

MEMÒRIA ANUAL 2024



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

ESTATUTS DE LA
FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

Objecte: article 4t.–

La Fundació
té per objecte
promocionar,
fomentar,
divulgar,
prestigiar,
protegir
i defensar...

MEMÒRIA ANUAL 2024

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

01 ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ

- 12 Patronat
- 13 Comissions del Patronat
- 13 Reunions del Patronat i de les seves comissions
- 13 Comitè de Direcció
- 13 Associació d'Amics dels Museus Dalí

02 MUSEUS, EXPOSICIONS I ADQUISICIONS

- 16 Museus
- 17 Serveis d'atenció als públics
- 19 Teatre-Museu Dalí, Figueres
- 20 Castell Gala Dalí, Púbol
- 21 Casa Salvador Dalí, Portlligat
- 22 Exposicions temporals
- 26 Experiències immersives
- 28 Préstecs d'obra
- 29 Adquisicions

03 CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I INVESTIGACIÓ TÈCNICA

- 32 Conservació preventiva
- 32 Projectes de restauració
- 33 Documentació i investigació tècnica

04 INVESTIGACIÓ, CATALOGACIÓ I PUBLICACIONS

- 38 Centre de d'Estudis Dalinians
- 42 Publicacions

05 EDUCACIÓ I ACTIVITATS CULTURALS

- 46 Educació
- 47 Activitats culturals
- 47 Celebració del 50 aniversari del Teatre-Museu Dalí
- 49 Patrocinis
- 49 Guardons
- 50 Amics dels Museus Dalí

06 AUTENTICACIÓ, DEFENSA DE L'OBRA I GESTIÓ DELS DRETS

- 54 Autenticació
- 54 Defensa de l'obra
- 55 Gestió dels drets

07 GESTIÓ COMERCIAL

- 58 Gestió comercial

08 COMUNICACIÓ, TRANSFORMACIÓ DIGITAL I PROMOCIÓ

- 62 Mitjans de comunicació
- 63 Web i xarxes socials
- 64 Transformació digital
- 65 Promoció

09 RECURSOS HUMANS I EQUIP

- 69 Desenvolupament professional
- 69 Selecció i incorporacions
- 70 Igualtat
- 70 Formació
- 70 Prevenció de riscos laborals
- 70 Cohesió i benestar
- 72 Equip humà

10 GESTIÓ DE LES INFRAESTRUCTURES I LA SEGURETAT

- 76 Gestió de les infraestructures i la seguretat

A ESTUDIS DE PÚBLIC

- 80 Estudis de públic

B INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA

- 96 Memòria econòmica corresponent a l'exercici 2024

PRESENTACIÓ

JORDI MERCADER MIRÓ

PRESIDENT

El 2024, la Fundació ha viscut un any de gran activitat, amb la inauguració de diverses exposicions celebrades en el context del 50è aniversari de la creació del Teatre-Museu Dalí, al mateix temps que seguia l'optimització de la gestió de la institució. El resultat ha estat un exercici especialment satisfactori, en el qual més d'un milió de persones d'un centenar de països han visitat els museus del Triangle Dalinià i l'excedent de la institució ha assolit per primera vegada els 7,5 milions d'euros.

La Fundació es troba ara en condicions d'ampliar el seu perímetre d'actuació, explorant nous horitzons que sempre van formar part de la inquietud d'un artista total com Salvador Dalí. En particular, estenent les seves iniciatives a totes aquelles interseccions prometedores que existeixen entre l'art, la cultura, la societat i el coneixement. Volem que aquesta sigui la nova frontera de la Fundació Gala-Salvador Dalí.

La celebració del cinquantenari del Teatre-Museu s'ha dut a terme partint de la voluntat de Dalí de considerar-lo com un organisme viu. Aquesta concepció ha portat a investigar formats i relats que combinen la tradició i el rigor amb les possibilitats que ofereixen les tecnologies digitals i la intel·ligència artificial. Hem retut homenatge a una de les obres més icòniques del mestre, *El Crist*, que ha viatjat de Glasgow a l'Empordà, on va ser concebut, per ser la joia d'una commemoració que va culminar amb la visita del Rei Felip VI. Al mateix temps que la Fundació organitzava aquesta i sis mostres temàtiques més –a Figueres, Portlligat i Púbol–, promovia exposicions immersives a 15 països, que han estat visitades per més de 3,5 milions de persones.

L'any 2024 ha tancat amb uns ingressos de 19 milions d'euros que reflecteixen l'augment de visitants i de les vendes a les botigues dels museus. Els excedents obtinguts han permès portar a terme inversions importants que donaran un impuls renovat a la nostra activitat. L'adquisició de la Casa Giralt Ventolà situat a la plaça que dona entrada al Teatre-Museu, facilita l'ampliació de l'espai dedicat a botigues, racionalitzar els accessos al Museu i disposar de locals per exposicions temporals de més envergadura, i per activitats de caràcter educatiu. També s'ha prosseguit en la compra d'obres d'art per un valor de 3,1 milions d'euros, entre les quals destaca *El naixement de les angoixes líquides*. Els equips de la Fundació han seguit treballant en la protecció i la restauració de l'obra atresorada en els museus, així com en la defensa i autenticació de l'obra de Dalí, mitjançant la progressiva ampliació de catàlegs raonats sobre la seva producció gràfica, pictòrica i escultòrica.

En un altre pla, destaca l'aprofundiment de la reforma de la gestió iniciada en exercicis anteriors –que té com a nord la satisfacció dels visitants– la reorganització dels espais de treball, acollida i Biblioteca, la modernització dels sistemes informàtics, l'impuls de la formació del personal en tots els ordres, així com la posada en marxa d'una àrea de Responsabilitat Social Corporativa.

Quant a l'activitat institucional, vull subratllar, per la seva rellevància, les sis reunions celebrades pel Patronat i les seves Comissions, durant l'any 2024, que expressen el compromís dels seus membres, així com la renovació de l'Ordre Ministerial que regula les nostres relacions amb l'Estat, com hereu del llegat de Dalí. Tot això, per un període de quinze anys renovable, fet que dona continuïtat i estabilitat a la nostra trajectòria i sustenta les ambicions de futur de la Fundació.

01 ÒRGANS DE GOVERN I DIRECCIÓ



PATRONAT

Presidents d’honor
S. M. Els Reis d’Espanya

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidents
S.A.R. La Infanta Cristina de Borbó
Sr. Enrique Barón Crespo

Vocals
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sra. Ángeles Albert de León (a partir de novembre de 2024)
Sr. Màrius Carol Pañella
Sr. Josep Maria Carreté Nadal
Sra. Estrella de Diego Otero
Sr. Miguel Doménech Martínez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Sònia Hernández Almodóvar
Sr. Jordi Martí Grau
Sr. Jordi Masquef Creus
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sra. Carmen Páez Soria
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sr. Narcís Serra Serra
Sr. Oscar Tusquets Blanca
Sr. David Vegara Figueras

Secretària general, no patrona
Sra. Isabella Kleinjung

A la reunió del Patronat de 14 de maig s’ha nomenat vicepresidenta de la Fundació S.A.R. l’Infanta Cristina.

El Patronat ha registrat cinc canvis en la seva composició durant el 2024: dos s’han produït en els representants de la Generalitat de Catalunya. Els nous patrons són la Sra. Sònia Hernández Almodóvar, que està al capdavant de la Conselleria de Cultura, i el Sr. Josep Maria Carreté Nadal, en qualitat de secretari general del Departament de Cultura.

Per part de l’Estat espanyol, la Sra. Carmen Páez Soria, subsecretària de Cultura, i la Sra. Ángeles Albert de León, directora general de Patrimoni Cultural i Belles Arts, han acceptat el càrrec de patrones a la Junta de Patronat de 19 de novembre. Queda pendent l’acceptació el Sr. Jordi Martí Grau, secretari d’Estat de Cultura. Aquests tres patrons institucionals han estat designats pel Ministre de Cultura en data 11 de novembre.

COMISSIONS DEL PATRONAT

Comissió Artística

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Montse Aguer Teixidor

Vocals
S.A.R. La Infanta Cristina de Borbó
Sr. Màrius Carol Pañella
Sr. Josep Maria Carreté Nadal
Sra. Estrella de Diego Otero
Sr. Jordi Martí Grau
Sr. Lluís Monreal Agustí
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños
Sr. Oscar Tusquets Blanca

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Comissió Econòmica

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresident
Sr. Jordi Masquef Creus

Vocals
Sra. Carmen Páez Soria
Sr. Miquel Roca Junyent
Sra. Maria Pia Serriñana Torrents
Sr. Narcís Serra Serra

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Comissió de Relacions Externes

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta
Sra. Ángeles Albert de León

Vocals
Sr. Enrique Barón Crespo
Sr. Miguel Doménech Martínez
Sr. Javier Godó Muntañola
Sra. Natàlia Garriga Ibáñez
Sr. David Vegara Figueras

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

REUNIONS DEL PATRONAT I LES SEVES COMISSIONS

El Patronat s’ha reunit els dies 14 de maig i 19 de novembre. La Comissió Artística ho ha fet els dies 16 d’abril i 16 de juliol, mentre que les Comissions Econòmica i de Relacions Externes ho han fet en sessió conjunta els dies 11 de març i 16 de setembre.

Els temes tractats i els acords adoptats a les reunions del Patronat i de les seves Comissions en el transcurs de l’any 2024 s’han recollit en el llibre d’actes de l’entitat.

ALTRES ÒRGANS

Comitè de Direcció

President
Sr. Jordi Mercader Miró

Vocals
Sra. Montse Aguer Teixidor
Sr. Fèlix Roca Batllori
Sr. Andreu Claret Serra

Secretària
Sra. Isabella Kleinjung

Associació d’Amics dels Museus Dalí

President
Sr. Carles Ayats Aljarilla

Vicepresident i tresorer
Sr. Jordi Palmada Lloret

Secretària
Sra. Antònia Pichot Pla

Vocals
Sra. Misse Coll Macau
Sr. Martí Dacosta Oliveras
Sra. Laura Espinosa Díaz
Sr. Pere Maset Tuègols
Sr. Enric Oliva Papiol
Sr. Santiago Oliveras Teixidor
Sr. Pascual Pseudo Castillo
Sr. Josep Playà Maset
Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Coordinadora
Sra. Eneida Iglesias Hernández

L'Associació d'Amics dels Museus Dalí és una entitat jurídica sense ànim de lucre i amb personalitat jurídica pròpia. Col·labora amb la Fundació Dalí en la persecució dels seus objectius fundacionals.

02

MUSEUS, EXPOSICIONS I ADQUISICIONS



MUSEUS

Entre 1996 i 1998, la Fundació Dalí va establir els fonaments per desenvolupar un projecte museogràfic basat en els tres espais patrimonials que concentren bona part de la vida i l’obra de l’artista empordanès. Aquest projecte va donar lloc al que avui coneixem com el “Triangle Dalinià”: una experiència que recorre el paisatge, tant natural com humà de Salvador Dalí i que es presenta com una iniciativa cultural dedicada a la difusió de la seva figura i del seu llegat artístic. Es tracta d’un conjunt museístic amb una clara vocació d’arribar a públics de procedències molt diverses i, alhora, reivindicar la vigència de la seva aportació al món de l’art.

L’any 2024 ha marcat la consolidació de l’activitat dels Museus Dalí després d’un procés progressiu de recuperació postpandèmica, fet

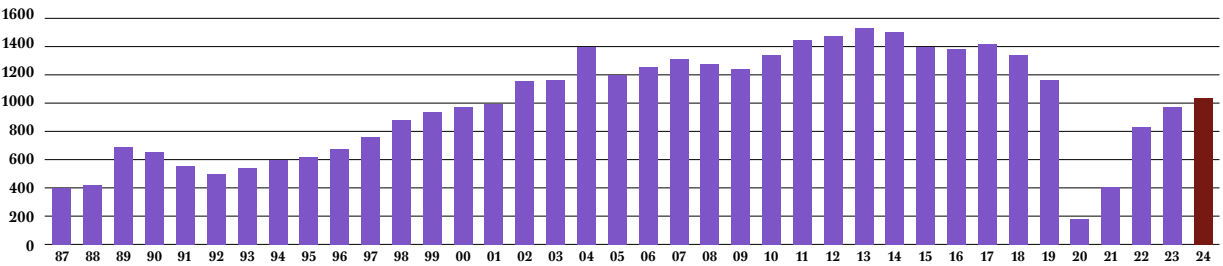
que permet encarar amb força una nova etapa de relançament de la seva missió i valors de cara als propers anys. Una missió que es veu reforçada amb l’adquisició de la Casa Giralt Ventolà, edifici d’estil eclèctic adjacent al Teatre-Museu, que contribueix en 1.200 m² a la superfície del museu i de Torre Galatea.

Les tres seus que conformen el Triangle Dalinià han rebut un total d’1.005.073 visitants, dels quals 760.794 han acudit al Teatre-Museu Dalí, 166.371 a la Casa de Portlligat i 77.908 al Castell de Púbol. Aquestes xifres representen un increment del 5,5% respecte a l’any 2023. En termes econòmics, la venda d’entrades ha generat uns ingressos de 14.070.671€, que corresponen al 72,4% dels ingressos totals de la Fundació i suposen un augment del 14% en comparació amb l’any anterior.

Els museus Dalí han rebut
1.005.073
visitants

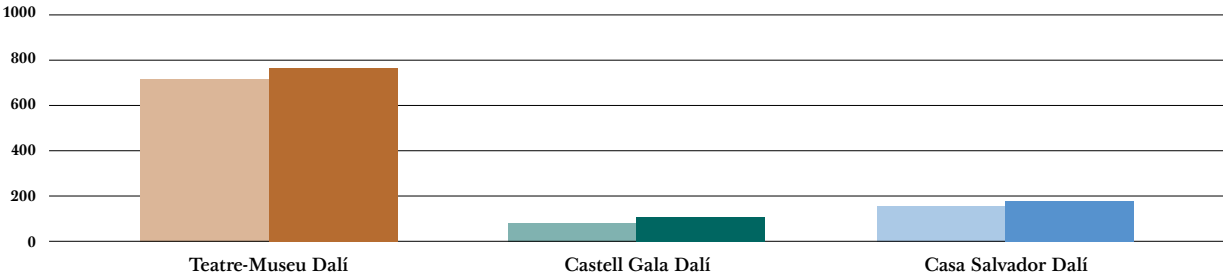
MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució període 1987-2024



MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants totals (en milers) per museu 2023-2024



SERVEIS D’ATENCIÓ ALS PÚBLICS

L’equip de Serveis d’Atenció als Públics s’encarrega de gestionar l’accés, l’acollida, els itineraris i l’ús dels espais, així com de la formació dels professionals que hi treballen. Entre els aspectes més destacats de l’any, cal mencionar la valoració excel·lent de les visites guiades programades al Castell de Púbol, amb una puntuació de 4,81 sobre 5, així com els bons resultats obtinguts en les enquestes de satisfacció sobre l’experiència de la visita genèrica i de les visites guiades en particular. La puntuació mitjana del servei de mediació és d’un 4,73 sobre 5 (vegeu l’Annex A). S’han implementat nous canals de venda adreçat a distribuïdors i altres agents turístics amb l’objectiu de diversificar els públics i desestacionalitzar els museus.

A continuació, es presenten les dades més rellevants en relació amb l’ús dels principals serveis:

Gestió i programació de reserves: les entrades comprades per Internet suposen el 65% del total de vendes, amb una xifra global de 651.952 tiquets. D’aquests, un 8,5% han estat adquirits mitjançant la plataforma Tiquets. La tendència de creixement de la venda online ha estat notable, passant d’un 30% l’any 2019, al 58% el 2023 i al 65% el 2024.

Activitats de mediació: s’han dut a terme 13.730 visites guiades programades en quatre idiomes dirigides al públic general, 11.329 persones de les quals n’han gaudit al Teatre-Museu i 2.401 al Castell de Púbol. Les micro-visites introductòries al Castell de Gala han comptat amb 1.287 participants. També cal destacar els serveis de guiatge i d’atenció a esdeveniments especials derivats d’actes privats o de col·laboracions amb altres entitats i institucions (vegeu l’Àrea de Promoció).





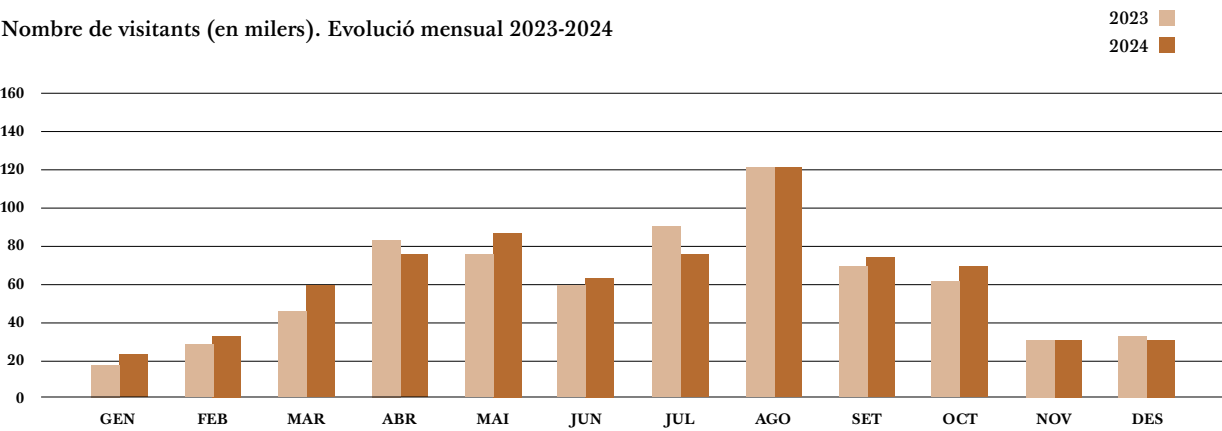
TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

El Teatre-Museu Dalí ha obert, en temporada baixa de 10:30h a 18h i, en temporada alta, de 9h a 20h.

El museu figuerenc ha rebut 760.794 persones; 341.143 de les quals corresponen als mesos de març a juny, 291.675 de juliol a setembre i 127.976 d'octubre a desembre. El 76% del públic ha visitat el Teatre-Museu a títol individual, mentre que els grups han representat un 24%. Els ingressos per venda d'entrades han sumat 11.367.715 euros.

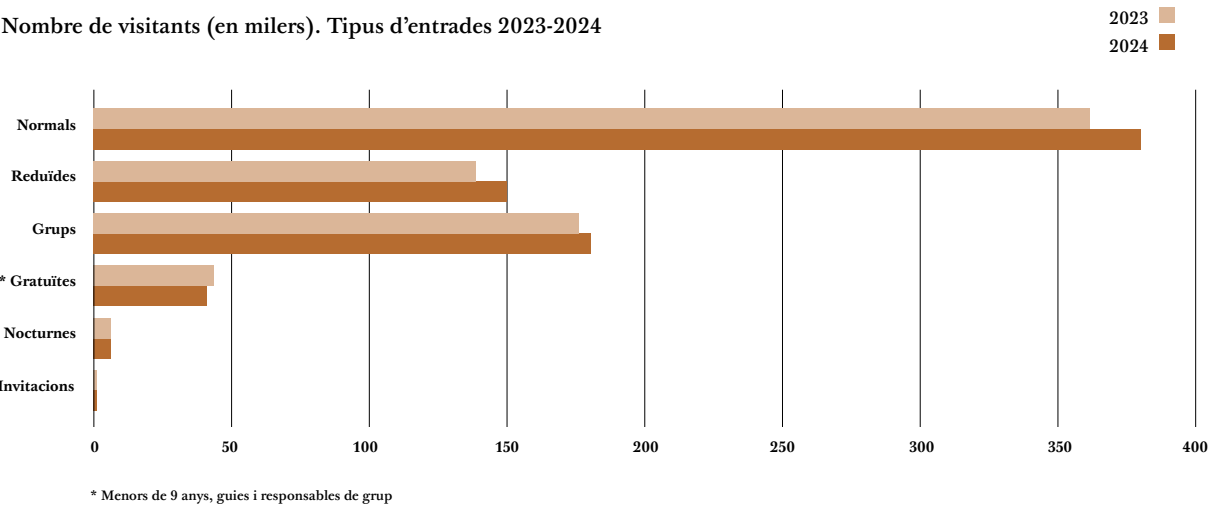
TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2023-2024



TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2023-2024

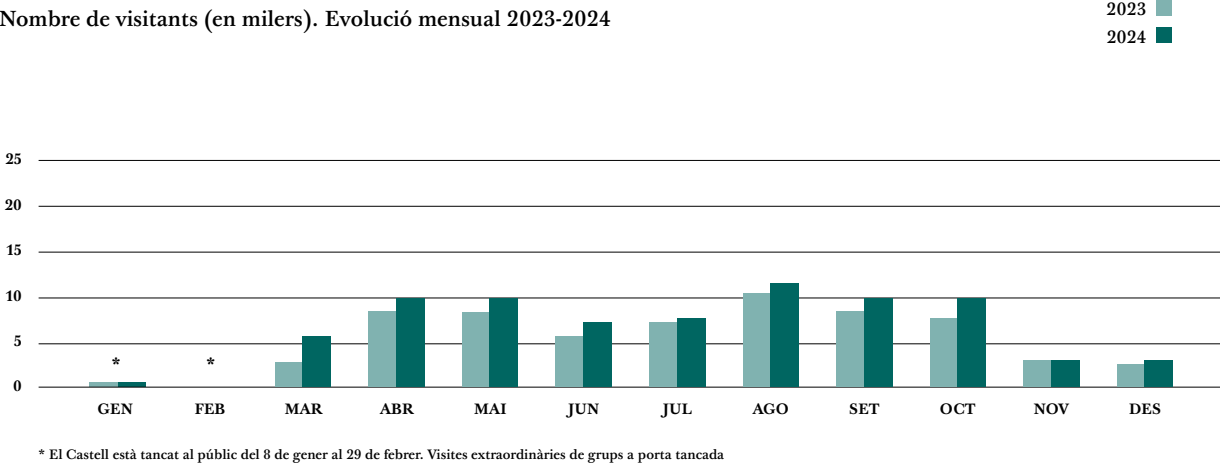


CASTELL GALA DALÍ, PÚBOL

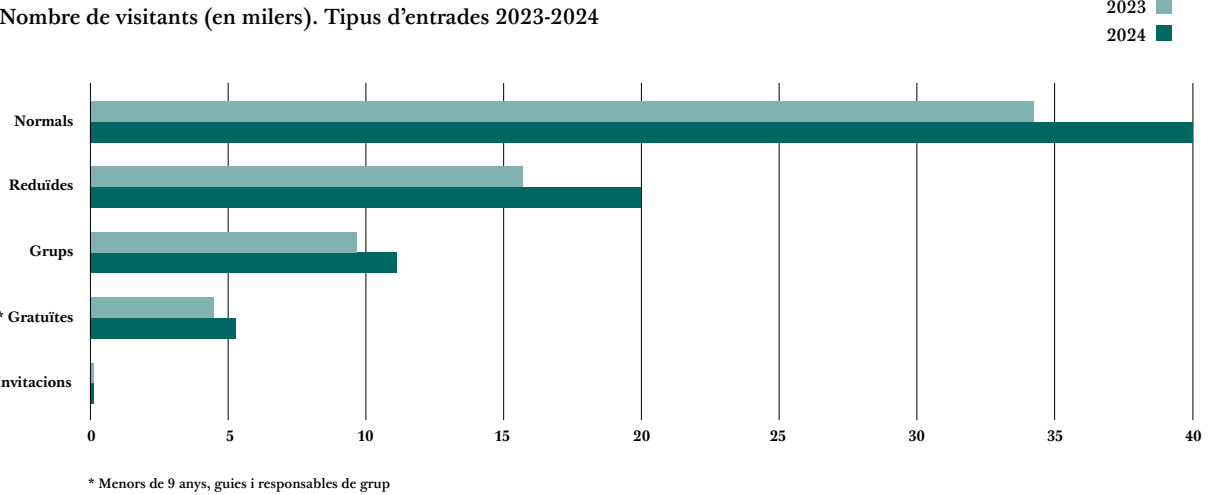
El Castell ha obert les portes al públic de l’1 al 7 de gener i de l’1 de març al 31 de desembre. L’horari de març a juny i de setembre a octubre ha estat de 10:30h a 18h, de juliol i agost de 10h a 19h, i de novembre a gener de 10:30h a 17h.

Púbol ha rebut 77.908 visitants. De gener a juny s’han enregistrat 34.082 persones, 28.368 de juliol a setembre i 15.458 d’octubre a desembre. Un 84,5% del públic correspon a visitants individuals i un 15,5% a grups. Els ingressos per venda d’entrades al Castell han sumat 650.653 euros.

CASTELL GALA DALÍ



CASTELL GALA DALÍ

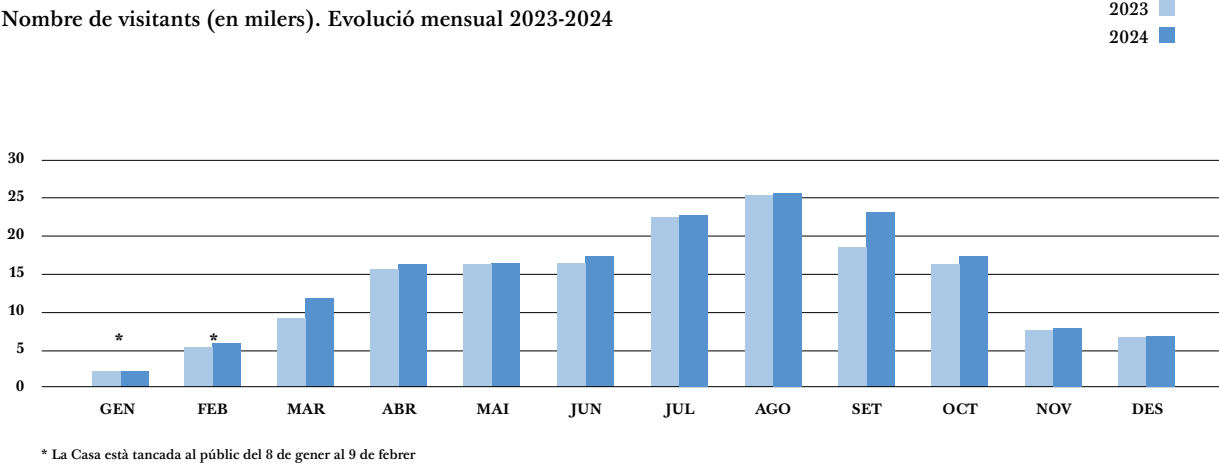


CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

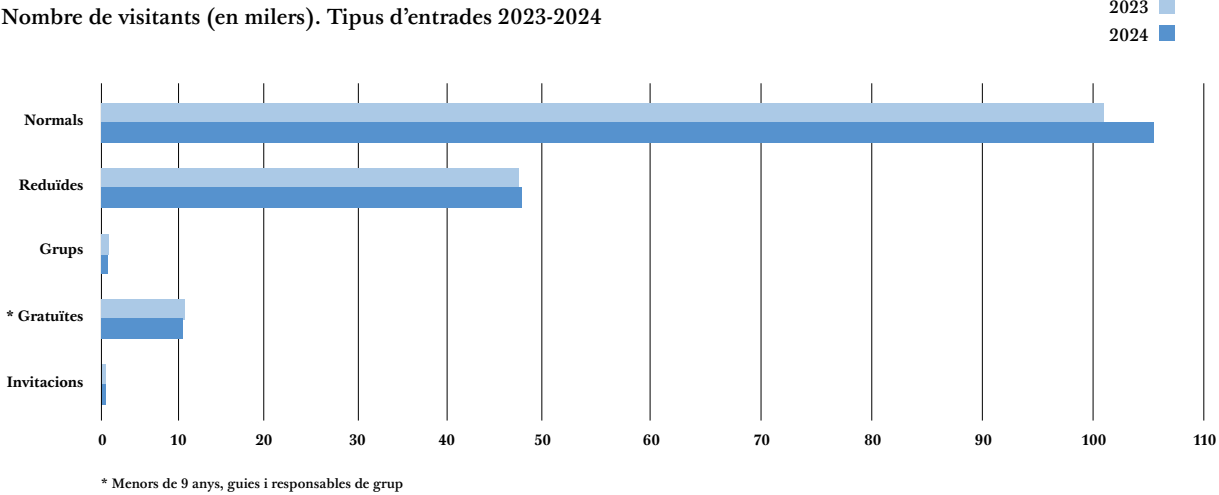
La Casa de Portlligat ha obert de l’1 al 7 de gener i de l’10 de febrer al 31 de desembre. L’horari d’obertura en temporada baixa ha estat de 10:30h a 18h i, en temporada alta, de 9:30h a 20:30h.

En total, l’equipament ha rebut 166.371 visitants; 71.175 dels quals corresponen als mesos de gener a juny, 66.381 de juliol a setembre i 28.815 d’octubre a desembre. Un 75% ha fet la visita completa i un 25% la visita a Patis i Olivars. Els ingressos per venda d’entrades han sumat 2.052.303 euros.

CASA SALVADOR DALÍ



CASA SALVADOR DALÍ



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS PRÒPIES

El Teatre-Museu Dalí ha celebrat el seu 50è aniversari. Per commemorar-lo, s'han plantejat diverses exposicions i publicacions que reten homenatge a la contemplació, a la mirada en l'art, que crea un lligam entre l'obra i l'espectador. El projecte ha permès aprofundir en dos aspectes fonamentals: una història de l'art daliniana i la creació del Teatre-Museu. De totes les exposicions, el comissariat general ha anat a càrrec de Montse Aguer, el disseny, de 3carne33 i el projecte gràfic ha estat responsabilitat d'Alex Gifreu. En concret, en cada exposició, els comissariats específics han anat a càrrec de Carme Ruiz, Rosa Maria Maurell, Clàudia Galli i Lucia Moni. Quant a l'obra gràfica, el comissariat és de Juliette Murphy, la coordinació general, d'Irene Civil i de Carme Ruiz, amb Noelia García com adjunta. Respecte la mostra de Púbol, el comissariat ha anat a càrrec de Noelia Collado, per part de La Roca Village, i de Bea Crespo, membre del CED, en representació de la Fundació Dalí, amb la direcció artística de Montse Aguer.

L'APARELL FOTOGRÀFIC TOU: UNA VISIÓ DALINIANA

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí
Del 23/09/2024 a l'11/09/2025

L'exposició presenta 27 reproduccions fotogràfiques organitzades segons els períodes de la història de l'art o segons els artistes que Salvador Dalí visita. En ella s'hi explora la vessant de Dalí com a visitant de museus, una part fonamental del seu disseny insaciable de coneixement. A través d'aquestes visites, es revela com Dalí va formar la seva mirada, que ell mateix va definir com un "aparell fotogràfic tou". L'exposició convida el públic a reflexionar sobre la seva pròpia mirada i sobre com Dalí concebia els museus no només com espais d'aprenentatge, sinó també com a llocs de creació i gaudi.

ELS MEUS PINTORS PREDILECTES: VELÁZQUEZ, VERMEER I RAFAEL

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí
Del 23/09/2024 a l'11/09/2025

Aquesta exposició, de 14 obres, es basa en l'admiració de Dalí per Velázquez, Vermeer i Rafael i com la reflecteix en les seves obres, algunes molt poc conegudes. La mostra es complementa amb una peça audiovisual fruit de la recerca en els fons documentals de la Fundació. La fascinació de Dalí pels seus predilectes es constata a través de fotografies d'arxiu, manuscrits, llibres intervinguts per l'artista i en primera persona mitjançant la seva veu. La direcció audiovisual ha estat responsabilitat de David Pujol. L'oli *El naixement de les angoixes líquides* de 1932, darrera adquisició de la Fundació Dalí, s'exhibeix en solitari. Durant la dècada dels trenta, l'artista crea obres de petit format, motivat per la seva admiració per Johannes Vermeer. La versemblança que aconsegueixen ambdós en les seves pintures es deu a l'estudi de la llum: Dalí fent ús de la fotografia, Vermeer, de la cambra fosca. *El naixement de les angoixes líquides* connecta les exposicions *L'aparell fotogràfic tou* i *Els meus pintors predilectes* per mostrar el fet de mirar i la passió de l'artista pel mestre holandès.



EL TEATRE-MUSEU DALÍ: UN ORGANISME VIU

Avant-crypta del Teatre-Museu Dalí
Des del 23/09/2021

Aquesta mostra fotogràfica restarà permanent al Teatre-Museu Dalí. Presenta el procés de creació i construcció del museu, des dels seus inicis fins a la inauguració, el 1974, així com les intervencions posteriors que hi continua projectant Salvador Dalí. S'exhibeixen 50 peces, d'entre les quals hi ha 7 dibuixos, 43 fotografies del fotògraf i amic Melitó Casals "Meli" i una peça audiovisual de 5 minuts que mostra l'artista treballant en el seu projecte. L'exposició deixa testimoni de la implicació de Dalí en la seva última gran obra i una visió profunda del procés creatiu de l'artista.



DALÍ. EL CRIST DE PORTLLIGAT

Sala de les Lògies del Teatre-Museu Dalí
Del 25/10/2023 al 5/05/2024

El préstec excepcional d'*El Crist* (1951) provinent de Glasgow ha estat el motiu d'aquesta mostra. Explica el context, el procés de creació i incideix en la importància del paisatge de Portlligat en la seva obra. Inclou material inèdit artístic i documental de la col·lecció pròpia així com el préstec d'un quadern de dibuixos d'una col·lecció privada que permet apreciar el procés de creació de l'artista. L'exposició ha comptat amb el suport de Fujifilm i d'ERCO.



A partir del tancament d'aquesta exposició el mes de maig, l'espai de les Lògies s'ha dedicat a dues altres mostres:

SALVADOR DALÍ / ROBERT WHITAKER 1967-1972

Sala de les Lògies, Teatre-Museu Dalí
Del 3/07/2024 al 15/09/2024

S'ha recuperat l'exposició basada en la relació de Dalí amb el fotògraf Robert Whitaker. Un conjunt de fotografies que abracen els anys 1967-1972 resultat de diverses visites del fotògraf al pintor a Portlligat.

LES CHANTS DE MALDOROR

Sala de les Lògies, Teatre-Museu Dalí
De l'1/07/2024 al 31/08/2024

Amb motiu de la celebració del centenari de la publicació del primer manifest del surrealisme, obra d'André Breton, es recupera la mostra sobre *Els Cants de Maldoror* celebrada a Púbol el 2010. Els 30 heliogravats de Salvador Dalí que il·lustren l'obra principal del poeta uruguaià Isidore Ducasse, són una demostració del talent excepcional de l'artista. L'exposició inclou reproduccions de dues fotografies d'època de la Galeria des Quatre Chemins a París, durant la primera exposició d'aquesta sèrie l'any 1934.

PAGES CHOISES DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE

Tercer pis del Teatre-Museu Dalí
Del 23/12/2023 al 26/11/2024

L'exposició *Pages Choises de Don Quichotte de la Manche* conté una sèrie de 12 il·lustracions fotolitogràfiques de Dalí, basades en diferents capítols emblemàtics de *Don Quixot de la Mancha* de Cervantes amb qui Salvador Dalí se sentia en profunda sintonia.

EL DESPERTAR DEL MITE: GALA DALÍ

Castell Gala Dalí, Púbol
Del 18/03/2024 al 6/01/2025

Amb motiu del 130è aniversari de Gala Dalí, la Fundació, en col·laboració amb La Roca Village, ha presentat un projecte expositiu, estructurat en un cicle de tres capítols, que gira al voltant del ric fons d'indumentària de Gala i subratlla la influència de la moda en la configuració de la seva llegenda. L'exposició convida a fer un viatge de descoberta de Gala Dalí a través de la seva col·lecció de vestits, que revelen una dona moderna, culta, lliure de convencions, poderosa, creativa i profundament conscient de la imatge que vol projectar al món. La moda es converteix en la seva aliada, un llenguatge amb el qual es transforma en musa, esposa, representant i, fins i tot, *performer*, afirmant-se com un individu creatiu de ple dret al costat de Salvador Dalí.



EXPERIÈNCIES IMMERSIVES

La Fundació Dalí concep els projectes immersius com noves maneres d'apropar l'art i la idiosincràsia de Dalí a un públic molt ampli i de perfil divers, eminentment jove. Els quatre projectes que es detallen a continuació, junt a les seves itineràncies, han rebut 3,5 milions d'espectadors arreu del món. Aquestes experiències immersives compten amb la participació dels diversos departaments de la Fundació Dalí: l'assessorament, revisió de continguts i coordinació és a càrrec de l'Àrea Artística; els contractes, seguiment, gestió de drets i comunicació, són responsabilitat de Direcció General.

DALÍ, L'ÉNIGME SANS FIN

S'ha pogut veure als Bassins des Lumières de Bordeus del 3/02/2023 al 7/01/2024; a la Fabrique des Lumières d'Amsterdam de l'1/03/2023 al 25/02/2024; al Théâtre des Lumières de Seül del 23/05/2023 al 23/05/2024; al Kadokawa Culture Museum de Tòquio del 20/12/2023 al 31/05/2024, i a Phoenix des Lumières de Dortmund del 25/01/2024 al 12/01/2025.

Es basa en un itinerari temàtic on el visitant transita per paisatges surrealistes i se submergeix en l'extraordinària producció de l'artista. S'acompanya la proposta amb la música de Pink Floyd. Imatges de pintures, dibuixos, fotografies, instal·lacions, pel·lícules i elements d'arxiu recorden la personalitat única de Dalí, les seves obsessions i la fascinació que sentia per la seva esposa i col·laboradora Gala. La producció és de CulturEspaces. El director artístic n'és Gianfranco Iannuzzi, director artístic de Culturespaces, amb la participació de Renato Gatto i Massimiliano Siccardi i la col·laboració musical de Luca Longobardi.

DALÍ CIBERNÈTIC

S'ha pogut apreciar a Lokomotivværkstedet, Kadelhallen de Copenhagen del 28/09/2023 al 11/02/2024; a Das Immersive Ausstellungs-erlebnis, Berlín del 18/10/2023 al 21/04/2024; al Reservatório da Mãe d'Água das Amoreiras de Lisboa del 8/11/2023 a l'1/09/2024; a Playa Mansa, Punta Este del 19/12/2023 al 2/04/2024; a The Official Digital Art Museum de Tessalònica del 29/03 al 16/09/2024, i a Bombas Gens de València del 26/03 al 20/10/2024. Segueixen en curs les següents itineràncies: al KunstkraftWerk de Leipzig des del 8/07/2024; a Alfândega de Porto des del 2/10/2024; a la Norblin Factory de Varsòvia des del 13/09/2024 i a The Hellenic Cosmos Cultural Centre d'Atenes des del 18/10/2024.

Aquest projecte, produït per Layers of Reality, analitza l'art de Dalí des de la vessant científica del seu pensament. Es tracta d'un viatge immersiu per la ment de l'artista en què el visitant pot comprovar com la seva obra és el resultat d'un pensament obert, ambiciós, provocador, amb la ciència i la tècnica com a fils conductors. L'univers poètic i oníric dalinià s'experimenta a través de projeccions de gran format, instal·lacions interactives, hologrames, realitat virtual i intel·ligència artificial.

DESAFÍO DALÍ

S'ha vist al Museu de Arte Brasileira de São Paulo de l'1/05/2024 al 29/09/2024 i al Reial Cercle Artístic de Barcelona del 13/06/2024 al 15/01/2025.

El projecte *Desafío Dalí*, creat per Artdidaktik i produït per Seeds XR, permet una immersió personal en l'univers dalinià a través d'una experiència didàctica diferent. Un viatge multimèdia que envolta l'espectador i que s'estén més enllà de la visita, en un nou concepte d'experiència vivencial. S'ofereix al visitant una immersió personal a través d'un model d'experiència expositiva que integra projectes tradicionals, experiències immersives i continguts educatius multimèdia. *Desafío Dalí* permet accedir en format digital a 160 obres de l'autor seleccionades per la Fundació Dalí.

DALÍ ALIVE 360°

Aquest 2024 s'ha vist a The Lume Indianapolis, Newfields, del 29/02/2024 al 2/03/2025.

És un projecte creat i produït per l'empresa australiana Grande Experiences amb la col·laboració del Museu Dalí de Florida i llicència de la Fundació Dalí. Es tracta d'una experiència immersiva i multisensorial que recorre la trajectòria artística de Dalí i posa el focus ens els jocs òptics i les dobles imatges. L'any del seu llançament, el 2022, es va poder visionar a Denver, Colorado i, l'any següent, al propi Museu Dalí de Florida.



PRÉSTECES D'OBRA

La Fundació, en col·laboració amb prestigioses institucions museístiques d'arreu del món, ha prestat obres a sis exposicions organitzades per altres entitats, que es llisten a continuació:

IMAGINE! 100 YEARS OF INTERNATIONAL SURREALISM

Royal Museum of Fine Arts, Bèlgica

Del 21/02/2024 al 24/07/2024

Es presta una pintura

Amb motiu del centenari de la publicació del primer Manifest del surrealisme d'André Breton, els Museus Reials de Brussel·les i el Centre Pompidou de París han organitzat una mostra itinerant a les dues seus. De Max Ernst a Giorgio de Chirico passant per Salvador Dalí, Joan Miró i Man Ray, explora la poesia surrealista a través de temes com el somni, la metamorfosi, el desconegut i el subconscient.

AGNÈS VARDA. FOTOGRAFIAR, FILMAR, RECICLAR

CCCB, Barcelona

Del 18/07/2024 al 8/12/2024

Es presta una carta

Agnès Varda va ser fotògrafa, artista, cineasta i pionera de la *Nouvelle Vague*. Va crear instal·lacions artístiques per a museus i va experimentar i jugar amb múltiples suports i llenguatges de l'art. Aquesta exposició recorre la vida, l'obra i les històries fascinants d'una creadora lliure, moderna i compromesa amb el seu entorn polític i social.

SURRÉALISME

Centre Pompidou, París

Del 4/09/2024 al 13/01/2025

Es presta una pintura

Com a continuació de la mostra a Brussel·les, el Centre Pompidou presenta una immersió inèdita de l'excepcional efervescència creativa del moviment surrealista, a partir d'un recorregut que evoca, d'una banda, les figures literàries que van inspirar el moviment (Lautréamont, Lewis Carroll, Sade) i, de l'altra, els principis poètics que van estructurar l'imaginari dels membres del grup com són l'artista-mèdium, el somni, la pedra filosofal, el bosc, entre d'altres.

L'ATRACCIÓ DE L'ABISME

Casa de Cultura Les Bernardes, Salt

Del 13/09/2024 al 27/12/2024

Es presta un objecte

S'exploren les profunditats de l'art contemporani a través de l'artista H. R. Giger, conegut pel seu estil únic i inquietant. La peça prestada, *Hundepanzer* de 1967, correspon a la fusió d'allò biològic amb allò mecànic tan característic de l'artista.

ELS MONS D'ALÍCIA. SOMIAR EL PAÍS DE LES MERAVELLES

CaixaForum Barcelona, Madrid i Saragossa

Del 17/10/2024 a l'1/02/2026

Es presta una pintura

Ofereix una visió àmplia sobre l'impacte en l'imaginari col·lectiu d'aquests llibres, després de gairebé 160 anys de la seva creació per Lewis Carroll. L'abast de la seva influència travessa generacions d'artistes i disciplines: moda, teatre, cinema, fotografia o ciència.



ADQUISICIONS

El criteri principal per a l'adquisició d'una peça ve determinat per l'estudi continuat de la col·lecció de la Fundació. Aquest coneixement permet identificar de forma clara i ràpida les necessitats segons les etapes de la trajectòria artística de Dalí. Per aquest motiu es fa un seguiment exhaustiu i constant de les cases de subhastes tant a Europa, especialment França i Anglaterra, com a Nova York. Gràcies a aquesta tasca continuada, s'ha localitzat i adquirit la pintura *El naixement de les angoixes líquides*, de 1932, que permet enriquir l'etapa surrealista de Dalí amb una peça significativa: una pintura corresponent a principis de la dècada dels trenta, en què l'artista pinta una sèrie de paisatges onírics, la topografia dels quals es basa en la geologia de la seva terra natal. Els seus records de joventut i el seu coneixement

de la història de l'art li serveixen de marc per a moltes de les pintures d'aquesta època. Cal ressaltar també l'adquisició d'un exemplar del gran objecte *Alchimie des Philosophes*, llibre de 1976. Les seves 10 il·lustracions, incrustades amb pedres precioses, són tècnica mixta sobre pergami. Es presenten conjuntament amb textos i manuscrits alquímics antics reproduïts en facsimil.

Quant a donacions, destaca un centenar de fotografies de diversos formats i èpoques donats per Joan Casagran. Aquestes imatges deixen palesa la relació que va establir el donant amb diversos fotògrafs que, alhora, havien establert contacte amb Salvador Dalí com són Hervé Donezan, Thomas d'Hoste, Amado Jover o Lucien Clergue, entre d'altres.





03

CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I INVESTIGACIÓ TÈCNICA

El departament de Conservació i Restauració té com a funció principal preservar l'obra daliniana que es troba en els tres museus, així com estudiar-ne la tècnica artística. Amb aquesta finalitat, el departament analitza, investiga, planifica i duu a terme els aspectes relacionats amb la conservació preventiva, la restauració i la investigació dels materials de les obres dalinianes.

CONSERVACIÓ PREVENTIVA

S'ocupa de les accions que s'anticipen a la degradació de l'obra d'art i faciliten un entorn estable i segur. La singularitat de les col·leccions i la complexitat de les instal·lacions exigeixen estratègies d'intervenció basades en coneixements científics i tècnics, i en una col·laboració interdisciplinària. El 2024 s'ha continuat amb el programa anual, que preveu la millora de les condicions d'exhibició, el pla de revisió i neteja, intervencions puntuals i la planificació i coordinació de processos i restauracions destacades. Pel que fa a la conservació dins les reserves d'obres, s'ha encetat un pla d'actualització dels sistemes d'emmagatzematge del material preparatori en suports plàstics. A més, el departament ha donat suport a la millora dels espais de Reserves i Biblioteca que contenen el fons del CED, mitjançant la seva reorganització i ampliació del mobiliari. Com cada any, es fa seguiment dels paràmetres climàtics, de llum i de control de plagues en tots els espais expositius i Reserves dels Museus Dalí.

TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

Com a millores en les condicions d'exhibició, s'ha finalitzat el projecte de conservació i protecció del muntatge d'estil pop amb papallona i japoneses exposat sota l'escala de la Sala Mae West. S'ha actualitzat el sistema d'il·luminació de la vitrina de John de Andrea, substituint la fibra òptica per leds. S'han dut a terme intervencions de neteja i consolidació en dues pintures de gran format que han requerit grans bastides, com ara el teló del *Laberint* i l'*Apoteosi del dòlar*.

Les escultures i instal·lacions de l'exterior del museu requereixen una atenció especial, particularment les que estan fetes de materials fràgils. S'ha realitzat un tractament de protecció de la fusta d'olivera i dels materials plàstics en

el *Monument a Pujols* i s'ha actuat en la capa pictòrica del maniquí femení del *Taxi plujós* del pati. Altres escultures que han rebut tasques de protecció, amb l'aplicació d'agents acrílics i filtre UV, han estat *Venus velata* i *Dionís*, de l'artista Olivier Brice, exposades al pati central.

En el cas de les obres sobre paper, s'ha canviat i millorat el sistema de presentació de les quatre estampes de l'obra gràfica *Les Dix Recettes d'Immortalité* ubicades al Palau del Vent.

CASTELL GALA DALÍ, PÚBOL

En ocasió dels tres capítols de l'exposició *El despertar del mite: Gala Dalí*, s'ha avançat notablement en la conservació preventiva i restauració de la col·lecció d'indumentària. Una fita important ha estat la restauració de 20 peces de reconeguts dissenyadors com Jean Dessès i Christian Dior, que han rebut un tractament especialitzat de conservació com és la confecció de fundes de cotó i penjadors personalitzats. Aquestes mesures milloren l'emmagatzematge i asseguren condicions òptimes per la seva conservació. Com a part del procés de restauració, s'han elaborat informes d'estat de conservació i restauració, que proporcionen un registre exhaustiu de la condició prèvia i posterior, destacant les intervencions específiques realitzades per assegurar-ne l'estabilitat estructural i estètica. Les tasques es complementen amb fotografia i escanejat 3D, coordinats pel departament amb experts en tecnologia i fotografia.

Altres accions de conservació preventiva han estat la substitució per facsímils d'un conjunt de postals d'època ubicades a la Biblioteca. Aquestes s'han netejat, aplanat i col·locat en camises de paper barrera abans d'incorporar-les a les Reserves.

CASA SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

S'han reforçat els recursos de conservació i restauració amb un pla d'assistència més continuada, gràcies al qual s'han fet una vintena d'intervencions a obres. En destaquen la restauració d'obres creades per Dalí com la *Làmpada d'ADN* de la zona de la Piscina o el *Cap de Venus* dalinitzat de guix del pati de la Biblioteca; i peces d'altres autors com la talla policromada de *Maria Magdalena* i el cap de Santa Teresa de Bernini, de guix, del menjador d'estiu. D'altra banda, s'ha actuat en la decoració de làmines plàstiques Rowlux de la Sala dels Models. S'ha dissenyat un nou sistema de subjecció mòbil per millorar l'accés a futures neteges i intervencions. Finalment, s'ha portat a terme la consolidació i restauració de la *Barca i xiprer* ubicada a la riera de Portlligat amb la col·laboració de l'equip interdisciplinari del Museu de la Pesca, de Palamós, que ha comptat amb la participació d'un mestre d'aixa i una restauradora de fusta naval.

CONSERVACIÓ DE LA COL·LECCIÓ DURANT LA MANIPULACIÓ, EL TRASLLAT I L'EXPOSICIÓ

Per minimitzar els factors de risc que comporten els préstecs d'obres, se segueixen uns protocols i es duen a terme processos per garantir-ne les condicions de conservació: l'examen de la idoneïtat de cada préstec, l'estudi dels *Facility Reports* dels museus, la revisió de l'estat de conservació de les obres i els seus marcs, l'elaboració d'informes de condició a la sortida i a l'arribada de les peces i la supervisió i el control dels embalatges, transports i sistemes de presentació. El 2024, cal destacar l'actualització de la base de dades de gestió d'obra amb 92 informes tècnics de viatge i *mappings* relacionats amb les exposicions, així com viatges de correu, alguns dels quals han estat virtuals.

Amb motiu de les exposicions commemoratives del 50è aniversari del Teatre-Museu Dalí, s'ha dut a terme la recerca de tres marcs d'època i la millora dels marcs de les tretze pintures exposades. Quant a l'exposició temporal de Púbol, s'han coordinat les tasques de conservació preventiva i un meticulós procés de *mannequinage* —la col·locació de les peces en maniquins—, treball que ha requerit una estreta col·laboració entre departaments de la Fundació.



PROJECTES DE RESTAURACIÓ

S'han dut a terme intervencions de restauració en l'oli sobre fusta *Figura banyada per raigs de llum*, de 1975, i en el petit oli sobre tela *Còpia de "La puntaire" de Vermeer*, de c. 1955, que han consistit en consolidacions puntuals de la capa pictòrica i del suport de tela. Cal destacar l'inici del projecte de restauració del conjunt escultòric situat al pati del Teatre-Museu, els *Monstres grutescos*. Les tasques que s'han abordat són la recopilació de la documentació històrica i el seu procés de creació, la fotogrametria i documentació amb imatges 3D, i l'estudi científic-tècnic interdisciplinari dels sistemes de subjecció i del seu grau d'oxidació. S'ha comptat amb la col·laboració externa d'un equip d'arquitectes de patrimoni per realitzar l'avaluació inicial de l'estat de conservació.

Entre les actuacions en obres sobre paper, s'ha fet la revisió tècnica i de l'estat de conservació de les adquisicions de dibuixos. Pel que fa al projecte de restauració de *La Vida Secreta*, s'ha incorporat l'estudi de color dels suports de paper gràcies a l'adquisició d'un espectrofotòmetre. L'estudi s'ha iniciat amb la identificació de deu suports 'Canson Vidalon UPFC' de la col·lecció de 126 dibuixos, una selecció dels quals s'ha restaurat. Quant al pla d'intervencions de conservació preventiva en peces dels Arxius, s'han fet intervencions puntuals centrades en la consolidació de suports per a una manipulació més segura dels documents durant la seva digitalització.



DOCUMENTACIÓ I INVESTIGACIÓ TÈCNICA

S'ha avançat en l'estudi tècnic de pintures de finals dels anys setanta ubicades al museu: *La cadira*, un muntatge estereoscòpic de més de 4 metres d'alçada, i *L'odalisca cibernetica*, situada a gran alçada al capdamunt de l'escala principal. Aquestes tasques han requerit la coordinació de diversos equips. També s'ha continuat amb l'estudi tècnic de pintures entre les quals destaca la nova adquisició, *El naixement de les angoixes líquides*. L'estudi s'ha basat en la inspecció amb microscopi binocular i en tècniques com la fluorescència ultraviolada i la reflectografia d'infraroig. S'han estudiat les obres presentades a la Comissió d'Autenticació i Catalogació (CAC), que generen una documentació fotogràfica –més de 570 fotografies– i informes referents als aspectes estilístics i formals, tècnics i de materials.

En relació amb la col·lecció de materials preparatoris de Dalí sobre suports plàstics, s'ha fet un treball pilot de recerca pel que fa a la

història, identificació, degradació i conservació d'aquests materials plàstics, concretament en relació amb els plàstics en format de làmina (film) amb l'objectiu d'identificar els tipus de plàstic i millorar i adequar el sistema d'emmagatzematge segons tipologia.

OBRA GRÀFICA

Un dels objectius principals de 2024 ha estat la preparació de les bases definitives de criteri i classificació de l'obra gràfica en preparació per a la publicació del primer tram del *Catàleg d'Obra Gràfica de Salvador Dalí* el 2025. Cal remarcar la divulgació de l'obra gràfica contínua amb exposicions al Teatre-Museu Dalí: *Pages Choisies de Don Quichotte*, de 1957, i *Les Chants de Maldoror*, de 1934. En col·laboració amb Serveis Jurídics, l'àrea d'Obra Gràfica ha seguit donant resposta a consultes de peritatge que es reben tant d'òrgans externs estatals com internacionals.



The background image shows a person with curly hair, seen from the side, looking at a large, dark-framed artwork on a wall. To the right, two smaller, ornate-framed artworks are visible. The entire scene is overlaid with a semi-transparent purple filter. The text is centered in white, with the number '04' at the top and the main title below it.

04 INVESTIGACIÓ, CATALOGACIÓ I PUBLICACIONS

CENTRE D'ESTUDIS DALINIANS

Des del 1992 el CED preserva, cataloga i estudia el fons documental i fomenta i difon la investigació sobre l'obra i la vida de Dalí. Així, té una doble funció: la de documentació i Recerca i la de crear projectes. El CED s'ha consolidat amb projectes com la publicació de l'obra completa de Salvador Dalí, el catàleg raonat de pintures i part del d'obra escultòrica, la producció de documentals sobre Dalí o la participació en projectes innovadors com les exposicions immersives. En definitiva, l'objectiu del CED és contribuir a donar a conèixer universalment el llegat d'un artista referent del segle xx i precursor del XXI.

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

El CED és un dels centres de documentació més importants a nivell internacional en relació amb l'obra de Dalí, el Surrealisme i les avantguardes en general. La riquesa del seu fons no es quantifica només pel nombre de documents, sinó també per la seva importància i varietat.

Contractes: entorn a 500 documents (originals i còpies)

Correspondència: 10.412 cartes, postals, telegrams i altres documents epistolars

Documents audiovisuals i sonors: 965 audiovisuals i 373 sonors

Documents efímers: 8.046 fullets i altres documents de difusió

Fotografies: 15.616 més les 8.182 provinents del fons Meli (plaques de vidre, negatius, positius, transparències i ecktachromes)

Llibres: 11.711 volums

Manuscrits: 696 documents, la majoria dels quals escrits per Dalí

Postals: 1.739 documents, incloent una col·lecció particular de Dalí i Gala

Pòsters: 732 cartells, d'època i actuals

Prensa: 73.368 articles d'àmbit estatal i internacional

Revistes: 7.696 revistes d'àmbit estatal i internacional

CENTRE DE RECERCA I CREACIÓ DE PROJECTES

El CED és un dels principals espais d'investigació dedicats a la vida i l'obra de Dalí, on es conceptualitzen, gestionen i executen projectes per promoure la recerca i la difusió.

CATÀLEGS RAONATS DE L'OBRA DE SALVADOR DALÍ

El format digital dels catàlegs raonats de l'obra de Dalí permet actualitzar-ne els continguts. Com a resultat de les línies d'investigació, es dona suport a estudis sol·licitats per ens externs.

Catàleg Raonat de Pintures

S'han actualitzat continguts amb informació provinent tant de les cases de subhastes internacionals com del contacte amb col·leccionistes particulars.

Catàleg Raonat d'Escultura i Obra tridimensional

S'ha seguit treballant en les obres datades fins a mitjans de la dècada dels quaranta per completar el segon tram del catàleg raonat.

Recerca per al Catàleg d'Obra gràfica

Està previst que es presenti durant el 2025. Comprendrà el període de producció entre 1920 i 1940.



RECERCA EN OBRA ESCULTÒRICA

S'ha prosseguit amb el projecte Creative Europe BISS *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management*, amb el 31 de desembre com a data de finalització. S'ha gestionat la sortida del Musée Rodin i la incorporació del mumok de Viena com a nou soci principal del Consorci. Com a enriquiment del programa previst inicialment, s'ha celebrat un Focus Group amb quatre artistes internacionals a les instal·lacions de la Fundació Dalí i del Teatre-Museu Dalí. L'objectiu ha estat la presentació dels BISS Standards a artistes contemporanis, un dels principals *targets* del projecte, per obtenir el seu feedback. Hi han participat Paloma Varga Weisz de Düsseldorf, Toni Schmale de Viena, June Crespo de Bilbao i David Bestué de Barcelona. S'ha enviat la documentació i els resultats del projecte a la Comissió Europea i s'ha treballat en un programa de difusió dels resultats públics a través de la web. D'altra banda, també s'està treballant en una versió actualitzada dels *Criteris artístics de la Fundació Gala-Salvador Dalí en matèria d'escultura i obra tridimensional*, publicats l'any 2014, fruit dels resultats de l'estudi de l'obra escultòrica. També s'ha seguit ampliant la documentació i catalogació de les escultures relacionades amb la Col·lecció Clot, amb la finalitat d'ampliar-ne el coneixement.

RECERCA EN DIBUIXOS I MATERIAL DE TREBALL

L'estudi de la col·lecció presta una especial atenció als dibuixos i al material preparatori. És un treball necessari i complementari tant per l'anàlisi de l'obra gràfica de l'artista com per al CAC. La finalitat última és compartir els resultats en forma del futur Catàleg de la Col·lecció de Dibuixos i Material preparatori de Salvador Dalí per completar el coneixement disponible sobre l'artista.

RECERCA EN EL FONS D'INDUMENTÀRIA

Prossegueix l'estudi del fons d'indumentària, conservat a la Reserva del Castell Gala Dalí de Púbol. Exposicions com *El despertar del mite: Gala Dalí* són fruit d'una tasca continuada de recerca i catalogació que permet conèixer en profunditat la col·lecció i posar en valor la seva excepcionalitat. Les línies de recerca en aquest àmbit aborden la construcció de la imatge mediàtica de Gala i Salvador Dalí, així com les incursions de Dalí i la seva influència en l'àmbit del disseny. La moda té un paper cabdal, que cal continuar explorant i reivindicant en futurs projectes expositius.

RECERCA EN EL FONS AUDIOVISUAL

Continua l'estudi de la catalogació i revisió dels continguts amb especial atenció a la relació de Dalí amb la Història de l'art, els seus referents artístics i la construcció del Teatre-Museu Dalí. Aquesta feina ha permès la creació de nou contingut audiovisual produït per la Fundació Dalí, l'audiovisual *Teatre-Museu Dalí: Història de l'art, breu però clara per Salvador Dalí* i el contingut audiovisual que acompanya les exposicions *El Teatre-Museu Dalí: un organisme viu* i *Els meus pintors predilectes: Velázquez, Vermeer i Rafael*. L'estudi d'aquest fons va estretament lligat al projecte d'inventari i catalogació de l'obra audiovisual de Salvador Dalí.

RECERCA PER PROJECTES EXPOSITIUS I AUDIOVISUALS

S'ha treballat en la programació d'exposicions i activitats amb motiu del 50è aniversari del Teatre-Museu Dalí. Per a *L'aparell fotogràfic tou: una visió daliniana* s'han contactat arxius estatals i internacionals per aprofundir en la relació de Dalí amb institucions museístiques de referència. La recerca ha permès conèixer l'interès de Dalí per altres artistes. Pel que fa a *Els meus pintors predilectes*, la recerca s'ha centrat en l'obra escrita i en la pictòrica. Els pintors més citats són els reflectits en les teles de Dalí, sent Velázquez, Vermeer i Rafael els seus preferits. La documentació ha estat de gran ajuda a l'hora de definir els àmbits expositius i l'audiovisual present a la sala. S'ha dut a terme una cerca per ampliar l'exposició de fotografies Meli sobre la construcció del Teatre-Museu Dalí, estudiant la implicació de Dalí en tot el procés de creació. Finalment, per a l'elaboració de l'audiovisual *Teatre-Museu Dalí: Història de l'art, breu però clara per Salvador Dalí*, s'ha fet una recerca extensa en els fons documentals propis i en fons externs com INA, ITV, Getty, RTVE, Filmoteca Española o el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona. A més a més, s'ha contactat amb institucions museístiques com les Gallerie dell'Accademia de Venècia, els Museus Vaticans, les Gallerie Nazionali di Arte Antica, la Galleria Borghese de Roma, el Museo Nazionale Romano o el MNAC. Aquest projecte ha permès analitzar el Teatre-Museu Dalí des de la perspectiva de la història de l'art.

En l'àmbit de les exposicions internacionals, s'estan estudiant continguts per a futures mostres. Així mateix, s'han assessorat institucions en la investigació curatorial sobre l'interès i la producció artística de Dalí entorn a l'obra de Cervantes, *El Quixot* (MUCEM), i en la localització d'obres surrealistes (*Lucid Dreams*, Israel Museum).

S'ha iniciat una col·laboració amb Mondo Mostre i la Fondazione Roma per una exposició internacional dedicada a Dalí i els seus referents artístics, prevista per la tardor de 2025. Per aquest motiu s'ha endegat la recerca i documentació sobre la relació de Dalí

amb Velázquez, Vermeer, Rafael i Picasso. Així mateix, s'ha continuat amb la recerca sobre la creació daliniana en l'àmbit de la moda, per a la preparació d'una exposició internacional dedicada a l'aportació i la influència de Dalí en aquest camp.

Atès l'interès que ha despertat el cicle expositiu del Castell de Púbol al voltant de la col·lecció de vestits de Gala, per 2025, es treballa en un darrer capítol d'*El despertar del mite: Gala Dalí* que reunirà les peces més significatives així com una selecció d'accessoris i objectes de la col·lecció de Gala.



ALTRES RECERQUES I PROJECTES

En referència a la propera publicació amb l'editorial Taschen, s'han revisat els textos de la cronologia i les imatges del volum *Sumo Dalí*. S'ha treballat amb l'editor en relació a les imatges que acompanyen la cronologia. S'han revisat tots els arxius digitals, s'han tornat a fotografiar les obres i/o documents que no complien els estàndards de qualitat, en col·laboració amb els departaments de Conservació i Restauració i de Drets i Imatges.

S'està treballant en un Protocol per a la Defensa de l'obra de Dalí que permeti garantir les millors pràctiques en l'estudi i gestió de l'obra de l'artista. Finalment, es treballa en un futur seminari promogut per la Fundació en què es debatrà sobre el futur dels museus, amb la participació de directores de museus de referència a nivell internacional.

ALTRES TASQUES

Revisió de publicacions per a tercers (llibres, exposicions, reportatges televisius, publicacions periòdiques, etc.). Aquest procés requereix no només la verificació de títols, continguts i peus de foto, sinó també una exhaustiva revisió de les dades científiques. Aquestes tasques garanteixen la qualitat i veracitat de la informació.

Seguiment i documentació de les subhastes estatals i internacionals.

Seguiment, documentació i coordinació de les ofertes d'obra.

Recerca d'imatges per a 88 peticions per il·lustració de llibres, exposicions, projectes audiovisuals i sonors i publicacions periòdiques.

Atenció a 155 consultes i peticions d'informació via correu electrònic. S'han atès consultes que arriben a través dels formularis web dels catàlegs raonats de pintura i obra escultòrica.

A partir de la remodelació de la zona d'Oficines de la Torre Galatea, s'ha treballat en el replantejament dels espais de reserva, especialment a la zona de la planta baixa. La coordinació s'ha fet amb els departaments de Conservació i Restauració i de Museus.

INVESTIGADORS

El CED rep peticions d'investigadors per a la consulta del fons documental. La informació pràctica que es publica a la web permet agilitzar l'accés i preparar la visita amb antelació. Amb motiu dels treballs de remodelació de Torre Galatea i el consegüent trasllat de la documentació, l'accés als investigadors s'ha vist restringit. Això ha comportat una disminució en el nombre d'usuaris presencials. Malgrat tot, s'ha intentat proveir-los d'informació i orientar les investigacions en la mesura que ha estat possible. Els temes de recerca s'han centrat en Dalí i la ciència i la història del Teatre-Museu Dalí de Figueres. També ha estat objecte d'estudi la relació de Dalí amb Edward James, qui va ser amic i mecenes de l'artista.



PUBLICACIONS

PUBLICACIONS PRÒPIES

AUDIOVISUAL *TEATRE-MUSEU DALÍ: HISTÒRIA DE L'ART, BREU PERÒ CLARA PER SALVADOR DALÍ*

En el marc dels 50 anys del Teatre-Museu Dalí, s'ha produït aquest documental. Amb una durada de 20 minuts i material inèdit, es convida a recórrer la història de l'art a través del museu figuerenc, endinsant-nos en l'univers dalinià, i oferint nous relats de la seva darrera gran obra. La seva estrena ha tingut lloc en format de roda de premsa i, posteriorment, una versió reduïda s'ha projectat en l'acte inaugural del cinquantenari, el 25 de setembre. Actualment, es pot visionar a la web del 50è aniversari en català, castellà, anglès i francès. Així mateix, s'han elaborat dos tràilers i set càpsules per la seva difusió a xarxes, dedicades a les etapes artístiques que apareixen en el documental. La direcció ha anat a càrrec de David Pujol, el guió de Montse Aguer i el mateix Pujol, amb la col·laboració de Lucia Moni i, com adjunta, de Maria Carreras, membres del CED, que n'han coordinat els continguts. El muntatge és de Jordi Muñoz d'Amae.



PUBLICACIONS DIGITALS

MONOGRÀFIC SOBRE EL 50è ANIVERSARI DEL TEATRE-MUSEU DALÍ

Seguint amb la commemoració del cinquantenari, s'ha publicat un microsite específic amb textos de les comissàries de les exposicions, en 4 idiomes —català, castellà, francès i anglès—, que inclou l'audiovisual abans referit. Com a novetat, s'ofereix la possibilitat d'explorar les pintures amb el màxim detall, a través de l'aproximació a les pinzellades, per observar els matisos dels colors o el tractament de la llum. Les autores dels textos han estat els membres del CED amb la directora dels Museus al capdavant.

MONOGRÀFIC SOBRE L'EXPOSICIÓ *EL DESPERTAR DEL MITE: GALA DALÍ*

Amb l'objectiu d'oferir als visitants la possibilitat d'aprofundir en les peces exposades, s'ha treballat en una secció web que permet una experiència completa i immersiva. A banda dels textos sobre la indumentària, gràcies a la tecnologia, es mostren els dissenys 3D amb un detall sense precedents. La visualització permet interactuar amb les peces d'una manera nova i dinàmica i apreciar la bellesa i complexitat d'aquestes creacions confeccionades per prestigiosos couturiers i grans cases de moda del segle passat.



The background image shows a museum gallery with a red wall. Two people are visible from behind, looking at a painting in an ornate frame. One person is pointing at the painting. The painting depicts a landscape with mountains and a body of water. The entire image is overlaid with a semi-transparent purple filter.

05

EDUCACIÓ I ACTIVITATS CULTURALS

EDUCACIÓ

S'ha començat a implementar la reestructuració de l'àrea educativa i s'han emprès els primers passos cap a la conceptualització d'un nou programa pedagògic. Amb aquest objectiu, s'han organitzat dues trobades amb mestres i professors en col·laboració amb el Servei Educatiu de l'Alt Empordà, per compartir visions sobre l'oferta educativa dels Museus Dalí i la possible imbricació en els currículums escolars. D'altra banda, s'ha col·laborat amb l'Escola Salvador Dalí de Figueres en el seu 50è aniversari, oferint als mestres visites guiades i una formació en dinàmiques de grup i creativitat.

Un assoliment important ha estat la implementació de tècniques i materials més inclusius per atendre estudiants amb necessitats especials. És una prioritat oferir una experiència positiva a tots els usuaris. En aquest sentit, s'han ofert regularment visites adaptades a escolars amb mobilitat reduïda, s'ha perfeccionat l'atenció als alumnes amb TEA i, com a novetat, s'han introduït uns primers elements de suport en les visites amb alumnes amb discapacitat visual.

Amb motiu dels 50 anys del Teatre-Museu Dalí, s'ha ideat el taller creatiu *Crea el teu paisatge. Escull la teva icona*. S'han ofert dues sessions a públic infantil i una tercera als treballadors de la Fundació. En col·laboració amb l'Àrea Social, se n'ha ofert una altra dins el marc d'una activitat de *teambuilding* organitzada per la Creu Roja i Inditex.

L'any ha conclòs amb 875 visites educatives (430 en català, 72 en castellà, 155 en anglès, 194 en francès, 12 en alemany, 1 en holandès i 11 en italià) ofertes a escoles de tots els nivells educatius. Les visites programades diàries per al públic general al Teatre-Museu Dalí, en quatre idiomes, han tingut una acceptació excel·lent.

CONFERÈNCIES I SEMINARIS

El curs *Reformulant Dalí*, organitzat conjuntament amb l'Institut d'Humanitats i el CCCB de Barcelona celebrat a la seu d'aquest darrer durant els mesos de gener a març, ha posat el focus en Dalí i la ciència, atesa la fascinació de l'artista pels esdeveniments

científics i tecnològics del segle xx. A través de les veus expertes de Victòria Ciriot, Anna Pou van den Bossche, Estrella de Diego, Joan Fontcuberta, Carme Torras i Tessel M. Bauduin, s'han tractat temes com la mística daliniana, la cibernètica i la capacitat d'anticipació de l'artista. La genètica continua sent objecte de controvèrsia, les formes de llegir la realitat, els camins cap a la intel·ligència artificial i una mirada a la història de l'art amb el pintor com a transfons, creant un espai de reflexió i de diàleg dedicar a reformular Dalí, més enllà del segle xx. Montse Aguer, directora dels Museus, ha participat a la setena edició del Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, amb la conferència *La actualidad de la obra y la figura de Salvador Dalí*. Així mateix, ha ofert un discurs sobre els Museus Dalí al saló FITUR de Madrid. Ha participat en el discurs inaugural del Girona Film Festival amb la conferència *Destino de Dalí & Disney* i en un encontre amb estudiants de la Fundação Armando Alvares Penteado on ha glossat la figura de l'artista empordanès.

Carme Ruiz ha impartit la conferència inaugural dels Clubs de Lectura de la Biblioteca Fages de Climent, de Figueres, amb el títol *La biblioteca de Salvador Dalí. Un laboratori d'idees*. La xerrada ha versat sobre els continguts de la biblioteca que compartien Gala i Dalí. No es tracta només d'una col·lecció de llibres, molts d'ells importants en la història de l'art i altres matèries, sinó que és una font de documentació, de suggeriments plàstics i, fins i tot, de material preparatori per a les obres de l'artista, un veritable laboratori d'idees.

Laura Bartolomé ha participat a la conferència 100 Years of Surrealism, organitzada pel Museu Dalí de Sant Petersburg (Florida), amb la ponència titulada *Displaying Venus de Milo with Drawers, displaying Surrealism*. També ha presentat Vicent Santamaria en la conferència organitzada conjuntament per la Fundació Dalí i els Amics dels Museus Dalí, amb motiu del centenari de la publicació del Manifest Surrealista.

Maria Carreras, del CED, ha ofert una conferència sobre Salvador Dalí a les Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran del Vallès Oriental (AGEVO), a la ciutat de Granollers.

ACTIVITATS CULTURALS

RECITAL ELS MÍSTICS I JO

El 3 de maig, l'actor Lluís Homar ha ofert, sota la cúpula del Teatre-Museu Dalí, una xerrada poètica a partir d'una selecció pròpia de textos de Sant Joan de la Creu, Santa Teresa, Miguel de Molinos, Jacint Verdaguer i Maestro Eckhart.

RECITAL DE TEXTOS DE GALA

L'actriu Vicky Peña ha protagonitzat un recital d'escrits de Gala, que ha tingut lloc el 26 d'agost a la terrassa del Delme del Castell de Púbol amb motiu del 130 aniversari del seu naixement. L'acte, que ha estat molt celebrat pels assistents, ha comptat amb la col·laboració de Bitò Produccions.

8ENA EDICIÓ DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA INCADAQUÉS

Casa Salvador Dalí de Portlligat
Del 3 al 13/10/2024

Per quart any consecutiu, la Fundació Dalí se suma a aquesta iniciativa cedint els espais exteriors de la Casa de Portlligat. Enguany, el projecte escollit ha estat el de Joan Fontcuberta i Laia Abril. La col·laboració d'ambdós no tan sols dialoga entre si, sinó que també ho fa amb l'atmosfera de les polaroids dalinianes. Abril s'ha centrat en els objectes personals de Gala. Fontcuberta, de la seva banda, s'ha interessat pels paisatges de la regió, que s'han convertit en escenaris de *performance* surrealistes i en refugis de diversos *objet-trouvé*.

CELEBRACIÓ DEL 50 ANIVERSARI DEL TEATRE-MUSEU DALÍ

El Teatre-Museu Dalí de Figueres ha complert 50 anys des de la seva obertura al públic. La Fundació que en té cura ha volgut posar en valor la vigència del projecte mitjançant un seguit d'activitats culturals que es detallen a continuació:

COMMEMORACIÓ DEL CINQUANTENARI PER PART DEL REI FELIP VI

El Rei Felip VI ha presidit l'acte oficial de l'efemèride. L'esdeveniment ha comptat amb la presència del President de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, així com dels membres del Patronat de la Fundació Dalí i personalitats del món de la cultura i l'empresa. Un centenar de convidats ha pogut gaudir d'una audició del Quartet Casals i de la projecció d'un documental commemoratiu titulat *El Teatre-Museu Dalí: una història de l'art breu però clara, per Salvador Dalí*. Finalment, s'han pogut visitar les exposicions organitzades per celebrar l'aniversari.

TAULA RODONA 50 ANYS DEL TEATRE-MUSEU: VISIONS DE DALÍ A RECER DE L'OBRA MAGNA

La periodista Maria Palau ha moderat aquest esdeveniment, que ha tingut lloc el 27 de setembre sota la cúpula del museu figuerenc, amb la participació de la també periodista Montse Frisach, el crític d'art Francesc Fontbona, l'escriptor Lluís Nacenta i la col·laboració de la directora dels Museus Dalí.



CICLE SINCRONIES

Les nits d'estiu al Teatre-Museu Dalí han enriquit la seva oferta amb una programació innovadora, que ha inclòs un cicle d'arts escèniques en col·laboració amb Bitò Produccions. La primera setmana ha estat dedicada a la música de Bach, interpretada per Leos Quartet; la segona, a la lectura de textos vinculats al Museu Dalí, a càrrec de Mercè Pons, Santi Ricart, Daniela Brown i Albert Prat; i finalment, la tercera ha tingut com a protagonista la dansa contemporània, amb la companyia Hotel Col·lectiu Escènic sota la direcció de Lorena Nogal.

FESTA POPULAR FIGUERENCA

Coincidint amb el dia exacte de la inauguració del Teatre-Museu, el 28 de setembre, l'ajuntament de Figueres, amb la col·laboració de l'associació Amics dels Museus Dalí, la Colla Gegantera i el suport de la Fundació Dalí, ha organitzat una celebració popular als carrers de la vila, que ha consistit en una desfilada dels gegants Dalí i Gala, una ballada de sardanes i un *mapping* a les façanes del museu i l'església de Sant Pere. La guinda l'ha posat el pastisser

Escribà amb una mona gegant de xocolata que reproduceix el museu dalinià i la Torre Galatea, un pastís commemoratiu que ha estat esmicolat per les autoritats i repartit entre el nombrós públic. En representació de la Fundació Dalí, hi han participat el seu president, el director general, la directora dels Museus Dalí i la secretària general.

CELEBRACIÓ DEL CINQUANTENARI ADREÇADA AL PERSONAL DE LA FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

Des de l'àrea de Recursos Humans, s'ha organitzat un esdeveniment adreçat al personal d'administració i dels tres Museus Dalí, que ha reunit un centenar de participants. La jornada ha començat amb un taller creatiu a càrrec del Servei Educatiu, seguit d'un parlament del president de la Fundació Dalí, Jordi Mercader, i una xerrada motivacional impartida per la *coach* Joana Frigolé. S'han lliurat els premis a les fotografies guanyadores del concurs *Mirades internes*, amb la participació del personal, i s'ha concedit una donació al projecte social més votat pels treballadors. La vetllada ha finalitzat amb un aperitiu a la terrassa de Lògies.

VISITES IL·LUSTRES

Els Museus Dalí són destins d'interès per personalitats del món de la cultura, l'acadèmia o la política. Han optat pel Castell de Púbol el patronat del Metropolitan Museum of Art, els actors Enric Auquer i Macarena Garcia, els presentadors televisius Arcadi Alibés i la belga France Bastoen, i la columnista gastronòmica francesa Julie Andrieu. A la Casa Dalí de Portlligat, hi han acudit l'escriptor americà Derek Blasberg, l'advocat estatunidenc Jim Steyer, el director de la revista *Florida Trend Magazine* Andrew Corty i la seva esposa, i el Ministre d'Afers Exteriors i Cooperació de la Unió Europea José Manuel Albares. De la seva banda, el Teatre-Museu Dalí ha estat l'escollit per la curadora del Museu Kelvingrove de Glasgow Pippa Stephenson, l'actriu Marisa Paredes, els professors Bonnie Honig (Brown University), Marc Stears (University College London Policy Lab) i Miriam Leonard (University College London) convidats per la Càtedra Ferrater Mora juntament amb el seu director, Joan Vergés. Així mateix, s'ha rebut la visita de la junta del Col·legi de Periodistes de Girona. En l'esfera diplomàtica, han visitat el museu el cònsol general ucraïnès, Artem Vorobyov, i l'ambaixadora de Bòsnia Herzegovina, Vesna Andréa-Zaimovic.

PATROCINIS

MUSEU DE L'EMPORDÀ

La Fundació Dalí contribueix anualment a la conservació i difusió del patrimoni cultural de Figueres i la seva comarca amb una aportació econòmica al Museu de l'Empordà. Aquesta quantitat que, en l'exercici 2024, ha estat de 31.606,78 euros, es destina al manteniment i la promoció del museu esmentat i al finançament de les seves activitats culturals. Així mateix, s'ha acordat fer una aportació a la Casa Natal de Figueres de 18.000 euros.

AMICS DEL MUSEUS DALÍ

Aquesta associació privada persegueix els mateixos objectius que la Fundació Dalí, motiu pel qual, durant el 2024, s'ha col·laborat amb les seves activitats amb una aportació de 14.856 euros.

GUARDONS

La Fundació Dalí ha tingut l'honor de rebre quatre guardons, tres dels quals amb motiu del cinquantenari del Teatre-Museu Dalí: el Premi Mosques de la Comunicació que concedeix el Col·legi de Periodistes de Girona, recollit per Fèlix Roca i Montse Aguer, la Medalla d'Or de la Ciutat, recollit pel president de la Fundació Dalí de mans de l'alcalde de Figueres: Mercader també ha recollit el Premi Cultura del *Diari de Girona*, lliurat per la consellera Sílvia Paneque. El projecte expositiu organitzat conjuntament entre la Fundació Dalí i La Roca Village i celebrat en aquell espai del Vallès amb el títol de *Les mil cares de Gala* i al Castell de Púbol amb el nom de *El despertar del Mite: Gala Dalí*, ha estat reconegut amb el Premi Magazine de *La Vanguardia*, un reconeixement que ha recollit la directora dels Museus Dalí.



AMICS DELS MUSEUS DALÍ

L'associació ha desenvolupat una programació especial per commemorar diversos aniversaris: els cinquanta anys de la inauguració del Teatre-Museu Dalí, el centenari del Manifest del Surrealisme, els 120 anys del naixement de l'artista i els 130 de Gala, així com els vint-i-cinc anys dels gegants Dalí i Gala, donats a Figueres l'any 1999.

La commemoració va començar durant les festes de Figueres, quan els gegants de Dalí i Gala han rebut la visita del capgròs Don Paco, inspirat en Francesc Pujols. A l'octubre, han participat a la Festa del Roser de Martorell, seu de la fundació del filòsof. A més, s'ha organitzat una exposició fotogràfica al Col·legi d'Arquitectes de Figueres, visitada per més de deu mil persones.

En el cinquantenari del Teatre-Museu, els gegants han encapçalat la comitiva institucional del 28 de setembre i han animat la festa popular amb el *Ball d'en Dalí i la Gala*, compostat per David Puerta. L'esdeveniment ha inclòs diverses activitats, com la taula rodona *Dalí i els mitjans de comunicació*, amb la participació dels periodistes Josep Maria Bernils, Josep Víctor Gay, Narcís Genís, Jordi Grau i Josep Playà; una exposició fotogràfica a la Fundació Salut Empordà, fruit d'un curs de fotografia impartit per Conxi Molons; i un curs de cocteleria surrealista a la Casa Natal de Dalí amb el

reconegut Manel Vehí, i un dinar al Fòrum Gastronòmic de Figueres inspirat en l'obra daliniana.

Juntament amb la Biblioteca de Figueres, s'ha creat un club de lectura sobre *La vida secreta de Dalí*, moderat per Playà, i s'ha organitzat una activitat infantil basada en el llibre *Petit i Gran Salvador Dalí*, amb l'actriu Cristina Noguer. Altres activitats infantils han inclòs un taller de jocs visuals dirigit per Petra Vlasman, una sessió de papiroflèxia amb Yuko Kato i l'elaboració d'una catifa floral daliniana.

Finalment, s'ha celebrat una gimcana d'aparadors amb figures de Playmobil relacionades amb Dalí, que ha culminat amb la Fira Surrealista de Playmobil. En col·laboració amb la Fundació Dalí, l'any s'ha tancat amb una conferència impartida per Vicent Santamaria de Mingo.

Amics dels Museus Dalí ha impulsat la presentació de novetats editorials com *Els últims secrets de Dalí* de Josep Playà i Marià Lorca, *Figueres, ciutat de genis* i *L'al·lucinogen de Dalí. Francesc Pujols, el filòsof de Dalí* de Max Pérez. Paral·lelament, s'ha organitzat una visita privada al Teatre-Museu per explorar les referències a Pujols. S'han dut a terme visites a diverses exposicions, incloses les commemoratives del cinquantenari, guiades per les seves comissàries; *Dalí i el seu pare*; i *Miró – Picasso* al Museu Picasso i la Fundació Joan Miró. Al Museu de

Cadaqués, s'ha visitat l'exposició *Cadaqués 60's. Radical Chic* amb la seva comissària, Anna Maio. A més, s'han visitat les tres exposicions d'*El Despertar del Mite: Gala Dalí* a Púbol.

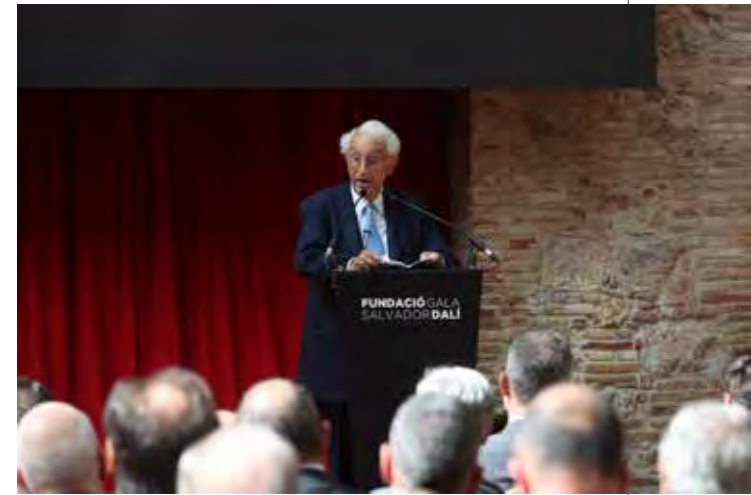
D'altra banda, a la Casa Natal de Dalí, i de la mà de Mariona Seguranyes, s'han pogut conèixer els fons Puig Pujades, adquirits per l'Ajuntament de Figueres. Amb Josep Playà i l'estudiós del circ Genís Matabosch, s'ha organitzat la visita comentada *Dalí, el nen a qui agradava el circ* a Circusland, Besalú. A més, s'ha organitzat una visita al Teatre-Museu adreçada a estudiants d'art del Consell de la Gent Gran de Figueres i als membres de la Colla Gegantera de Figueres, en agraïment a la seva col·laboració.

Amics dels Museus també ha programat diverses conferències: *Rehabilitació de la Casa Natal de Dalí*, amb els arquitectes Joan Falgueras i Dani Freixes, amb el suport del Col·legi d'Arquitectes; *Interpretació religiosa i iconogràfica del Crist de Dalí*, a càrrec de Jaume Aymar, sacerdot de l'arquebisbat de Barcelona i doctor en història de l'art; una altra dedicada al Grup 69, una formació d'artistes que va debutar fa quaranta anys amb un homenatge a Dalí i que integraven Ricard Anson, Daniel Lleixà, Josep Ministral, Ramon Pujolboira i Lluís Roura. Finalment, s'ha ofert la conferència *Salvador Dalí, la Música i els Músics*, a càrrec de la historiadora Anna Pou.

La música ha estat la protagonista de la festa anual, amb eStrings By Gio en un concert especial d'aniversari.

S'ha atorgat un premi a la creu més daliniana a *El Veí más Universal* de l'Associació de Veïns de l'Horta de l'Hospital, durant les festes locals. S'ha premiat l'allioli més surrealista elaborat per Ernest Alda, amb una recepta que incloïa wasabi. S'ha col·laborat amb la pre-estrena de la pel·lícula *El cas Àngelus: la fascinació de Dalí*, i s'ha convocat la sexta edició del Premi de Recerca Salvador Dalí per a estudiantes de batxillerat.

L'any conclou amb un balanç molt positiu: Amics dels Museus Dalí ha organitzat tantes activitats com anys compleix el museu Dalí, i la base de socis ha augmentat en un 50% respecte el 2022 assolint els 750. Els socis menors de 18 anys ja representen el 20% del total.



The background image shows a museum gallery. On the left, a large, ornate wooden frame surrounds a painting. The painting depicts a landscape with a large, stylized tree in the foreground and a building in the background. A person's silhouette is visible on the right side of the frame, looking at the painting. The entire image is overlaid with a semi-transparent purple filter.

06 AUTENTICACIÓ, DEFENSA DE L'OBRA I GESTIÓ DELS DRETS

AUTENTICACIÓ

Una de les missions de la Fundació és defensar i protegir l'obra de Salvador Dalí. El servei d'autenticació va néixer l'any 1994 amb l'objectiu de posar ordre en el món de l'art i del col·leccionisme. Des d'aleshores, un equip multidisciplinari ha atès demandes d'arreu del món tant provinents de particulars, com de galeries i cases de subhastes. El 2024 ha rebut 187 peticions d'autenticació, 106 de les quals han estat desestimades per tractar-se d'obra

gràfica, tridimensional o manuscrits, casos per als quals no s'ofereix el servei d'autenticació. De les 81 obres considerades expertitzables, els clients n'han sotmès 31 a estudi, a les quals se n'han sumat quatre de l'any anterior. De les obres estudiades, 18 s'han considerat autèntiques, 16 no atribuïbles a Dalí i d'una s'ha dictaminat que no hi havia prou elements per emetre un judici positiu.

DEFENSA DE L'OBRA

Des de les àrees de Serveis Jurídics i Gestió de Drets i Imatges es vetlla pels objectius fundacionals, tot treballant en la protecció i defensa de l'obra i dels drets immaterials lligats tant a l'obra com a la persona de Salvador Dalí. Al llarg de 2024, la intervenció ha consistit en optimitzar i resoldre de manera eficient les prioritats de la institució. Pel que fa a les actuacions contencioses, no se n'ha iniciat cap de nova. S'ha fet seguiment de les actuacions judicials iniciades l'any anterior per tercers, relacionades amb les obres tridimensionals.

Des del punt de vista institucional, s'ha renovat l'ordre ministerial que regeix la relació entre la Fundació, com a cessionària exclusiva de la gestió, explotació i administració dels drets immaterials de Dalí, i l'Estat espanyol, com hereu únic de l'artista, per un període de quinze anys. Aquesta renovació culmina la bona relació amb els representants dels ministeris de Cultura i d'Hisenda.



ACTUACIONS RELACIONADES AMB LES MARQUES

Sempre respectant l'estratègia en seu de marques, s'ha seguit aplicant una política de racionalització pel que fa les decisions sobre els registres, amb l'objectiu de reduir el nivell de despesa sense perdre efectivitat. Dins d'aquest marc d'actuacions, destaquen les següents intervencions:

- Un servei de vigilància mundial en totes les classes del Nomenclàtor internacional de 15 denominacions o gràfics, així com la vigilància de la denominació "Dalí" a les xarxes socials
- Un servei de revisió setmanal de totes les publicacions de dissenys estatals i europeus
- Renovació de 22 registres com són les marques "Dalilips" i "Dalí (Disseny) 2004" a la Unió Europea, la marca japonesa "Salvador Dalí" per joieria, la marca espanyola "Dalí (Disseny)", així com la firma "Salvador Dalí" que cobreix els perfums en diferents països
- S'han presentat quatre oposicions, com la contrària a la sol·licitud de marca brasilera "Dalí Joyas", o a la marca europea "D Dalí".
- S'ha resolt favorablement l'oposició als Estats Units de la marca "Salvador Dalí Casa", així com una oposició espanyola a la marca "Restaurante Cinema Dalí".

GESTIÓ DELS DRETS

L'interès per Salvador Dalí i la seva obra continua molt viu arreu del món. Aquesta àrea gestiona els drets de propietat intel·lectual i d'imatge de l'artista i rep sol·licituds de tot el món. El tràmits es porten a terme amb el suport de la xarxa internacional de societats de gestió de drets CISAC. Es valora, especialment, la feina de VEGAP, la qual vehicula, filtra i gestiona les sol·licituds seguint les indicacions de la Fundació Dalí. Cada petició té un tractament individualitzat. Es tenen en compte les llicències atorgades amb anterioritat. No es concedeixen en exclusiva però, tanmateix, la Fundació té cura de no autoritzar, al mateix temps, permisos per productes i empreses competidors. Durant el 2024, la llicència més rellevant ha estat la de Casetify, una empresa de carcasses per a dispositius mòbils amb una distribució mundial. Així mateix, s'ha atorgat una llicència a l'empresa de roba juvenil Jack and Jones per produir i distribuir a la Xina. Cal assenyalar que una de les llicències atorgades al 2023 a SAMSUNG, pel producte tecnològic *Art Store Frame tv*, continua activa i generant *royalties* per a la Fundació. L'àrea de drets contribueix a la defensa i la protecció del llegat del artista. Periòdicament, es duen a terme, amb el suport de VEGAP, treballs de inspecció de botigues i webs de marxandatge que ofereixen productes sense llicenciar. Sortosament, cada vegada són més residuals.



07 GESTIÓ COMERCIAL



GESTIÓ COMERCIAL

El pla d'actuació comercial del 2024 s'ha centrat en les accions necessàries per assolir l'objectiu pressupostari. El departament Comercial ha superat els objectius i elements de mesura establerts gràcies a l'estratègia implementada i a l'esforç de tot l'equip. Els resultats obtinguts reflecteixen un compromís continu amb l'excel·lència i els valors fundacionals, la satisfacció del visitant i el creixement econòmic. S'han centrat els esforços en la gestió d'estocs i marges comercials i en assegurar el bon funcionament de les botigues dels tres museus. Tot això ha contribuït al creixement i la rendibilitat general. D'altra banda, projectes com la venda de productes a tercers, la venda en línia B2B i B2C són projectes de llarg recorregut on s'ha començat a treballar per diversificar els canals de venda i vetllar per la internacionalització de l'abast de productes de consum.

LES BOTIGUES DELS MUSEUS

A finals de maig va reobrir les portes la botiga de l'edifici Giralt Ventolà, adquirit per la Fundació, establiment conegut amb el nom de Llibreria Surrealista. Aquesta obertura contribueix al creixement econòmic i a generar més notorietat, a controlar i unificar la imatge de marca de Dalí de cares al públic final. Al llarg de l'any, s'han fet petites modificacions en aquests espais per facilitar la circulació del visitant. S'ha posat una

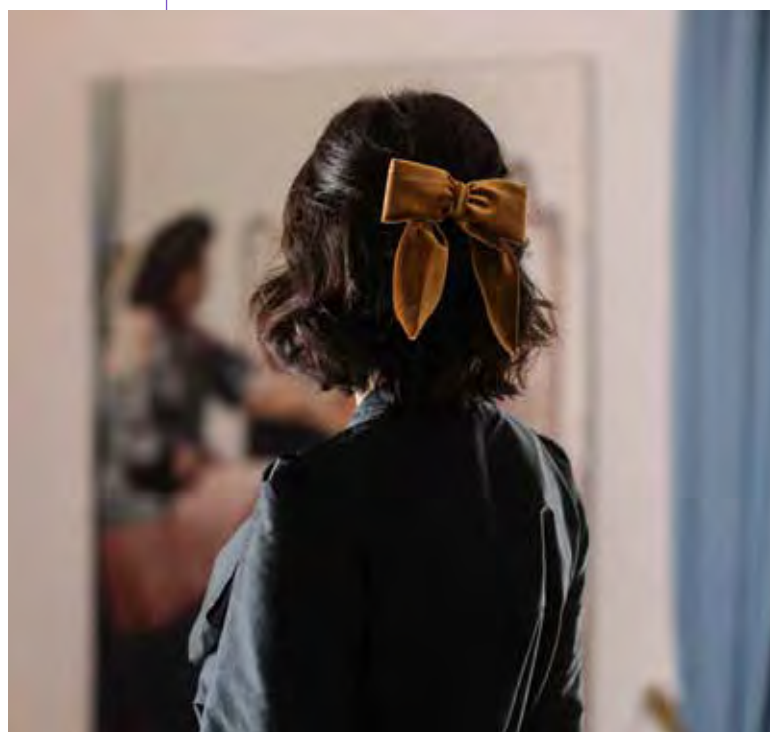
atenció especial a la botiga de Púbol amb motiu de les exposicions de moda en col·laboració amb La Roca Village, atenent el creixement del nombre de visitants, on'han fet canvis en la il·luminació per proporcionar l'ambient ideal i, així, convertir la visita en compra.

GESTIÓ DE PRODUCTE

Pel que fa a la gestió de producte, se segueix apostant per oferir productes de proximitat, artesanals i sostenibles donant la importància que es mereix a la innovació i la creativitat. S'han desenvolupat productes específics a partir de la indumentària de Gala exposada a Púbol, fet que ajuda a diversificar l'oferta de productes diferencials. En aquest sentit, també s'han creat productes específics per als diferents museus. Això els singularitza i en reforça la personalitat i el posicionament.

ENTORN I RESULTATS ECONÒMICS

Els resultats generats per la venda de productes han superat les expectatives en un 19% respecte a la previsió i un 28% respecte al 2023. Les vendes a tercers han estat molt positives gràcies a la demanda de producte que generen els projectes immersius i la col·laboració amb La Roca (Bicester Group)



The background image is a photograph of a statue of a woman in a white veil, possibly a religious figure, set against a dark, textured wall. In the foreground, a person wearing a white cap and a dark vest is seen from the back, looking towards the statue. The entire image is overlaid with a semi-transparent purple filter. Two thin white vertical lines are positioned on the left and right sides of the text area.

08 COMUNICACIÓ, TRANSFORMACIÓ DIGITAL I PROMOCIÓ

MITJANS DE COMUNICACIÓ

Un cop finalitzada la campanya de l'exposició *Dalí. El Crist de Portlligat*, al mes de maig, l'estratègia de 2024 ha vingut marcada pel 50è aniversari del Teatre-Museu Dalí, amb una commemoració presidida per S.M. el Rei Felip VI. Les impressions a premsa de la Fundació Dalí han estat 355, del Teatre-Museu, 520, i del Castell de Púbol, 133. A la llista de mitjans de comunicació s'hi han incorporat 52 nous contactes, entre els quals destaquen *Arts Magazine* o *Frankfurter Allgemeine*, els corresponents a Espanya de les cadenes JTBC i KBS coreanes.

Les accions de comunicació més rellevants han estat el dinar informatiu ofert pel President de la Fundació Dalí, Jordi Mercader, al qual hi han assistit una vintena de caps de cultura. S'han organitzat cinc rodes de premsa per presentar el programa entorn a l'aniversari del museu figuerenc i per inaugurar les temporades de l'exposició de Púbol. A destacar també el cicle *Sincronies* que ha consistit en tres propostes d'arts escèniques durant l'obertura nocturna del Museu Dalí. D'altra banda, s'han emès 5 notes de premsa i 4 notes d'agenda per anunciar activitats com els recitals de Lluís Homar a Figueres i de Vicky Peña a Púbol, i la taula rodona entorn als 50 anys del Teatre-Museu. S'han emès 3 comunicats, el més destacat ha estat per informar de l'adquisició de la Casa Giralt Ventolà gràcies a la qual la superfície del Teatre-Museu i la Fundació Dalí ha augmentat en 1.200 m². Així mateix, s'ha col·laborat en 3 rodes de premsa organitzades per tercers, com la que anunciava els actes populars del 28 de setembre, quan es complien els 50 anys de l'obertura del museu figuerenc i la presentació del projecte immersiu *Dalí Challenge* al Reial Cercle Artístic de Barcelona.

REPORTATGES I ENTREVISTES

Els Museus Dalí han estat protagonistes de reportatges i documentals. TV3, TVE, Telecinco o Telemadrid han dedicat espais a les exposicions del 50è aniversari i al cicle *Sincronies*. A nivell internacional, la primera i tercera cadenes nacionals franceses, el pòdcast



24 el Periòdic News Thursday 1 August 2024 ePeriòdic

INTERVIEW

Fèlix Roca

CEO OF THE GALA SALVADOR DALÍ FOUNDATION

«Salvador Dalí was a man ahead of his time»

upon ourselves to organise night events to relaunch the so-called "night offer" that was Dalí's inspiration. He himself came up with the concept of a nighttime theatre culmination to his works with music and lighting for a mysterious ambience.

The Theatre-Museum Dalí is the place where Dalí held his first exhibition, it is an old city theatre on whose ruins the artist built his museum. To live up to the opening night, we thought of bringing into the museum the performing arts, specifically the three disciplines: theatre, music and dance. It is a very ambitious programme that aims to surprise the visitor.

There are 12 artists participating in three blocks, with performances between 10 am to 12 pm in different rooms of the Theatre-Museum Dalí.

For the third summer in a row, we are holding open-air film performances. We show films related to Dalí and surrealism, contextualised by experts in the field. This free activity revives an idea that was set in motion by Dalí's friends at the end of the 1970s. In 2019, before the pandemic, the Museum's nights worked very well. One of the most notable groups of visitors were Russians. The audience from Russia is very exciting and intelligent, and culturally connected to Gala due to her origins.

In 2019, more than one million people visited the Dalí Triangle compared to 952,000 in 2023. We try to get closer to

—How exactly do you plan to surprise your visitors?
—Three anniversaries coincide this year: the 120th anniversary of Dalí's birth, the 130th anniversary of Gala's birth and the 50th anniversary of the Theatre-Museum Dalí (on the 28th of September). My team and I have taken it

Montse Aguer, directora de les Museus Dalí.



ENTREVISTA

El cerebro de Dalí

El Teatro-Museo Dalí es el objeto surrealista más grande del mundo. Fue concebido como una proyección de la mente del genio que plasmó en él sus pensamientos más profundos sobre el arte y la vida.

Marga Perera

La Fundació Gala-Salvador Dalí celebra el 50è aniversari de la apertura del Teatre-Museu, creat per el propi artista en la ciutat natal, Figueres, i com la última gran obra, és també el seu manifest vital. Como explicó el mismo: "Es evidente que existen otros mundos pero, como ya he dicho muchas veces, están en el maestro, residen en la tierra y precisamente en el centro de la cúpula del Museo Dalí, está todo el nuevo mundo inconocido y alucinante del surrealismo". El embrión del proyecto surgió a principios de los años sesenta del siglo pasado. El entonces alcalde de Figueres pidió al artista que donara una obra para el Museo de l'Empordà pero éste decidió regalar no una pieza, sino un museo entero: "¿Dónde, si no en mi ciudad, he de perdurar lo más extraordinario y sólido de mi obra, dónde si no? El Teatro Municipal. lo que quedó de él, me pareció muy adecuado por tres razones: la primera, porque soy sus pupilas remicentamente teatral; la segunda, porque está justo enfrente de la gloria en la que fui bautizado; y la tercera, porque fue precisamente en la sala del vestíbulo donde espuse mi primera muestra de pintura". De la historia del Teatro-Museo y del asombroso universo daliniano hablamos con Montse Aguer, directora de los Museos Dalí.

¿Cómo llegó usted al "universo daliniano"? A través del Teatro-Museo Dalí, del propio Salvador Dalí y de Antoni Pitxot, director del Museo y amigo personal de Dalí. Empecé a trabajar aquí los veranos, donde conocí a Pitxot, y me propuso hacer las sustituciones de la asistencia de Dalí durante sus vacaciones, y fue así como conocí a Dalí. Fue una experiencia muy interesante, pero yo todavía estaba estudiando, era joven y le tenía un respeto tan reverencial, que creo que no fui consciente de lo que me estaba pasando.

¿Cómo era Dalí? Yo le conocí ya mayor, en Torre Galatea, y hablabamos poco. Yo hacía lo que me pedía: le leía revistas, libros y periódicos o repasábamos telegramas y correspondencia, pero su gran relación era con Antoni Pitxot, no conmigo.

¿Con Gala también tuvo relación? No, no llegué a conocerla. La estanco estudiando ahora y es una figura que me interesa cada vez más y confío en que vayan saliendo más documentos o más curiosidades relacionadas con ella porque fue una persona intelectualmnte muy potente, queda mucho por investigar, hay documentos que no sabemos dónde están y espero que algún día salgan a la luz.

«Dalí es un pintor escenográfico»

¿Qué hace único a Dalí dentro de la constelación surrealista? Su método paranoico-crítico de interpretación de la realidad. También su visionario crítico y la creación de un mundo singular y propio.

d'art *Cartel*, *L'Équipe Mag* i el diari britànic *The Independent* i el programa *Search for Spain* de la CNN han emès continguts sobre Portlligat, Púbol i Figueres. En el cas de la revista *Harper's Bazaar*, ha dut a terme una sessió fotogràfica amb la model Laura Ponte a Portlligat.

També s'han enregistrat programes com *Los Pílares del Tiempo* de TVE i *Un País en mi Mochila* del canal Chilevisión. El programa infantil *Tító* de TV3 i *De Carrer* de la 2 de TVE han dedicat un capítol al museu figuerenc. Membres de la Fundació Dalí han estat entrevistats per mitjans estatals i internacionals. En destaca la participació del president Jordi Mercader al programa *La Nit dels Ignorants* de Catalunya Ràdio. De la seva banda, el director general Fèlix Roca ha estat entrevistat pel programa *Ojo Crítico* de RNE, el programa *Bon Dia Tarragona* de la SER, *El Periòdic d'Andorra* i *El Periódico*, la revista de la casa de subhastes *Christie's* i pel suplement *La Lectura* d'*El Mundo*. A aquests dos darrers mitjans també hi ha participat la directora dels Museus Dalí, que ha estat entrevistada pel programa *Més 3.24* de TV3 i els programes radiofònics *La Brúixola* i *Gente Viajera* d'Onda Cero. També cal assenyalar la presència en els mitjans de comunicació de membres de les àrees Artística i de Direcció General.

WEB I XARXES SOCIALS

El 2024 s'ha iniciat el desplegament del pla estratègic de presència a Internet i a les xarxes socials. Des de l'àrea de Transformació Digital s'ha donat suport a la difusió de les exposicions temporals amb elements innovadors com la reproducció en 3D dels vestits de l'exposició de Púbol. En el marc del 50è aniversari del Teatre-Museu, s'ha presentat la secció web commemorativa a la qual s'han incorporat elements del què serà la nova imatge de la web institucional que es presentarà durant el 2025. La web institucional ha tancat l'any amb 2.130.000 visites, un 43% més que l'any 2023. Quan a les xarxes socials, s'han fet 510 publicacions que han reportat 103.059 interaccions, un 300% més que 2023, principalment a Instagram. L'exercici s'ha tancat amb 55.715 seguidors, un 12% més que el 2023.

TRANSFORMACIÓ DIGITAL

Seguint amb el pla estratègic previst pels anys 2023-2025, es destaquen les actuacions següents:

- Adquisició del software COELI en la modalitat SAAS basada en estàndards internacionals per a la gestió transversal de la col·lecció i de tots els actius digitals amb l'objectiu de recollir el coneixement mitjançant la millora en els processos de documentació, catalogació i inventariat del patrimoni.
 - Execució del pla previst de renovació d'equips i adequació dels llocs de treball.
 - Renovació i millora de la infraestructura de comunicacions per garantir la seguretat i fiabilitat dels sistemes informàtics i de seguretat. Aquestes millores incorporen
- l'adquisició d'electrònica de xarxa, sistemes d'alimentació ininterrompuda (SAI) redundats i redundància als accessos a internet, entre d'altres.
 - Millora de la fiabilitat i velocitat de la connexió a Internet a tots els recintes.
 - S'ha renovat el parc d'impressió amb una solució d'impressores HP i el software de gestió d'impressió Papercut. Aquest projecte proporciona una infraestructura d'última generació i permet aplicar polítiques per reduir l'impacte mediambiental que, així mateix, contribueixen a un estalvi rellevant de costos.
 - S'ha desenvolupat la plataforma eCommerce B2B que veurà la llum el 2025.



PROMOCIÓ

L'acció de promoció més rellevant ha estat la presentació del Triangle Dalinià a Dortmund, on s'han aplegat 35 agències i bloguers de viatges alemanys en un esdeveniment organitzat pel Patronat de Turisme Costa Brava Girona. També a iniciativa d'aquest organisme, s'ha celebrat l'activitat *Beu-te el Museu* al Castell de Púbol, enguany amb la col·laboració del celler Martí Fabra. Com a novetat, s'ha impulsat una nova activitat titulada *Museus i Benestar* que ha consistit en una sessió de ioga al mateix Castell, amb la participació de vint-i-dos assistents entre els quals, la influenciadora Marta Abril (252k seguidors). La professora de ioga ha estat Clauda Arias, que compta amb 72,9k seguidors.

Entre els viatges de premsa adreçats a periodistes, *bloguers* i influenciadors, cal subratllar les publicacions *Passport*, *Fodor's Travel*, *Lonely Planet* i els blogs *FamilienUrlaub* i *Amble Wine*. S'han dut a terme 12 viatges de familiarització, entre els quals figuren el destinat a trenta agències nord-americanes i canadenques, un altre adreçat a catorze agències de luxe procedents de Miami i els participants al *workshop* Invoyage destinat a agències d'incentius amb perfil premium.

Quant a accions adreçades a prescriptors, s'ha rebut la visita de la Junta del Col·legi de Periodistes de Girona i s'ha acordat la gratuïtat de l'entrada al Triangle Dalinià per als membres de l'associació catalana de Crítics d'Art (ACCA). S'ha convidat a gaudir del cicle *Sincronies* a persones del món del teatre i s'han organitzat quatre visites guiades: dues a les exposicions dels 50 anys adreçades al sector hotelier de l'Alt Empordà i dues a l'exposició de Púbol, adreçades a representants de les institucions del Baix Empordà, d'una banda, i a tècnics de les oficines de turisme, de l'altra. Finalment, s'han iniciat converses amb el Conservatori de Girona Isaac Albéniz i amb el Futbol Club Girona per futures col·laboracions.

Amb l'objectiu d'atraure públic asiàtic, s'està treballant en una estratègia transversal i a llarg termini. Com a primers passos, s'han començat a traduir al xinès, al coreà i al japonès els textos de benvinguda i el plànol del Teatre-Museu Dalí.

D'altra banda, s'han acollit viatges de periodistes, bloguers i influenciadors com la japonesa @NorikaOki; els xinesos @Studionime i @Mi Liang, una periodista del principal diari de la Índia: *The Hindu*. S'ha rebut la visita del director d'informatius i d'una periodista del Shanghai Media Group i s'ha acollit una visita de familiarització de quatre agències japoneses i coreanes. Els viatges de premsa i de familiarització són possibles gràcies a la col·laboració del Patronat de Turisme Costa Brava Girona, l'Agència Catalana de Turisme i Turespaña.

El doble projecte expositiu celebrat a Púbol conjuntament amb La Roca Village entorn a la figura de Gala i la moda ha comportat una campanya de promoció d'abast internacional amb la complicitat de mitjans de comunicació *lifestyle*, alguns dels quals asiàtics. Aquesta col·laboració contribueix a apropar la figura de Gala a públics joves de nacionalitats diverses i visitants al castell.

Finalment, cal assenyalar que el Dia de Reis s'ha obert el Teatre-Museu Dalí de forma gratuïta a tots els visitants, una iniciativa que han seguit la resta de museus figuerencs.

VISITES PRIVADES

Enguany s'han contactat 46 empreses entre les quals s'hi compten organitzadors d'esdeveniments, localitzadors de rodatges, empreses del sector del videojoc, agències receptives de públic coreà, japonès, taiwanès, xinès i rus, creueristes, empreses tecnològiques i vinculades a la moda, entre d'altres. S'han celebrat 12 visites exclusives o semi-exclusives als Museus Dalí.



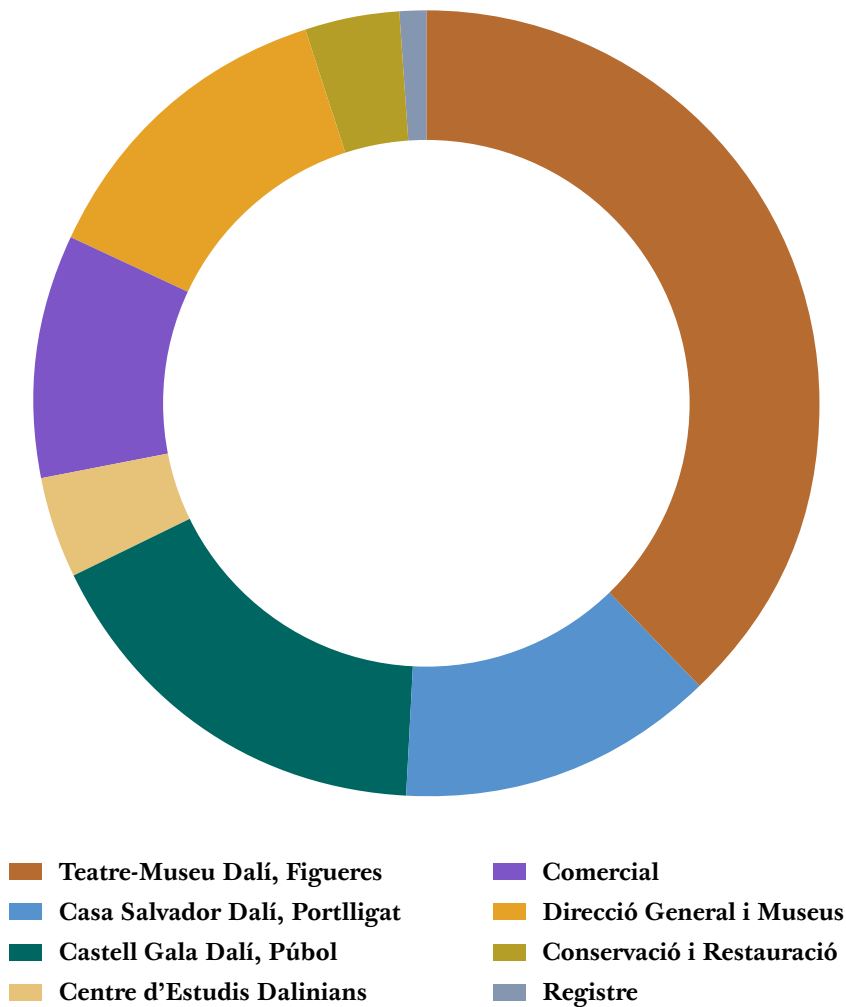


09 RECURSOS HUMANOS I EQUIP

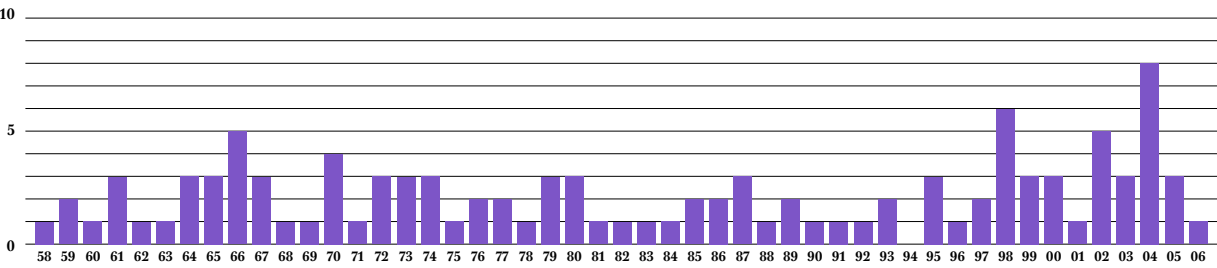
L'any 2024 ha estat decisiu per reforçar el compromís amb el desenvolupament de l'equip, la millora contínua de les competències professionals i la promoció d'un entorn laboral

inclusiu, segur i cohesionat. A través de les accions implementades, s'han assentat les bases per enfortir els valors de l'entitat i per avançar en la gestió del talent.

DISTRIBUCIÓ DE LA PLANTILLA PER ÀREA / DEPARTAMENT



DISTRIBUCIÓ DE LA PLANTILLA PER ANY DE NAIXEMENT



DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

La plantilla mitjana és de 126 treballadors. El seu perfil reflecteix una diversitat notable, amb una mitjana d'antiguitat de 12 anys i una distribució de gènere del 78,5% dones i 21,5% homes. Es constata un predomini femení en els equips d'assistents de Sala i Botiga, mentre que en posicions tècniques i de Direcció, s'apropa més a la paritat. Dues promocions internes han donat lloc a noves oportunitats de lideratge i de responsabilitat. A més, s'ha ampliat la polivalència de funcions dels assistents de Sala, oferint-los formació i possibilitats de participar en el servei de guiatge.

SELECCIÓ I INCORPORACIONS

S'han celebrat 34 processos de selecció: 11 contractacions per a llocs fixos discontinus; 18 per cobrir necessitats temporals, substitucions per baixes i reforç en temporada alta; 5 d'indefinides per Atenció al Client i Botiga, i un nou lloc de treball de tècnic NTIC JR per a innovació tecnològica. Les incorporacions s'han dut a terme mitjançant processos de selecció transparents i arreglerats amb la política d'igualtat d'oportunitats.

PROMIG DE PROFESSIONALS DURANT L'ANY 2024

El 60% dels llocs de responsabilitat estan ocupats per dones



IGUALTAT

Atès que es considera un eix prioritari, s’han impulsat accions, amb el suport de la Comissió d’Igualtat, per garantir la transparència en els processos de selecció, promoció i formació. S’ha fomentat la representació equilibrada en tots els nivells. S’han establert mecanismes per assegurar una cultura organitzativa basada en la diversitat, el respecte i la inclusió.

FORMACIÓ

L’objectiu principal ha estat potenciar les competències, fomentar la innovació i garantir la seguretat i prevenció laboral. S’ha centrat en àrees estratègiques com el desenvolupament de competències, la prevenció de riscos laborals i la formació artística i tecnològica. S’han celebrat 31 formacions de 275 hores a les quals han participat 275 persones, sumant un total de 1470 hores de formació.

Tipologia de les formacions:

- Competències professionals i desenvolupament personal: millorar habilitats de comunicació, lideratge, poder d’influència i gestió de l’experiència del client.
- Formació artística i cultural: continguts específics sobre Dalí i la seva obra, com el curs *Reformulant Dalí* i les exposicions temporals de Púbol i de Figueres.
- Prevenció i seguretat laboral: primers auxilis, prevenció de riscos laborals i extinció d’incendis, prioritàriament en els espais museístics.
- Innovació i tecnologia: intel·ligència artificial i facturació electrònica.
- Sostenibilitat i conservació: conservació preventiva d’obres d’art, estratègies sostenibles i ús de tecnologies innovadores.

Impacte de la formació:

- Àmplia participació: el pla de formació ha implicat tant el personal operatiu com l’administratiu, i ha assegurat un impacte global a l’entitat.
- Reforç de la seguretat: les accions preventives han contribuït a consolidar un entorn laboral més segur i conscient.
- Potenciació de la innovació: les formacions tecnològiques ajuden a introduir noves eines i coneixements.

PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

S’ha seguit treballant en la prevenció de riscos laborals. S’ha prioritzat la seguretat laboral, s’han implementat mesures preventives i accions formatives específiques. L’índex d’accidentalitat és de l’1,52%. S’han registrat dos accidents amb baixa i dos sense baixa.

COHESIÓ I BENESTAR

S’ha treballat per promoure un clima laboral positiu. Cal destacar la centralització de trobades internes, que ha substituït esdeveniments fragmentats per reunions globals, afavorint així la connexió entre centres i departaments. La celebració del 50è aniversari del Teatre-Museu Dalí ha estat un moment emblemàtic. L’esdeveniment ha inclòs projeccions commemoratives, activitats creatives i reconeixements institucionals, amb l’objectiu de reforçar el sentiment de pertinença del personal. Paral·lelament, s’ha celebrat un concurs de fotografies amb el nom de *Mirades internes* per fomentar la participació i creativitat dels treballadors, amb imatges que reflectissin l’orgull i la vinculació amb la institució.



RESPONSABILITAT SOCIAL CORPORATIVA (RSC)

La RSC és un dels pilars fonamentals d’aquesta àrea. Reflecteix el compromís amb el benestar social, l’accessibilitat cultural i la sostenibilitat. En aquest àmbit, s’han consolidat iniciatives que connecten amb la comunitat amb l’objectiu d’estendre l’impacte positiu de les accions més enllà dels museus.

La política de RSC de la Fundació es basa en tres eixos:

- L’accessibilitat cultural: fer que l’art i la cultura siguin accessibles per a tothom, eliminant barreres i promovent la inclusió.
- El compromís social: establir col·laboracions amb entitats del territori per fomentar el benestar social.
- La sostenibilitat: implementar accions responsables per preservar el patrimoni cultural i natural i per minimitzar l’impacte ambiental.

La Fundació ha fet una donació de 5.000€ a l’Obra Social Sant Joan de Déu reafirmant, així, el seu suport a iniciatives socials que milloren la qualitat de vida de persones vulnerables. Aquesta acció s’ha emmarcat en una iniciativa del programa de RSC que ha consistit en un concurs adreçat al personal de la Fundació Dalí, qui ha proposat les candidatures i ha participat activament en l’elecció de la destinació de la donació.



ENTRADES PER A COL·LECTIUS VULNERABLES

Amb l’objectiu de fer la cultura accessible a tothom, s’ha destinat un nombre significatiu d’entrades gratuïtes a institucions que treballen amb col·lectius vulnerables. Aquesta iniciativa permet que persones en risc d’exclusió i amb necessitats específiques puguin gaudir de l’experiència única que ofereixen els espais museístics, tot fomentant la inclusió cultural i l’equitat.

VISITES VIRTUALS PER A PERSONES AMB DEPENDÈNCIA

En col·laboració amb l’associació +Que Ciència, s’ha impulsat un projecte innovador que utilitza la tecnologia per superar les barreres físiques. S’han creat visites virtuals als tres Museus Dalí, mitjançant ulleres adaptades a persones en situació de dependència, especialment les que resideixen en institucions geriàtriques. Aquest projecte no tan sols apropa l’obra de Dalí a nous públics, sinó que també contribueix a enriquir la vida de persones que no poden gaudir d’experiències culturals. A més, la Fundació ha adquirit els drets d’aquest contingut per utilitzar-lo en activitats adreçades a col·lectius amb necessitats especials.



EQUIP HUMÀ

La Fundació s’estructura en els departaments següents:

Patronat

President
Jordi Mercader Miró

Secretària general
Isabella Kleinjung

Cap de comunicació i protocol
Imma Parada Soler

Secretaria i Patronat
M. Teresa Brugués Rost

Direcció General

Director general
Fèlix Roca Batllori

Serveis jurídics
Isabella Kleinjung

Controlling
Anna Parra Ministrál

Administració i finances
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh
Àngels Pairó Giménez
Judit Pairó Giménez
Expi Porras Roman

Transformació digital
Pere Galán Vaca
Carles Roca Molas

Recursos humans
Beatriz Pucó Meler
Isabel Castell Pujol

Comercial
Leonora Aixas Otero

Administració de drets
Mercedes Aznar Laín

Administració general
M. Dolors Costa Font

Instal·lacions i manteniment
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestió del Teatre-Museu Dalí
Miquel Sanchez Duran

Gestió de Púbol, Portlligat i Projectes museològics
Jordi Artigas Cadena

Gestió de reserves de grups i entrades anticipades
David Combis Palacios

Gestió del Servei educatiu
Cinzia Azzini

Departament Artístic

Directora
Montse Aguer Teixidor

Conservació i Restauració

Cap de conservació i restauració
Irene Civil Plans

Restauradors-conservadors
Elisenda Aragonès Miquel
Laura Feliz Oliver
Noelia García Valencia
Josep Maria Guillamet
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy

Registre
Mar Manen de Solà-Morales
Adriana Francescutto Miró

Centre d’Estudis Dalinians

Sotsdirectora de col·lecció i exposicions
Carme Ruiz González

Cap de Documentació
Rosa Maria Maurell Constans

Curadora
Laura Bartolomé Roviras

Equip de coordinació
Maria Carreras Oliva
Bea Crespo Trancón
Clàudia Galli Purcallas
Lucia Moni

Teatre-Museu Dalí

Responsables adjunts
Carles Font Garcia
Carles Núñez Felip

Sots-responsables adjunts
Jordi Domènech de Ros
Pau Subirós Bardera

Responsable de les botigues del Teatre-Museu Dalí
Núria Estévez Rodríguez

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Manel Albreda Vicente
Andreu Andaluz Bruffau
Assumpció Arnall Figueres
Kadidiatou Ba
Fatoumata Balde
Ramatoulaye Balde
Lídia Becerra Márquez
Paula Cabañó Custujà
Adrià Calvet Calderón
Anna Calvet Calderón
Aina Cantero Pérez
Josefina Carbelo Rodríguez
Mireia Carbó Turón
Laia Carbonell Renart
Brenda Cárdenas Arauco
Rossana Casimiro Caveró
David Català Junyent
Geanina Ciolacu
Arnau Combis Batlle
Tània Cos Suñé
Joan Cruañas Sarola
Sandra Cufí Senez
Joana Curós Garcia
Annie Cubizolles Roman
Aina Domínguez Pérez
Rachid El Ouariachi Bouhtala
Ayman El Younossi Zriki
Wissal El Younossi Zriki
Anna Enrique Reno
Conrad Fàbrega Sánchez
Sílvia Felip Torres
Sebastià Forment Basco
Anna Garcia Garcia
Laura Gómez Puig
Victòria González Giménez
Sandra Guerrero Reyes
Mireia Heras Sánchez
Carmen Iglesias Duran
Elizaveta Ilina

Sofya Ilina
Jésica Izquierdo Romero
Salima Kalmoua
Olga Kylymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Víctor López Ollero
Blanca Lorenzo Sierra
Meritxell Martín Garangou
Alba Masó Menéndez
Carla Maynau Galve
Marta Mena Lozano
Biel Minobis Company
Flor Miscopein
Josefa Moreno Montilla
Patricia Morente Juanola
Iona Morillas Sánchez
Aitor Morte Estévez
Mireia Nierga Pastor
Carla Pagès Bautista
Maria Pérez Ortega
Carol Porcuna Billard
Antònia Ramírez Castañeda
Paula Rodríguez Parra
Teresa Rovira Fernández
Núria Ruiz Calsina
Andrea Sanjosé Núñez
Cèlia Sanjuan Carreto
Azucena Seller Cortés
Astghik Serobyán
Eva Taboas Antón
Rosa Tarradas Albatana
M. Carmen Tarragó Mauri
Isaac Triolas Santaló
Maria Valenzuela Rivas
Anna Vert Pérez

Castell Gala Dalí

Responsable adjunta
Núria Ferrer Carbó

Sots-responsable adjunta
Gemma Pascual Planas

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Marta Alarcón Oliveras
Laia Aulet Puig
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Maia Llinàs Usacioaite

M. Àngela Pedrol Robert
Josep Plaja Borrell
Maria Isabel Rabaña Maynau
Tània Sabarí Casademont
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou
Laura Salva Madamba

Casa-Museu Salvador Dalí

Responsable adjunt
Jesús Cuadros Mugüerza

Sots-responsable adjunta
Anna M. Descamps Pomés

Serveis d’accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Ramy Abou-Assali Martínez
Theo Alquier Alemany
Glieb Bujons Julià
Anna M. Caminada Llorens
Adrià Cornejo Castillo
Enric Cusí Alegrí
Maria Figueras Garcia
Guillem Furest Dalmau
Laia Gámiz Ferré
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Irene Giró Garcia
Vanessa Gómez Serriñana
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Èric Milet Llobet
Zuleyda Montaña Montaña
Asier Pérez Groenendaal
Neus Pujol Brugués
Susana Ahidee Quito Vizhñay
Sònia Rossinyol Solanellas
Meritxell Roura Llora
Gisela Solà Giró
Lucía Zendrera Garriga



10 INFRAESTRUCTURES I SEGURETAT

Les actuacions més destacades de 2024 han estat les reformes a la Torre Galatea —iniciades l'any anterior—, la recuperació de la Lògia del Teatre-Museu, les intervencions a l'edifici d'oficines de la Pujada del Castell número 35, i a la nau de magatzems generals. L'objectiu principal era reforçar-ne la funcionalitat per adaptar-los a les necessitats actuals.

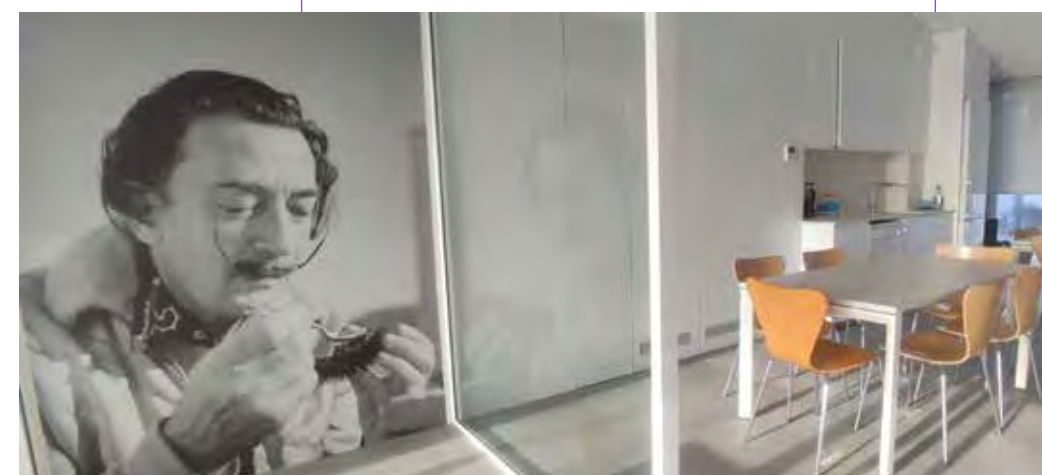
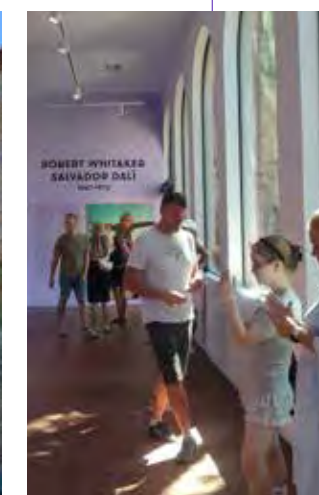
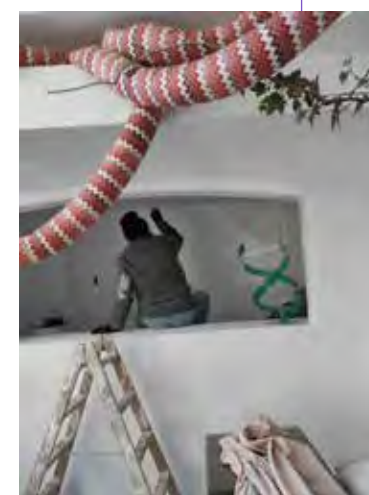
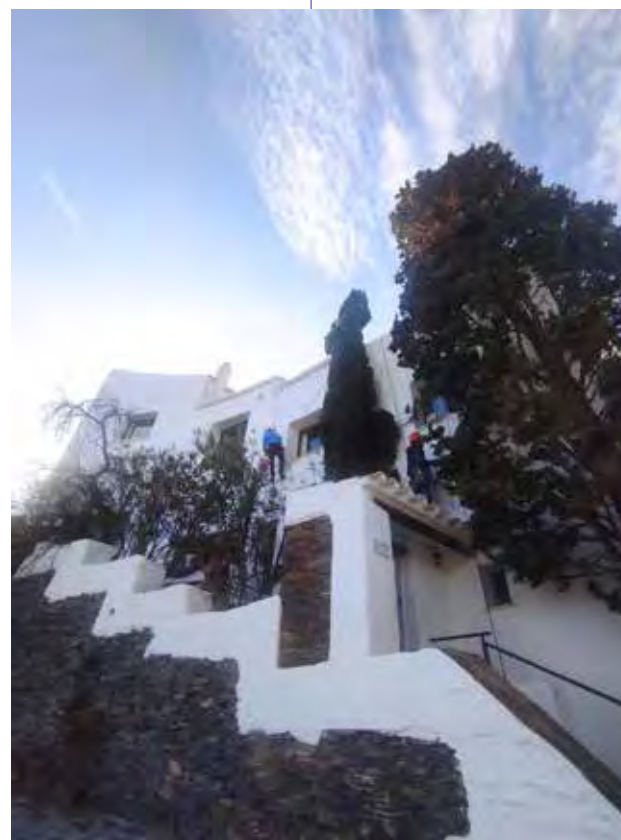
Un dels aspectes que cal assenyalar de Torre Galatea és la renovació dels espais d'acollida i recepció. Aquesta intervenció ha permès optimitzar la logística i millorar-ne la comoditat, tot respectant l'essència arquitectònica de l'edifici. El 2023 es va iniciar la remodelació de l'àrea de representació institucional dels espais destinats al Patronat de la Fundació, tasques que han finalitzat aquest 2024. S'ha aconseguit crear ambients que combinessin prestigi i funcionalitat. Com acció destacada hi ha la restauració de la pintura mural ubicada a la darrera habitació de Salvador Dalí, malmesa per la humitat. Les millores pretenen garantir que els espais destinats al treball, a actes formals i a reunions institucionals reflecteixin l'excel·lència i la rellevància cultural associades a l'entitat. Pel que fa a les zones destinades al CED, s'han actualitzat els despatxos i la Biblioteca amb la finalitat de millorar l'entorn de recerca i gestió documental. La Biblioteca s'ha equipat amb nous recursos que en faciliten l'accés i la gestió. Les millores a la Reserva han permès optimitzar l'emmagatzematge de materials i recursos, assegurant-ne la correcta conservació i organització. Aquestes intervencions no només milloren l'eficiència, sinó que també consoliden el compromís amb la preservació i difusió del llegat dalinià.

En relació a la recuperació de la Lògia del Teatre-Museu Dalí, s'han canviat tots els finestrals opacs per vidres amb protecció ambiental, fet que permet l'entrada de llum i aconsegueix que la visita del Teatre-Museu transiti cap a Torre Galatea de manera molt més integrada i amable. Així mateix, s'han incorporat portes automàtiques d'accés al pati, tot millorant el manteniment del clima a les sales d'exposició.

A l'edifici d'oficines conegut com a PC35, les reformes han representat una transformació significativa, amb l'objectiu de millorar-ne la funcionalitat, accessibilitat i confort. Entre les actuacions més rellevants en destaca la millora de l'espai de recepció i atenció de l'Associació Amics dels Museus Dalí. Una altra intervenció destacada ha estat la creació d'una àrea de personal al quart pis, pensada per oferir un entorn idoni per al descans i la socialització i, d'aquesta manera, fomentar el benestar laboral i millorar l'ambient de treball. A més, s'ha habilitat una sala polivalent a la planta baixa, per celebrar-hi reunions, formacions i altres activitats. Aquesta sala s'ha dissenyat amb criteris de versatilitat i està equipada amb nova tecnologia, fet que la converteix en un espai imprescindible per a la gestió interna i el desenvolupament d'activitats diverses. També s'han portat a terme millores a la zona de despatxos dels tres pisos, on s'han renovat les instal·lacions i optimitzat la distribució per maximitzar la funcionalitat i l'eficiència. Aquestes intervencions garanteixen un entorn més pràctic i agradable per al personal i contribueixen a l'eficàcia de la gestió diària.

Quant a la nau de magatzems generals, les intervencions han estat principalment l'adequació a la normativa vigent quant a seguretat, ventilació, sistemes d'extinció i detecció de fum, instal·lacions elèctriques, portes RF, entre d'altres actuacions. S'hi han diferenciat tres àmbits: un espai destinat a administració i a magatzem de producte, un per al magatzem de paper, i un tercer, com a contenidor de materials diversos, des de caixes de préstec d'obra, a recursos expositius, o bé mobiliari en desús amb possibilitat de ser reutilitzat.

Els treballs específics de manteniment i seguretat d'infraestructures i instal·lacions que han requerit un alt nivell de professionalització s'han subcontractat a tercers per un valor de 884.228 euros. Pel que fa als recursos destinats a les empreses de vigilància que garanteixen la seguretat del patrimoni cultural i de les persones, han ascendit a 866.247 euros.





A ESTUDIS DE PÚBLIC

La Fundació Dalí du a terme de forma regular estudis de públic, la gestió i avaluació dels quals proporcionen informació de molt d’interès sobre la valoració dels museus i l’atenció rebuda, la durada de la visita, la percepció de l’exposició temporal, l’allotjament, el mitjà de transport i el canal de difusió a través del qual s’ha informat el visitant. Seguidament es presenten els resultats de les enquestes recollits a través de la plataforma de venda d’entrades en línia Clorian. El resultat és positiu tant en termes qualitatius com quantitatius. S’han rebut 21.109 respostes, 14.578 de les quals sobre el Teatre-Museu de Figueres, 1.441 sobre el Castell de Púbol i 5.090 sobre la Casa de Portlligat.

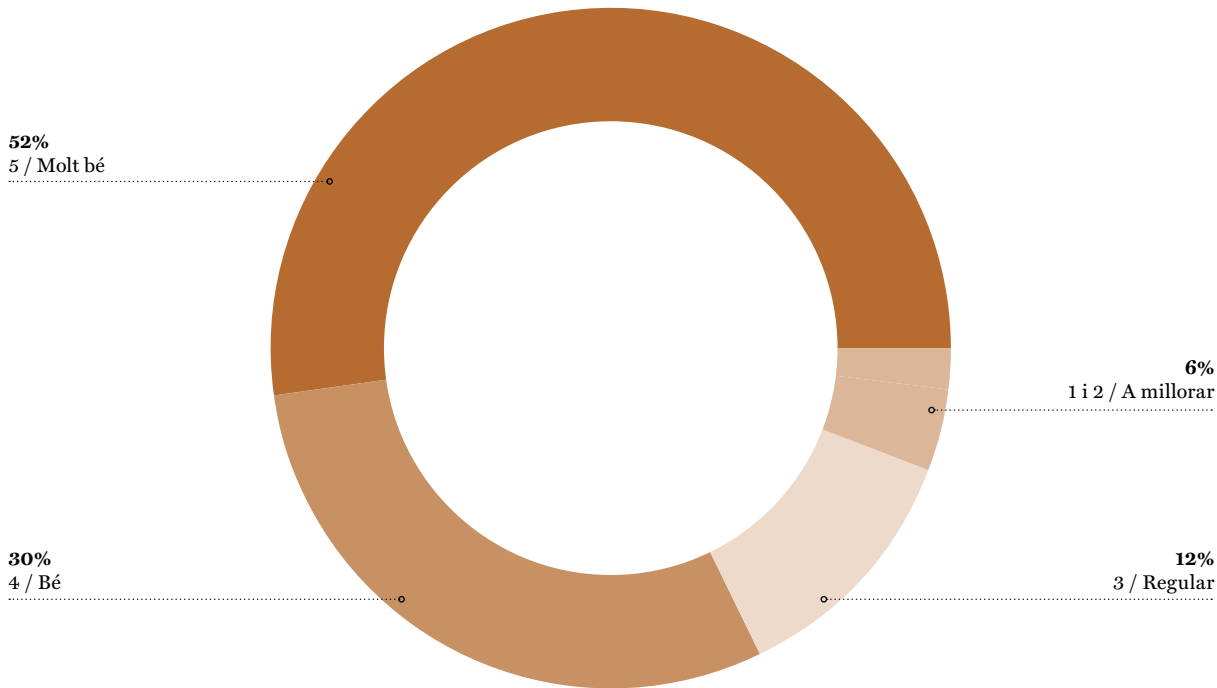
En relació al museu figuerenc, la valoració global és altament positiva. El 51,78% li dona la màxima puntuació (5) i el 30,63% li dona un 4. El 44,5% valora d’excel·lent l’atenció rebuda. Les impressions que se’n du l’exposició temporal són també satisfactòries: el 43% la valora amb la nota màxima i el 32%, en un 4 sobre 5. El 71,3% dels visitants afirma que ha arribat a Catalunya per carretera, l’11,6% a través de l’aeroport de Barcelona, el 6% en AVE, el 3% en tren convencional i el 2,3% a través de l’aeroport de Girona. Un 11,5% s’allotja a la resta de Catalunya, un 21% a Figueres, un 13,5% a Barcelona, un 4,59% a Perpinyà o a la Costa Vermella, un 7,3% a Girona ciutat, un 3,3% a Cadaqués i un 16,61% en d’altres localitats. El 3,5% ha vingut a visitar el museu figuerenc motivat per l’exposició temporal, la resta ho ha fet per interès en el propi museu. El 49,59% s’ha informat a través de canals propis motivat per interès personal, mentre que el 22,33% s’ha informat a través d’internet o de les xarxes socials, el 19,65% per recomanacions d’amics o familiars, el 3,41% ha consultat publicacions per a viatgers, l’1,28% mitjans de comunicació, el 0,67% oficines de turisme, el 0,49% a través dels fulletons dels Museus Dalí, el 0,67% a l’agència de viatges i el 0,16% a l’hotel. Quant a la durada de la visita, el 36,06% s’ha estat dues hores a l’interior del Teatre-Museu, el 20,68% li ha dedicat més de dues hores, el 34,66% hi ha estat entre una hora i una hora i mitja, i el 3,28% hi ha destinat menys d’una hora.

La valoració del Castell de Púbol és encara millor, amb un 60,04% de visitants que el puntua amb un 5 i un 24,55% amb un 4. L’atenció rebuda és excel·lent: el 68,11% li dona un 5 i el 21,98% un 4. Tan sols un 2% dels visitants ve al Castell motivat per l’exposició, però un cop l’ha visitat, la puntua amb bona nota: el 50,17% li dona un 5 i el 31,57%, un 4. El 76,68% reporta haver arribat a Catalunya per carretera, el 7,91% ho ha fet a l’aeroport de Barcelona, el 2,08% al de Girona, l’1,25% ha vingut en AVE, el 0,35% en tren convencional i el 7,15% en altres mitjans. S’allotja a la resta de Catalunya en un 39,59%, en d’altres localitats en un 28,77%, a Figueres en un 3,94%, a Girona en un 7,27%, a Cadaqués en un 3,03%, a Perpinyà o la Costa Vermella en un 0,91% i a Barcelona ciutat en un 7,27%. El 45,25% ve motivat per interès personal, el 26,79% s’ha informat per internet o les xarxes socials, el 14,30% per recomanacions d’amics i familiars, el 4,65% pels fulletons dels Museus Dalí, el 3,96% per publicacions per a viatgers, el 0,83% s’ha informat en oficines de turisme, el 0,90% als mitjans de comunicació, el 0,62% a l’hotel i el 0,83% a l’agència de viatges. Quant a la durada de la visita, l’11,94% hi dedica menys d’una hora, el 59,75% entre una hora i una hora i mitja, el 22,14% dues hores i el 4,93% més de dues hores.

La visita a la Casa Dalí de Portlligat és la que rep la millor valoració: el 76,51% li dona la màxima puntuació, el 18,48% li dona un 4 sobre 5. Quant a l’atenció rebuda, el 78,21% la puntua en 5 i el 15,02% en 4. Preguntats pel mitjà de transport, un 79,92% afirma haver arribat a Catalunya per carretera, el 8,66% a través de l’aeroport de Barcelona, el 2,83% en AVE, l’1,94% a l’aeroport de Girona, el 0,86% en tren convencional, el 0,41% a l’aeroport de Perpinyà i el 3,38% en d’altres mitjans. El 23,67% s’allotja a Cadaqués, el 30,22% a la resta de Catalunya, el 28,96% en altres localitats, el 0,90% a Perpinyà o la Costa Vermella, el 5,18% a Figueres, el 4,12% a Barcelona ciutat i el 3,59% a Girona ciutat. El 49,8% s’ha informat per interès personal, el 19,76% per recomanacions d’amics i familiars, el 20,67% per internet o les xarxes socials, el 2,95% ha consultat publicacions per a viatgers, l’1,32% se n’ha informat a través de mitjans de comunicació, l’1,39% en fulletons dels Museus Dalí, el 0,86% en oficines de turisme, el 0,86% a l’agència de viatges i el 0,12% a l’hotel. Finalment, la durada de la visita a la Casa de Portlligat és la més alta dels tres vèrtex del Triangle Dalinià: tan sols un 13,38% dels visitants hi roman menys d’una hora, un 53,67% hi destina entre una hora i una hora i mitja, el 23,20% hi dedica dues hores i el 7,98% hi roman més de dues hores. A continuació es mostren en forma de gràfics els resultats de cadascuna de les preguntes.

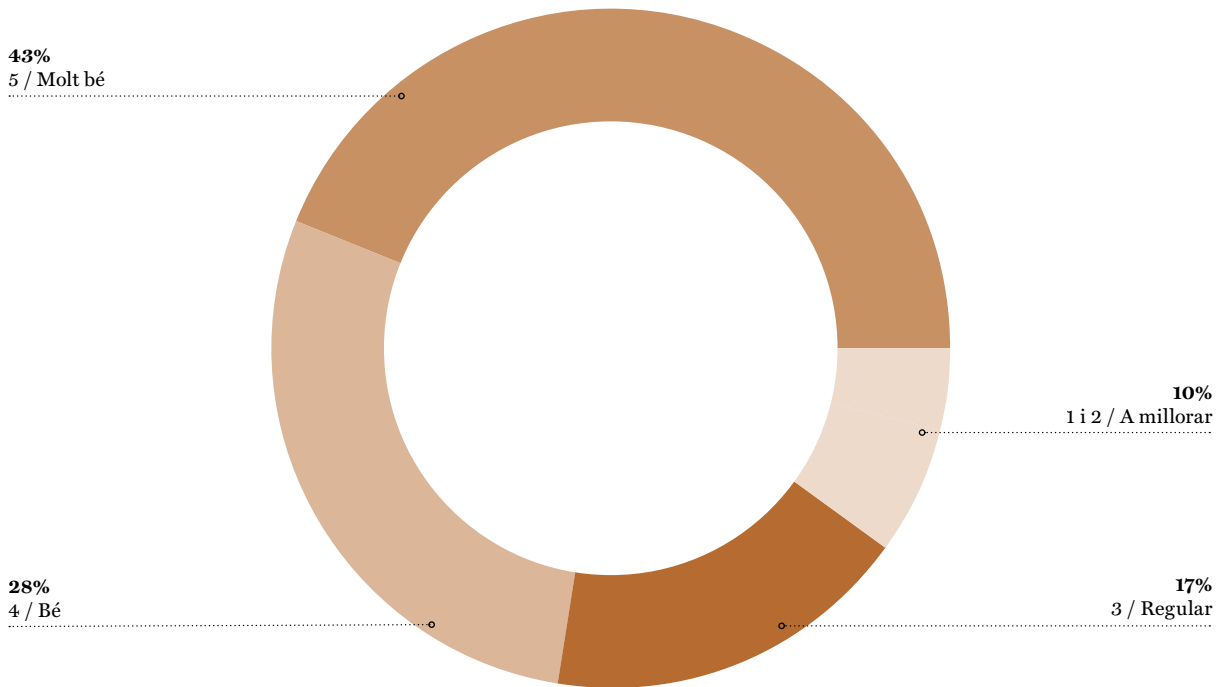
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



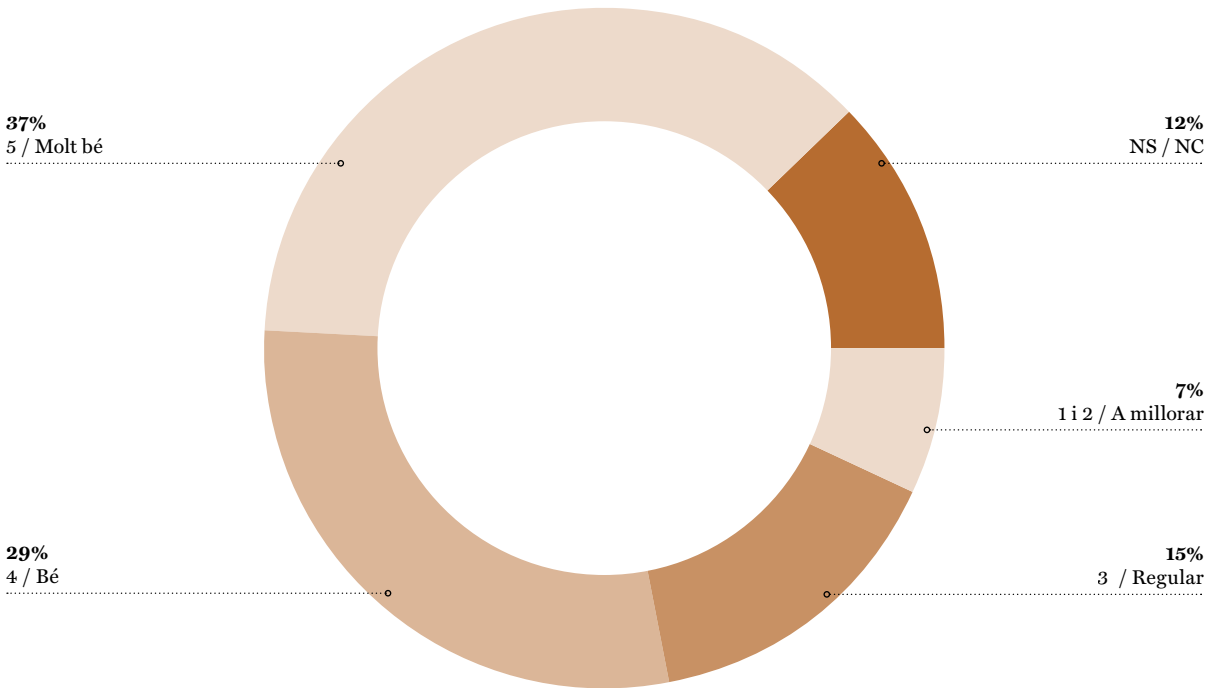
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



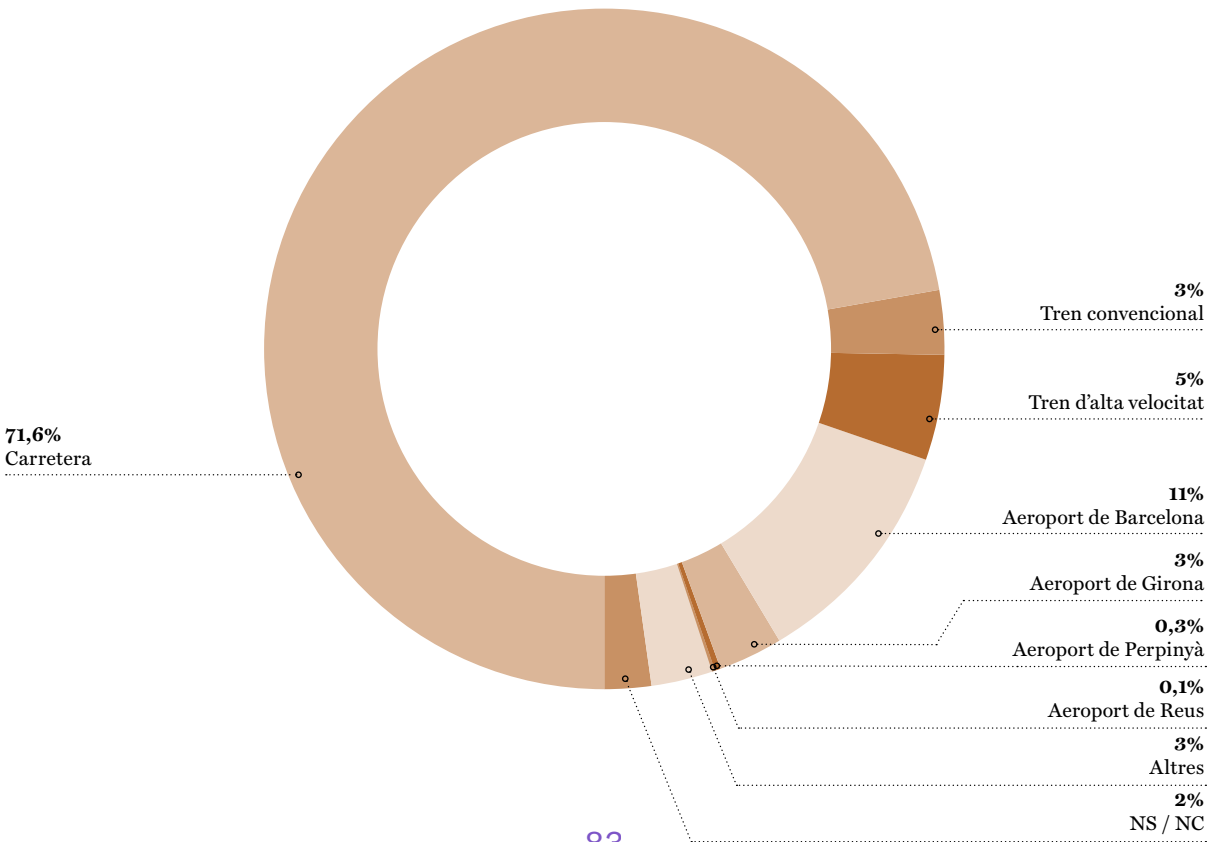
TEATRE-MUSEU DALÍ

Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



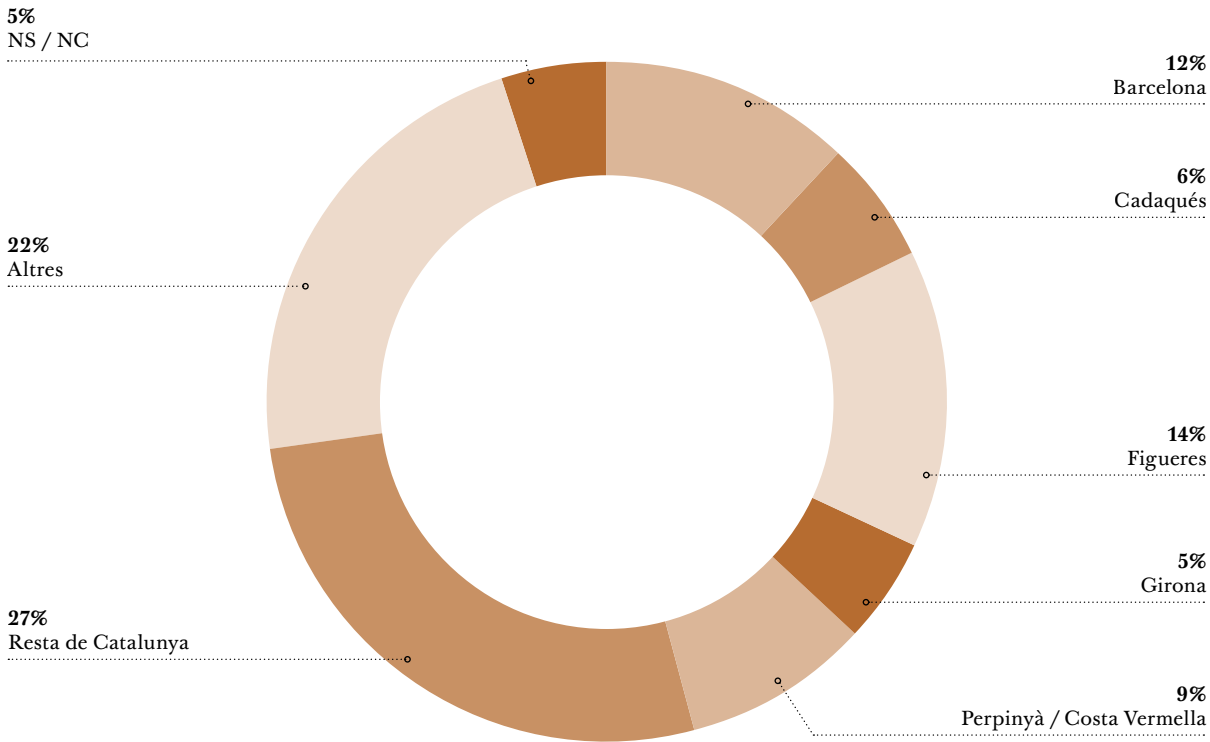
TEATRE-MUSEU DALÍ

Heu arribat a Catalunya per...



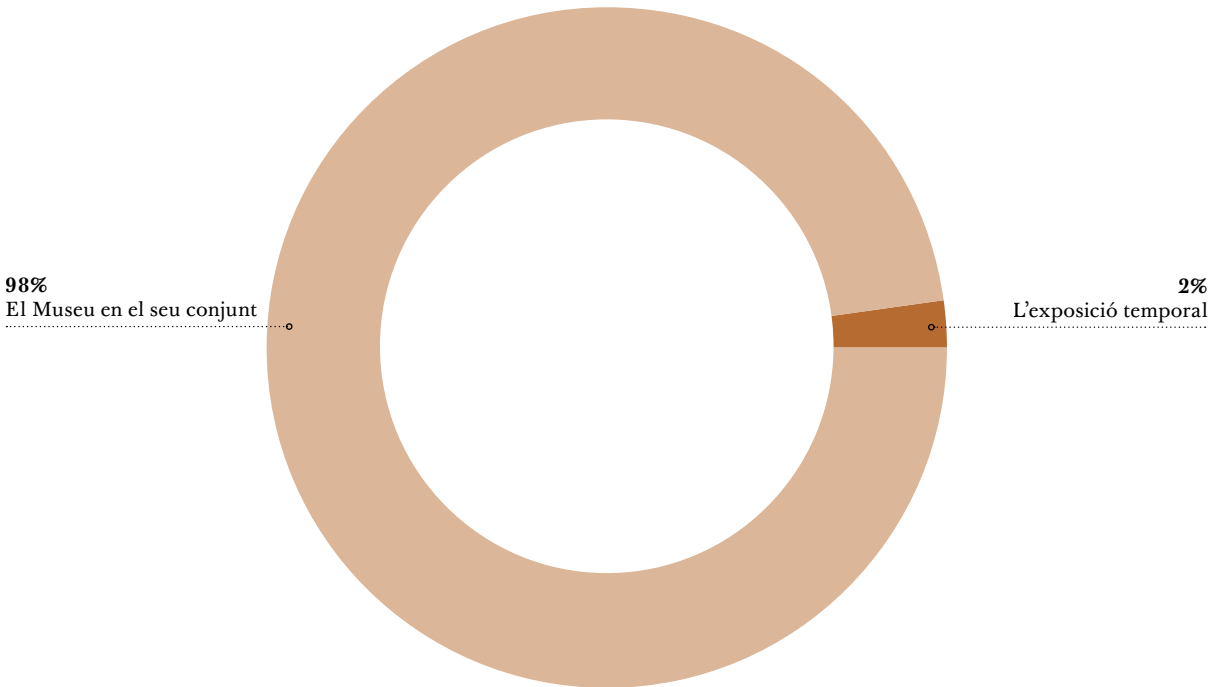
TEATRE-MUSEU DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



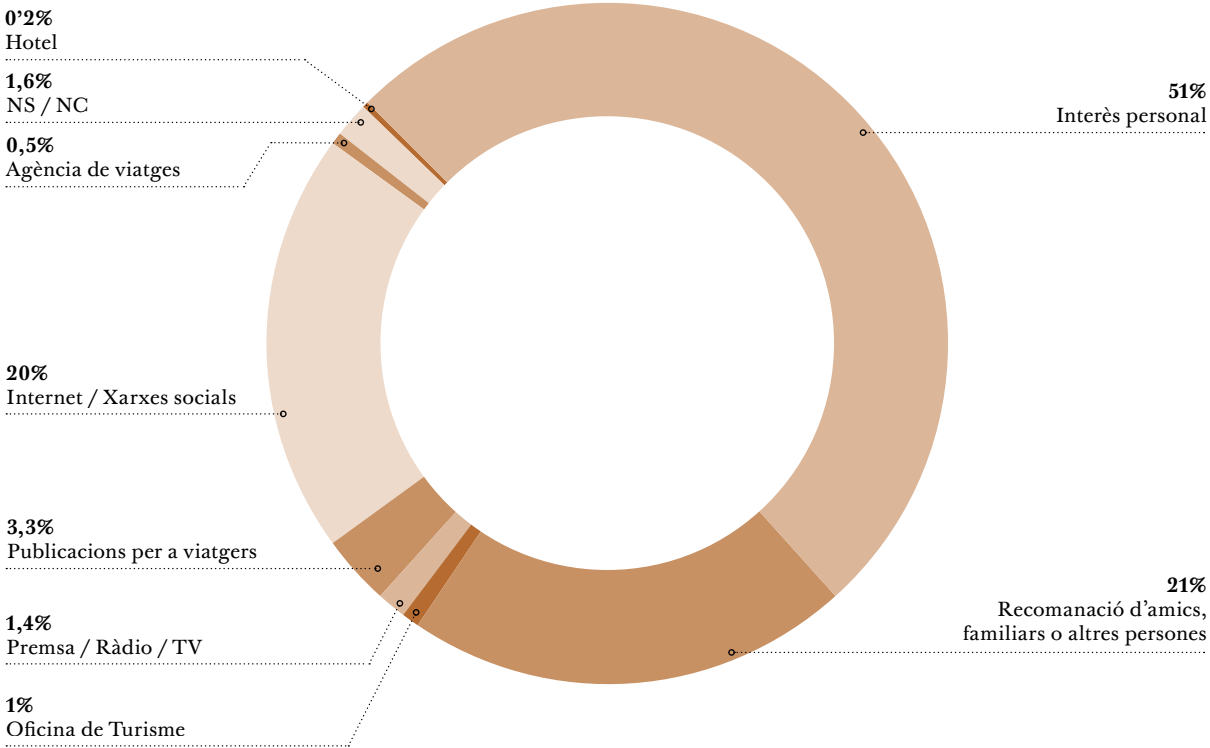
TEATRE-MUSEU DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



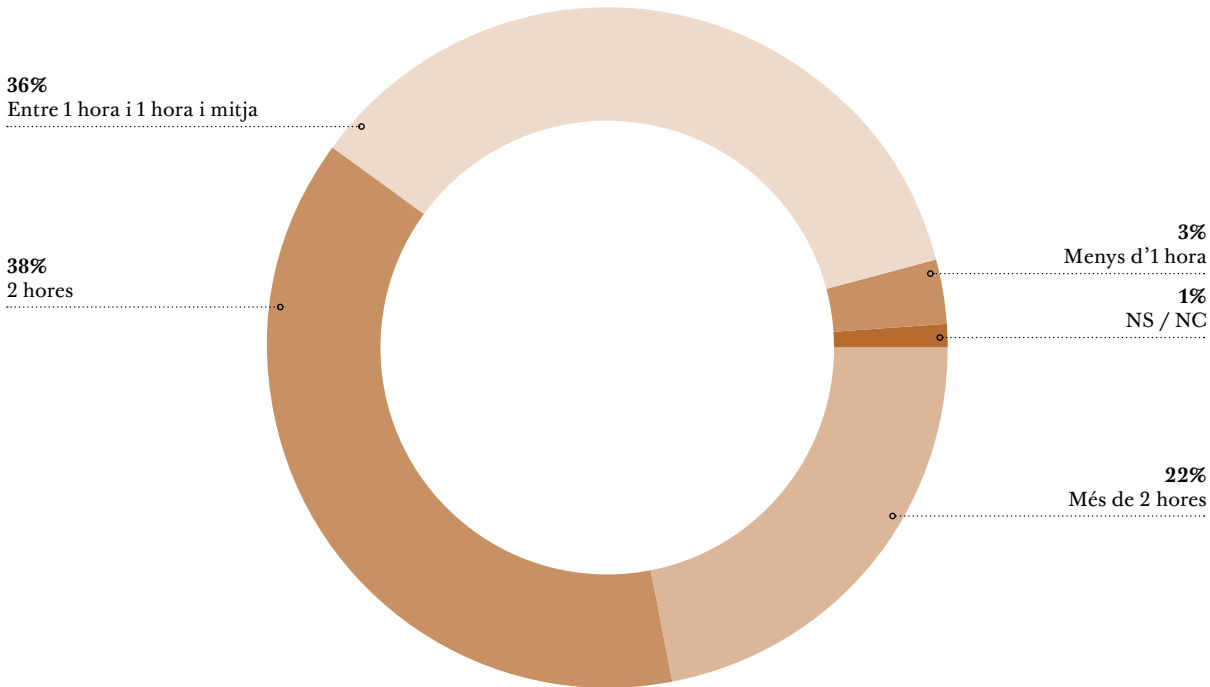
TEATRE-MUSEU DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?



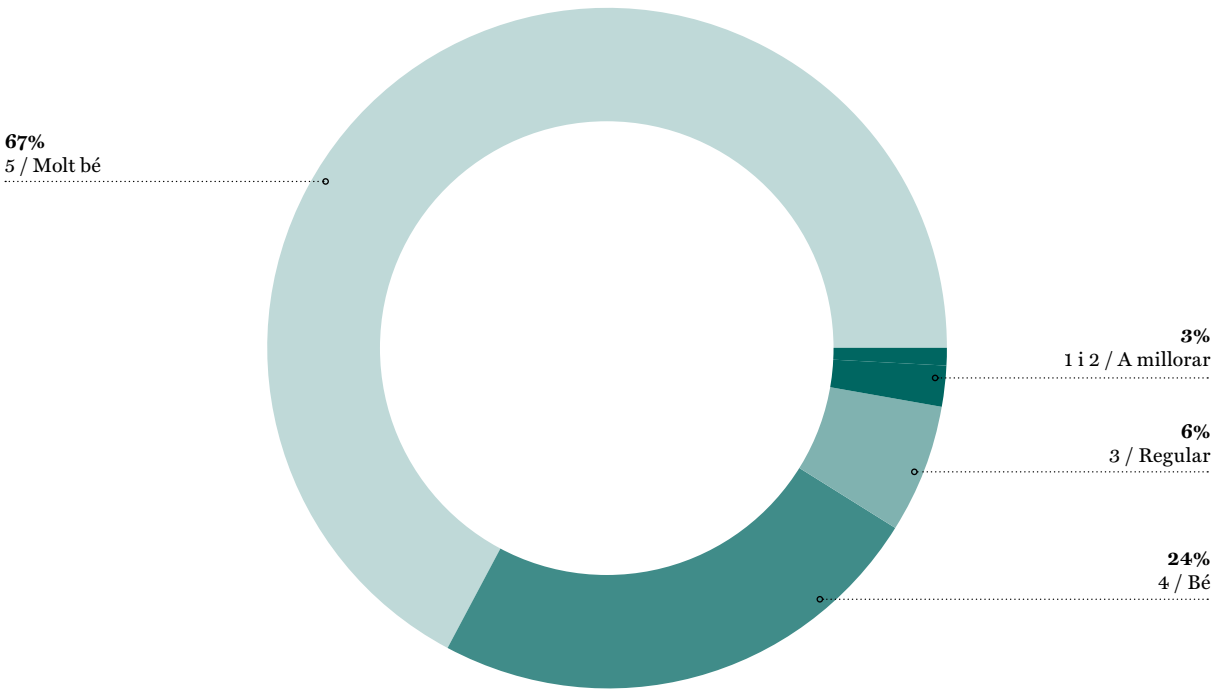
TEATRE-MUSEU DALÍ

Durada de la visita



CASTELL GALA DALÍ

Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



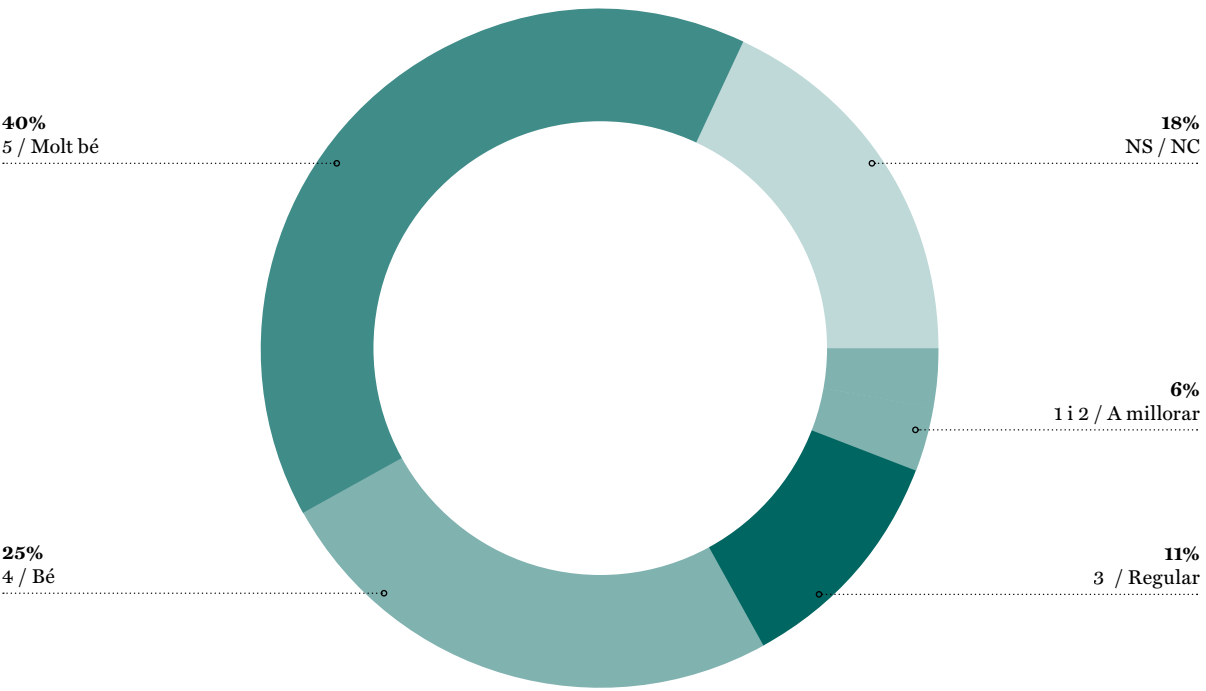
CASTELL GALA DALÍ

Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



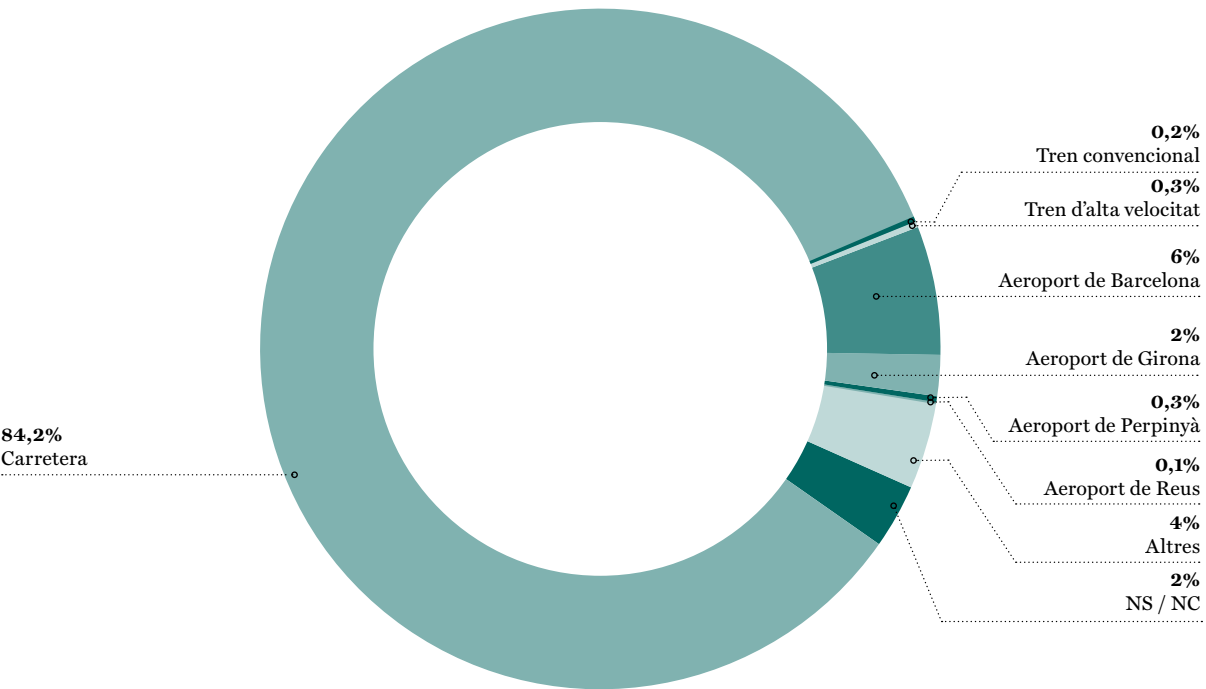
CASTELL GALA DALÍ

Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



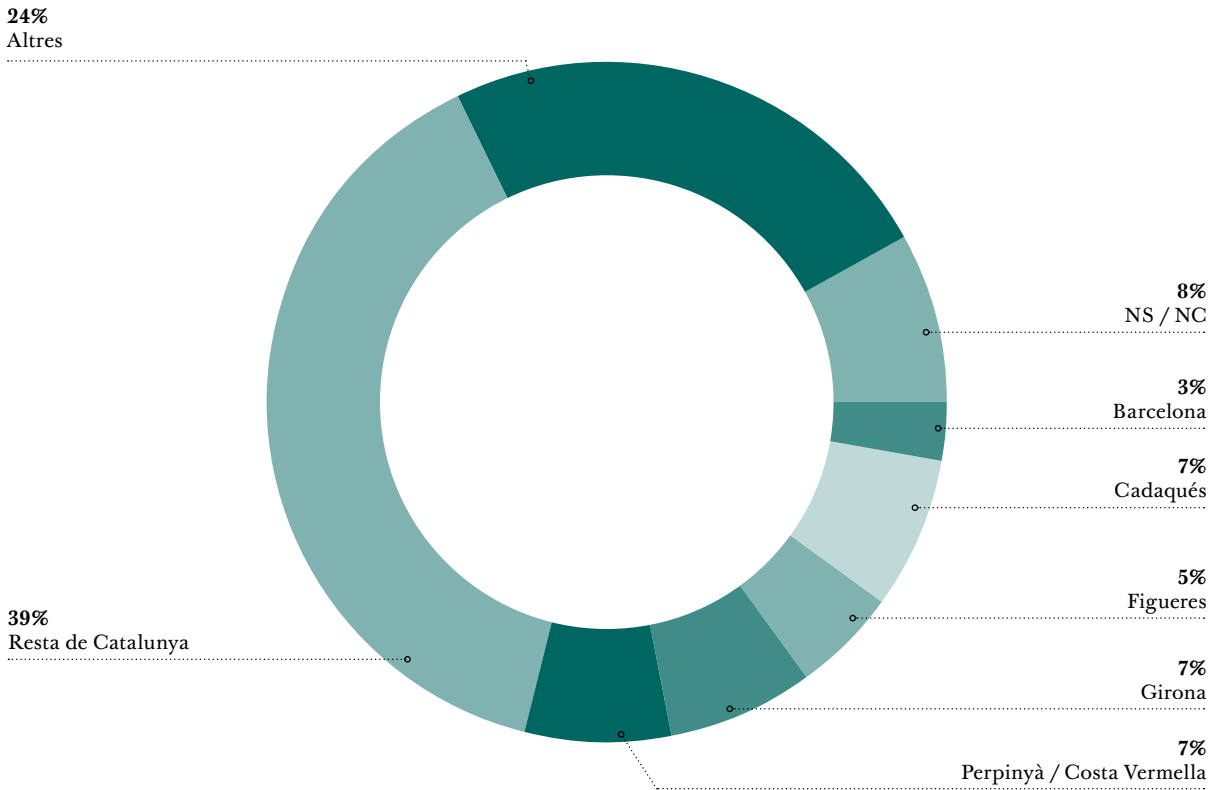
CASTELL GALA DALÍ

Heu arribat a Catalunya per...



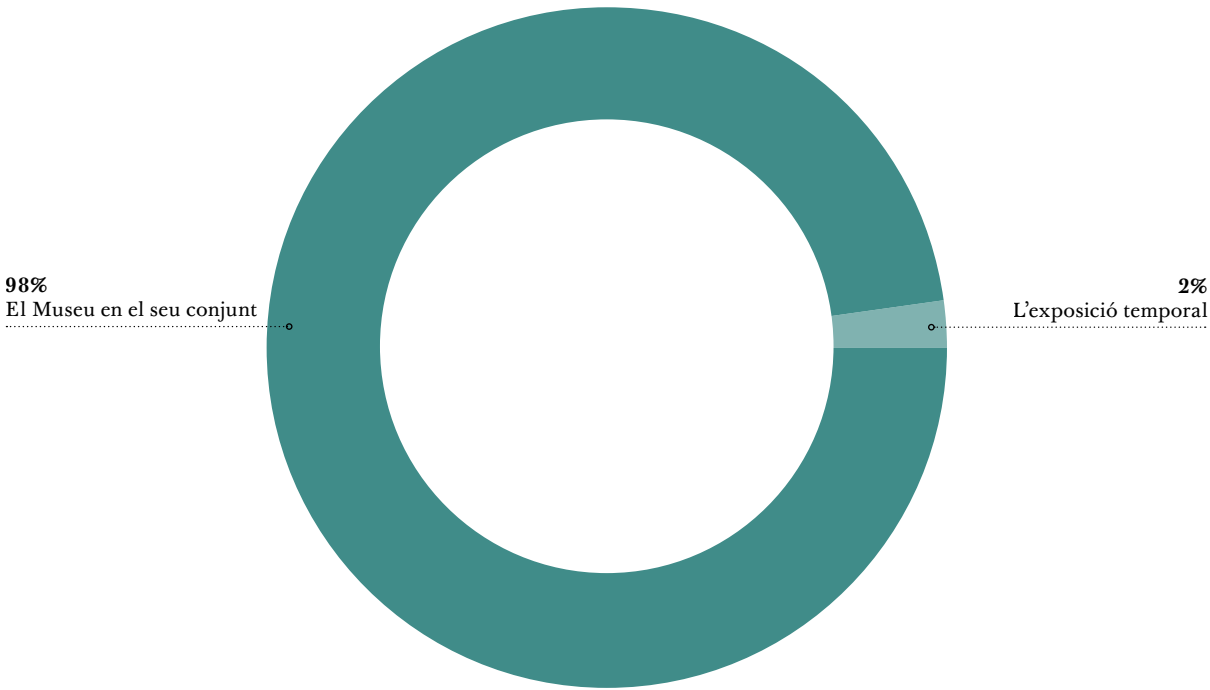
CASTELL GALA DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



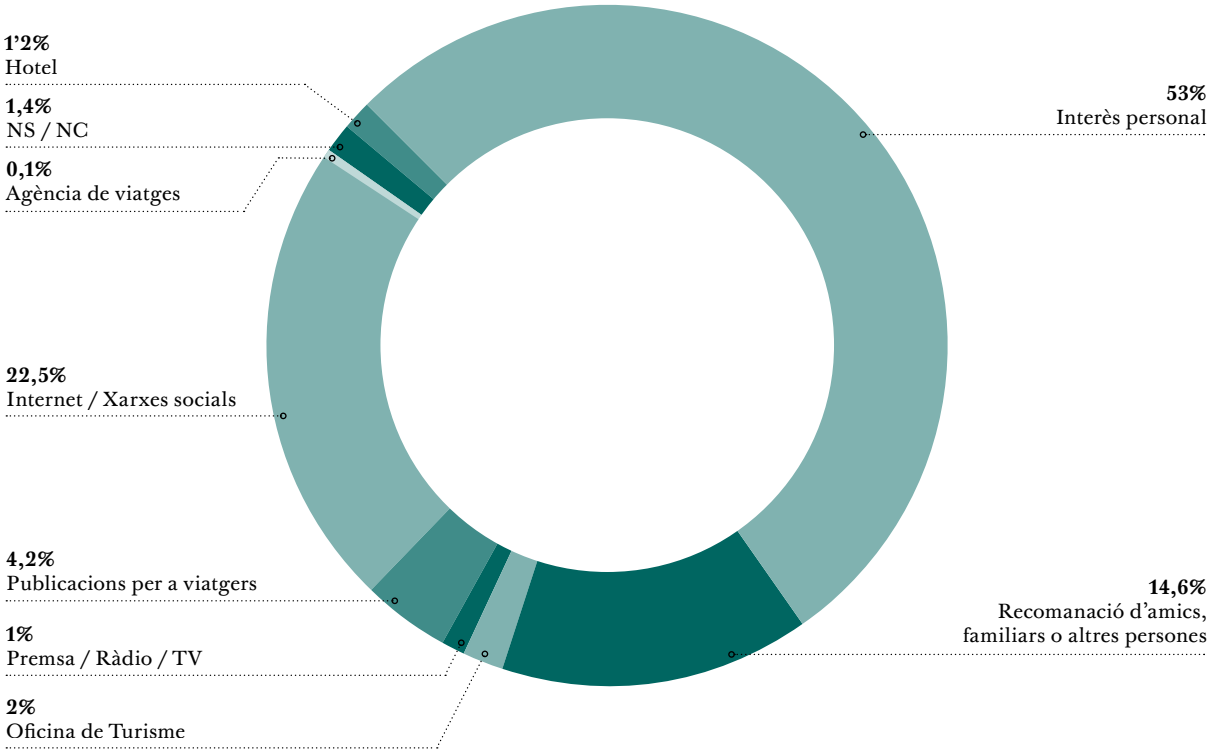
CASTELL GALA DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



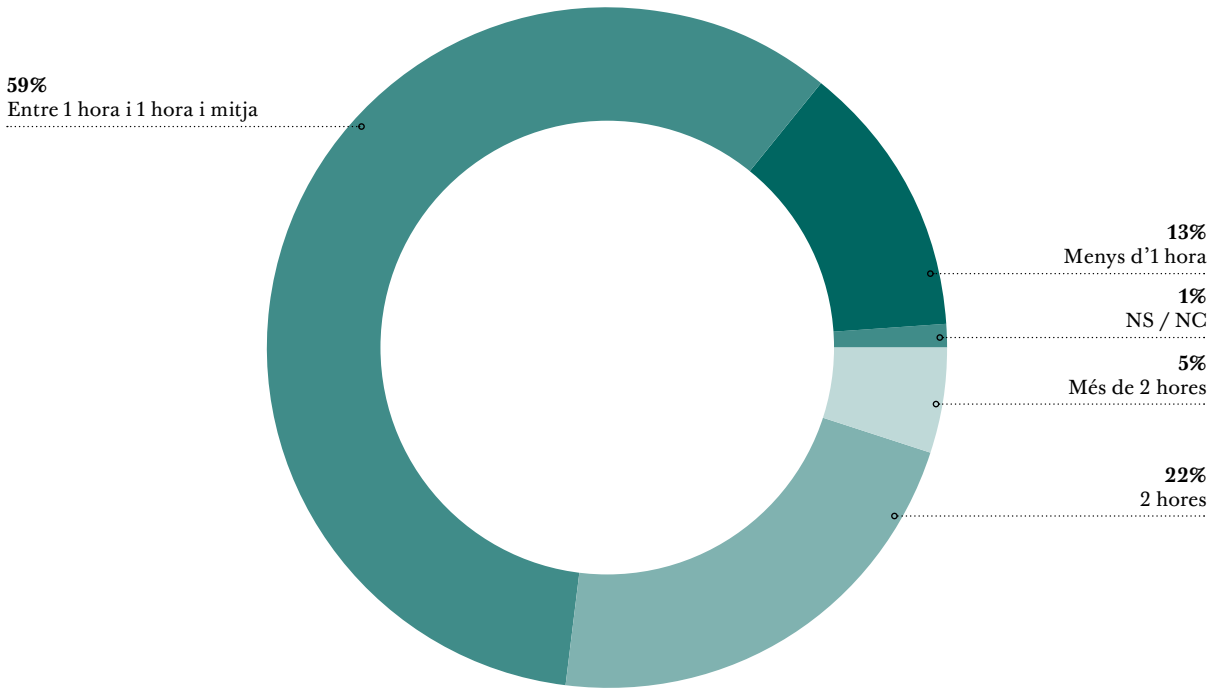
CASTELL GALA DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?



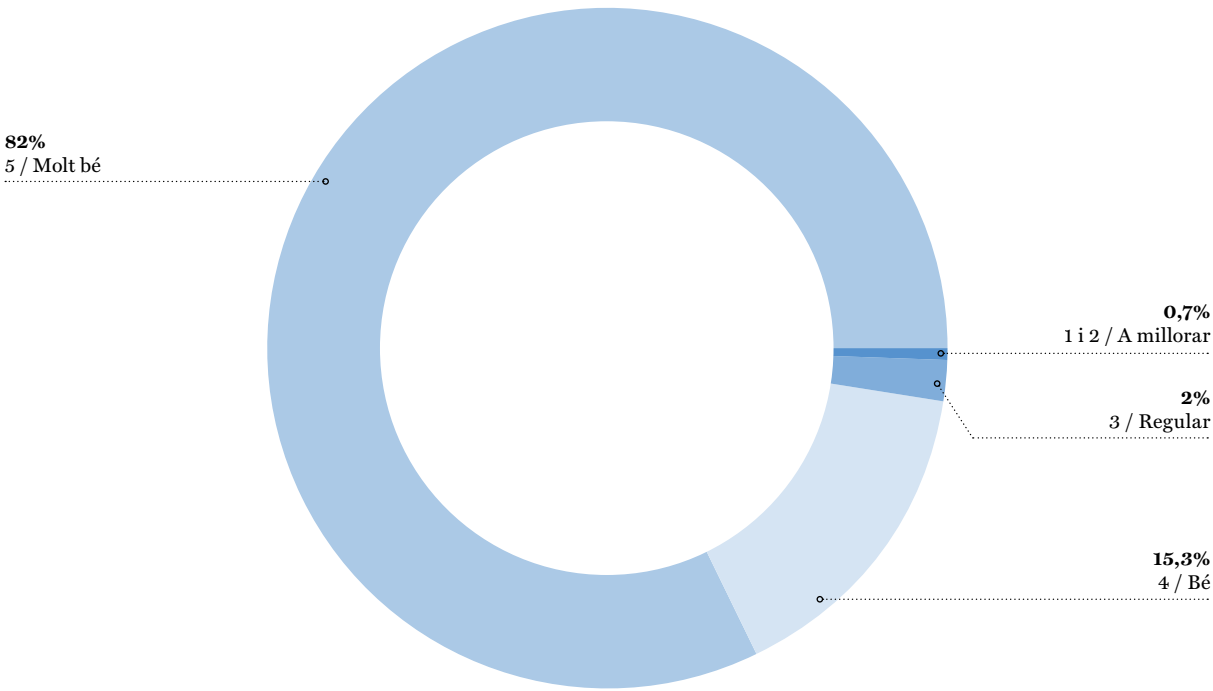
CASTELL GALA DALÍ

Durada de la visita



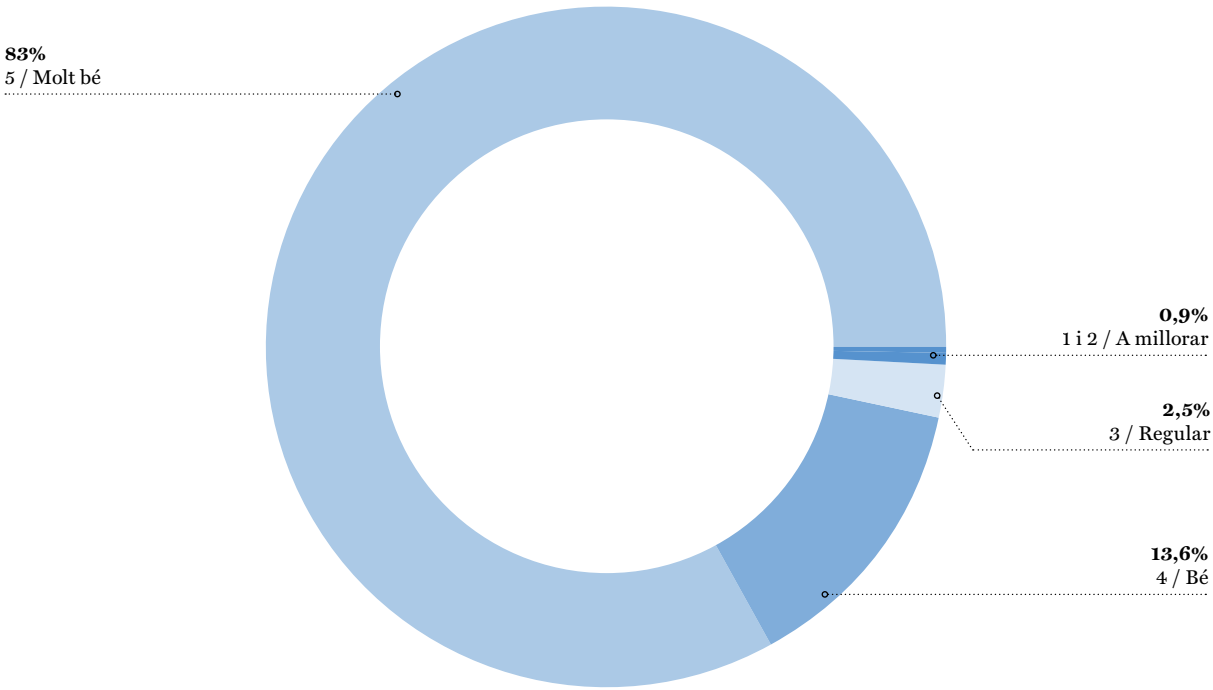
CASA SALVADOR DALÍ

Valoreu la vostra visita de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



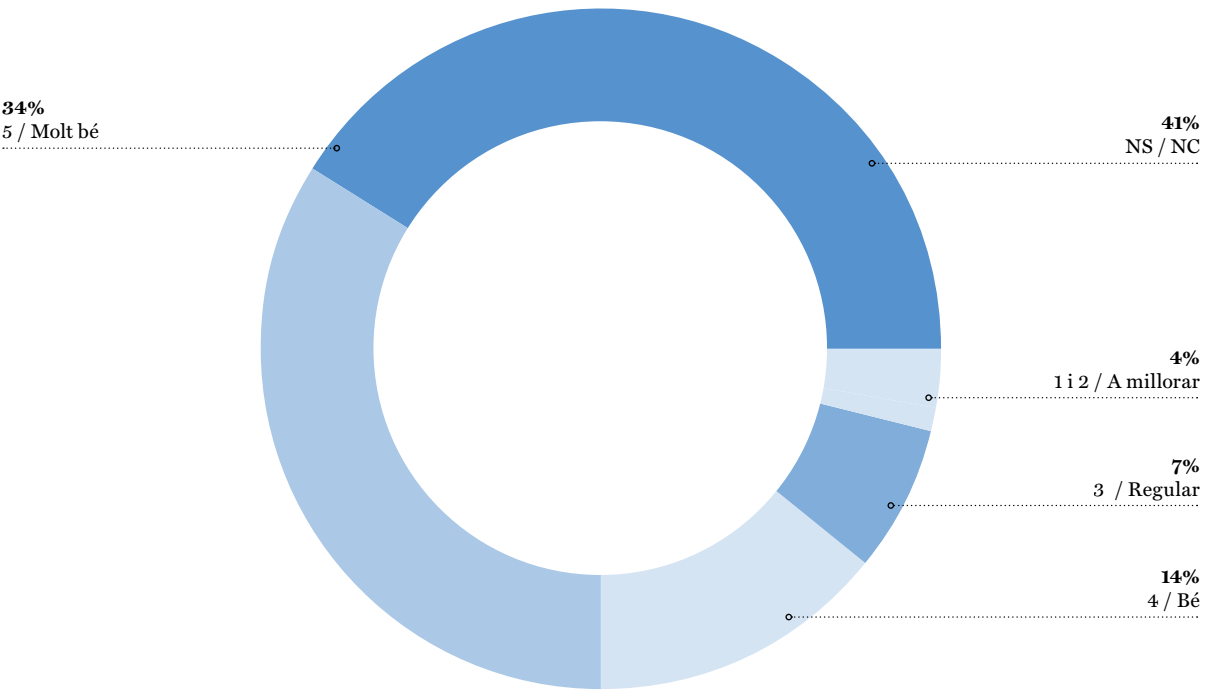
CASA SALVADOR DALÍ

Valoreu l'atenció rebuda de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



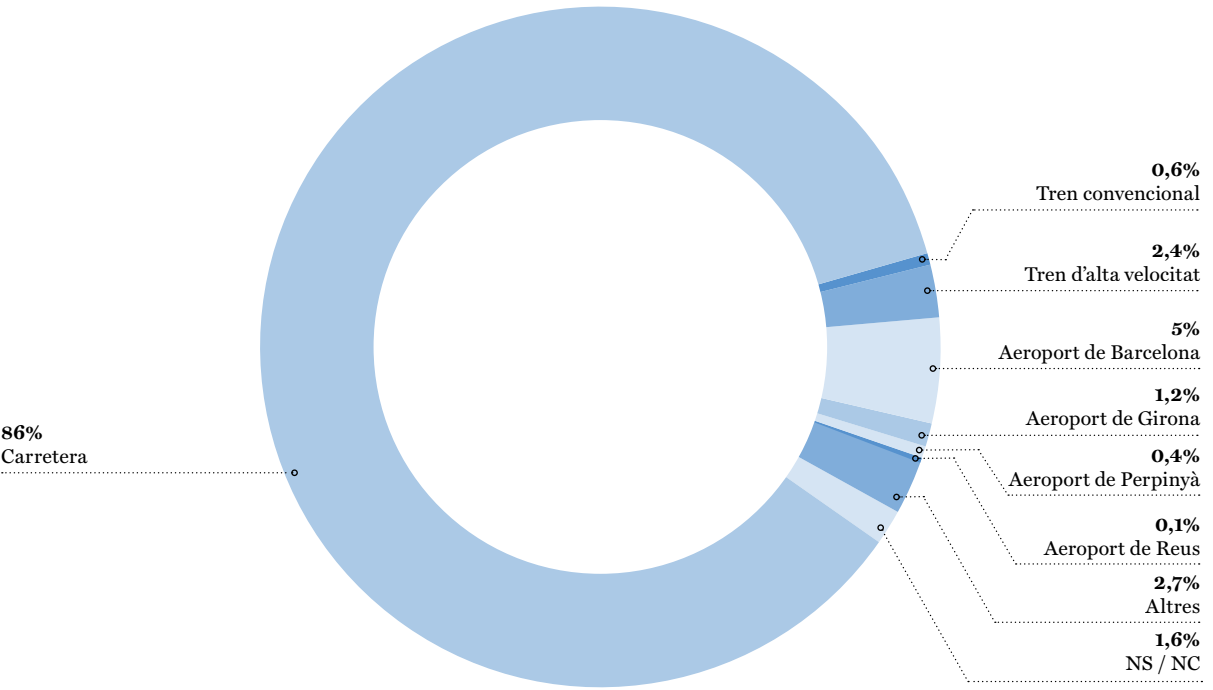
CASA SALVADOR DALÍ

Valoreu l'exposició temporal de l'1 (a millorar) al 5 (molt bé)



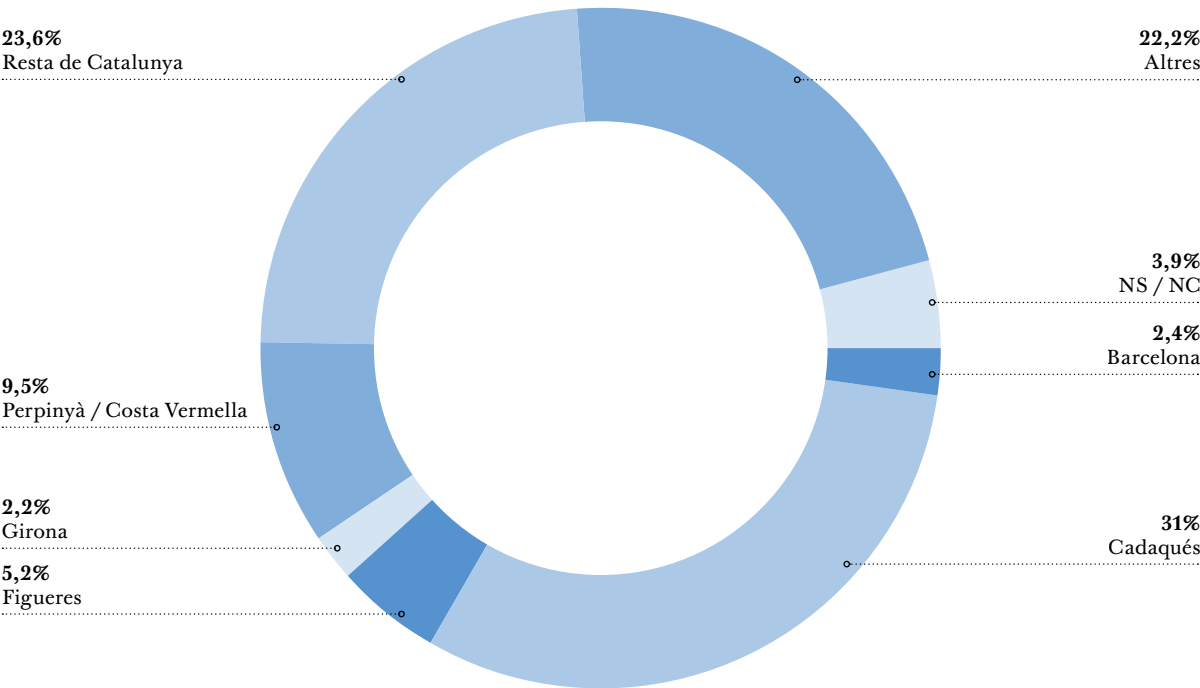
CASA SALVADOR DALÍ

Heu arribat a Catalunya per...



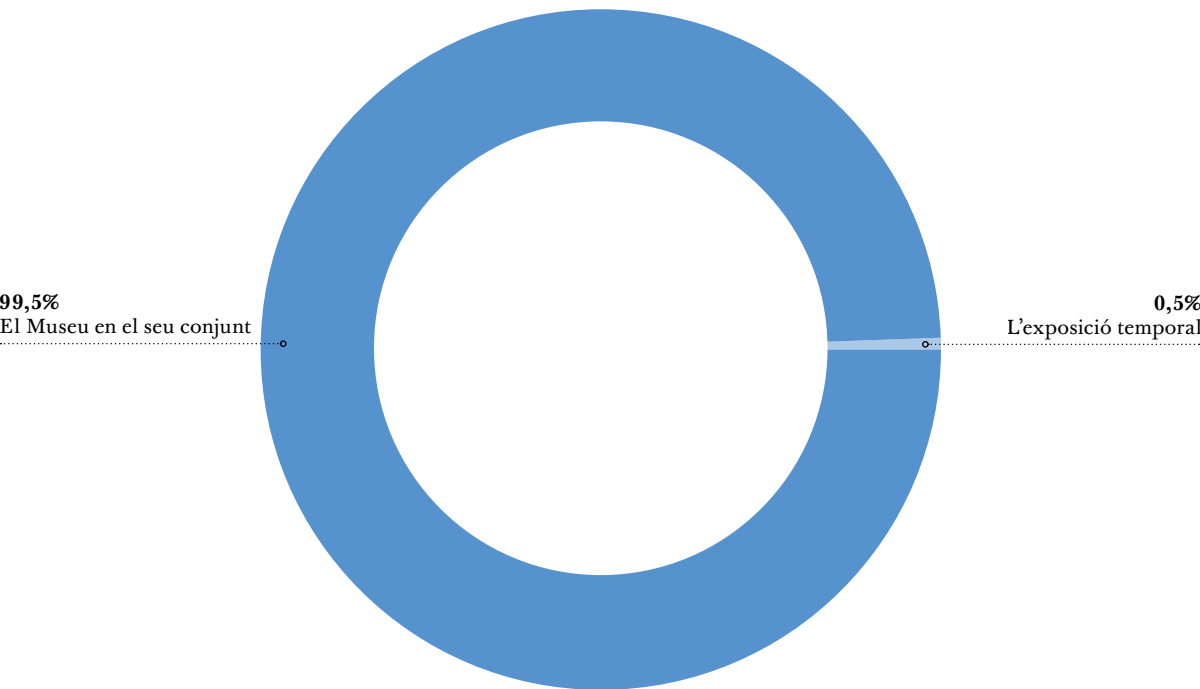
CASA SALVADOR DALÍ

Si esteu de vacances o de pas, on us allotgeu?



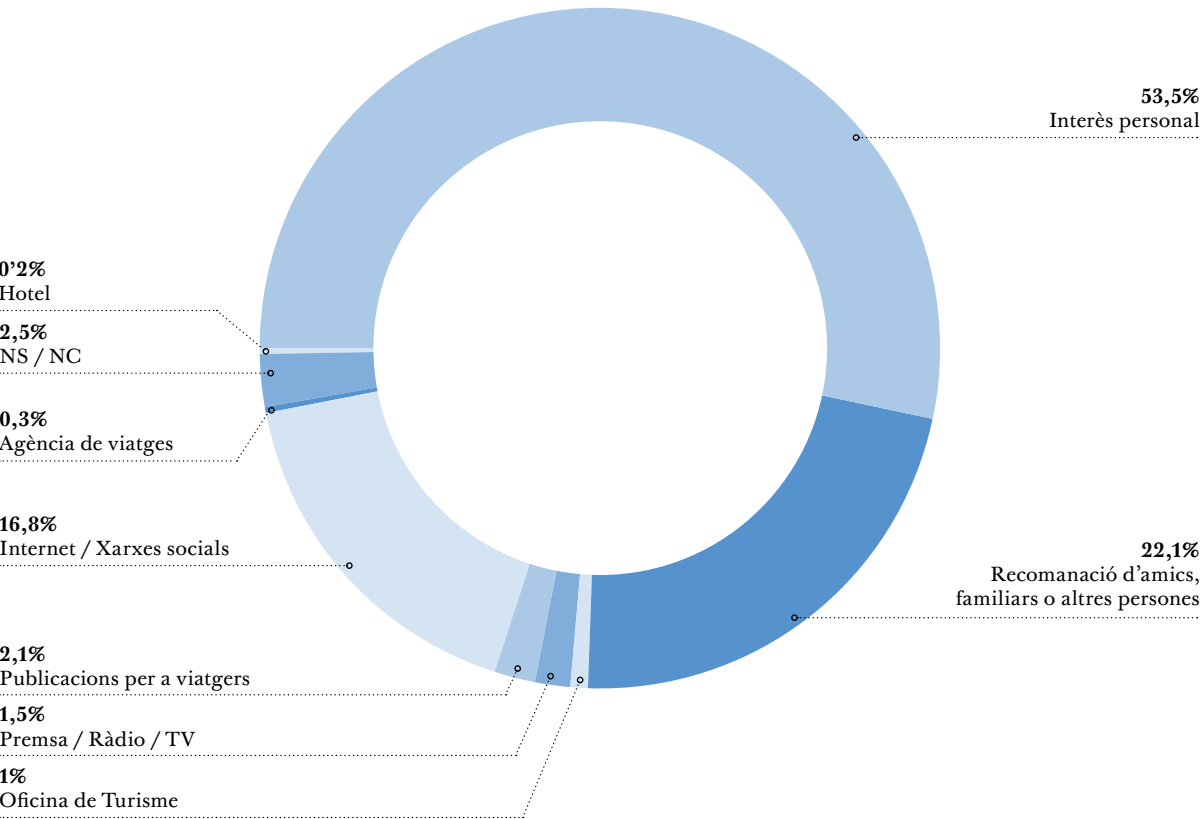
CASA SALVADOR DALÍ

Quina és la motivació que us ha portat a visitar el Museu?



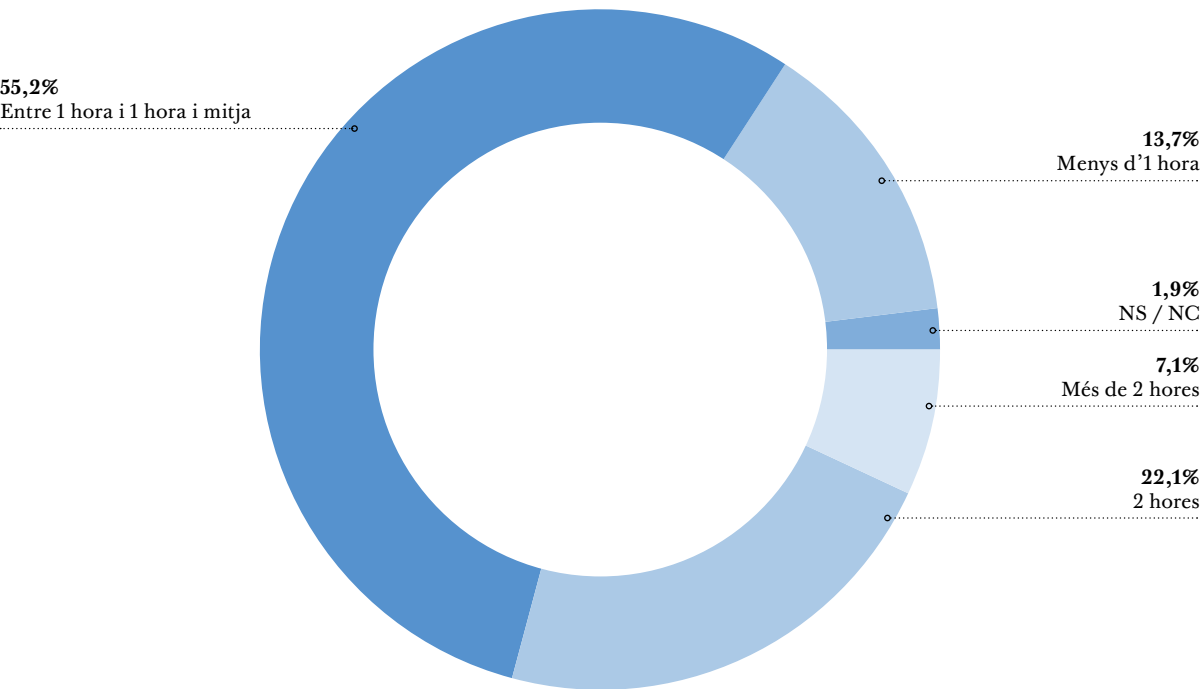
CASA SALVADOR DALÍ

On us heu informat per visitar el Museu?



CASA SALVADOR DALÍ

Durada de la visita



B INFORME DE GESTIÓ ECONÒMICA



MEMÒRIA ECONÒMICA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2024

ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ

La Fundació té per objecte «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar en el territori de l'Estat espanyol i en el de qualsevol altre Estat, l'obra artística, cultural i intel·lectual del pintor espanyol Salvador Dalí Domènech, els seus béns i drets de qualsevol naturalesa; la seva experiència vital, el seu pensament i les seves inquietuds, projectes, idees i obres artístiques, intel·lectuals i culturals; la seva memòria i el reconeixement universal de la seva genial aportació a les Belles Arts, a la cultura i al pensament contemporani» (art. 4 dels Estatuts).

Per complir aquests objectius, la Fundació ha dut a terme les activitats que es descriuen en aquesta Memòria.

BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS

Els comptes anuals s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, tot aplicant les disposicions legals vigents en matèria comptable, a fi i efecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de les operacions.

Els comptes anuals adjunts s'han obtingut aplicant els principis comptables establerts al Codi de comerç, al Pla general de comptabilitat aprovat per Reial decret 1.514/2007, de 16 de novembre, i el Pla de comptabilitat de les entitats sense finalitats lucratives aprovat per Resolució de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, de 26 de març de 2013.

D'acord amb la legislació mercantil, es presenten a efectes comparatius, per a cadascuna de les partides del balanç i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici, les corresponents a l'exercici anterior.

EXCEDENT DE L'EXERCICI

La Direcció proposarà a la junta ordinària del Patronat l'aprovació de l'aplicació de l'excedent que, expressat en euros, es detalla a continuació:

BASE DE REPARTIMENT	
Excedent de l'exercici	7.599.808,73
APLICACIÓ	
A reserves voluntàries	7.599.808,73

NORMES DE VALORACIÓ

Els principis i criteris de comptabilitat més significatius aplicats en la preparació dels comptes anuals són els següents:

Immobilitzacions intangibles

Despeses de recerca i desenvolupament, concessions, patents, llicències, marques i similars: es valoren al preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Aplicacions informàtiques: es valoren al seu preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Béns del patrimoni històric

Al balanç sense actualització del valor del patrimoni artístic, es valoren al seu preu d'adquisició.

Immobilitzacions materials

L'immobilitzat material està registrat al cost d'adquisició. Les reparacions que no suposen una ampliació de la vida útil i les despeses de manteniment es carreguen directament al compte de resultats. Els costos d'ampliació o millora que donen lloc a una durada més prolongada del bé es capitalitzen com a valor més gran d'aquest bé. La dotació anual a l'amortització es calcula mitjançant l'aplicació del mètode lineal, d'acord amb els percentatges anuals següents:

	2023	2024
Construccions	3-4%	3-4%
Instal·lacions tècniques i maquinària	5-10%	5-10%
Altres instal·lacions, utilitatge i mobiliari	5-12%	5-12%
Altres immobilitzat	20%	20%

Inversions financeres

Els Actius financers a cost amortitzat es registren inicialment pel seu valor raonable i posteriorment pel seu cost amortitzat, utilitzant el mètode d'interès efectiu. Els ingressos per interessos d'aquests actius financers s'inclouen en ingressos financers, qualsevol guany o pèrdua que sorgeixi quan es donin de baixa es reconeix directament en el resultat de la Fundació i les pèrdues per deteriorament del valor es presenten com una partida separada en el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici.

Els Actius financers a cost inclouen les inversions en el patrimoni d'empreses del grup i associades, així com les inversions en instruments de patrimoni el valor raonable de les quals no es pugui determinar per referència a un preu cotitzat en un mercat actiu per un instrument idèntic o no es pugui estimar amb fiabilitat.

Es valoren al menor, entre el cost d'adquisició, que equival al valor raonable de la contraprestació entregada més els costos de la transacció directament atribuïbles, o el seu valor raonable en el cas d'inversions adquirides a través d'una combinació de negocis i el valor recuperable. El valor recuperable es determina com l'import major entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu derivats de la inversió. Excepte evidència millor de l'import recuperable, serà el patrimoni net de la societat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents a la data de la valoració. La correcció de valor i, en el seu cas, la seva reversió es registra en el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici en què es produeixi. La Fundació té participacions en el capital social de la societat Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.

Existències

Les existències es presenten valorades al seu preu de cost o al valor net de realització, si aquest darrer és inferior al primer, dotant les correccions valoratives oportunes amb càrrec als resultats de l'exercici.

Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital / Aportacions de béns

Les subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital no reintegrables (aportacions de béns) es valoren per l'import concedit i s'imputen a resultats en proporció a la depreciació dels actius finançats per les esmentades subvencions, aportacions, donacions o llegats.

En el cas dels actius no depreciables, la subvenció, aportació, donació o llegat s'imputa al resultat de l'exercici en el moment en què es produeix l'alienació o baixa.

Deutes no comercials

Figuren registrats pel seu valor d'obtenció. La diferència entre aquest valor i la quantitat reemborsada s'imputa anualment a resultats d'acord amb un criteri financer.

Clients, proveïdors, deutors i creditors de tràfic

Les correccions valoratives s'incorporen dotant contra els resultats les provisions necessàries en funció del risc que presenten les possibles insolvències respecte al cobrament o la recuperació dels actius de què es tracti.

Classificació dels deutes

Els deutes amb un venciment inferior a dotze mesos es classifiquen en comptes a curt termini, i es consideren de llarg termini els que superin aquest marc temporal.

Impost sobre societats

La Fundació compleix els requisits per acollir-se als beneficis fiscals que preveu la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

La totalitat de les rendes de la Fundació estan exemptes de l'impost sobre societats, ja que les rendes obtingudes es corresponen amb les activitats exemptes descrites als punts 1.a, 1.c i 2 de l'article 6 i als punts 4, 8, 9 i 11 de l'article 7 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

EXISTÈNCIES

La composició de les existències de la Fundació al tancament de l'exercici, expressada en euros, és la següent:

300/320 Existències comercials	681.236,49
390 Deteriorament de valor de les existències	(74.248,95)
Total	606.987,54

USUARIS I ALTRES DEUTORS DE L'ACTIVITAT PRÒPIA

La Fundació no manté saldos deutors amb usuaris, patrocinadors o afiliats al tancament de l'exercici. L'evolució dels saldos procedents de clients i altres deutors de l'activitat pròpia en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	2023	ALTES	BAIXES	2024
430 Clients	211.767,98	23.359.813,65	(23.456.625,44)	114.956,19
440/480 Altres deutors / Deutors diversos i despeses anticipades	0,0	1.033,00	(973,00)	60,0
Total	211.767,98			115.016,19

FONS PROPIS

L'evolució dels fons propis en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	APLICACIÓ	EXCEDENT		
	2023	EXCEDENT	2024 I ALTRES	2024
101 Dotació fundacional Aportació Fundador i altres	19.232.387,34	0,00	0,00	19.232.387,34
117 Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades	90.745.352,43	7.310.400,30	0,00	98.055.752,73
129 Excedent de l'exercici	7.310.400,30	(7.310.400,30)	7.599.808,73	7.599.808,73
Total Fons Propis	117.288.140,07			124.887.948,80

Dotació fundacional / Aportació Fundador i altres

La dotació inicial suposa un patrimoni de 19.232.387,34 euros a 31 de desembre de 2024.

Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades

El saldo del compte de reserves voluntàries i de capitalització a 31 de desembre de 2024 correspon a l'aplicació dels excedents positius d'exercicis anteriors.

SUBVENCIONS, APORTACIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL / APORTACIONS BÉNS

Els moviments que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2023	ALTES	SANEJAMENT	2024
131/132 Altres subvencions, aportacions, donacions i llegats Aportacions béns	1.325.575,93	0,00	(46.052,32)	1.279.523,61
Subvencions, aportacions, donacions i llegats Aportacions béns	1.325.575,93			1.279.523,61

DEUTES NO COMERCIALS

Altres deutes no comercials

La composició a 31 de desembre de 2024 i de 2023, expressada en euros, és la següent:

	CURT TERMINI	LLARG TERMINI	CURT TERMINI	LLARG TERMINI
	2023	2023	2024	2024
475 Hisenda Pública creditora per IVA	76.933,51	0,00	86.972,41	0,00
475 Hisenda Pública creditora per IRPF	92.818,43	0,00	123.263,66	0,00
476 Seguretat Social creditora	100.999,50	0,00	109.736,81	0,00
173/523 Altres deutes / Prov. immob. / Plan Avanza	207.101,46	0,00	270.691,27	2.268.000,00
Total altres deutes no comercials	477.852,90	0,00	590.664,15	2.268.000,00

INGRESSOS I DESPESES

Consum de matèries primeres i altres aprovisionaments

Els consums d'existències corresponents a l'exercici, expressats en euros, s'indiquen al detall següent:

600 Compres de béns	1.473.666,59
610 Variació d'existències	(78.882,59)
Consum d'explotació	1.394.784,00

Despeses de personal

El detall d'aquest epígraf al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

640 Sous i salaris	4.054.908,53
642 Seguretat Social a càrrec de l'empresa	1.228.520,19
649 Altres despeses socials	399.831,96
642/649 Total càrregues socials	1.628.352,15

La plantilla mitjana de personal a temps complet en el decurs de l'exercici, distribuïda per àrees de treball, ha estat la següent:

	Homes	Dones	Total
Direcció General i Museus	26,42	70,42	96,84
Botigues	1,41	14,67	16,08
Centre d'Estudis	0,00	6,08	6,08
Registre	0,00	0,50	0,50
Restauració	0,92	5,58	6,50
TOTAL			126,00

Variació de les provisions

La variació de les provisions en el decurs de l’exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

693 Pèrdues per deteriorament d’existències / Dotació a la provisió d’existències	0,00
793 Reversió del deteriorament d’existències / Provisió d’existències aplicada	-39.767,13
Variació de les provisions de tràfic	0,00

Transacciones efectuadas amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, en euros, són les següents:

Serveis rebuts	144.000,00
----------------	------------

Altres ingressos i despeses

	DESPESES	INGRESSOS
671 Resultats procedents de l’immobilitzat	(350,92)	0,00
746 Aportacions / Subvencions de capital traspassades al resultat i altres subvencions	0,00	121.052,32
678/778 Resultats excepcionals	0,00	1.161,27
TOTAL	(350,92)	122.213,59

ESDEVENIMENTS POSTERIORIS AL TANCAMENT

No s’han produït fets posteriors que puguin afectar significativament els comptes anuals de la Fundació.

COMPTE DE RESULTATS ANALÍTIC

Els comptes analítics de resultats dels exercicis 2024 i 2023, expressats en euros, són els següents:

CONCEPTES	EXERCICI 2024		EXERCICI 2023	
	IMPORT	%	IMPORT	%
Ingressos de l’entitat per activitat pròpia	19.300.403,62	100,0%	17.766.735,96	100,0%
Consum d’explotació	(1.394.784,00)	-7,2%	(1.106.268,78)	-6,2%
Altres despeses d’explotació	(4.392.432,53)	-22,8%	(3.887.597,34)	-21,9%
Altres ingressos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Despeses de personal	(5.683.260,68)	-29,4%	(5.353.990,00)	-30,1%
Resultat brut d’explotació	7.829.926,41	40,6%	7.418.879,84	41,8%
Dotacions amortitzacions immobilitzat	(895.772,21)	-4,6%	(811.540,22)	-4,6%
Variació de les provisions de tràfic	39.767,13	0,2%	73.419,23	0,4%
Resultat net d’explotació	6.973.921,33	36,1%	6.680.758,85	37,6%
Ingressos financers	491.692,61	2,5%	317.580,60	1,8%
Despeses financeres	(7.156,31)	0,0%	(11.539,50)	-0,1%
Sanejament	19.488,43	0,1%	36.751,29	0,2%
Resultat de les activitats ordinàries	7.477.946,06	38,7%	7.023.551,24	39,5%
Resultats procedents de l’immobilitzat	(350,92)	0,0%	(13.500,52)	-0,1%
Subvencions de capital traspassades al resultat i altres subvencions	121.052,32	0,6%	154.174,85	0,9%
Resultats excepcionals	1.161,27	0,0%	146.174,73	0,8%
Resultat abans d’impostos	7.599.808,73	39,4%	7.310.400,30	41,1%
Impost sobre societats	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedent de l’exercici	7.599.808,73	39,4%	7.310.400,30	41,1%

BALANÇOS DE SITUACIÓ

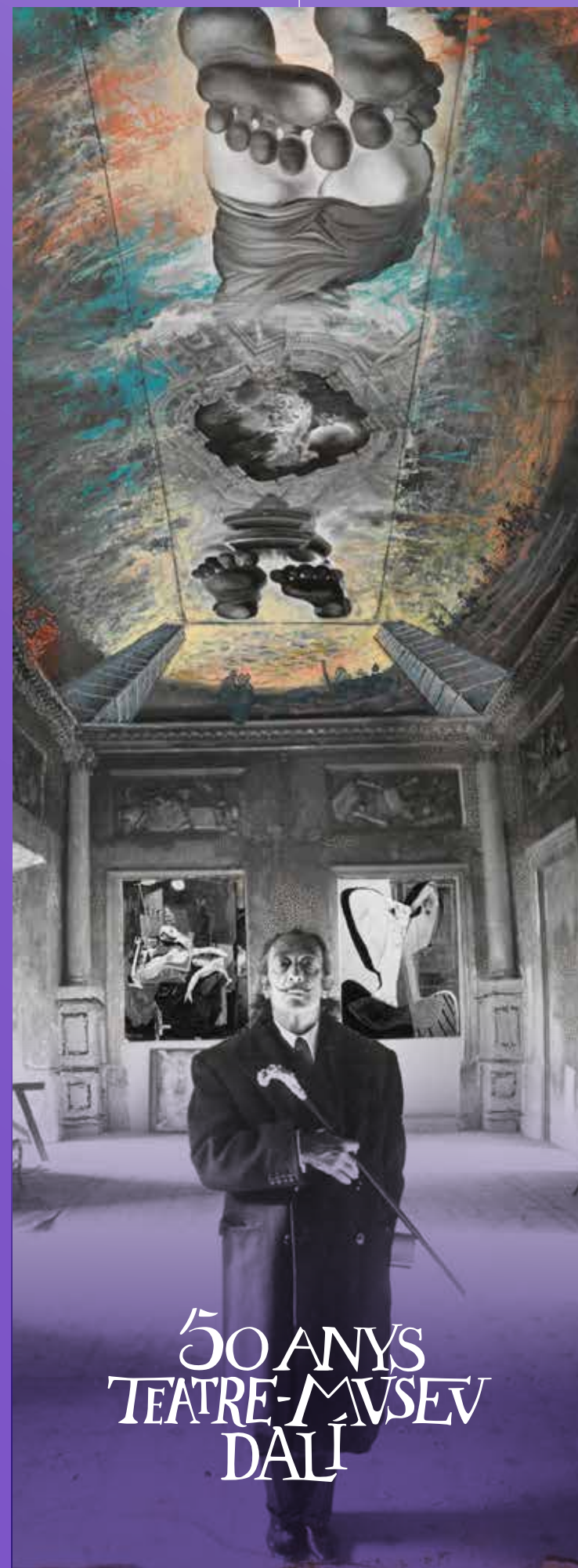
Els balanços de situació a 31 de desembre de 2024 i 2023, expressats en euros, són:

BALANÇOS DE SITUACIÓ A 31 DE DESEMBRE DE 2024 I 2023		
Actiu	2024	2023
Actiu no corrent	114.482.686,19	103.242.892,61
Immobilitzacions intangibles	186.778,59	107.151,71
Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	20.304,59
Propietat intel·lectual i concessions	6.865.436,83	6.865.436,83
Aplicacions informàtiques	2.514.355,99	2.373.516,48
Amortitzacions	(9.213.318,82)	(9.152.106,19)
Béns del Patrimoni Històric	97.448.446,87	94.265.431,86
Immobilitzacions materials	16.498.172,18	8.540.508,92
Terrenys i construccions	13.884.583,67	6.316.029,16
Instal·lacions tècniques i maquinària	14.722.585,42	13.681.912,65
Altres instal·lacions, utillatge i mobiliari	2.617.725,79	2.491.445,67
Equips informàtics i altre immobilitzat	787.721,19	1.455.234,39
Amortitzacions	(15.514.443,89)	(15.404.112,95)
Inversions financeres a llarg termini / Immobilitzacions financeres	349.288,55	329.800,12
Participacions en entitats del grup	331.788,00	312.299,57
Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	17.500,55	17.500,55
Actiu corrent	16.746.428,07	17.850.462,49
Existències	606.987,54	488.337,82
Existències comercials	681.236,49	602.353,90
Provisions	(74.248,95)	(114.016,08)
Altres deutors	125.016,19	233.836,18
Clients per vendes i prestacions de serveis	114.956,19	211.767,98
Deutors diversos	60,00	0,00
Administracions Públiques	10.000,00	22.068,20
Inversions financeres a curt termini / Inversions financeres temporals	13.759.083,64	13.559.882,57
Crèdits a entitats del grup	0,00	0,00
Cartera de valors i dipòsits a curt termini	13.759.083,64	13.559.882,57
Periodificacions	0,00	0,00
Efectiu i altres actius líquids equivalents	2.255.340,70	3.568.405,92
TOTAL ACTIU	131.229.114,26	121.093.355,10

PASSIU	2024	2023
PATRIMONI NET	126.167.472,41	118.613.716,00
FONS PROPIS	124.887.948,80	117.288.140,07
Dotació fundacional / Fons social	19.232.387,34	19.232.387,34
Reserves	98.055.752,73	90.745.352,43
Reserves voluntàries	98.055.752,73	90.745.352,43
Excedents negatius d'exercicis anteriors	0,00	0,00
Excedent de l'exercici	7.599.808,73	7.310.400,30
SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS REBUTS	1.279.523,61	1.325.575,93
Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital	1.279.523,61	1.325.575,93

PASSIU NO CORRENT	0,00	0,00
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Altres creditors	2.268.000,00	0,00
Plan Avanza	2.268.000,00	0,00

PASSIU CORRENT	2.793.641,85	2.479.639,10
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Préstecs i altres deutes	0,00	0,00
Creditors comercials i altres comptes	2.202.977,70	2.001.786,20
Deutes per compres, prestació de serveis i altres	2.202.977,70	2.001.786,20
Altres deutes no comercials	590.664,15	477.852,90
Administracions Públiques	319.972,88	270.751,44
Altres deutes	270.691,27	207.101,46
Periodificacions	0,00	0,00
TOTAL PASSIU	131.229.114,26	121.093.355,10



50 ANYS
TEATRE-MUSEU
DALÍ

CRÈDITS

Redacció
Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinació
Imma Parada

Fotografies
Josep Algans
Martí Berenguer
Jordi Blanco
Sara Cuadrado
Pere Duran
Gemma Martz / Ajuntament de Figueres
Conxi Molons
Descubrir el Arte
El Periòdic d'Andorra
Harper's Bazaar

Disseny
Alex Gifreu

Obres de Salvador Dalí
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2025
Drets d'imatge de Salvador Dalí i de Gala reservats.
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2025

De l'edició
© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2025
Tots els drets reservats

Fundació Gala-Salvador Dalí
Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ