



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de premsa

## La Fundació Gala-Salvador Dalí publica el primer Catálogo Razonado de Esculturas de Salvador Dalí (1931-1936)

### Incluye 34 obras de la época surrealista

Barcelona, 8 de abril de 2019.- Hoy a las 11h en la Sala Gaudí de La Pedrera, Barcelona, se ha presentado el primer tramo del *Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional de Salvador Dalí*. Al acto han participado Jordi Mercader, presidente de la Fundación Dalí, Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, Laura Bartolomé, curadora de la Fundación Dalí, y Clara Silvestre, coordinadora del Centro de Estudios Dalinianos.

Se trata de un catálogo de atribución que incluye 34 obras originales de Dalí de los años 1931-1936, algunas de las cuales pueden considerarse inéditas. Este conjunto de obras perfila un primer itinerario de la obra escultórica de Dalí, que se contextualiza dentro del período surrealista.

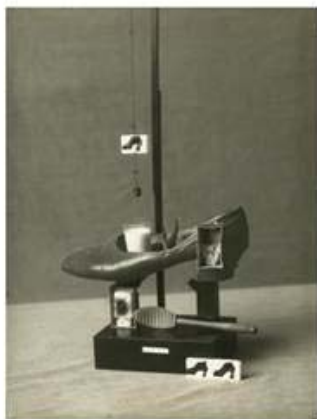


## Investigación de la obra escultórica de Salvador Dalí

El Centro de Estudios Dalinianos (CED) de la Fundación Dalí dio a conocer en 2014 los criterios artísticos en materia de escultura y obra tridimensional. Esta herramienta permite identificar las distintas tipologías en que puede clasificarse la obra escultórica de Dalí. Cada tipología está asociada a unos estándares para distinguir las diferencias entre una obra original, una obra múltiple o una reproducción.

El *Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional de Salvador Dalí* incluye exclusivamente la obra original del artista. Cuando se hace referencia a una escultura u objeto tridimensional original, se refiere a una obra auténtica de autoría contrastada de Dalí que se ajusta a los parámetros establecidos para la Fundación Dalí en relación a la identificación de obra original. En la obra escultórica de Dalí, "original" no es solo sinónimo de auténtico, sino de una obra que se ajusta a unos criterios muy precisos en relación a su proceso de producción. A diferencia de la pintura, la obra escultórica puede reproducirse a través de procesos mecánicos, lo que provoca que su catalogación requiera unas pautas muy específicas.

La obra escultórica original de Dalí comprende obras únicas y otras que son el resultado de una edición limitada de 12 ejemplares, siempre que cumplan los criterios establecidos por la Fundación Dalí. Estos criterios se basan en estándares internacionales y se han adaptado a las características de la obra escultórica de Dalí conocida hasta hoy. De momento, el *Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional de Salvador Dalí* no contempla las obras resultado de una edición múltiple, es decir, superior a los 12 ejemplares, puesto que la complejidad de estas ediciones requiere más estudios específicos. Tampoco incluirá las reproducciones de obra autorizadas con licencia de la Fundación Dalí.



En este tramo, que abarca los años treinta, se han identificado 34 obras originales únicas, un capítulo rico por su singularidad, diversidad i calidad, lo que permite definir este ámbito de la creación escultórica daliniana como una de las máximas expresiones de su creación surrealista. La primera pieza catalogada ha sido el *Objeto de funcionamiento simbólico* (1931), que es, además, su primer objeto surrealista.

Núm. Cat OE 1 *Objeto de funcionamiento simbólico*, 1931  
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Comprende una amplia gama de categorías: esculturas, esculturas-objeto, esculturas involuntarias, objetos surrealistas, objetos de funcionamiento simbólico, esculturas intervenidas, y también instalaciones. Estas obras se conservan en colecciones, a parte de la Fundación Dalí, como The Art Institute of Chicago, el MoMA de Nueva York, el Museo Reina Sofía de Madrid y el Centre Pompidou de París. Dentro del conjunto de las 34 obras, destacan algunas obras escultóricas prácticamente inéditas o muy poco conocidas. El valor documental de la fotografía como herramienta para la identificación de algunas de estas obras ha sido determinante en casos como la *Silla atmosférica* y la escultura *Sin título. Cabeza de león rugiendo con un plato de huevos fritos en la boca*, ambas del 1933.

Lo mismo ha ocurrido con el *Espectro ornamental de la erección* de 1933-1934, una escultura de yeso que se ha podido identificar y catalogar gracias a unas fotografías de la época y al catálogo de exposición de la galería Jacques Bonjean (París) en 1934.



Núm. Cat. OE 18. *Espectro ornamental de la erección, 1933-1934*

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Es muy significativo el diálogo que Dalí establece en algunas ocasiones entre la pintura y la obra tridimensional, como ocurre en *Babaouo* del 1932. Se trata en realidad de una caja de madera, en cuyo interior hay siete láminas de cristal pintadas por Dalí, colocadas una tras otra y retroiluminadas. Está relacionada con el guion de una película –no realizada en la época– que Dalí escribió y publicó en formato libro. Es muy probable que este objeto pretendiera servir para la promoción de aquel libro. En este caso concreto, Dalí quiere dotar a la pintura de una dimensión tridimensional a través de un juego de efectos ópticos potenciados por la iluminación de la pieza. Lo mismo puede apreciarse en *El pequeño teatro* conservado en el MoMA de Nueva York, donde se descubre un verdadero compendio de su iconografía surrealista.



Núm. Cat OE 2 *Babaouo, 1932*

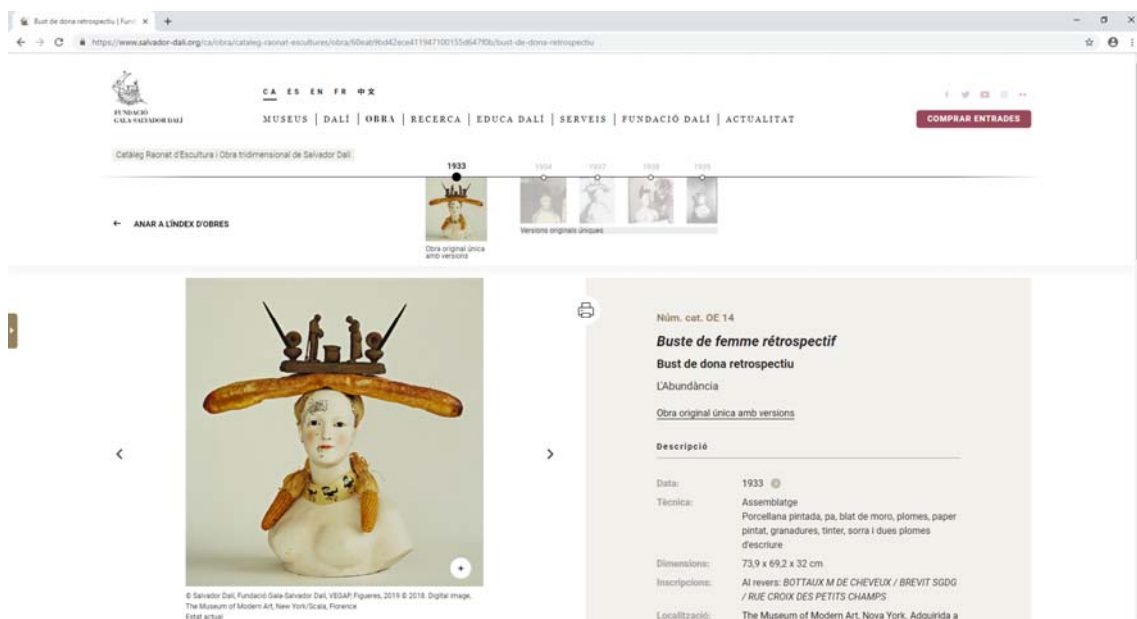
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Debe subrayarse la colaboración de Dalí con otros artistas en algunas creaciones que se identifican bajo el concepto de coautoría. Son las "Esculturas involuntarias", que se definen como una nueva categoría de obra escultórica de filiación daliniana, en la que determinados objetos encontrados o de origen automático se fotografían de acuerdo a unas directrices artísticas concretas. En 1933 Dalí asume la dirección artística de una serie de fotografías realizadas por Brassai, en las cuales la creación escultórica adquiere una nueva dimensión conceptual y artística, fundamentada en la esencia de la imagen fotográfica. Algunas de estas fotografías se publicaron en 1933 en la revista *Minotaure*, mientras que otras no se dieron a conocer en la época y se incluyen ahora en este catálogo.



Núm. Cat OE 3 *Billete de autobús enrollado «simétricamente», una forma muy rara de automatismo morfológico con gérmenes evidentes de estereotipia, 1932-1933* © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © ESTATE BRASSAÏ-RMNGP

Además, se ha identificado y catalogado un proceso creativo que define la creación escultórica de Dalí: la obra original única con versiones, que puede ilustrarse a través del *Busto de mujer retrospectivo* de 1933 (MoMA, Nueva York). Después de la primera presentación de esta obra en 1933, Dalí la modifica añadiendo o sustituyendo algunos elementos principales. Entre 1934 y 1939 se han documentado cuatro ocasiones en las que Dalí transforma y presenta esta obra y, en algunas ocasiones le otorga, incluso, títulos diferentes. Este proceso de creación determina que cada versión tenga una “vida” limitada, y deban definirse, por tanto, como obras efímeras.



Ficha de *Busto de mujer retrospectivo* tal y como se presenta en la web

## Un proyecto científico de atribución, universal y gratuito

La Fundación Dalí apuesta por la investigación y la innovación al servicio de la difusión y del conocimiento de Salvador Dalí. Hace 19 años, inició el Catálogo Razonado de Pinturas. Hoy da a conocer el Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional y, el próximo año está previsto que publique el primer tramo del Catálogo de Obra Gráfica. Con la publicación en línea en la Web de la Fundación Dalí, la catalogación y el estudio de la obra escultórica de la época surrealista del artista se pone a disposición de todos de forma gratuita y universal en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés.

## Implementación del catálogo en soporte digital

La implementación de este catálogo en soporte digital ha sido compleja debido a la propia complejidad conceptual de la obra escultórica y tridimensional de Dalí. La estructura de la Web se ha ido adaptando a la investigación académica y se han ido incorporando características y funcionalidades según se iban produciendo nuevos descubrimientos. La programación ha actuado de aglutinador entre el diseño gráfico y las bases de datos para ofrecer la mejor experiencia posible al usuario. Tanto la base de datos como el gestor de contenidos han sido diseñados a medida para la Fundación, lo que facilita su crecimiento y la adaptación a las nuevas necesidades.

El usuario puede visualizar la obra con una imagen de gran formato y puede navegar fácilmente gracias a una estructura accesible y dinámica. Desde la ficha misma se interrelacionan diversas informaciones del catálogo, y ello permite una experiencia transversal. El usuario se convierte en una pieza fundamental en la difusión, porque puede compartir la experiencia a través de las redes y así dar más visibilidad al trabajo de investigación.

## Equipo de trabajo

En este proyecto participan diversos departamentos de la Fundación Dalí. La dirección científica es responsabilidad de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, y de Laura Bartolomé, curadora de la Fundación Dalí. Clara Silvestre, miembro del CED, asume la coordinación. La investigación, estudio de las obras y documentación se lleva a cabo desde el CED y cuenta con la colaboración de todo el equipo: Núria Casals, Bea Crespo, Fiona Mata, Rosa Maria Maurell, Lucia Moni y Carme Ruiz, y previamente, de Anna Otero y Cuca R. Costa, así como el apoyo de diversos becarios. Se dispone del asesoramiento artístico-técnico, de Irene Civil, jefa de Conservación y Restauración, y de Josep Maria Guillamet, conservador-restaurador. La publicación en línea está coordinada por Cinzia Azzini, responsable de Medios digitales de la Fundación Dalí; la conceptualización y diseño gráfico es de La Magnètica; la maquetación y desarrollo técnico, de Antaviana, y la base de datos, BackOffice y webservice, de EPI, Estudis i Projectes Informàtics. La gestión de derechos para las obras de Dalí es responsabilidad de Mercedes Aznar del departamento de Derechos e Imágenes de la Fundación Dalí.

Debe agradecerse la colaboración de todas aquellas instituciones, museos y colecciones privadas, y las personas que han facilitado información y detalles sobre las obras en estudio.

### **Para más información:**

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 516 / 687 416 709

[comunicacio@fundaciodalí.org](mailto:comunicacio@fundaciodalí.org)

<https://www.salvador-dali.org/es/servicios/prensa/notas-de-prensa/>

<https://www.salvador-dali.org/es/obra/catalogo-razonado-esculturas/>