
| Servicios recibidos | 147.443,77 |
|---------------------|------------|

Otros ingresos y gastos

| | GASTOS | INGRESOS |
|--|--------------------|-------------------|
| 671 Resultados procedentes del inmovilizado | (13.500,52) | 0,00 |
| 746 Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones | 0,00 | 154.174,85 |
| 678/778 Resultados excepcionales | 0,00 | 146.174,73 |
| TOTAL | (13.500,52) | 300.349,58 |

ACONTECIMIENTOS POSTERIORES AL CIERRE

No se han producido hechos posteriores que puedan afectar significativamente a las cuentas anuales de la Fundación.

CUENTA DE RESULTADOS ANALÍTICA

Las cuentas de resultados analíticas de los ejercicios 2023 y 2022, expresadas en euros, son las siguientes:

| CONCEPTOS | EJERCICIO 2023 | | EJERCICIO 2022 | |
|---|---------------------|--------------|---------------------|--------------|
| | IMPORTE | % | IMPORTE | % |
| Ingresos de la entidad por la actividad propia | 17.766.735,96 | 100,0% | 15.014.410,69 | 100,0% |
| Consumo de explotación | (1.106.268,78) | -6,2% | (1.130.613,53) | -7,5% |
| Otros gastos de explotación | (3.887.597,34) | -21,9% | (4.216.022,79) | -28,1% |
| Otros ingresos | 0,00 | 0,0% | 0,00 | 0,0% |
| Gastos de personal | (5.353.990,00) | -30,1% | (4.591.735,18) | -30,6% |
| Resultado bruto de explotación | 7.418.879,84 | 41,8% | 5.076.039,19 | 33,8% |
| Dotaciones amortizaciones inmovilizado | (811.540,22) | -4,6% | (868.277,39) | -5,8% |
| Variación de las provisiones de tráfico | 73.419,23 | 0,4% | 106.126,69 | 0,7% |
| Resultado neto de explotación | 6.680.758,85 | 37,6% | 4.313.888,49 | 28,7% |
| Ingresos financieros | 317.580,60 | 1,8% | 0,00 | 0,0% |
| Gastos financieros | (11.539,50) | -0,1% | (15.270,94) | -0,1% |
| Saneamiento | 36.751,29 | 0,2% | 39.823,19 | 0,3% |
| Resultado de las actividades ordinarias | 7.023.551,24 | 39,5% | 4.338.440,74 | 28,9% |
| Resultados procedentes del inmovilizado | (13.500,52) | -0,1% | (44.706,65) | -0,3% |
| Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones | 154.174,85 | 0,9% | 283.567,27 | 1,9% |
| Resultados excepcionales | 146.174,73 | 0,8% | 16.953,62 | 0,1% |
| Resultado antes de impuestos | 7.310.400,30 | 41,1% | 4.594.254,98 | 30,6% |
| Impuesto sobre sociedades | 0,00 | 0,0% | 0,00 | 0,0% |
| Excedente del ejercicio | 7.310.400,30 | 41,1% | 4.594.254,98 | 30,6% |

BALANCES DE SITUACIÓN

Los balances de situación a 31 de diciembre del 2023 y 2022, expresados en euros, son:

| BALANCES DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022 | | |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Activo | 2023 | 2022 |
| Activo no corriente | 103.242.892,61 | 101.337.529,98 |
| Inmovilizaciones intangibles | 107.151,71 | 188.683,15 |
| Gastos de investigación y desarrollo | 20.304,59 | 20.304,59 |
| Propiedad intelectual y concesiones | 6.865.436,83 | 6.896.399,90 |
| Aplicaciones informáticas | 2.373.516,48 | 2.333.743,83 |
| Amortizaciones | (9.152.106,19) | (9.061.765,17) |
| Bienes del Patrimonio Histórico | 94.265.431,86 | 93.172.509,87 |
| Inmovilizaciones materiales | 8.540.508,92 | 7.683.438,38 |
| Terrenos y construcciones | 6.316.029,16 | 5.991.351,22 |
| Instalaciones técnicas y maquinaria | 13.681.912,65 | 13.582.058,75 |
| Otras instalaciones, utillaje y mobiliario | 2.491.445,67 | 2.452.739,10 |
| Equipos informáticos y otro inmovilizado | 1.455.234,39 | 1.263.092,24 |
| Amortizaciones | (15.404.112,95) | (15.605.802,93) |
| Inversiones financieras a largo plazo / Inmovilizaciones financieras | 329.800,12 | 292.898,58 |
| Participaciones en entidades del grupo | 312.299,57 | 275.548,28 |
| Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo | 17.500,55 | 17.350,30 |
| Activo corriente | 17.850.462,49 | 13.111.007,67 |
| Existencias | 488.337,82 | 828.522,26 |
| Existencias comerciales | 602.353,90 | 1.015.957,57 |
| Provisiones | (114.016,08) | (187.435,31) |
| Otros deudores | 233.836,18 | 184.082,07 |
| Clientes por ventas y prestaciones de servicios | 211.767,98 | 148.927,87 |
| Deudores varios | 0,00 | 35.154,20 |
| Administraciones Públicas | 22.068,20 | 0,00 |
| Inversiones financieras a corto plazo / Inversiones financieras temporales | 13.559.882,57 | 0,00 |
| Créditos a entidades del grupo | 0,00 | 0,00 |
| Cartera de valores y depósitos a corto plazo | 13.559.882,57 | 0,00 |
| Periodificaciones | 0,00 | 12.228,47 |
| Efectivo y otros activos líquidos equivalentes | 3.568.405,92 | 12.086.174,87 |
| TOTAL ACTIVO | 121.093.355,10 | 114.448.537,65 |

| PASIVO | 2023 | 2022 |
|---|-----------------------|-----------------------|
| PATRIMONIO NETO | 118.613.716,00 | 111.332.490,55 |
| FONDOS PROPIOS | 117.288.140,07 | 109.977.739,77 |
| Dotación fundacional / Fondo social | 19.232.387,34 | 19.232.387,34 |
| Reservas | 90.745.352,43 | 88.446.052,95 |
| Reservas voluntarias | 90.745.352,43 | 88.446.052,95 |
| Excedentes negativos de ejercicios anteriores | 0,00 | (2.294.955,50) |
| Excedente del ejercicio | 7.310.400,30 | 4.594.254,98 |
| SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS | 1.325.575,93 | 1.354.750,78 |
| Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital | 1.325.575,93 | 1.354.750,78 |
| PASIVO NO CORRIENTE | 0,00 | 182.935,89 |
| Deudas con entidades de crédito | 0,00 | 0,00 |
| Deudas con entidades de crédito | 0,00 | 0,00 |
| Otros acreedores | 0,00 | 182.935,89 |
| Plan Avanza | 0,00 | 182.935,89 |
| PASIVO CORRIENTE | 2.479.639,10 | 2.933.111,21 |
| Deudas con entidades de crédito | 0,00 | 0,00 |
| Préstamos y otras deudas | 0,00 | 0,00 |
| Acreedores comerciales y otras cuentas | 2.001.786,20 | 2.442.193,23 |
| Deudas por compras, prestación de servicios y otros | 2.001.786,20 | 2.442.193,23 |
| Otras deudas no comerciales | 477.852,90 | 490.917,98 |
| Administraciones públicas | 270.751,44 | 268.920,43 |
| Otras deudas | 207.101,46 | 221.997,55 |
| Periodificaciones | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL PASIVO | 121.093.355,10 | 114.448.537,65 |



DALÍ

**EL CRIST DE
PORTLLIGAT**

26.10.2023 — 30.04.2024
TEATRE-MUSEU DALÍ

Organitza:



Patrocina:

ERCO

FUJIFILM

#DalíCrist

Imatge (Dalí) © Daniel Felsen, Getty Images, 2023. Drets d'imatge de Salvador Dalí reservats. Fundació Gala-Salvador Dalí, 2023

CRÉDITOS

Redacció

Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinació

Imma Parada

Fotografies

Jordi Blanco

Martí E. Berenguer

César Segarra

Diseño

Alex Gifreu

Obras de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024

Derechos de imagen de Salvador Dalí y de Gala reservados.

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024

De la edició

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024

Todos los derechos reservados

Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

<http://www.salvador-dali.org>



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ