



Una mirada a *El Cristo*
y *La cesta de pan*

Imagen de portada

Salvador Dalí pinta *El Cristo en el taller de Portlligat*, 1951
Ricardo Sans Condeminas © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023
Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

De las obras de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2023

Salvador Dalí, *El Cristo*, 1951

© CSG CIC Glasgow Museums Collection, 2023

Arxiu Pere Vehí, Cadaqués

De la imagen de Salvador Dalí

Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

Fotografías

Ricardo Sans Condeminas © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

Weiman & Lester Photo Services, Nueva York

Publicación

Edición

Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinación

Cinzia Azzini (Servicio Educativo)

Textos

Servicio Educativo

Documentación

Centro de Estudios Dalinianos

Diseño

Alex Gífreu

Corrección del texto y traducciones
la correccional (serveis textuais)

Marielle Lemarchand

Graham Thomson

Gestión de derechos

Mercedes Aznar

El Teatro-Museo Dalí: el objeto surrealista más grande del mundo

El Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974, se erige sobre los restos del antiguo Teatro Municipal de Figueres y está considerado como la última gran obra de Salvador Dalí. Todo en él fue concebido y diseñado por el artista para ofrecer al visitante una verdadera experiencia y adentrarlo en un mundo cautivador y único. Salvador Dalí definió su Teatro-Museo como el objeto surrealista más grande del mundo, ideado como un espacio que supusiera una experiencia surrealista y teatral.

En 2023 la obra *El Cristo*, de 1951 ^(P667), proveniente de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow, visita por primera vez el Teatro-Museo Dalí de Figueres. El espacio de las Loggias se ha adecuado para presentar una exposición que gira en torno a la obra, su proceso de creación y el paisaje en el que se enmarca, un paisaje sin el cual no alcanzaría todo su significado.

Al mismo tiempo, y solo por segunda vez desde la inauguración del Teatro-Museo en 1974, otra pintura, *La cesta de pan*, de 1945 ^(P607), abandona su lugar de honor en la Sala del Tesoro para introducir y explicar la obra *El Cristo*. El misterio, la técnica, los colores y el sentido religioso del pan son elementos que ambas obras comparten.

Con esta publicación educativa, familias y centros educativos descubrirán el proceso creativo de *El Cristo*. Las actividades que se proponen están pensadas para diferentes niveles educativos y diseñadas para abordar cada uno de los aspectos del proceso artístico daliniano.



EDUCA DALÍ

¿Sabes que puedes visitar el Teatro-Museo desde cualquier lugar? Entra en nuestra visita virtual escaneando el código QR que tienes aquí debajo y descubre las distintas salas del museo. Fíjate en los nombres de las salas e investiga por qué se llaman así.

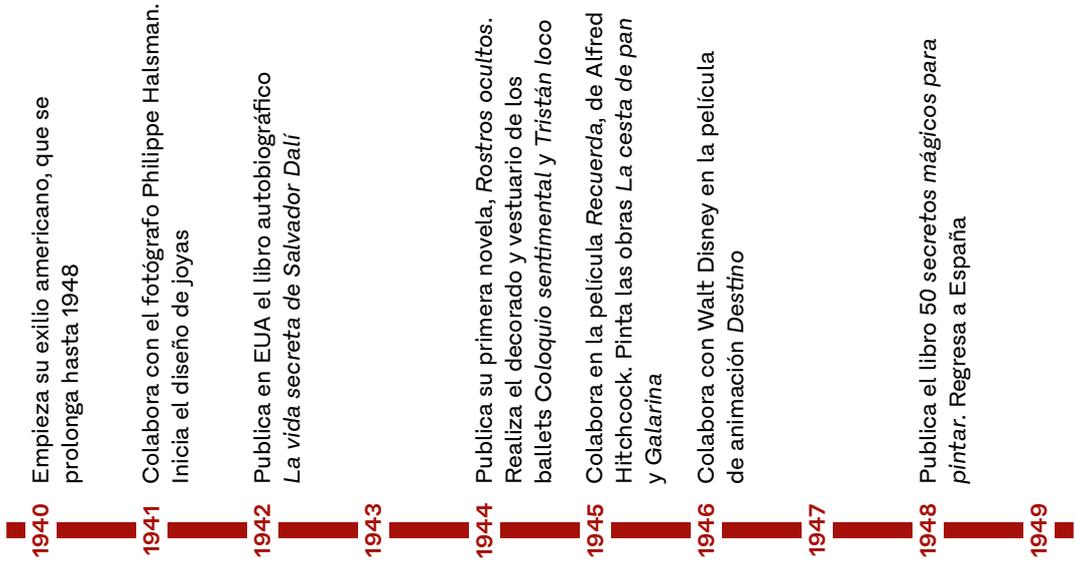


¡Fíjate! Las obras del Museo Dalí están expuestas sin un orden concreto. ¡Dalí quería conseguir que la experiencia del visitante llegara a ser como un sueño surrealista en todos los sentidos! En esta publicación hablamos de una obra que Dalí consideraba su mayor tesoro, *La cesta de pan*. Busca en qué sala se encuentra.

La línea del tiempo: ¿qué pasaba cuando Dalí pintaba?

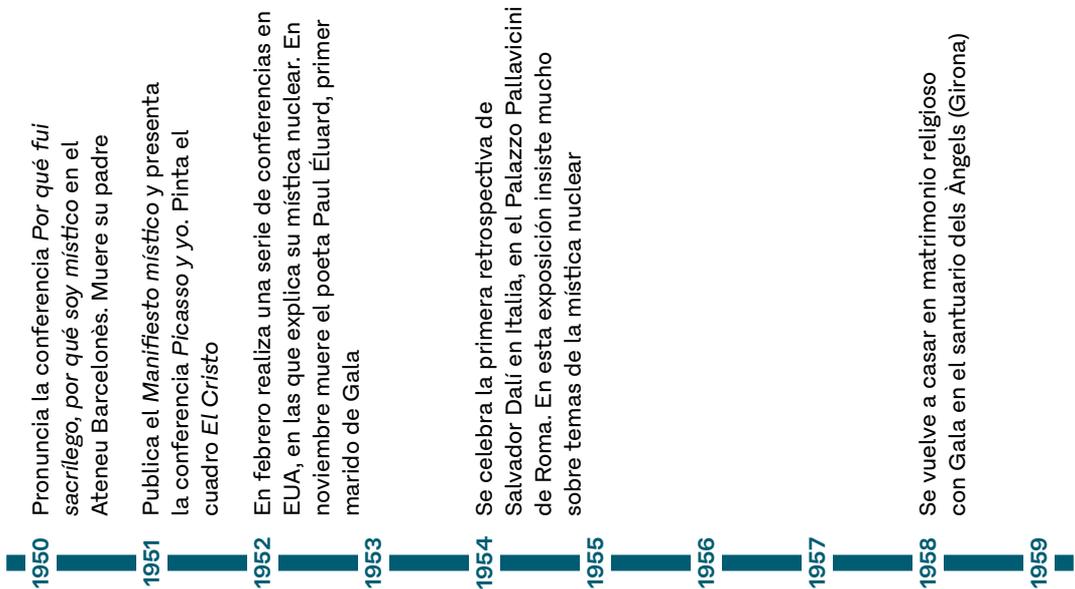
Década de 1940

Etapa americana



Década de 1950

Misticismo y mundo científico: hacia la mística nuclear



El viaje de *El Cristo*

1951: Pinta *El Cristo* y lo expone en Londres, en The Lefevre Gallery.

1952: Expone la obra en Madrid, en la Sala de la Sociedad Española de Amigos del Arte, y en Barcelona, en el Museo de Arte Moderno, durante la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Ese mismo año la Kelvingrove Art Gallery and Museum (Glasgow) compra *El Cristo*.

1954: Lo expone en su primera retrospectiva en Italia, en el Palazzo Pallavicini de Roma.

El viaje de *La cesta de pan*

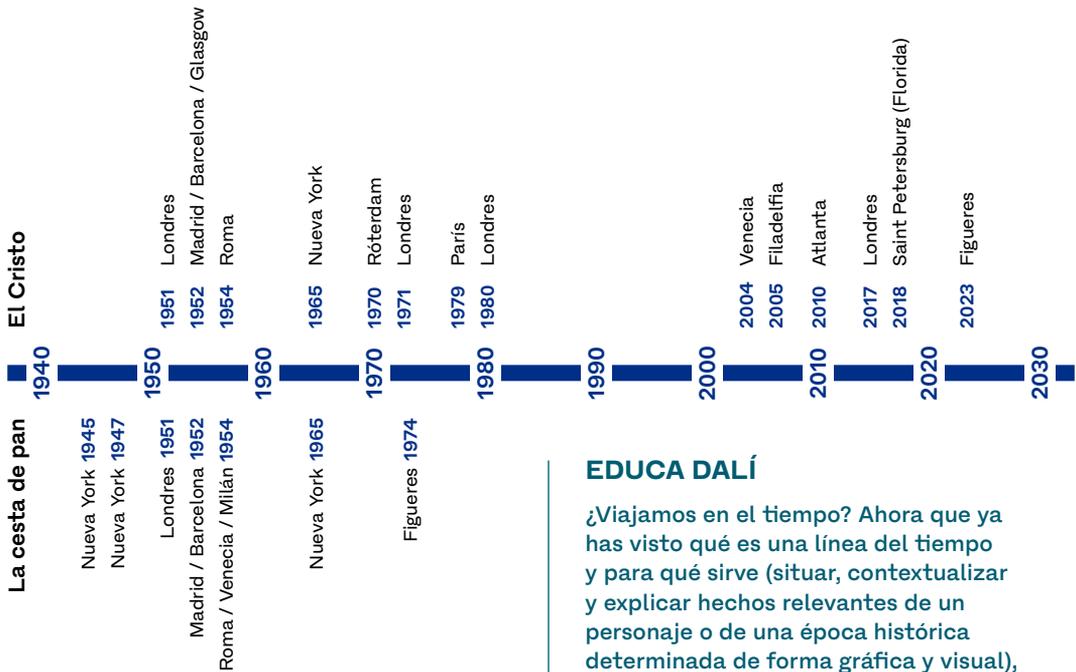
1945: Pinta *La cesta de pan*.

1951: Expone *La cesta de pan* en Londres, en The Lefevre Gallery.

1952: Expone *La cesta de pan* en Madrid y en Barcelona, junto con *El Cristo*.

1974-2023: *La cesta de pan* permanece en el Teatro-Museo Dalí.

Ciudades por donde han viajado las obras *El Cristo* y *La cesta de pan*



EDUCA DALÍ

¿Viajamos en el tiempo? Ahora que ya has visto qué es una línea del tiempo y para qué sirve (situar, contextualizar y explicar hechos relevantes de un personaje o de una época histórica determinada de forma gráfica y visual), te proponemos que elabores la línea del tiempo de Gala, la mujer, modelo y musa de Salvador Dalí. Puedes combinar los hechos que te resulten más relevantes de su biografía, junto con cuadros importantes pintados por Salvador Dalí en los que aparezca como modelo.

No dudes en consultar la web de la Fundación Gala-Salvador Dalí, donde encontrarás su biografía completa y el Catálogo Razonado de Pinturas de Salvador Dalí.



¿Sabías que...?

Dalí colaboró con artistas y profesionales de todas las disciplinas (arte, moda, cine).

Hay obras de Dalí expuestas en la mayoría de los grandes museos de arte moderno del mundo.

La adquisición de *El Cristo* provocó una polémica en Glasgow que tuvo mucho eco en la prensa.

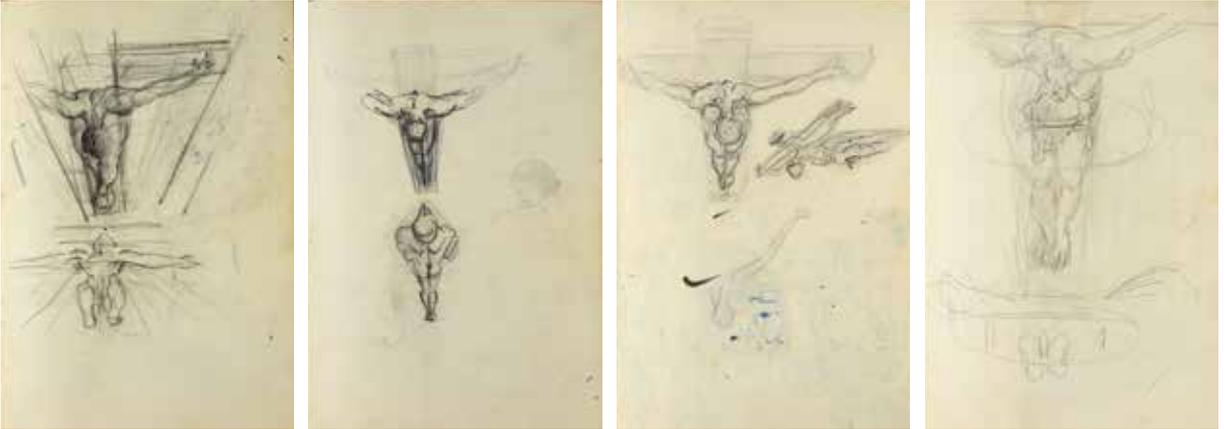


Salvador Dalí
El Cristo, 1951
Óleo sobre tela
204,8 x 115,9 cm
P 667
Kelvingrove Art Gallery
and Museum, Glasgow

De la idea a la pintura: el proceso de creación

Los estudios preliminares

Antes de ponerse a pintar una obra, Dalí trabaja la idea o el concepto que desea desarrollar durante bastante tiempo. Del mismo modo que anota un concepto por escrito, lo hace también de forma gráfica, como una lluvia de ideas, con bocetos y dibujos: ensaya formas, distribuciones de elementos, distintas composiciones, etc. Todos estos dibujos son una pequeña muestra de lo que Dalí imaginaba antes de pintar la obra *El Cristo*.



Apuntes para *El Cristo* con la posición frontal y otra figura reflejada en posición horizontal. Archivo Pere Vehí, Cadaqués



En busca de un modelo

A partir de bocetos, una vez ha elegido la composición y los elementos están prácticamente definidos, empieza la búsqueda de los modelos que utilizará para crear la pintura final. En *El Cristo*, Dalí utiliza tanto su imaginación como fotografías, figuras y elementos de obras clásicas. Aun así, para la figura de *El Cristo*, elige como modelo a un doble de cine, Russ Saunders.

Weiman & Lester. Copia original de la sesión fotográfica con el modelo Russ Saunders

EDUCA DALÍ

En la página web de la Fundación Gala-Salvador Dalí encontrarás toda la obra pictórica creada por el artista, en el denominado Catálogo Razonado.



Tomando como referente la obra *El Cristo*, busca los siguientes elementos comunes en las obras que pintó Salvador Dalí durante la década de los cincuenta:

- Una cruz
- Una barquita
- El mar
- Un pescador
- Nubes
- Un ángel
- Pan

En busca de un modelo

A Dalí le fascinaban pintores como Velázquez o Vermeer. Para él esos pintores eran grandes ídolos a seguir. Una manera que tenía Dalí de explicarnos qué le gustaba y a quién admiraba era copiando a estas figuras y utilizándolas en sus obras.

¿Tú admiras a algún personaje famoso? Imagínate que tienes que crear un cuadro donde aparezcan como mínimo cinco personas. ¿Quién aparecería? Realiza un collage con tu paisaje/lugar preferido de fondo pegando en él las imágenes de tus ídolos. Puedes escoger personajes de diferentes ámbitos que te interesen: deporte, música, cine, teatro, TikTok, YouTube, influencers...

¡Cuanto más surrealista sea la composición mejor!

Para los pescadores en la orilla del mar, Dalí toma como modelos personajes de obras de pintores que admiraba, como Velázquez y Le Nain.



Salvador Dalí. *El Cristo*, 1951. Detalle de los personajes de la obra

Tras finalizar la búsqueda de los modelos, los estudios de luz y color, y elegir la composición y la distribución de los elementos que conformarán la obra, Dalí traspasa esos modelos al lienzo, pasando de la idea a la creación definitiva de la pintura. En el libro que escribe para dar consejos a los jóvenes artistas, titulado *50 secretos mágicos para pintar*, Dalí explica de manera muy detallada cómo traspasar estas imágenes previas al lienzo en blanco.



Hoja de libro con la reproducción del dibujo de Velázquez resesguido con lápiz
Detalle de la postal de la obra de Louis Le Nain *Paysans devant leur maison*, 1641
Material preparatorio para la obra *El Cristo*, 1951. Lápiz y tinta sobre papel vegetal

La Fundación Dalí conserva material preparatorio utilizado para la pintura *El Cristo*, del que mostramos una selección.



Fotografía del modelo Russ Saunders



Material preparatorio utilizado para la pintura *El Cristo*

¿Sabías que...?

Una de las técnicas que utilizaba Dalí era la de reseguir con un punzón las siluetas de las figuras para después traspasarlas al lienzo.

Dalí utiliza muchas figuras y elementos que considera interesantes de otras obras de artistas que él admira y las incluye en muchas de sus pinturas.

Dalí podía pasar años pensando, bocetando, imaginando y proyectando una obra. Como recurso para no olvidarse de ninguna idea usaba pequeños cuadernos de bocetos.

El espacio de creación: el taller y el pasaje eterno de Portlligat

Salvador Dalí representa a Cristo desde una perspectiva insólita y sorprendente, con la mirada puesta en los místicos españoles, especialmente en San Juan de la Cruz. En la composición encontramos una calculada geometría: la figura del Cristo se halla elevada sobre la bahía de Portlligat, el paisaje que lo inspira y lo acompaña.

El artista pinta *El Cristo* en su único taller estable, el de su casa de Portlligat. El espacio del taller, inmerso en el paisaje, es un elemento central que va repitiéndose en la vida y la obra de Dalí. Un paisaje que, en cada etapa creativa del pintor, como elemento escenográfico o central, adquiere un significado distinto. Un paisaje eterno que lo define y le otorga el carácter ultralocal que es, a la vez, universal.

Para Dalí se trata de su rincón de paz y serenidad, es el paisaje que tanto lo ha inspirado desde que era muy jovencito, ya sea como epicentro de su pintura o bien como telón de fondo de sus composiciones surrealistas.

En su autobiografía *La vida secreta de Salvador Dalí*, nos cuenta qué es para él el paisaje: «Esto que se llama y que yo llamo “paisaje”, existe únicamente en las costas del mar Mediterráneo y no en otra parte. Pero lo más curioso de todo es que el sitio donde este paisaje es mejor, más bello, excelente e inteligente se halla precisamente en los alrededores de Cadaqués, que por gran fortuna mía (soy el primero en reconocerlo) es precisamente el punto donde Salvador Dalí, desde los primeros días de su infancia, debía periódica y sucesivamente pasar los “cursos estéticos” de todos sus veranos.»¹

A partir de 1908, la familia Dalí comienza a pasar los veranos en el pueblo de Cadaqués, primero en un viejo establo reformado y más adelante en la playa de Es Llaner. Es a partir de ese año que Dalí tomará como fuente máxima de inspiración de su obra el paisaje de Cadaqués.

Posteriormente, Portlligat se convertirá en su hogar y en su estudio. Ese será el lugar donde se establecerán con Gala, el paisaje que verá nacer el amor por la mujer que se convertirá en su musa, las rocas que darán forma a sus cuadros, el paisaje idealizado que siempre llevará con él. Incluso en el exilio americano, durante la época de guerras, seguirá pintando Cadaqués desde la memoria.

¹ Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí* (1942). En *Obra completa*, Vol I, *Textos autobiográficos*, Destino-Fundació Gala-Salvador Dalí-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona-Figueras-Madrid, 2003, il., p. 453.

¿Sabías que...?

Salvador Dalí pasaba la primavera y los veranos en Portlligat. En otoño, invierno y parte de primavera vivía en hoteles entre París y Nueva York.

Cuando marchaba en invierno, Dalí invitaba a los pescadores de Portlligat a pintar las puertas exteriores de la casa con la pintura que les sobrara del mantenimiento de las barcas. A su vuelta a Portlligat, ¡el artista encontraba unas obras de arte magníficas fruto de la intervención espontánea de los pescadores!

¡El templete que encontramos en la piscina del jardín de Portlligat tiene la misma forma que el embalaje de una radio que compró Dalí!



EDUCA DALÍ

Cadaqués / Portlligat / Cap de Creus

Para Dalí esta zona era sinónimo de muchas cosas. Haz una lista de los muchos significados que tenía este paisaje para el artista.

(Ejemplos: inspiración, amor, hogar, juventud, madurez, trabajo, arte, familia, amigos, comida, mar, montaña, rocas, pureza, serenidad, intimidad...)

En la obra *El Cristo* reconocemos el paisaje de Portlligat. Imagina que estás dentro la obra:

- ¿En qué parte te colocarías?
- ¿Qué ves?
- ¿Cómo te sientes?
- ¿Qué olor hace?
- ¿Puedes oír algún ruido?



Ricardo Sans Condeminas. Vista nocturna del taller de Portlligat de Dalí con la obra *El Cristo*, 1951

Ricardo Sans Condeminas. Salvador Dalí pinta *El Cristo* en el taller de Portlligat, 1951.

Autor desconocido. Salvador Dalí en la playa de Portlligat, 1954



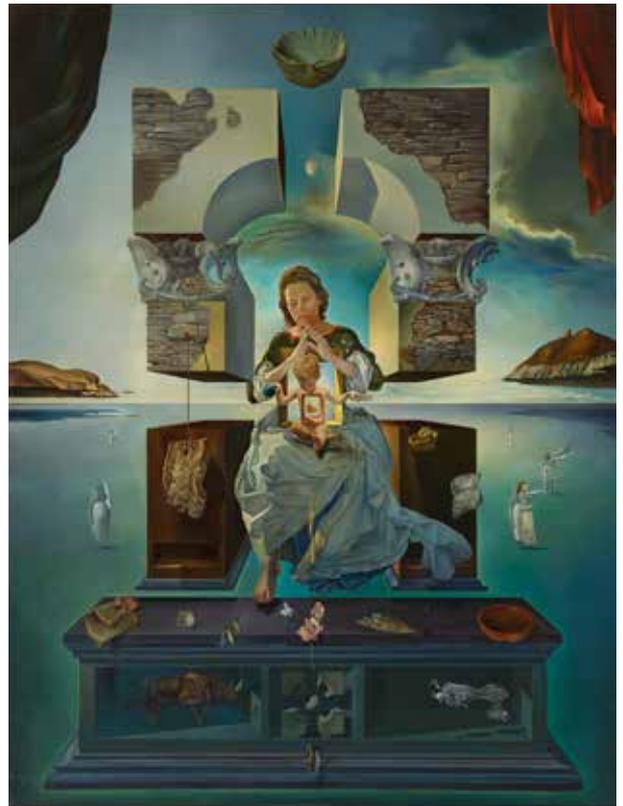
Salvador Dalí. *El Cristo*, 1951. Detalle del paisaje

Hacia la mística nuclear

Al igual que los hechos históricos del siglo xx sacuden las mentalidades europeas, también Dalí se encuentra, a finales de los años cuarenta, en plena reformulación de su pensamiento: sus intereses van desde Freud y la física moderna, pasando por la desintegración de la materia, hasta llegar a la mística nuclear, momento en el que su atención se centra en las nuevas teorías atómicas.

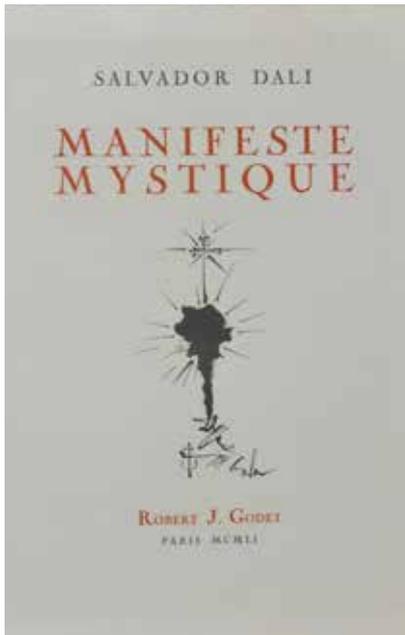
El artista anuncia este cambio de orientación artística en 1950 en una conferencia que pronuncia, así como en su *Manifiesto místico*, que publica un año más tarde, en el que destaca su interés por la ciencia y los temas religiosos simultáneamente. Las primeras obras reflejo de esta nueva etapa son *La Madona de Portlligat*, de hacia 1950 ^(P660), y *El Cristo*, sobre el que declara: «Quiero que mi próximo Cristo sea el cuadro que contenga más belleza y más alegría de cuanto se haya pintado hasta hoy.»²

Dalí pinta *El Cristo* como conclusión de un momento de transformación y también de culminación de su deseo de convertirse en un clásico y «salvador» de la pintura moderna, algo que concretará con la incorporación de personajes y episodios religiosos en su obra, junto con la reinterpretación de los temas científicos de aquella época, las teorías atómicas y la mecánica cuántica. No obstante, *El Cristo* no es la obra que ejemplifica totalmente ese cambio. Es la pintura que enlaza las dos etapas, la que sirve de transición y la que ayuda a comprender el momento vital en el que se encuentra el artista. En su proceso de creación, Dalí sigue fiel a la postura expresada en su tratado de pintura *50 secretos mágicos para pintar*: llegar a convertirse en un artista clásico.

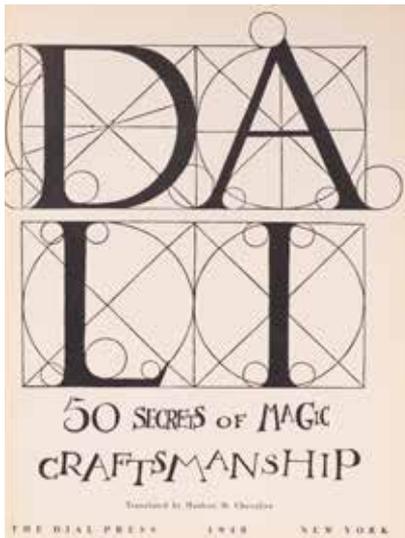


Salvador Dalí. *La Madona de Portlligat*, 1950
Fukuoka Art Museum, Fukuoka (Japón)

2 Salvador Dalí, *Manifiesto místico* (1951). En *Obra completa*, vol. IV, *Ensayos*, Destino-Fundació Gala-Salvador Dalí-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona-Figueras-Madrid, 2005, il., p. 640.



Salvador Dalí. *Manifiesto místico*, Robert J. Godet, París, 1951



Salvador Dalí. *50 Secrets of Magic Craftsmanship*, Dial Press, Nueva York, 1948

EDUCA DALÍ

¿Pero qué significa la mística nuclear?

El concepto de mística-nuclear hace referencia a la visión particular que Salvador Dalí desarrollará a medio camino entre la física nuclear y la tradición cristiana que irá de la mano de su nueva inspiración mística. Esta nueva actitud será parte fundamental de su nuevo lenguaje artístico (fusión de ciencia y mística religiosa). La explosión atómica del 6 de agosto de 1945 será el punto de inflexión para su nueva visión artística y vital.

Es el inicio de una nueva etapa artística hacia la madurez, coincidiendo con su estancia en Estados Unidos (1940-1948). Dalí intentará pintar la nueva época de la física moderna con las recetas de los grandes maestros del pasado que admiraba. Dalí explica los principios de esta nueva síntesis entre mística nuclear y clasicismo en su obra el *Manifiesto místico*, publicada en 1951. El estudio del átomo junto a su obsesión por la geometría, la perspectiva y las proporciones del mundo clásico (como elementos religiosos y objetos flotantes en el espacio) formarán a partir de ahora un nuevo lenguaje artístico.

En la obra *El Cristo*, se nos presenta a Jesucristo en la cruz, pero en suspensión: en vez de los clavos que normalmente lo sostienen, *El Cristo* de Dalí no parece tocar la cruz y las sombras nos descubren el cuerpo levitante.

Además de esta fascinación por el mundo atómico, si nos fijamos en la composición, podemos visualizar que hay un gran trabajo de proporción detrás. Como los grandes maestros clásicos, Salvador Dalí desea conseguir unas proporciones armónicas y perfectas y a la par sorprendernos con una perspectiva inusual. El artista, muy atraído por las matemáticas y la geometría, quiso convertir su obra *El Cristo* en un icono de la pintura clásica moderna, en cuanto a la composición y la distribución de los elementos.

Para desarrollar la composición, Dalí llevó a cabo una serie de estudios previos que muestran la geometría del cuadro. A partir de unas formas básicas determinó la posición del Cristo, de la cruz, del horizonte y de los puntos de fuga. El resultado fue una obra de una belleza extraordinaria.

Te proponemos una actividad en la que tú mismo/a descubrirás la composición geométrica de la obra *El Cristo* a partir de una serie de formas básicas que encontrarás escaneando este código QR:



La cesta de pan, 1945

Esta obra preside la Sala del Tesoro del Teatro-Museo Dalí. Bautizada con este nombre por el propio Salvador Dalí, se trata de una sala donde el techo, las paredes y el suelo están forrados de terciopelo rojo, simulando un cofre para guardar joyas.

En el catálogo de la exposición *Recent Paintings by Salvador Dalí*, celebrada en 1945 en la Bignou Gallery de Nueva York, Dalí escribe:

«Pinté esta obra durante dos meses consecutivos, cuatro horas cada día. Durante este período sucedieron los más sorprendentes y sensacionales episodios de la historia contemporánea. Esta obra se acabó un día antes del final de la guerra».³



Salvador Dalí
La cesta de pan, 1945
 Óleo sobre tablero de madera contrachapado
 33 x 38 cm
 P 607
 Teatro-Museo Dalí, Figueres

³ *Recent Paintings by Salvador Dalí*, Bignou Gallery, Nueva York, 20 de noviembre de 1945 - 29 de diciembre de 1945.

¿Sabías que...?

El pan es un elemento muy recurrente en la obra de Dalí que adquiere múltiples significados. A veces puede ser religioso, otras sexual o alimentario, e incluso puede ser un complemento de vestimenta como, por ejemplo, ¡un sombrero!

Dalí hizo la barra de pan más larga de la historia. Entró en el Libro Guinness de los récords.

¡El artista también diseñó todo un conjunto de muebles hechos únicamente con pan!

Dalí regaló este cuadro a Gala como si fuera una joya. Así se aseguró de que siempre estuviera en su colección particular.

La entrada en la cocina era una de las pocas cosas que sus padres habían prohibido al pequeño Dalí. Él se pasaba horas y horas espiando y esperando la oportunidad de entrar a coger algo ante la mirada divertida de las sirvientas.

Dalí decía que la obra *La cesta de pan* era el enigma total.

Dalí viajaba siempre con el cuadro *La cesta de pan* dentro de una maleta y todo el mundo sabía que allí llevaba la famosa obra.

¡Mira el vídeo!



Diálogo entre *El Cristo* y *La cesta de pan*

En 1945, con la exposición *Recent Paintings by Salvador Dalí*, en la Bignou Gallery de Nueva York, el artista sorprenderá al público y los críticos con la presentación de sus últimas pinturas, que muestran dos líneas de trabajo muy distintas: por un lado, sus intereses por la física nuclear y, por el otro, la tesis anunciada en 1941 (llegar a ser un clásico).

La cesta de pan es una de las pinturas más representativas de este período, en el que apuesta por el clasicismo, sobre todo tomando el Renacimiento como punto de partida, y por el realismo, en el sentido de más fotográfico. Esta pintura es un primer paso que nos conduce hacia *El Cristo*. Dalí explica: «Para el *Cristo de san Juan de la Cruz*, he utilizado la misma técnica y la misma textura artística que para *La cesta de pan*, la cual, incluso en su época, representaba para mí la Eucaristía de forma más o menos consciente.»⁴ Ambas pinturas comparten una técnica precisa, un realismo fotográfico

y unos claroscuros que establecen un juego de luz y sombra, que dota a las obras de volumen y de misterio. Las dos obras están relacionadas con dos temáticas clásicas de la historia del arte europea: la naturaleza muerta y la representación de Jesucristo en la cruz. La cesta de pan es una representación de la «belleza mística», según expresa el propio Dalí, que nos guiará hacia *El Cristo*.

EDUCA DALÍ

Dalí decía que el pan era una comida que siempre lo había obsesionado muchísimo. Tiene la cualidad de ser duro por fuera y blando por dentro; esta, según el artista, era la combinación perfecta.

¿Conoces otros objetos o elementos que aparezcan en la obra de Dalí que sean como el pan, duros por fuera y blandos por dentro?

Según Dalí, el cuadro *La cesta de pan* era el enigma total. Un simple trozo de pan nos puede decir mucho.

Te proponemos que intentes imaginar todo lo que puede esconderse tras un canto de pan.

Divide el grupo o la familia en tres subgrupos. Imaginaros que *La cesta de pan* es un fotograma de una película y que entre los tres grupos tenéis que crear su historia.

Cada grupo tendrá cinco minutos para imaginarse qué ha sucedido, qué sucede o qué sucederá.

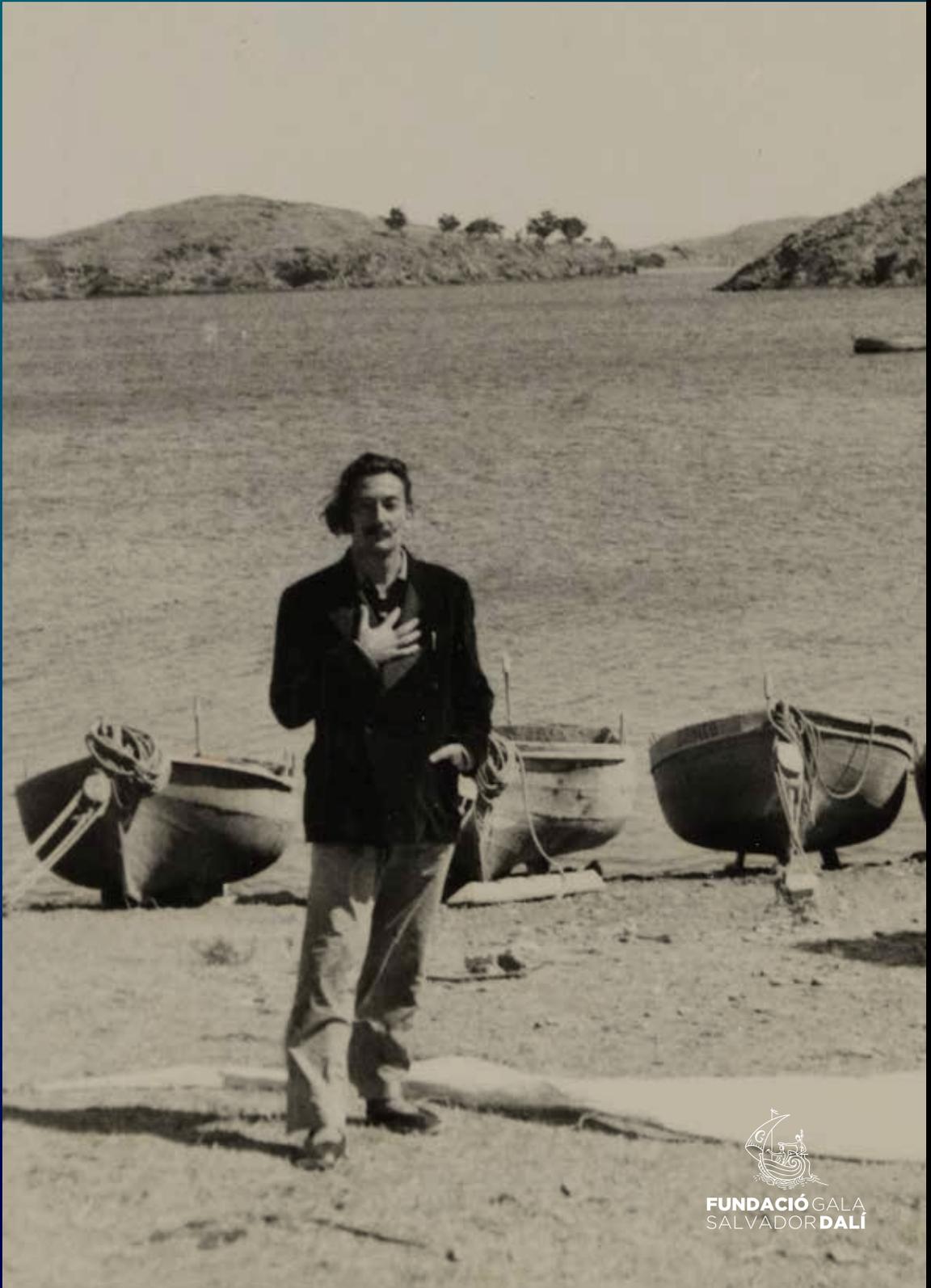
Grupo 1: ¿Qué historia puede haber sucedido antes de que la cesta de pan llegue a estar sobre la mesa?

Grupo 2: ¿Qué está sucediendo en el momento en que la cesta de pan se halla sobre la mesa?

Grupo 3: ¿Qué sucederá después de que la cesta de pan esté sobre la mesa?

Escribid de forma consensuada vuestra parte de la historia. Contadla al resto de subgrupos. ¿Podrías crear una historia conjunta entre todos? ¡No dudéis en ser imaginativos e inventar historia lo más surrealistas posibles!

⁴ Salvador Dalí, *Picasso y yo* (1951). En *Obra completa*, vol. IV, *Ensayos*, Destino-Fundació Gala-Salvador Dalí-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona-Figueras-Madrid, 2005, p. 656.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ