



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

EL TEATRO-MUSEO DALÍ

CELEBRA SU 40º ANIVERSARIO

**El museo abrirá la noche del 28 de septiembre y
proyectará *Teatre-Museu Dalí. Un somni teatral***

Figueres, 16 de septiembre de 2014. Hoy a las 11h, la Fundació Gala-Salvador Dalí ha presentado en la Sala de Proyecciones el acto conmemorativo del 40º aniversario de la inauguración del Teatro-Museo Dalí de Figueres, que abrió sus puertas por primera vez el 28 de septiembre de 1974.

La presentación ha sido responsabilidad de Montse Aguer, Directora del Centro de Estudios Dalinianos, y Lluís Peñuelas, Secretario General de la Fundación Dalí.

Apertura especial. *Teatre-Museu Dalí. Un somni teatral*

El acto central de la celebración tendrá lugar durante la noche, momento en que la imagen en movimiento entrará en el Teatro-Museo Dalí. **A partir de las 10 de la noche y hasta la una de la madrugada, el museo volverá a abrir sus puertas pero esta vez de forma gratuita.** La visita tendrá la particularidad de que se proyectará la creación audiovisual *Teatre-Museu Dalí. Un somni teatral* en 6 espacios distintos, que tendrá una duración total de 35 minutos. El aforo se regulará de forma que accedan al interior grupos de unas 50 personas cada 10 minutos.

Es un proyecto audiovisual creado ex profeso para celebrar el 40 aniversario de la inauguración del Teatro-Museo Dalí, imágenes que nos adentran hacia la obra y el personaje de Salvador Dalí. Las palabras del artista y la música junto con las imágenes se suceden con ritmo y pretenden establecer una conexión con los espectadores que

pueden disfrutar de un recorrido por los distintos espacios del Teatro-Museo acompañados por el mismo Dalí.

Mediante unas espectaculares proyecciones audiovisuales que hemos titulado *Teatre-Museu Dalí. Un somni teatral*, Salvador Dalí aparecerá en su museo a través de ventanas de la fachada, saludando a su público y anunciando la creación de su museo, que define como el centro espiritual de Europa. Quiere que este museo sea una joya para Figueres y para su tierra, y que contenga todos los símbolos ampurdaneses. Dalí juega con el espectador y muestra su faceta más histriónica pero también su día a día en el Teatro-Museo. Veremos también al artista trabajando en un espacio en obras, contemplando, transformando todos los espacios y finalmente, a la inauguración del día 28 de septiembre de 1974 protagonizado por un gran desfile daliniano con majorettes, gigantes, cabezudos y una banda de música.

En cuanto entramos en el museo, Dalí nos invita a adentrarnos en el interior más íntimo de su cerebro. Estamos dentro del museo, su gran obra, bajo la cúpula geodésica desde la cual ahora Dalí se muestra a través de imágenes de un *screen test* de Warhol para Dalí de mediados de los años 60, cedidas por The Andy Warhol Museum de Pittsburgh.

En un tercer espacio, y como pura magia, se enciende la vidriera y se descubre ante nosotros el mundo del sueño. El propio Dalí cuenta que trabaja incluso cuando duerme y que sus mejores ideas provienen de sus sueños. Los decorados para *Spellbound (Recuerda)* y los dibujos que creó para Destino de Disney ilustran este apartado. El artista aparece y desaparece como si fuera un ilusionista, o se divierte haciendo que un erizo de mar pinte con un bastoncito y recita Calderón de la Barca: *“La vida es una ilusión, un frenesí, un engaño, una ficción...”*.

Nos situamos, ahora, en el gran escenario del antiguo teatro, ante el telón que Dalí diseñó para el ballet *Laberinto*, donde se proyectarán imágenes del artista mientras define el centro de la cúpula del Teatro-Museo como el lugar *donde hay todo el nuevo mundo insospechado y alucinante del surrealismo* y manifiesta su voluntad de que se convierta *en centro espiritual de Europa, un museo inacabado y que nunca será acabado porque cada semana habrá cosas nuevas y desconcertantes*. Según Dalí, *la obra de arte no es tanto por las obras que contiene, sino el mismo museo como objeto surrealista*.

Nos trasladamos, luego, al patio de las Loggias para ver:

-*What's My Line*, un programa de concursos americano (CBS) de 1957.

-*Dalí Dizzy Dinner*, 1941, fiesta con el nombre de *“Surrealistic Night in an Enchanted Forest”* organizado por Dalí y Gala en el Hotel Del Monte, en la península de Monterey. Es una cena benéfica que el MoMA de Nueva York organiza para recoger fondos para ayudar a los artistas europeos refugiados en Estados Unidos a causa de la Segunda Guerra Mundial.

-Fragmento de *Spellbound*, de Alfred Hitchcock, 1945. Secuencia onírica basada en diseños de Salvador Dalí.

-*Destino*, 1946, Guion y animación inacabados de Salvador Dalí.

Producción: Walt Disney. Terminada en 2003 (dirección: Dominique Monféry; producción: Baker Bloodworth y Roy Disney).

Las personas accederán al museo en grupos y, en consecuencia, será una experiencia colectiva que podrá compartirse y que estará relacionada con algunos de los lugares más emblemáticos del Teatro-Museo como son la cúpula o la vidriera.

Para esta creación, se ha llevado a cabo una importante y laboriosa investigación. Se ha hecho una búsqueda en imágenes de archivo desde los años 40, como las de 1941 en las que se ve una cena surrealista organizada por Dalí y Gala en el Hotel Del Monte, hasta imágenes más recientes de los años 70. Podemos ver la faceta más pública de Dalí, como cuando organiza performances o el Dalí que abre las puertas de su casa en Portlligat a los operadores del NO-DO e improvisa shows; o algunos fragmentos de entrevistas como la que hizo Joaquín Soler Serrano en 1977 o la de Paloma Chamorro en 1979, algunas películas protagonizadas por Dalí como *Autoportrait Mou de Salvador Dalí*. Veremos también imágenes de obras del artista como los decorados que realizó para *Spellbound* de Hitchcock o el telón de fondo para el espectáculo de teatro de Juan Tenorio.

Por otro lado, en la plaza Gala-Dalí, tendrá lugar la proyección del documental *Autoportrait mou de Salvador Dalí* dirigida por Jean-Christophe Averty, del año 1966, que podrá verse en sesión continua hasta la 1 de la madrugada. Se ha querido recordar las sesiones que en vida de Salvador Dalí ya se habían celebrado fuera en la plaza.

Las imágenes han sido cedidas por archivos estatales como la Filmoteca Española (NO-DO) y RTVE, e internacionales como el INA (Institut National de l'Audiovisuel), Istituto Cinecittà Luce de Roma, Harry Ransom Center, ITN, The Andy Warhol Museum, Disney entre otros.

La víspera, el sábado 27 de septiembre tendrá lugar una pre-estrena para autoridades, patronos y socios de Amics dels Museus Dalí.

Durante el horario de apertura normal el domingo 28 de septiembre, de 9h a 20h, la visita al Teatro-Museo será la habitual con una excepción: una audición de sardanas bajo la cúpula a cargo de la cobla Bisbal Jove. Interpretarán tres temas, entre los cuales, *Daliniana*, de Agapit Torrent.

Los productores

Las proyecciones, que podrán visualizarse en el Teatro-Museo Dalí el sábado 27 y el domingo 28 de septiembre, son fruto de la estrecha colaboración entre la Fundació Gala-Salvador Dalí y la productora Doc Doc Films, productora de nueva creación con un pie en el Empordà y otro en Barcelona, orientada a la producción de documentales (biográficos, publicitarios, etc.) y también a la puesta en escena de eventos audiovisuales. Los contenidos de *Teatre-Museu Dalí. Un somni teatral* han sido realizados por David Pujol con la colaboración de Montse Aguer, directora del Centro de Estudios Dalinianos. Pujol y Aguer ya colaboraron en la creación del documental *Dalí-Pitxot, la alegoría de la memoria*, presentado el pasado mes de marzo en el Castillo de Púbol. La producción ejecutiva ha sido responsabilidad de Ivan Carrero y la edición, de Jordi Muñoz y David Pujol.

Para más información:

Imma Parada

Oficina de Prensa

Tel. 972 677 518

comunicacio@fundaciodalí.org

<http://www.salvador-dali.org>