

## La Fundación Gala-Salvador Dalí aprueba la Memoria de 2018 y nombra a Enrique Barón vicepresidente

**Figueres, 13 de mayo de 2019.-** El Patronato de la Fundació Gala-Salvador Dalí ha nombrado a Enrique Barón vicepresidente de la Fundación durante la reunión que se ha celebrado hoy en Figueres. El Presidente de la entidad, Jordi Mercader, ha destacado la trayectoria de Barón, quien ha sido presidente del Parlamento Europeo, y su compromiso con el Patronato de la Fundación del que es miembro desde 1991.

Durante la reunión, Jordi Mercader ha destacado el aumento significativo de visitantes de los Museos Dalí en el primer cuatrimestre de este año. Un aumento que confirma la recuperación iniciada a finales del año pasado y que permite “afrontar con optimismo el ejercicio 2019”.

Estos son algunos de los datos más destacados de la Memoria aprobada:

### 1. Actividad cultural y artística

#### Los Museos Dalí

El 2018 visitaron los museos Dalí un total de **1.336.207** personas, un 7,52% menos que en 2017.

Desglosadas por recintos museísticos, son:

Teatro-Museo Dalí y espacio Dalí-Joyas de Figueres	1.105.169 visitantes
Castillo Gala Dalí de Púbol	78.607 visitantes
Casa-museo Salvador Dalí de Portlligat	152.431 visitantes

Las 2.517 encuestas que se llevaron a cabo a los visitantes de los museos nos permiten constatar que éstos valoran muy positivamente los diferentes museos de la Fundación Dalí: el Teatro-Museo Dalí, el 84% de los encuestados la consideró muy bien o excepcional, el Castillo de Púbol lo ha valorado así el 78% y la Casa Salvador Dalí, lo ha hecho el 93,7%.

Se mejoraron las condiciones de conservación, exposición y gestión del patrimonio cultural por un valor de 384.870,65 euros. De todas las mejoras de infraestructuras llevadas a cabo, destacan, en Figueres, la adaptación del pre-vestíbulo a las necesidades derivadas de la venta en línea con la incorporación de un nuevo acceso y los recursos tecnológicos adecuados. En el exterior del museo se abrió una consigna para grupos escolares. En Portlligat, se actualizaron y modernizaron el conjunto de fuentes e instalaciones relacionadas con la piscina y se rehabilitaron las estructuras de piedra seca del Olivar. En Púbol, se remodeló la taquilla, se adecuó el espacio de control de acceso y seguridad y se rehabilitó la iluminación del jardín.

Las actuaciones de conservación más destacables fueron la sustitución de la vitrina de la escultura de John de Andrea situada en la Sala del Palacio del Viento, la fijación y consolidación de la silla antropomorfa ubicada en la entrada de la Sala Mae West, y la intervención en las cuatro esculturas de hierro y el *Buzo* del balcón de la fachada del Teatro-Museo Dalí. En las casas-museo se restauraron objetos personales de Gala que integraban la exposición del MNAC, entre otras actuaciones.

### **Adquisiciones**

Se adquirió una edición limitada de 12 estampas de la serie *Memories of Surrealism* (1971), documentos efímeros como catálogos de exposición, así como libros y revistas de los años veinte y treinta y postales de época.

### **Exposiciones temporales propias**

#### ***Salvador Dalí, aprendiz de pintor***

Salas de las Loggias del Teatro-Museo Dalí, Figueres.

Enero-noviembre de 2018

Recreaba la primera exposición individual de Dalí en las Galeries Dalmau de Barcelona.

#### ***Salvador Dalí. Robert Whitaker, 1967-1972***

Salas de las Loggias del Teatro-Museo Dalí, Figueres

Mayo- diciembre 2018

Se exponían 27 fotografías del fondo Robert Whitaker, adquirido en 2017. Retratos que el fotógrafo inglés hizo en Portlligat y en París entre 1967 y 1972.



#### ***Dalí-Rafael, Una prolongada ensoñación***

Salas de la Loggias del Teatro-Museo Dalí, Figueres

Noviembre-diciembre 2018

La exposición giraba en torno a la pintura *Virgen de la rosa* de Rafael Sanzio, prestada por el Museo del Prado con motivo de su bicentenario.



### ***Ellas fotografían a Dalí***

Castillo Gala Dalí, Púbol

15 de marzo 2018 – 6 de enero 2019

Se presentaron fotografías realizadas por mujeres y pertenecientes a la colección de la Fundación. Artistas como Denise Dellon o Martha Holmes.



### **Exposiciones temporales en otras sedes**

#### ***Io Dalí***

Palazzo delle Arti, Nápoles

Organizada por Creare Organizzare Realizzare y por la Fundación Dalí, reunió pinturas, dibujos, fotografías y revistas del fondo de la Fundación que evidenciaban la forma en que el pintor creó su propio personaje, empezando por los primeros autorretratos de los años veinte y acabando con la su última gran obra, el Teatro-Museo Dalí.

#### ***Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol***

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Fue la primera muestra internacional dedicada a Gala, figura clave de las vanguardias del s. XX y musa y colaboradora de Dalí. La organización fue responsabilidad del MNAC y la Fundación Dalí. El comisariado fue a cargo de Estrella de Diego con la colaboración de Montse Aguer.

#### ***Dalí Atómico***

CaixaForum Sevilla

Protagonizada por *Leda Atómica* (1949), considerada por Dalí como su primera obra maestra, y que refleja el interés del artista por la ciencia, el paisaje, la mitología y Gala. Organizada por la "la Caixa" y la Fundación Dalí.

### **Préstamos de la Fundación**

Se prestó obra a las exposiciones: *DIA-LOGOS. Ramon Llull and the ars combinatoria* en Karlsruhe, *Els Dalí de Figueres. La família, l'Empordà i l'art* en Figueres, *Dalí: Poetics of the Small* en Dallas, *Volatile Dreams - Art of the World 's Fair* en Herford, *Freud, Dalí and the Metamorphosis of Narcissus* y *Modern Couples: Arte, Intimacy and the Avant-garde*, ambas en Londres, *Redescubriendo el Mediterráneo* en Madrid y *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* en Barcelona.

### **Publicaciones**

Las publicaciones más destacadas fueron el libro publicado por Lluís Peñuelas *The authorship, authentication and falsification of artworks* y los catálogos de las exposiciones celebradas en 2018.

### **Servicio Educativo**

Uno de los proyectos a los que se dedicó más atención fue la exposición *Dalí/Rafael, una prolongada ensoñación*. Se organizaron actividades especiales entre las que destaca el "Itinerario Rafael" por el Museo Dalí exclusivo para docentes y "El Museo visto por ...", en esta ocasión con el escritor Vicenç Pagès.

## Comunicación

Se emitieron 13 comunicados y 3 notas de agenda, se organizaron 6 ruedas de prensa y 3 press trips para promover las dos exposiciones temporales dedicadas a Gala y a *Leda Atómica*. En cuanto a la comunicación digital, lo más remarcable fue la creación de una landing page en la web corporativa dedicada al Teatro-Museo Dalí y a las aperturas nocturnas del verano. Con motivo de la exposición temporal entorno a Rafael se creó una nueva sección titulada "Actualidad".

## Comisión de Acreditación y Catalogación

La comisión recibió 246 solicitudes, de las cuales 149 podían ser sometidas a estudio. Se estudiaron 43, de las cuales 16 se consideraron auténticas.

## Amics dels Museus Dalí

En 2018 la asociación cumplió 25 años y lo celebró con un acto multitudinario bajo la cúpula del Teatro-Museo Dalí. Su actividad giró en torno a las exposiciones temporales y la puesta en marcha de dos proyectos: la presentación de un premio de investigación a alumnos de bachillerato y la señalización de la ruta daliniana por Figueras.

### 2. Gestión de la herencia inmaterial

La misión de la Fundación es la de velar por el respeto y el reconocimiento de la trayectoria artística y vital de Salvador Dalí y de su memoria. La consolidación de la Fundación como gestora internacional de los derechos de Salvador Dalí hace que el Departamento Jurídico se centre actualmente en la protección de los derechos que gestiona así como en el establecimiento de los mecanismo idóneos para explotarlos y defenderlos.

### 3. Memoria Económica

En cuanto a los resultados económicos, destacan los siguientes conceptos:

Inversiones	2.672.616,39 €
Gastos	12.194.599,29 €
Ingresos	15.248.922,29 €
Excedente	3.054.323,00 €

La Memoria anual puede consultarse en PDF en la web: <https://www.salvador-dali.org/es/fundacion-dali/publicaciones/cat/31/memories-anuals-i-estudis-economics> Se edita en dos versiones bilingües catalán/castellano y francés/inglés. El diseño y maquetación de la publicación son responsabilidad de Alex Gifreu, y la traducción, de LINK.

#### Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 516/687416709

[comunicacio@fundaciodalio.org](mailto:comunicacio@fundaciodalio.org)

<https://www.salvador-dali.org>