



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de prensa

Ellas fotografían a Dalí,

la exposición de Púbol de 2018

1. Presentación

La Fundació Gala-Salvador Dalí se complace en informaros que hoy a las once de la mañana ha inaugurado la exposición temporal del Castillo de Púbol. En representación de la institución, han participado la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, y las comisarias de la muestra, Rosa M. Maurell y Bea Crespo, del Centro de Estudios Dalinianos. La dirección científica del proyecto es de Montse Aguer. La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaria "La Caixa" y, en representación suya, ha asistido el director del Área de Cultura, Ignasi Miró.

Este año, la exposición temporal de Púbol, ***Ellas fotografían a Dalí***, quiere dar visibilidad a los trabajos de catorce mujeres modernas, viajeras y libres, que eligen la fotografía como medio de expresión y que tienen como denominador común a Salvador Dalí. El recorrido expositivo permite profundizar en una parte representativa de la biografía de Dalí, y en el binomio indisoluble, vida y obra, personaje y representación.

La muestra se compone de 48 fotografías y se complementa con un apartado documental, que cuenta con libros, revistas y clippings relacionados con las fotografías y los trabajos expuestos. Asimismo, forma parte también de este apartado el extracto de una entrevista a Suzy Embo, en formato vídeo, donde recogemos el testimonio de sus encuentros con Salvador Dalí y sus vivencias como mujer fotógrafa.

La cuidada selección de las imágenes que configuran la muestra forma parte de la colección de la Fundación Dalí y pone de relieve, una vez más, la calidad y la riqueza de los fondos que atesora. Es la primera vez que el Castillo de Púbol dedica una exposición temporal a las mujeres que fotografiaron al artista.

2. Cambio de enfoque

Salvador Dalí ha sido objeto y sujeto activo de numerosos trabajos relacionados con el medio fotográfico. A menudo asociamos las representaciones más icónicas del artista con los grandes autores que conforman la historia de la fotografía del siglo XX. Pensamos en Man Ray, Cecil Beaton, Philippe Halsman o Eric Schaal y, a escala nacional, en Juan Gyenes, Xavier Miserachs o Francesc Catalán-Roca. Sin duda, el peso y la abrumadora visibilidad de estos fotógrafos, de valía incuestionable, han relegado los nombres de las mujeres que han capturado con su cámara al artista y que merecen ser consideradas y estudiadas en un análisis inclusivo por la calidad de sus trabajos.

3. Concepto y contenido de la exposición

La muestra acoge un rico conjunto de trabajos que permiten seguir cronológicamente la evolución de la imagen de Salvador Dalí y ponen de relieve la multiplicidad de puntos de vista de las autoras representadas. En primer lugar, coincidiendo con el año en que Gala será motivo de la exposición comisariada por Estrella de Diego en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), queremos subrayar la vertiente creativa de Gala que, en esta ocasión, se erige como autora de un magnífico e íntimo conjunto fotográfico. Por primera vez, descubrimos a Salvador Dalí a través de la mirada de la musa.

En el ámbito del retrato, destacan especialmente, por su belleza y composición, las fotografías captadas por mujeres cercanas a Salvador Dalí, como el artista Valentine Hugo, la mecenas Anna Laetitia-Pecci Blunt y la polifacética Gloria Braggiotti. Así como los retratos de fotógrafos consagradas como Martha Holmes o Liselotte Strelow. Por su lado, Lies Wiegman y Suzy Embo nos devuelven la imagen menos conocida de Salvador Dalí y lo muestran inmerso en el proceso de trabajo y abstraído de la presencia de la cámara.

En cuanto a los fotorreportajes, sobresalen, por su valor documental y estético, las fotografías realizadas por Denise Bellon entorno a la *Exposition Internationale du Surréalisme* (París, 1938), así como las imágenes recogidas por Karen Radkai –una de las fotógrafas más destacadas de la editorial internacional Condé Nast–, en el Baile de Beistegui (Venecia, 1951). Son también muy significativas las fotografías de Yvonne Halsman, esposa del prestigioso retratista Philippe Halsman, que testimonian el proceso de creación de la obra *In Voluptate Mors* (1951) y, al mismo tiempo, dejan al descubierto su mirada cultivada y un considerable conocimiento del medio fotográfico.

Por último, los trabajos de Marcia Keegan y Michelle Vincenot evidencian como Salvador Dalí se sirve de la fotografía para documentar las acciones y eventos artísticos que organiza y en el que él mismo se erige como obra de arte.



Gala Dalí
Salvador Dalí en Carry-le-Rouet, 1930.

Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018



Anna Laetitia Pecci-Blunt
Retrato de Salvador Dalí en la Villa Reale de Marlia, 1936.

Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018



Denise Bellon
Salvador Dalí y su maniquí en la *Exposition Internationale du Surréalisme*, París, 1938.
© Les Films de l'Équinoxe - fonds photographique Denise Bellon.

Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018



Marta Holmes
Salvador Dalí con el óleo *La sirvienta de los discípulos de Emaús* y material de taller, c. 1960

Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

4. Las mujeres se hacen visibles

La investigación llevada a cabo por las dos comisarias, Rosa Maria Maurell y Bea Crespo, es fruto de una investigación exhaustiva y, en algunos casos, casi detectivesca, que ha permitido contextualizar las imágenes, la mayoría inéditas o poco conocidas, y otras muy presentes en nuestro imaginario.

La tarea de documentación en hemerotecas y archivos, así como la información aportada por personas cercanas a nuestras protagonistas – que incluimos en el apartado *Memorabilia* del catálogo-, ha sido fundamental para sacar a la luz las biografías y los trabajos que nos ocupan. Con algunas excepciones, como Denise Bellon, Martha Holmes, Marcia Keegan o Suzy Embo, obtener información sobre las fotografías representadas ha resultado, en general, difícil. Algunas, como Gala e Yvonne Halsman, dedicaron buena parte de su energía a ensalzar las prometedoras carreras de sus respectivos maridos y se mantuvieron siempre en un discreto segundo plano. Karen Radkai despuntó con sus trabajos para *Vogue* y, sin embargo, su carrera profesional no ha sido prácticamente estudiada. Otros, como Valentine Hugo, Anna Laetitia Pecci-Blunt o Gloria Braggiotti son valoradas por diferentes facetas relacionadas con el mundo del arte y no tanto como autoras de fotos maravillosas. Liselotte Strelow y Lies Wiegman, ambas procedentes del norte de Europa, son reconocidas sobre todo en sus países de origen, mientras que Barbara Sutro o Michelle Vincenot son prácticamente desconocidas por el público actual.

5. Montaje

El montaje de la exposición ha sido diseñado por Pep Canaleta de 3carme33 y el grafismo va a cargo de Alex Gifreu.

La muestra se ordena cromáticamente, como si se tratara de un *pantone*: cada color se asocia a una mujer que, con su cámara fotográfica capta un instante vivido con Salvador Dalí. Empezando por el rojo aterciopelado, el color que acompaña a muchas de las obras de Salvador Dalí, especialmente en la Sala del Tesoro del Teatro-Museo Dalí de Figueres, y que aquí sirve de fondo de las fotografías de Gala. El abanico de colores tierra, ocres, verdes y azules evocan diferentes paisajes sensoriales y nos acerca a una variedad de situaciones y de lugares, habitados todos ellos por Salvador Dalí.

6. Catálogo

En el catálogo, se incluyen textos de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, de Rosa M. Maurell y Bea Crespo, comisarias de la muestra, y también de Imma Merino, periodista cultural, que destaca las vidas apasionantes de este conjunto de mujeres que han buscado maneras no impuestas de vivir como mujer. Según ella, la exposición es también un descubrimiento, el de las fotografías que hoy os presentamos.

En el apartado *Memorabilia* se recogen los testimonios de familiares y personas cercanas a algunas de las fotografías representadas, como Luc Dubos, Harmon Houghton, Irene Halsman, Oliver Rosenberg Halsman y Marton Radkai. En el caso de Suzy Embo, tenemos la gran suerte de haber podido contar con el testimonio directo de la autora.

El catálogo es diseño de Alex Gifreu y tiene el patrocinio de "la Caixa".

Paralelamente, se ha editado material promocional y de difusión consistente en dos cápsulas audiovisuales, a cargo de DocDoc Films, que estarán disponibles hoy en la web de la Fundación Dalí.

La exposición *Ellas fotografían a Dalí* podrá verse desde el 15 de marzo de 2018, día en que el Castillo reabre sus puertas, hasta el 6 de enero de 2019.

En recuerdo de Dolors Velasco, conservadora-restauradora que trabajó 12 años en la Fundación Dalí.

Su huella permanece en nosotros y en todos los dibujos y documentos que pasaron por sus manos.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 518

comunicacio@fundaciodalí.org

<http://www.salvador-dali.org>