



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de premsa

Exposició al Museu Fabergé de Sant Petersburg, Rússia

Sant Petersburg, 31 de març de 2017. La Fundació Gala-Salvador Dalí es complau a informar que avui a les set del vespre s'inaugura una exposició temporal al Museu Fabergé de Sant Petersburg (Rússia), dedicada al Dalí surrealista i al Dalí clàssic. A la una del migdia s'ha celebrat una roda de premsa amb visita comentada a la mostra. Està comissariada per Montse Aguer, directora dels Museus Dalí, de la Fundació Gala-Salvador Dalí, i Thomas Clement Salomon, coordinador científic de MondoMostre, entitat organitzadora. Obrirà les seves portes demà 1 d'abril i es podrà veure fins al 2 de juliol. Abans es va poder veure al Palazzo Blu de Pisa de l'1 d'octubre de 2016 al 19 de febrer en una versió adaptada al públic italià.

A la roda de premsa hi han participat el gerent de la Fundació Dalí, Joan Manuel Sevillano, Thomas Clement Salomon de MondoMostre i Vladimir Vorochenko, president de The Link of Times, fundadora del Museu Fabergé de Sant Petersburg del qual també n'és director. Hi ha assistit Christopher Forbes, vicepresident de Forbes Publishing Company. La col·lecció d'orfebreria Fabergé que tenia Christopher Forbes va ser la que va motivar la creació del Museu Fabergé. Així mateix hi ha estat present Konstantin Sukhenko, cap del Departament de Cultura de Sant Petersburg.

A la inauguració oficial està previst que hi assisteixin autoritats russes i el Cónsol general d'Espanya a Sant Petersburg, Juan Antonio Martínez-Cattaneo y Hingston, i el conseller cultural de l'Ambaixada d'Espanya a Moscou, Álvaro de la Riva.



Retrat de Salvador Dalí per Ricardo Sans
Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017
Drets d'imatge de Salvador Dalí reservats

Contingut de l'exposició *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*

La mostra posa èmfasi en els diferents períodes de la trajectòria artística de Salvador Dalí, des del Surrealisme fins al Classicisme i la importància del Renaixement italià en l'obra de Salvador Dalí. Inclou 145 obres que abracen des de 1934 fins a 1982: 142 provinents de la Fundació Dalí, 1 de la Tate Modern de Londres i 2 de col·leccions russes. La Fundació Dalí presta 22 pintures, 100 estampes de la sèrie *La Divina Comèdia* i 20 il·lustracions per a *L'Autobiografia de Benvenuto Cellini*. Mentre duri l'exposició, es projectarà el documental *Dalí, la darrera gran obra* produït per la Fundació Dalí i realitzat per DocDoc Films que permetrà al públic rus endinsar-se en la vida i obra de l'artista.

Surrealisme

L'exposició parteix d'una selecció d'olis surrealistes (1934-1937) que inclouen elements enigmàtics disposats en un paisatge clarament de l'Empordà. A través del seu mètode paranoico-crític, Dalí representa en el paisatge les seves obsessions, un paisatge que evoca records d'infantesa, espectres fantasmagòrics, personatges que s'amaguen o es desvetllen. El paisatge és un leitmotiv en l'obra de Dalí, un element ultralocal al que dona valor universal. N'és un bon exemple, *Elements enigmàtics en un paisatge*, present a la mostra.



Elements enigmàtics en un paisatge, 1934

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017

Des de la seva expulsió del grup surrealista, a l'inici de la dècada dels 40, el pintor català abandera una nova postura classicista i de defensa del Renaixement. Els interessos intel·lectuals de Dalí continuen expandint-se a la manera d'un humanista renaixentista. És en aquest context en el qual s'elaboren les il·lustracions per a l'autobiografia de Benvenuto Cellini, un dels artistes més influents del Renaixement florentí que li fascina per ser un home rebel i controvertit, i les il·lustracions per a *La Divina Comèdia* de Dante Alighieri.

El nucli central són olis molt desconeguts, quatre dels quals són pràcticament inèdits: *S/T. Segons "Nen ajupit" de Miquel Àngel*, *S/T. Moisès segons "El sepulcre de Juli II" de Miquel Àngel*, *S/T. Crist segons "La Pietat Palestrina" de Miquel Àngel*, *S/T. Giuliano de Mèdici segons "El sepulcre de Giuliano de Mèdici" de Miquel Àngel*. Formen part de les seves darreres creacions de la dècada dels 80, en què l'artista reinterpreta en clau daliniana les obres mestres de Miquel Àngel.

Presentades com a conjunt estilístic i temàtic per primera vegada, aquestes obres ens permeten indagar en la tècnica i el coneixement del Dalí d'aquest moment, i reflectir com les seves inquietuds se segueixen traduint en expressió artística. Durant els últims anys, Dalí, una vegada més, es reinventa estilísticament. Ens permeten, així mateix, endinsar-nos en l'última etapa del pintor, fins avui força desconeguda, però que manifesta un ideari molt particular, mitjançant una expressivitat que persegueix la persistència del procés creatiu i la recerca de la immortalitat. A través de la reelaboració de les obres de Miquel Àngel, Dalí d'una banda treballa des del respecte absolut per la tradició i el passat i, d'altra banda, adverteix de la necessitat de superar-los a través d'una innovació constant sempre dirigida cap a la contemporaneïtat.

Dalí i Miquel Àngel



Eco geològic, segons "Pietà" de Miquel Àngel, 1982

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017



S/T. Giuliano de Médici segons "El sepulcre de Giuliano de Médici" de Miquel Àngel, 1982

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017

El conjunt de llenços inspirats en les creacions de Miquel Àngel corresponen a l'última època del Dalí pintor. Són obres creades al llarg de 1982, poc abans i poc després de la mort de la seva esposa i musa Gala, esdevinguda al juny del mateix any. El veritable nom de Gala era Eena Ivanovna Diakonova. Nascuda a Kazan, era una dona misteriosa i de gran intuïció, va saber reconèixer el geni artístic i creador allà on era i es va relacionar amb nombrosos intel·lectuals i artistes. La seva influència es pot veure fins i tot en la signatura de moltes de les obres de Dalí.

Dalí reprèn les figures de Miquel Àngel i les reinterpreta: les separa de l'entorn iconogràfic original del seu creador, i les representa soles, atorgant-los força pròpia. Dalí s'inspira en les escultures i pintures de Miquel Àngel i en la tensió dels cossos titànics de gran força muscular i d'estructura colossal.

Amb aquestes obres, el pintor ens convida a fer un viatge irrepètible, a la recerca del seu propi jo, el seu ADN filosòfic, artístic i humanista.

L'estudi sobre els procediments tècnics i el mètode de treball de l'artista corrobora que l'execució d'aquest conjunt de pintures va ser ràpida. En poc més d'un any, Dalí va pintar aproximadament 25 obres de temàtica inspirada en Miquel Àngel, a més d'unes altres 13 sobre Velázquez. És molt interessant la reflexió d'Antoni Pitxot, primer director del Teatre-Museu Dalí, sobre aquest moment vital i creatiu de Dalí: "És pura expressió, pura comunicació".

La Divina Comèdia

Aquesta sèrie va ser un encàrrec de l'Istituto Poligrafico de l'Estat Italià en vistes a la commemoració dels set-cents anys del naixement de Dante. Dalí va utilitzar una barreja de tècniques, principalment aquarel·la, guaix i tinta sanguina sobre paper en un format foli. Finalment, cent il·lustracions van ser reproduïdes entre 1959 i 1963 mitjançant un procés de fotogratat en relleu de trama xilogràfica.



Il·lustració per a *La Divina Comèdia*
© Salvador Dalí,
Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, 2017

L'Autobiografia de Benvenuto Cellini

Al 1945, Dalí rep l'encàrrec de l'editor de Doubleday & Company per portar a terme les il·lustracions d'una nova edició anglesa de *The Autobiography of Benvenuto Cellini*. La tècnica d'aquestes il·lustracions és aquarel·la i tinta xinesa sobre paper. L'artista mostra una gran admiració per Cellini i per la seva habilitat en múltiples sectors artístics. Cellini, que havia estat escultor, orfebre i escriptor, encarna l'artista multidisciplinari al qual Dalí aspira.

Catàleg

El catàleg, editat en rus, està coordinat per Lucia Moni, del Centre d'Estudis Dalinians i inclou textos de Montse Aguer, directora dels Museus Dalí, Irene Civil i Juliette Murphy del Departament de Conservació i Restauració de la Fundació Dalí, i de Thomas Clement Salomon, coordinador científic de MondoMostre. Els escrits ofereixen noves perspectives sobre la influència del classicisme en l'artista al llarg de la seva vida. A més, estan acompanyats per nombroses imatges inèdites que corresponen al material preparatori i a fotografies de l'artista.

Per a més informació:

Oficina de Premsa: Imma Parada

Telèfon 972 677 518

comunicacio@fundaciodalí.org

www.salvador.dali.org