

¡RETRÁTATE!

Ciclo medio
(3.º y 4.º de primaria)

Dossier de la actividad

1. PRESENTACIÓN

Conoceremos la obra de Salvador Dalí a través de los retratos que pintó y de las figuras que imaginó. El recorrido nos invitará a observar los diferentes tipos de retrato presentes en el museo, desde retratos familiares hasta autorretratos, pasando por imágenes de personajes como Gala o Picasso.

Para cerrar la actividad, cada niño/a hará un autorretrato rápido dentro de una silueta y el grupo capturará el momento con una fotografía instantánea colectiva. Una propuesta que invita a mirarnos y mirar el arte desde la expresión personal y creativa.

2. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La etapa de ciclo medio es un momento clave en la construcción de la identidad personal. El alumnado empieza a ser más consciente de cómo es, cómo se siente y cómo lo ven los demás. También empieza a experimentar inseguridades o a querer encajar en grupos.

En este momento vital, les proponemos un reto artístico y emocional: ¿cómo podemos contar quiénes somos realmente, más allá de nuestra apariencia? Esta reflexión conecta con el descubrimiento del arte de Salvador Dalí y su manera de representarse, a menudo de una manera simbólica y surrealista.

3. OBJETIVOS

Conocer la figura de Salvador Dalí a través de los retratos y autorretratos, y reflexionar sobre la propia identidad creando un retrato personal con mirada artística y creativa.

Objetivos del contenido:

- Identificar las características de los retratos en la obra de Salvador Dalí.
- Observar la relación entre el retrato y la expresión de emociones o ideas.
- Entender el concepto de autorretrato como herramienta de expresión personal.

Objetivos pedagógicos:

- Estimular el autoconocimiento y la autoestima a través de la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de observación y análisis visual.
- Potenciar la creatividad y la comunicación de sentimientos a través de la imagen.

4. CONTENIDO

- Salvador Dalí y el retrato: familiares, modelos, personajes y autorretratos.
- La figura de Gala y su representación simbólica.
- El surrealismo aplicado al retrato: deformaciones, metáforas visuales y símbolos.
- La identidad personal: cómo nos vemos y cómo queremos ser vistos.

5. COMPETENCIAS CLAVE

Tal y como establecen la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020) y el Decreto 175/2022, que regula la ordenación de las enseñanzas de educación primaria en Cataluña, la actividad Retrátate contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPCIÓN
Competencia en comunicación lingüística	Expresarse oralmente y por escrito a partir de la observación e interpretación de obras. Comunicar emociones y pensamientos sobre el propio retrato.
Competencia plurilingüe	Reconocer nombres de obras y expresiones en otros idiomas, sobre todo en el ámbito artístico e internacional.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Aplicar nociones espaciales, simetría y proporción en la construcción del retrato.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Favorecer el conocimiento de uno/a mismo/a y la gestión emocional mediante el retrato. Fomentar la reflexión sobre la propia identidad.
Competencia ciudadana	Respetar las obras de arte y los espacios museísticos. Reflexionar sobre la diversidad de identidades y expresiones culturales.

Competencia en pensamiento creativo	Tomar decisiones creativas para la composición del propio retrato. Imaginar, innovar y llevar a cabo una propuesta visual propia.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Valorar el retrato como género artístico y como forma de comunicación y representación a lo largo de la historia.

6. ESPECIFICIDADES TÉCNICAS

- **Lugar:** Teatro-Museo Dalí
- **Nivel escolar:** Ciclo medio (3.º y 4.º de primaria)
- **Duración:** 1 hora y 15 minutos.
- **Idiomas ofrecidos (según disponibilidad):** Catalán, español, francés e inglés.
- **Contacto:** ciazzini@fundaciodalí.org

7. RECURSOS

- Silueta del *Autorretrato blando* para hacer un autorretrato y cámara instantánea (actividad posterior a la visita).
- Materiales para dibujar un autorretrato (lápices de colores).

8. ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD

BLOQUE 1. Bienvenida e introducción (10 min)

- Presentación de la actividad y reflexión inicial: ¿qué es un retrato? Para qué sirve.
- Introducción a Dalí a través del retrato (a quién pintaba, cómo y por qué).

BLOQUE 2. Itinerario museístico con objetos y espacios (50 min)

- Recorrido por los retratos y autorretratos de Dalí, donde se plantean juegos visuales, interpretativos y de reflexión sobre la identidad.
 - **Patio:** Presentación de Dalí, del Teatro -Museo y del surrealismo.
 - **Cúpula/Escenario:** El retrato no siempre es literal. Podemos jugar con la percepción para contar más cosas.

- **Sala del Tesoro** : Analizar el retrato de otra persona significativa y reflexionar sobre qué vemos y qué sentimos cuando retratamos a alguien (*Galarina*, *Leda Atómica*).
- **Pescaderías**: Reflexionamos sobre el autorretrato como expresión personal y simbólica a través de la observación guiada y la interpretación. Introducción a la identidad interior y a las emociones que se pueden expresar con la imagen (*Autorretrato blando con beicon a la plancha* , *Retrato de Picasso* , *Retrato de mi padre*).
- **Mae West** : Identificar los elementos del rostro. Se puede hacer un paralelismo con cómo nuestro entorno también habla de nosotros. El cuerpo y el espacio como retrato.
- **Palacio del Viento** : Esta sala nos invita a entender que un retrato puede explicar mucho más que una cara. Puede ser una ventana en el mundo interior. Relacionamos con el momento de creación del retrato surrealista, donde cada alumno puede decidir qué elementos o símbolos quiere incluir para expresar cómo se siente o cómo se ve.

BLOQUE 3. Cierre y recuerdo (15 min)

- Ronda de palabra: ¿qué hemos descubierto de Dalí y de nosotros/as mismos/as?
- Actividad final: autorretrato dentro de la silueta del *Autorretrato blando* .
- Captura colectiva del momento con una fotografía instantánea.