



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Nota de prensa

Gala/Dalí: imagen y espejo

la exposición de Púbol de 2019

Púbol, 17 de junio de 2019.- La Fundació Gala-Salvador Dalí se complace en informaros que hoy a las once de la mañana ha inaugurado la exposición temporal del Castillo de Púbol. En representación de la institución, han participado la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, y las comisarias de la muestra, Rosa M. Maurell y Bea Crespo, del Centro de Estudios Dalinianos. La dirección científica del proyecto es de Montse Aguer. La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaria "La Caixa".

La muestra se compone de unas sesenta fotografías, la mayoría de las cuales procede de los fondos de la Fundació Dalí. La selección cuenta con imágenes creadas por fotógrafos de prestigio internacional, como Man Ray, Cecil Beaton, Philippe Halsman o Eric Schaal, y con fotografías inéditas o de reciente adquisición. La exposición se complementa con un apartado documental integrado por libros, folletos y revistas que ponen de relieve los distintos usos de la fotografía por parte de los surrealistas y, en especial, por parte de Salvador Dalí.



* Autorretratos de Gala y Salvador Dalí en un *photomaton*, c. 1929
Bibliothèque Emmanuel Boussard, París

Nuevas perspectivas

Una vez más, el extenso fondo fotográfico del Centro de Estudios Dalinianos ha permitido visitar las vidas de Gala y Salvador Dalí y proponer otro discurso posible. Esta exposición pone de relieve el papel del documento fotográfico como vehículo y testimonio en la construcción de la imagen de Gala y de Dalí, más allá de la visión sesgada que le atribuye a ella el rol de musa pasiva y a él, del artista demiurgo. Con esta muestra de pequeño formato continuamos el camino iniciado hace ya más de 20 años en el Castillo de Púbol, que tiene como objetivo complementar la visita a este espacio y adentrarnos en el conocimiento de Gala y Dalí.

Concepto y contenido de la exposición

Gala/Dalí: imagen y espejo pretende repensar y cuestionar nuestra percepción de Gala y Dalí, y lo hace fundamentalmente a partir de la imagen fotográfica, que está llena aquí de complicidades y correspondencias. La exposición traza un recorrido por las vidas de Gala y Salvador Dalí antes y después del encuentro decisivo en Cadaqués en el verano de 1929, momento culminante en sus vidas y trayectorias, al tiempo que permite establecer diálogos y puentes entre las fotografías que les immortalizan.



* Dalí y Gala en el estudio de la hacienda del coronel Harold Mack, Monterrey c. 1947. © Julian P. Graham

Las imágenes que conforman la muestra hablan entre sí, se interrogan y, en ocasiones, también se confunden y camuflan. Algunas habitan espacios comunes de la infancia y otras evocan mucho más de lo que enseñan. A veces las imágenes nos devuelven el reflejo del otro, o bien nos confrontan con los roles tradicionales del artista y la musa, cuestionando al mismo tiempo la memoria colectiva. Dalí se sirve constantemente de las fotografías, puras creaciones del espíritu, a lo largo de su vida. La fotografía no es tan solo motivo de reflexión por sí misma, sino que también se convierte en material de taller, ilustración para sus escritos, teóricos y literarios, testigo de acciones artísticas y, por encima de todo —y aquí se enmarca también Gala—, espacio de pensamiento y construcción de la propia identidad. Animamos al visitante a participar de este juego especular con el deseo de que la experiencia le interpele y le invite a trascender el mundo de las apariencias que con frecuencia rodea a Gala y a Salvador Dalí. Construir un nuevo discurso es posible, sobre todo cuando la imagen —como es el caso— es capaz de transgredir una lectura convencional para dar espacio a la imaginación, en su sentido más amplio. Es decir: ser lo idéntico diferente.

Secciones de la exposición

Las imágenes habitadas por Gala y Salvador Dalí no dejan nunca de fascinar a quien las mira. En esta muestra, el recorrido por las vidas del artista y la musa permite establecer sugestivas correspondencias entre las distintas fotografías que los immortalizan. Nos adentramos, de este modo, en una suerte de juego especular que invita a trascender el mundo de las apariencias a la vez que interpela a la memoria colectiva.

1. Recuerdos reales de la infancia

En su autobiografía *La vida secreta de Salvador Dalí*, el artista afirma que en el curso de toda su vida se ha repetido la misma imagen de una figura femenina. Esta imagen se corresponderá finalmente con la de su esposa, musa y colaboradora: Gala Diakonova. Dalí sueña con ella incluso antes de conocerla, siendo un niño. En este apartado, los retratos de infancia y juventud de ambos revelan asombrosas analogías, producto de las convenciones del género fotográfico y de la época.

2. Baile onírico

A finales de la década de 1920, la trayectoria artística y vital de Salvador Dalí se proyecta irrevocablemente hacia el surrealismo. El movimiento, muy influenciado por las teorías de Sigmund Freud, aboga por la expresión directa del subconsciente como la más potente y auténtica forma de creación. De ahí su interés por el automatismo, entendido como una especie de dictado mágico procedente del inconsciente. La fotografía, como medio de reproducción mecánica, ocupa un lugar singular dentro del movimiento y su uso es omnipresente en las diferentes actividades del grupo. Dalí, en su anhelo de solidificar los sueños y las ideas obsesivas del subconsciente encontrará en la fotografía un firme aliado.

3. El mito de Narciso

Con la entrada en escena de Gala en la vida de Salvador Dalí, se rompe el espejo de las apariencias al cual Dalí-Narciso, enamorado de sí mismo, había sido condenado. En adelante, Dalí se mira en Gala, se reconoce en ella y viceversa. Ambos mantienen una relación especular, narcisista. Ansían descubrir en el otro la imagen sorprendente de sí mismos. En esta búsqueda de identidad tiene lugar también la construcción de la propia imagen, y en este proceso el medio fotográfico va a desempeñar un papel fundamental.



* Gala en Arosa, Suiza, c. 1929



Salvador Dalí en la Punta dels Tres Frares en
cala Galladera, Cabo de Creus. c. 1948

Metamorfosis de Narciso, 1937
Tate Modern, Londres
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019



4. Autorretratos automáticos

En la cabina del *photomaton*, al abrigo de la cortina, Gala y Salvador Dalí se representan, juegan con la identidad, la esquivan... Y, entre destello y destello, dejan al descubierto atisbos de verdad. También las sobreimpresiones de la pareja, creadas primero por azar y más tarde por capricho, ponen de manifiesto una realidad a gritos: Gala y Salvador Dalí conforman un tercer personaje que los incluye y los trasciende a ambos.



*Sobreimpresión de Gala y Salvador Dalí en Portlligat, c. 1930



Sobreimpresión de Gala y Salvador Dalí, 1935-1937 © Henri Manuel

5. Metamorfosis

Siempre hemos percibido a Gala y a Salvador Dalí como la musa enigmática y el artista genial, papeles que ambos interpretan a la perfección a lo largo de toda su vida en común. Pero ¿qué sucede cuando la fotografía nos confronta con una imagen de Gala comprometida con el proceso creativo de Dalí? ¿O cuando nos devuelve la imagen de Dalí ejerciendo como modelo para sus propias obras? Parece que la relación personal y creativa que los une es más compleja y rica en matices de lo que la historiografía nos ha contado.

Montaje

Como una cámara oscura, la pequeña habitación del Castillo de Púbol, con sus paredes imperfectas, nos remite a las placas de cristal bañadas con gelatina de plata que esperan la oxidación necesaria para captar los momentos más íntimos de la pareja.

Las paredes gelatinosas recuerdan las cubiertas acetadas del libro de Salvador Dalí *La Femme invisible* (1930), y el color del espacio de la vitrina remite al rojo de fondo de la portada.

El montaje de la exposición ha sido diseñado por Pep Canaleta de 3carne33 y el grafismo ha sido responsabilidad de Alex Gifreu.

Catálogo

La publicación incluye textos de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, de Rosa M. Maurell y Bea Crespo, comisarias de la muestra, y de Elisabet Riera, editora y escritora. Con su escrito cautivador, Elisabet Riera ha sabido captar muy bien la esencia del proyecto. Por primera vez, el catálogo se publicará en línea en cuatro idiomas (catalán, castellano, inglés y francés) y podrá descargarse de forma gratuita a través de la página web de la Fundación:

https://issuu.com/fundaciodalí/docs/galadal_imagenyespejo?e=0

El catálogo es diseño de Alex Gifreu y cuenta con el patrocinio de "la Caixa".

Paralelamente, se ha editado material divulgativo consistente en una cápsula audiovisual, a cargo de DocDoc Films, que estará disponible en la web y las redes sociales de la Fundación Dalí:

<https://exhibitions.salvador-dali.org/es/imatge-i-mirall/>

La exposición *Gala/Dalí. Imagen y espejo* podrá verse desde hoy y hasta el 6 de enero de 2020.

* Derechos de imagen de Gala y Salvador Dalí reservados.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019.

Para más información:

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 516 / 687416709

comunicacio@fundaciodalí.org

<http://www.salvador-dali.org>