

Comunicado de prensa

Primera exposición en China con obras de Salvador Dalí después de las restricciones anticovid

***A universal genius. Salvador Dalí* podrá verse desde el 28 de abril hasta el 31 de agosto en la ciudad de Guiyang**

Guiyang, 26 de abril de 2023- La retrospectiva, titulada ***A universal genius. Salvador Dalí***, incluye 120 obras entre las que se cuentan óleos, acuarelas, dibujos y obra gráfica, todas ellas procedentes de la Fundació Gala-Salvador Dalí. La exposición pone el acento en tres aspectos que despiertan un gran interés entre el público asiático: los referentes clásicos de Dalí como Velázquez y Miguel Ángel, las escenografías creadas por el pintor de Figueres y las ilusiones ópticas.

Una representación de la Fundación Dalí asistirá mañana a la inauguración de la exposición en Guiyang, en el suroeste de China. El director general de la Fundación Dalí, Fèlix Roca; el gerente, Joan Manuel Sevillano; la subdirectora de Colecciones y Exposiciones, Carme Ruiz, y la directora comercial, Leonora Aixas estarán presentes en el evento inaugural. También asistirán el Embajador de España en la República Popular de la China, Rafael Dezcallar de Mazarredo, y el Ministro Consejero de Cultura de España en China, Gerardo Bugallo Ottone. La retrospectiva se suma a los actos culturales de conmemoración del 50º aniversario de las relaciones bilaterales entre España y China.

El recorrido artístico empieza en la época de formación de Dalí con la presencia del paisaje y un retrato del padre de estilo claramente impresionista, y finaliza con las últimas obras con especial énfasis a aquellas que homenajean a sus referentes clásicos. El período surrealista está representado con dos obras: el *cadavre exquis Sin título. Bal onirique* y un paisaje que rememora los sueños, *Eclipse y osmosis vegetal*. Dalí dedica gran parte de los años cuarenta a la faceta de escenógrafo. En la exposición se recogen proyectos para los ballets *Tristán loco, El Laberinto y Romeo y Julieta* y el cortometraje *Destino*. Finalmente, la admiración de Dalí por los clásicos queda ilustrada con pinturas que abarcan desde los años cincuenta hasta los ochenta.

El espacio que acoge esta exposición es el Centro Internacional de Moda de Guiyang, una de las provincias chinas con mayor diversidad demográfica. Se encuentra en una de las ciudades que el gobierno ha priorizado para desarrollar cultural y tecnológicamente en los próximos años.

Tan pronto como se han relajado las medidas para contener el COVID en China, la Fundación Dalí ha retomado este proyecto expositivo para la ciudad de Guiyang, que se había detenido por la pandemia.

Para más información:

Oficina de Prensa: Imma Parada

Tel. 972 677 516/ 687416709

comunicacio@fundaciodalí.org

ANEXO. IMÁGENES PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Paisaje de Cadaqués. Port Alguer

c. 1919

Óleo sobre tela

Pintura de la época de formación de Dalí de estil impresionista



Proyecto para ballet, 1942

Tinta china, aguada, gouache, carboncillo y grafito sobre papel

Dibujo inspirado en el mito del Minotauro y el laberinto, con influencia picassiana



Proyecto para Tristán loco, c. 1944

Óleo sobre tela

Pintura para uno de los telones del ballet *Tristán e Isolda* basado en la obra homónima de Richard Wagner. Dalí lo describe como el primer ballet paranoico inspirado en el mito eterno de amor y muerte



Proyecto para "Destino"

c. 1946

Óleo y lápiz sobre papel impreso sobre plafón

A finales de 1945 Walt Disney ofrece a Dalí trabajar conjuntamente en un cortometraje de animación que no vio la luz en vida de sus autores