



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de prensa

Exposición en el Museo Fabergé de San Petersburgo, Rusia

San Petersburgo, 31 de marzo de 2017. La Fundació Gala-Salvador Dalí se complace en informar que hoy a las siete de la tarde se inaugura una exposición temporal en el Museo Fabergé de San Petersburgo (Rusia), dedicada al Dalí surrealista y al Dalí clásico. A la una del mediodía se ha celebrado una rueda de prensa con visita comentada a la muestra. Está comisariada por Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, de la Fundació Gala-Salvador Dalí, y Thomas Clement Salomon, coordinador científico de MondoMostre, entidad organizadora. Abrirá sus puertas mañana 1 de abril y podrá verse hasta el 2 de julio. Antes se expuso en el Palazzo Blu de Pisa del 1 de octubre de 2016 hasta el 19 de febrero en una versión adaptada para el público italiano.

En la rueda de prensa han participado el gerente de la Fundación Dalí, Joan Manuel Sevillano, Thomas Clement Salomon de MondoMostre y Vladimir Vorochenko, presidente de The Link of Times, fundadora del Museo Fabergé de San Petersburgo, del que también es su director. Asimismo, ha asistido Christopher Forbes, vicepresidente de Forbes Publishing Company. La colección de orfebrería Fabergé que poseía Forbes fue la que motivó la creación del Museo Fabergé. Ha estado también presente Konstantin Sukhenko, Jefe del Departamento de Cultura de San Petersburgo.

A la inauguración oficial está previsto que asistan autoridades rusas así como el Cónsul general en San Petersburgo, Juan Antonio Martínez-Cattaneo y Hingston, y el consejero cultural de la Embajada española en Moscú, Álvaro de la Riva.



Retrato de Salvador Dalí por Ricardo Sans
Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017
Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados

Contenido de la exposición *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*

La muestra enfatiza los distintos períodos de la trayectoria artística de Salvador Dalí, desde el Surrealismo hasta el Clasicismo y la importancia del Renacimiento

italiano en la obra de Salvador Dalí. Incluye 145 obras que abarcan desde 1934 hasta 1982: 142 provenientes de la Fundación Dalí, 1 de la Tate Modern de Londres y 2 de colecciones rusas. La Fundación Dalí presta 22 pinturas, 100 estampas de la serie *La Divina Comedia* y 20 ilustraciones para la *Autobiografía* de Benvenuto Cellini. Mientras dure la exposición, se proyectará el documental *Dalí, la última gran obra* producido por la Fundación Dalí y realizado por DocDoc Films que permitirá al público ruso adentrarse en la vida y obra del artista.

Surrealismo

La exposición parte de una selección de óleos surrealistas (1934-1937) que incluyen elementos enigmáticos dispuestos en un paisaje claramente del Empordà. A través de su método paranoico-crítico, Dalí representa en el paisaje sus obsesiones, un paisaje que evoca recuerdos de infancia, espectros fantasmagóricos, personajes que se esconden o se desvelan. El paisaje es un leitmotiv en la obra de Dalí, un elemento ultralocal al que da valor universal. Un buen ejemplo es *Elementos enigmáticos en un paisaje*, presente en la muestra.



Elementos enigmáticos en un paisaje, 1934

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017

Desde su expulsión del grupo surrealista, al inicio de la década de los 40, el pintor catalán abandera una nueva postura clasicista y de defensa del Renacimiento. Los intereses intelectuales de Dalí continúan expandiéndose a la manera de un humanista renacentista. Es en este contexto en el que se elaboran las ilustraciones para *La Autobiografía* de Benvenuto Cellini, uno de los artistas más influyentes del Renacimiento florentino que le fascina por ser un hombre rebelde y controvertido, y las ilustraciones para *La Divina Comedia* de Dante Alighieri.

El núcleo central son óleos muy desconocidos, cuatro de los cuales son prácticamente inéditos: *S/T. Según "Niño en cuclillas" de Miguel Ángel*, *S/T. Moisés según "El sepulcro de Julio II" de Miguel Ángel*, *S/T. Cristo según "La Piedad Palestrina" de Miguel Ángel*, *S/T. Juliano de Médici según "El sepulcro de Juliano de Médici" de Miguel Ángel*. Forman parte de sus últimas creaciones de la década de los 80, en que el artista reinterpreta en clave daliniana las obras maestras de Miguel Ángel.

Presentadas como conjunto estilístico y temático por primera vez, estas obras nos permiten indagar en la técnica y el conocimiento del Dalí de ese momento, y reflejar como sus inquietudes se siguen traduciendo en expresión artística. Durante los últimos años, Dalí, una vez más, se reinventa estilísticamente. Nos permiten,

asimismo, adentrarnos en la última etapa del pintor, hasta hoy bastante desconocida, pero que manifiesta un ideario muy particular, mediante una expresividad que persigue la persistencia del proceso creativo y la búsqueda de la inmortalidad. A través de la reelaboración de las obras de Miguel Ángel, Dalí por un lado trabaja desde el respeto absoluto por la tradición y el pasado y, por otro lado, advierte de la necesidad de superarlos a través de una innovación constante siempre dirigida hacia la contemporaneidad.

Dalí y Miguel Ángel



Eco geológico, según "La Piedad" de Miguel Ángel, 1982

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017



S/T. Juliano de Médici según "El sepulcro de Juliano de Médici" de Miguel Ángel, 1982

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2017

El conjunto de lienzos inspirados en las creaciones de Miguel Ángel corresponden a la última época del Dalí pintor. Son obras creadas a lo largo de 1982, poco antes y poco después de la muerte de su esposa y musa Gala, acaecida en junio del mismo año. El verdadero nombre de Gala era Elena Ivanovna Diakonova. Nacida en Kazán, fue una mujer misteriosa y de gran intuición, supo reconocer el genio artístico y creador y se relacionó con numerosos intelectuales y artistas. Su influencia se puede ver incluso en la firma de muchas de las obras de Dalí.

Dalí retoma las figuras de Miguel Ángel y las reinterpreta: las separa del entorno iconográfico original de su creador, y las representa solas, otorgándoles fuerza propia. Dalí se inspira en las esculturas y pinturas de Miguel Ángel y en la tensión de los cuerpos titánicos de gran fuerza muscular y de estructura colosal.

Con estas obras, el pintor nos invita a hacer un viaje irrepetible, en busca de su propio yo, su ADN filosófico, artístico y humanista.

El estudio sobre los procedimientos técnicos y el método de trabajo del artista corrobora que la ejecución de este conjunto de pinturas fue rápida. En poco más de un año, Dalí pintó aproximadamente 25 obras de temática inspirada en Miguel

Ángel, además de otras 13 sobre Velázquez. Es muy interesante la reflexión de Antoni Pitxot, primer director del Teatro-Museo Dalí, sobre este momento vital y creativo de Dalí: "Es pura expresión, pura comunicación".

La Divina Comedia

Esta serie fue un encargo del Istituto Poligrafico del Estado Italiano en vistas a la conmemoración de los setecientos años del nacimiento de Dante. Dalí utilizó una mezcla de técnicas, principalmente acuarela, gouache y tinta sanguina sobre papel en un formato folio. Finalmente, cien ilustraciones fueron reproducidas entre 1959 y 1963 mediante un proceso de fotograbado en relevo de trama xilográfica.

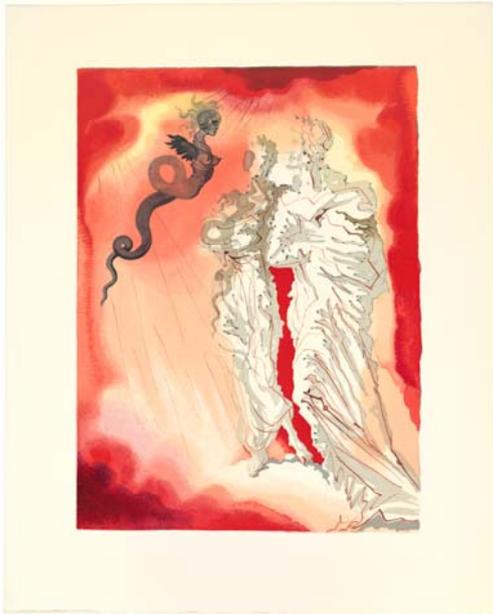


Ilustración para *La Divina Comedia*
© Salvador Dalí,
Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, 2017

La Autobiografía de Benvenuto Cellini

En 1945, Dalí recibe el encargo del editor de Doubleday & Company para llevar a cabo las ilustraciones de una nueva edición inglesa de *The Autobiography of Benvenuto Cellini*. La técnica de estas ilustraciones es acuarela y tinta china sobre papel. El artista muestra una gran admiración por Cellini y por su habilidad en múltiples sectores artísticos. Cellini, que había sido escultor, orfebre y escritor, encarna el artista multidisciplinar al que Dalí aspira.

Catálogo

El catálogo, editado en ruso, está coordinado por Lucia Moni, del Centro de Estudios Dalinianos e incluye textos de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, Irene Civil y Juliette Murphy del Departamento de Conservación y Restauración de la Fundación Dalí, y de Thomas Clement Salomon, coordinador científico de MondoMostre. Los escritos ofrecen nuevas perspectivas sobre la influencia del clasicismo en el artista a lo largo de su vida. Además, están acompañados por numerosas imágenes inéditas que corresponden al material preparatorio y fotografías del artista.

Para más información:

Oficina de Prensa: Imma Parada

Teléfono 972 677 518

comunicacio@fundaciondali.org

www.salvador.dali.org