



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de premsa

Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans, **la exposició de Púbol de 2017**

Ha sido inaugurada por el Presidente de la Generalitat de Catalunya, Carles Puigdemont

1. Presentación

La Fundació Gala-Salvador Dalí se complace en informaros que hoy a las 16:30h ha inaugurado la exposición temporal del Castillo de Púbol. En representación de la institución, ha participado la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer. Como invitado, este año se ha contado con la presencia del Muy Hble. Sr. Carles Puigdemont, Presidente de la Generalitat de Catalunya. La visita comentada a la exposición ha sido responsabilidad de Rosa M. Maurell y Cuca R. Costa, coordinadoras del CED y comisarias de esta muestra, con la dirección científica de Montse Aguer. La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaria "La Caixa" y, en representación suya, ha participado el asesor de Dirección General, Higiní Clotas y también han asistido Quim Macià, director de instituciones de la Territorial Catalunya de CaixaBank, e Isabel Salgado, directora del departamento de exposiciones de arte. Asimismo, ha estado presentes al acto inaugural el gerente de la Fundación Dalí, Joan Manuel Sevillano.

Este año la exposición temporal de Púbol está dedicada a la relación fotográfica de los Dalí con Ricardo Sans Condeminas entre los años 1949 y 1956. Se muestran 90 fotografías, junto con documentación variada. Es la primera vez que el Castillo de Púbol le dedica una exposición temporal a un fotógrafo catalán.

2. Antecedentes

La Fundación Dalí ha comprado a la familia del fotógrafo Ricardo Sans el fondo relacionado con Salvador Dalí y con Gala que comprende más de 900 fotografías, de las que también gestionará los derechos. Este fondo enriquece la colección de la Fundación Dalí que actualmente es de unas 13.500 fotografías. Es una colección muy variada que abarca distintas épocas de la vida del pintor y que cuenta con fotógrafos tanto de reconocimiento internacional como más local, desde Man Ray, Brassai, Cecil Beaton, Eric Schaal, Philippe Halsman o Horst P. Horst, hasta, entre otros, Juan Gyenes, Melitó Casals "Meli", Francesc Català Roca o ahora Ricardo Sans.

3. Concepto y contenido de la exposición

La exposición que presentamos este año en el Castillo de Púbol, *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*, muestra una amplia selección de este fondo, muy poco conocido, de Ricardo Sans. La hemos dividido en cuatro ámbitos, siguiendo un orden cronológico, presididos por una pantalla donde se proyecta una selección de fotos. Así mismo se muestran dos cartas, tres libros y dos artículos de prensa relacionados con el fotógrafo y el pintor.

Damos a conocer a un fotógrafo y unos fondos que nos permiten profundizar en el análisis de la vida y de la obra del pintor y de Gala y, en este caso, además, desde la proximidad y la confianza de la visión del que capta un instante que se convierte en permanente y universal.

Sabemos que las fotografías de Sans eran especiales para los Dalí puesto que conservaron 164 y Gala seleccionó 9 de ellas para el collage de la Sala de los Armarios de Portlligat. Así mismo, la editora americana Fleur Cowles a menudo pedía al mismo Dalí fotografías suyas y de su entorno realizadas por Ricardo Sans para ilustrar sus publicaciones.



Salvador Dalí pintando el *Cristo de San Juan de la Cruz*, en el taller de Portlligat, 1951

Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017



Salvador Dalí detrás de la barca *Gala*, 1951

Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

4. ¿Quién fue Ricardo Sans?

Ricardo Sans Condeminas (Barcelona, 1911-1972), estudió la carrera de Derecho y ejerció de abogado en un bufete de Barcelona hasta que estalló la Guerra Civil. Gracias a su afición por la electrónica, inició con un socio un negocio de venta de aparatos de radio que él reparaba. También fue profesor de Derecho en la Escuela de la Marina Mercante del Mediterráneo, en Barcelona. Una vez terminada la guerra, se casó con Mercedes Camps Mas-Bagà y se dedicó a la electrónica, a la alta fidelidad, a la radio y a la televisión. Sus otras grandes aficiones fueron, en el campo de las artes, la música –era un wagneriano empedernido– y la fotografía. Decía que hacía fotos porque no sabía pintar. Admiraba los retratos del fotógrafo canadiense de origen armenio Yousuf Karsh. Cuando inicia la actividad más seria es después de la guerra. En 1939 se compra una Leica y empieza a fotografiar de manera más profesional.

Fotografió a personajes como los violinistas Francesc Costa y Goh Soon Tioe, al compositor Eduard Toldrà, al barítono Raimundo Torres, así como el último concierto de Pau Casals y Fritz Kreisler en el Palau de la Música de Barcelona en 1936. En 1947 gana el 3r premio en el concurso de fotografía de la AFC, la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Posteriormente, en 1952, forma parte del jurado del concurso “Ciudad de Barcelona”.

Su fondo fotográfico es, aproximadamente, de 20.000 fotografías.

La amistad con los Dalí

El primer contacto entre Salvador Dalí y Ricardo Sans se produce en 1949. El fotógrafo se traslada a Portlligat acompañado de Gonçal Serraclara –primo del pintor– y de un amigo. En este encuentro, Sans realiza el primer reportaje al pintor y toma la fotografía en color que servirá como sobrecubierta del libro *50 secretos mágicos para pintar*, editado en 1951 por Luís de Caralt.

Durante la primavera de 1950 finalizan las obras del taller de Portlligat y es a partir de 1951 cuando Ricardo Sans documenta este nuevo espacio con Dalí y Gala como modelos; así mismo, realiza unos magníficos retratos del artista en su entorno de trabajo, acompañado de las telas que pinta en ese momento, como el [Cristo de San Juan de la Cruz](#), [La Madonna de Portlligat](#), [Galatea de las esferas](#), [El Ángel de Portlligat](#), [Cristo hipercúbico](#), [Retrato de Gala con síntomas rinocerónticos](#), obras que pertenecen a la etapa místico-nuclear, influenciada tanto por la explosión atómica como por el retorno a los clásicos y por el tratado de Luca Pacioli *La Divina Proporción*.

5. Ámbitos de la exposición

Se ha dividido en cuatro ámbitos que se muestran por orden cronológico: Retratos de Salvador Dalí, 1949-1956; Retratos de Gala, 1951-1953; Retratos de Salvador Dalí y Gala, 1951-1954; y Portlligat, 1950-1956.

En las series fotográficas de Sans desde 1949 hasta 1956, vemos a un Dalí que deja de ser aquel personaje mediático que solía querer mostrar. Se observa a un Dalí más cercano, más espontáneo, casi siempre en su casa y en la intimidad, con más conexión o más relajado ante la cámara. El fotógrafo capta a Dalí en su día a día: se muestran una serie de retratos donde aparece Dalí comiendo erizos de mar. Otras imágenes de esta colección testimonian que el pintor compartió mesa en más de una ocasión con el fotógrafo.

Sans hace retratos bien trabajados, bien enmarcados y siempre aprovecha la luz natural de Portlligat, prácticamente la mayoría de las fotografías se disparan de día y en el exterior de la casa. Casi todo el fondo Sans se centra en los Dalí en su casa.

En la sección dedicada a los retratos de Gala, podemos intuir que Sans consigue que su modelo se encuentre cómoda posando. Ante el objetivo de Sans, se percibe que Gala se siente bien, ya que en la mayoría de estos retratos la encontramos sonriente, relajada, natural e incluso posando para él –un hecho excepcional. Estas instantáneas de Gala son inéditas.

En el tercer ámbito, dedicado a Salvador Dalí y Gala, Sans fotografía a los Dalí casi siempre en su vida cotidiana, en su ámbito de confort. En sus instantáneas observamos a una pareja afectiva. Al mismo tiempo, nos muestran el interior de la casa: la biblioteca, el comedor, el taller, la habitación, así como los magníficos exteriores de Portlligat. Uno de los trabajos más artísticos en los que colaboraron el fotógrafo y el pintor son unas fotografías de doble exposición, del estilo que tanto atraía a los surrealistas. Encontramos esta técnica utilizada en una serie de fotografías del matrimonio en el patio y otra del pintor dentro de la chimenea del comedor.

El último apartado es el escenario de casi todas las fotografías mostradas: la casa de Portlligat, que se irá transformando año tras año con las indicaciones especiales de los Dalí al constructor y amigo Emili Puignau. En varias fotografías de Sans de la casa de Portlligat, que testimonian la evolución de la residencia de los Dalí, el pintor dibuja o hace anotaciones para el constructor; estas son de gran interés para conocer la voluntad del pintor en cuanto a las modificaciones arquitectónicas de su casa.



Salvador Dalí y Gala en la terraza de Portlligat, 1951

Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017



Gala sentada en el dormitorio de Portlligat, 1953

Ricardo Sans, © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Existe variada correspondencia entre los dos artistas; destacamos una carta donde Dalí dibuja los pies y las manos de Gala, con indicaciones de cómo el fotógrafo tiene que enmarcarlas. Éstas le servirán al pintor como modelo para realizar la obra *Assumpta corpuscularia lapislazulina*.

Algunas de las fotografías de Sans a Dalí han ilustrado monografías como *Dalí al desnudo*, *Salvador Dalí y sus enemigos*, *El caso de Salvador Dalí*, *Dalí fotógrafo*, *Dalí en sus fotografías* y varios artículos en revistas como *Look Magazine*, *Nouveau Femina* o *Blanco y Negro*.

El marco de Portlligat es la inspiración para cualquier artista. Sans sabe captar la luz y la energía de Portlligat. Gracias al procedimiento metódico y a la buena organización del fotógrafo, hemos podido fechar exactamente cada una de las fotografías que forman parte del catálogo de esta exposición.

6. Montaje

El montaje de la exposición ha sido diseñado por Pep Canaleta de 3carne33 y el grafismo, por Alex Gifreu.

En la sala tintada del color mediterráneo de Portlligat mostramos las fotos evocando un álbum de fotografías abierto, con su portada y sus páginas interiores.

Una vitrina y una pantalla invaden un extremo de la sala con documentación diversa que referencia y contextualiza las imágenes y las vivencias de los tres protagonistas del álbum: Dalí, Gala y Sans.

7. Catálogo

En el catálogo, se incluyen textos de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, de Rosa M. Maurell y Cuca R. Costa, coordinadoras del CED y comisarias de la muestra, y también de Elisabet Sans, nieta del fotógrafo.

El catálogo es diseño de Alex Gifreu y tiene el patrocinio de "la Caixa".

La exposición *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans* podrá verse desde el 15 de marzo, día en que el Castillo reabre sus puertas, hasta el 7 de enero de 2018.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 518

comunicacio@fundaciondali.org

<http://www.salvador-dali.org>